

PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE MEMORIA
HISTÓRICA-CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE EL COCUY

LORENA ELIZABETH MORA LIZARAZO
NOHORA JIMENA RODRÍGUEZ NUÑEZ

Asesor (a):
YOLANDA GONZALEZ ROZO



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA TURISMO
BOGOTA
2013

PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE MEMORIA
HISTÓRICA-CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE EL COCUY

LORENA ELIZABETH MORA LIZARAZO
NOHORA JIMENA RODRÍGUEZ NUÑEZ

Modalidad:

PROYECTO DE INVESTIGACION

Asesor (a):

YOLANDA GONZALEZ ROZO



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA TURISMO
BOGOTÁ
2013

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, 2013

Dedicatoria

A Dios.

Por habernos permitido llegar hasta este punto, por haber puesto en nuestro camino a todas las personas que han sido el soporte en este proceso por habernos dado salud para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A nuestros padres:

Laureano Rodríguez y Elizabeth Nuñez
Juan Mora y Elisa Lizarazo

Por su amor incondicional, por estar siempre con nosotras y apoyarnos en todo, los queremos mucho.

A nuestros hermanos y demás familiares que nos apoyaron en la elaboración de esta tesis.

A José De La Cruz Mora y a Rosa Helena Lizarazo,

Por sus invaluable aportes.

A algunos amigos entre ellos Jaime Carpintero, Carlos Blanco y familia que también fueron nuestra fortaleza en los momentos que más necesitamos.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCION	11
I. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	13
1.1PROBLEMA DE INVESTIGACION	13
1.3 OBJETIVOS.....	18
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	18
1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	18
II. MARCO REFERENCIAL.....	19
2.1 ANTECEDENTES DE LOS CENTROS DE MEMORIA	19
2.2 MARCO TEORICO	23
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	23
2.3.1 Memoria.....	23
2.3.2 Patrimonio	27
2.3.3 Cultura	28
2.3.4 Turismo Cultural	28
2.3.5 Centro de Memoria Municipal	29
2.3.6 Centro de Memoria Histórica.....	30
2.3.7 Centro Histórico	30
2.4 LA OTRA CARA DE EL COCUY: Riqueza Cultural	32
2.5 MARCO LEGAL	33
III. METODOLOGIA	35
3.1 Etapas de la Investigación	35
3.2 Instrumentos y Técnicas de Investigación.....	39
IV. CARACTERISTICAS DEL MUNICIPIO DE EL COCUY	44

4.1 Características geográficas.....	44
4.1.1 Ubicación.....	44
4.1.2 Hidrografía.....	45
4.1.3 Clima.....	46
4.1.4 Fauna Flora.....	46
4.2 Economía	47
4.3 Población	49
4.4 Infraestructura Vial Y Transporte.....	50
4.5 Turismo	51
4.5.1 Patrimonio Natural.....	53
4.5.2 Manifestaciones Religiosas	55
4.5.2.1 A Chiquinquirá.....	55
4.5.2.2 La Semana Santa.....	56
4.5.2.3 Corpus Cristi.....	57
4.5.2.4 Fiesta de la Virgen del Carmen	57
4.5.3 Bienes culturales.....	58
4.5.3.1 Inventario de atractivos turísticos en el Municipio de El Cocuy... 58	
V. CENTRO DE MEMORIA HISTORICA-CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE EL COCUY.....	70
5.1 PROPUESTA: CENTRO DE MEMORIA MUNICIPAL	72
5.2 PAUTAS PARA LA CONSTRUCCION DEL CENTRO DE MEMORIA MUNICIPAL.....	74
5.3.1 ESCENARIO EN ESPECÍFICO.....	76
5.3.1.1 Historia	85
5.3.1.2 Personajes.....	89
5.3.1.3 Conmemoración a personajes ilustres	89
5.3.1.4 Olimpo Gallo	89
5.3.1.5 Santos Gutiérrez	90

5.3.1.6 General Baldomero Tarazona.....	91
5.3.2.1 MEMORIAS VIVAS.....	91
5.3.2.2 Cándido Torres.....	92
5.3.2.3 Antonio Bonilla.....	92
5.3.1.3 Cotidianidad	93
5.3.1.4 Gastronomía.....	94
5.3.1.5 Festividades	95
5.3.1.6 Celebraciones Religiosas.....	95
5.3.1.7 Ritos Funerales.....	95
5.3.1.8 La fiesta de la Virgen del Rosario.....	96
5.3.1.9 Festividades religiosas.....	96
5.3.1.2 Mitos y leyendas	97
5.3.1.4 HISTORIA DE VIDA.....	99
5.3.1.5 JOSE DE LA CRUZ MORA.....	99
5.3.1.5 Álbum Fotográfico	102
5.3.1.6 PLAZA DE MERCADO.....	104
5.3.1.7 COTIDIANIDAD VESTUARIO	105
5.3.1.8 COCINA.....	106
5.3.1.9 FIESTAS TRADICIONALES.....	107
5.3.2.1.1 CELEBRACIONES RELIGIOSAS.....	108
6. CONCLUSIONES	111
RECOMENDACIONES	113
BIBLIOGRAFIA.....	114
ANEXOS	117
Anexo A. Proceso de Gestión y Participación	117
ANEXO B. NOTAS DE CAMPO.....	119
ANEXO C. GRABACIONES	131

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar queremos agradecer a Dios por permitirnos realizar este proyecto y poder culminar nuestro proceso académico. Con nostalgia y cariño recordamos el inicio de este camino, cuando la universidad nos abrió sus puertas y hoy con mucha satisfacción damos nuestros agradecimientos a todos los que estuvieron presentes en este recorrido brindándonos las herramientas necesarias para poder alcanzar nuestras metas.

A nuestros padres, hermanos que con su apoyo incondicional, paciencia y amor hicieron de nosotras unas mujeres emprendedoras afrontando todas las dificultades durante el desarrollo de nuestra carrera profesional.

A la universidad Colegio Mayor de Cundinamarca por permitirnos disponer de sus instalaciones y todos los recursos para el desarrollo de nuestro proceso profesional. A la asesora Yolanda González Rozo por brindarnos sus conocimientos para nuestra formación como profesionales y como personas; por su disposición para las tutorías y a todos los docentes con los que tuvimos la oportunidad de compartir aprender y vivir las experiencias que nos han conducido a ser profesionales a todos ellos nuestros más sinceros agradecimientos.

Al doctor Alejandro Muñoz alcalde del Municipio de El Cocuy a Eduviges del Carmen Díaz, al señor Cándido Torres y algunos amigos residentes de este Municipio por su hospitalidad quienes desde el comienzo de la investigación estuvieron apoyándonos directa o indirectamente.

RESUMEN

El presente trabajo de grado tiene como objeto presentar una propuesta para la creación de un centro de memoria histórica-cultural en el Municipio de El Cocuy de esta manera fortalecer la cultura e industria turística del Municipio. De la misma manera la investigación se centra en analizar, interpretar y registrar situaciones relacionadas directamente en el aspecto socio-cultural del Municipio y así mismo a través de estrategias fortalecer tanto los bienes materiales como inmateriales.

En cuanto a la perspectiva de la investigación es etnográfica ya que está enfocada en estudiar la cultura de una población específica en este caso el Cocuy, método de investigación a aplicar es el descriptivo que está especializada en cuestionar valores, creencias y prácticas de grupos culturales, finalmente, los instrumentos a utilizar son conversaciones grabadas, entrevistas, notas de campo, fotografía, historias de vida.

Se concluye que existe una cuantiosa información para la construcción del centro de memoria, la ubicación para el desarrollo de la propuesta es viable el teatro municipal antiguamente teatro Boyacá. Así pues que en este proyecto de investigación se permite invitar a trabajar sentidos complementarios y concurrentes reforzar la identidad local, ofreciéndose lo propio y por tanto diferente al visitante ocasional.

Al final de la investigación se presentara la propuesta con los siguientes escenarios historia, personajes, cotidianidad, historias de vida y por ultimo un registro de fotográfico.

Palabras clave. Centro de memoria municipal, Memoria, patrimonio cultural, cultura, centro histórico.

ABSTRACT

The following work of the grade is to a proposal for the creation of a historical-cultural memory in the Municipality of El Cocuy thereby strengthens the culture and tourism industry in the municipality. The same way the research is focused on analyzing, interpret and record directly related situations in the socio-cultural aspect of the Municipality and so the same to through the strategies for strengthen both tangible and intangible assets.

The prospects of to the ethnographic research as it is focused on studying of the culture of a specific population, in this case El Cocuy applied research method is descriptive question specializes in values, beliefs and practices of groups cultural, finally, the instruments used are conversations recorded, interviews, notes field, photography, stories life .

We conclude to there is a big information for the construction of memory center, this location for the development of the proposal is viable municipal theater formerly theater of Boyacá. So this research project of allowed to invite senses addition ales and concurrent work reinforce local identity, offering the same so different to the viewer casual.

At the end of the investigation was submitted the proposal with the following of scenarios story, characters, everyday life, stories life and finally, record photographic.

Keywords: Center to memory municipal, Memory, culture heritage, the culture, historical center.

INTRODUCCION

El presente proyecto se realiza con el fin de innovar e incorporar nuevas alternativas de desarrollo en el Municipio de El Cocuy, Boyacá, para generar participación activa por parte de la comunidad, lográndose a través de la creación de un centro de memoria histórica-cultural.

Actualmente, el Municipio se ha ido promocionando como un potencial turístico, haciendo hincapié en el ecoturismo ya que posee una de las reservas naturales más importantes como lo es la Sierra Nevada de El Cocuy, la cual tiene condición de alta montaña que permite ofrecer gran gama de actividades como: caminatas ecológicas, camping, cabalgatas, entre otras; he ahí una de las razones principales para conocer a dicho Municipio, sin embargo, y haciendo un estudio previo acerca de la cultura, tradiciones, cotidianidades e historia se ha determinado que El Cocuy cuenta con los elementos necesarios que permiten constituir El Centro de Memoria Municipal, el cual pasaría a ser una segunda motivación para visitar dicha zona.

El propósito es fomentar la conservación y reactivación de los usos y costumbres del Cocuyano ya que se han ido perdiendo por los diferentes cambios que experimenta una comunidad como la urbanización, a partir de ello transmitir la importancia de adaptación y conservación a la identidad cultural la cual está compuesta por: el territorio, la historia, la lengua, los símbolos, los valores y creencias, las normas y objetos materiales y la tecnología.

La proyección inicial, resultó muy ambiciosa ya que se deseaba armar un centro de memoria municipal muy completa que incluyeran los siguientes ítems: Publicaciones, cotidianidad, mitos y leyendas, registro fotográfico, patrimonio arquitectónico, fonoteca, personajes, historia de vida e historia de El Cocuy, la recolección de información indica que demanda mucho tiempo, el cual como investigadores no contábamos así que se seleccionaron solo cinco ítems que se consideraron los más relevantes. Con respecto al apoyo que tiene la investigación, ha contado con el alcalde del mismo Municipio ya que está interesado en fortalecer el tema cultural e histórico evidenciado en el plan de desarrollo.

El trabajo de investigación desarrolla los siguiente capítulos: el primer capítulo queda organizado de la siguiente manera: formulación problema, justificación, objetivos, que permitirá tener una noción más clara de la finalidad del proyecto. Ya para el capítulo dos es importante resaltar la base conceptual, legal y metodológica. En el capítulo 3 se destacan las generalidades y la parte turística del Municipio de El Cocuy, y por último el capítulo 4 que abarca el diseño de la propuesta y los anexos que dan validez al trabajo e información recolectada.

I. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACION

Colombia posee amplias ventajas comparativas en los atributos y características relacionadas con atractivos culturales, especialmente en cuanto a las expresiones de patrimonio intangible, los valores artísticos e históricos de algunas civilizaciones prehispánicas del siglo XV al XIX, del estilo de vida contemporáneo y de las culturas vivas tradicionales.

Sin embargo, la creciente afluencia de turismo receptor en Colombia, ha demostrado que la motivación es más ecológica-natural a diferencia del turismo cultural que aún no tiene la suficiente fuerza en si misma; a pesar de la singular oferta de patrimonio cultural e historia.

En este contexto, a pesar de que los turistas que viajan por Colombia no lo hacen por motivos estrictamente culturales. Así lo demuestran las encuestas de las cifras de turismo a hogares realizadas por El Registro Nacional De Turismo El Ministerio De Comercio Industria Y Turismo Y El DANE en el 2003, donde quedó demostrado que el 10% de los colombianos realizan actividades culturales durante las vacaciones y el 20 % de ellos viajan por motivos religiosos. Su impacto económico sobre las industrias culturales se da especialmente en el sector artesanal que representa el 7 % del gasto turístico y el 1 % proviene del gasto de servicios culturales.

A consecuencia de dicha situación, el Municipio de El Cocuy, Boyacá caracterizado por su cultura, su identidad, sus tradiciones e historia, no cuenta con un sitio apto donde haya una muestra de la riqueza que posee, ni herramientas adecuadas para el desarrollo del turismo cultural e histórico. Esta situación se presenta, debido a que la atención del turista está enfocada

en la Sierra Nevada, ya que es el único sitio que es promocionado para visitar, así mismo un descuido para reactivar y fortalecer sus costumbres y tradiciones.

Es así como El Cocuy cuenta con un abanico de riquezas culturales entre sus principales atributos se encuentran, El busto de Olimpo Gallo, Iglesia Señora del Rosario, casa del General José Santos Gutiérrez, Busto de Enrique Olaya Herrera, de igual manera por su gastronomía en donde es posible degustar las mejores Genovas típicas de la región entre otros platos tradicionales como las sopas, estas únicamente son preparadas en la semana santa, su arquitectura colonial es otro de sus atractivos turísticos que vale la pena visitar.

Al identificar todo este potencial con el que cuenta el Municipio y no rescatarlo, es posible que se esté generando un desaprovechamiento de la cultura trayendo serios problemas de aculturación no solo ello, si no la pérdida de la gran riqueza de costumbres, tradiciones y saberes estipulados por nuestros aborígenes que hoy día son practicados o ejercidos por personas de la tercera edad.

Lo anteriormente nombrado conlleva a hacer nuestra pregunta de investigación.

¿Cómo un centro de memoria municipal contribuye al fortalecimiento del sector turístico, cultural e histórico del Municipio de El Cocuy?

1.2 JUSTIFICACION

Al ser El Cocuy la cuarta ciudad del reino del Granada fundada después de Bogotá, Tunja y Vélez, actualmente Municipio de Boyacá; nace la iniciativa de hacer un estudio previo de cada una de las características de El Cocuy tanto naturales como culturales, ya que al tener tantos años de antigüedad se constituye en un referente de gran parte de nuestra historia patria y es así como se opta por un lineamiento histórico y cultural en la investigación. Nace la necesidad de querer dar a conocer, rescatar, y posicionar dicho Municipio como un fuerte en sus recursos patrimoniales a través de la actividad turística.

Actualmente, el Municipio se ha ido promocionando como un potencial turístico el asunto es que no se ha hecho énfasis en mostrar su potencial cultural sino natural siendo el principal motivo conocer la sierra nevada, considerando un pensamiento futurista se debe reconsiderar que el nevado en el transcurso de los años se irá deteriorando y cuando este recurso acabe, ¿ya no habrá motivos para ir a visitar el Municipio de El Cocuy?

Partiendo de esta situación se desean crear nuevos motivos por los cuales emprender este viaje, ya que es un lugar que se presta para desarrollar un turismo cultural debido a su historia, cultura, cotidianidad y personajes históricos.

Es importante destacar el papel que juega el turismo en el desarrollo sociocultural de una región, ya que establece sitios de recreación y ocio, teniendo en cuenta una adecuada planificación y calidad que redundan necesariamente en sostenibilidad.

Y como ejemplo a destacar de algunas tipologías del turismo está la parte cultural que suele ser la principal actividad que atrae bastante turistas en algunos países como México el cual da su debida importancia ya que considera que es un medio para preservar y dar a conocer el patrimonio de sus comunidades, y que además trae consecuencias positivas, desde satisfacer al cliente hasta generar un desarrollo social y económico, además que manejan tres segmentos que complementan dicho turismo y entre ellas estas: parte religiosa, gastronómica e idiomática.

Colombia es un caso interesante, ya que para desarrollar el turismo cultural, como estrategia se estableció desde el Viceministerio de Turismo una política de turismo cultural que pretende impulsar el estudio de la Identidad y desarrollo competitivo del patrimonio, la cual indica que su potencial es el patrimonio intangible y para recuperarlo y mantenerlo vivo es necesario hacerlo a través del turismo ya que es una actividad que exige planificación, calidad y sostenibilidad; por ahora se han establecido las siguientes rutas: Ruta del Bicentenario, Ruta Mutis, Ruta de los Comuneros, Ruta Libertadores, Ruta La Gran Convención, lideradas por el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, a través de su Viceministerio de Turismo

El Centro De Memoria municipal, surge como estrategia para desarrollar el fortalecimiento y recuperación del patrimonio cultural, ya que cuenta con los lineamientos requeridos que vinculan todos los métodos para rescatar la cultura de un sitio específico, aplica para El Cocuy.

Se busca que la población sea la protagonista, ya que estas personas son quienes conocen mejor el lugar y podrán aportar la información adecuada y verídica para la construcción de un sitio idóneo en el cual se dé a conocer todo el potencial cultural que tiene El Cocuy.

Entonces, para la sustentación del proyecto titulado: Propuesta para la creación de un CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICO-CULTURAL del Municipio de El Cocuy; el primer documento que se citó fue el Plan de Desarrollo del Municipio de El Cocuy, el cual da base para justificar la realización de dicha propuesta, ya que en él se menciona la falta de apoyo para fortalecer la cultura, música y artesanías; visitas pertinentes a instituciones públicas como: Alcaldía del Municipio, Casa de Boyacá, Ministerio de Cultura de Boyacá, etc; estudio de políticas y referentes con base al concepto de centro de memoria municipal.

Como aporte positivo, se identifica que sería el segundo centro de memoria municipal en el departamento de Boyacá, representaría un nuevo producto turístico, fortalecimiento de la cultura y para la universidad Colegio Mayor de Cundinamarca es una excelente oportunidad para proyectarse como una de las instituciones más fuertes en ámbito de la investigación turística.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Proponer las pautas para la creación de un centro de memoria histórica- cultural que recopile los principales acontecimientos, personajes, momentos históricos (político-sociales) y cotidianidad del Municipio de El Cocuy Boyacá, como aporte innovador al desarrollo turístico.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Revisar documentación histórica existente del Municipio de El Cocuy, para disponer de la información básica que contribuya como línea base para construcción de la propuesta de la investigación.
- Recopilar, hechos, circunstancias, cotidianidad y demás aspectos que posibiliten la construcción de la memoria histórica – cultural del Municipio de El Cocuy Boyacá, integrando el conocimiento y saberes de la comunidad.
- Estructurar el diseño de El Centro De Memoria histórica que se propondrá para el Municipio de El Cocuy, Boyacá.

II. MARCO REFERENCIAL

Teniendo en cuenta las temáticas que se presenta en el proyecto investigativo a realizar en el Municipio de El Cocuy, es indispensable comprender algunos conceptos que permitirán entender y dar razón de la importancia de crear un centro de memoria histórica-cultural, pero para ello es primordial conocer su historia y rasgos culturales con el fin de dar razón de que existen los elementos necesarios que permiten la construcción e implementación de dicha propuesta, entonces, para llevar a cabo este proceso de una manera segura, confiable, sustentable y de calidad es necesario tener en cuenta ejes normativos como: la política de turismo cultural y el plan de manejo especial de manejo y protección (PEMP).

2.1 ANTECEDENTES DE LOS CENTROS DE MEMORIA

Para entender el concepto de un centro de memoria es importante hacer un viaje a nivel internacional, nacional y local, analizar sus respectivos antecedentes, importancia y el objetivo de los mismos. En primer lugar encontramos a la ONU quien propuso talleres y un programa llamado “Memoria del Mundo” el cual constituye el proyecto emblemático de la UNESCO en materia de preservación del patrimonio documental de la humanidad. Se fundó en 1992 por la incesante preocupación del mal estado de la documentación patrimonial, es por ello que se hizo un llamado a toda la humanidad para la toma de conciencia de lo significativo que es conservar cada documento histórico.

En cuanto a los programas que se han desarrollado están: Egipto, titulado: una descripción del Egipto de principios del siglo XX, visto a través de una colección de postales, como su nombre lo indica su objetivo principal es recolectar cada una de las postales desde el año 1900; esta Polonia –

Memoria de Polonia el cual contiene: una pequeña muestra de las colecciones inscritas en el registro nacional (textos, ilustraciones, secuencias animadas y grabaciones sonoras), entre otros países, pero ante todo es indispensable traer a colación a Colombia - 100 años de arquitectura – Fotografía, que está ubicado en La Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina fue creada por la UNESCO y el Gobierno colombiano en 1952. Su carácter es marcadamente patrimonial.

A raíz de esta iniciativa que gestiona la UNESCO, es importante destacar la labor que están realizando hace veinte años, ya que es programa participativo e incluyente en el que a través de los talleres propuesto ha logrado recuperar documentos que dan veracidad a cada uno de los hechos históricos y culturales que se ha venido dando en el transcurso de los años y que por descuido, ignorancia no se ha sabido dar el valor que merecen.

Lo mencionado respecta a nivel mundial, por otra parte a nivel nacional, país a destacar Colombia ha llevado dos procesos que están basados en los centros de memoria uno de ellos está enfocado en “reunir y recuperar todo el material documental, testimonios orales y por cualquier otro medio relativos a las violaciones de que trata el artículo 147 de la Ley de Víctimas y restitución de Tierras”¹; entre los departamentos que han hecho parte de este proceso se encuentran: Trujillo, Boyacá, Simacota, Bahía Portete, etc.

Una labor que se ha llevado durante cuatro años por parte de entidades públicas y la comunidad misma que ha sido afectado por la violencia ocurrida en el país durante años, en el 2012 se inaugura El Centro De Memoria con el fin de reunir todas las versiones verídicas de cada desaparición, muerte, y

¹ Copyright 2012. Centro de Memoria Histórica / Condiciones y términos de uso comunicaciones@centrodememoriahistorica.gov.co, Encontrado En: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/index.php/somos-gmh/ique-es-el-centro-de-memoria-historica>.

demás actos violentos, que se generan por el conflicto armado; ahora bien se hace una invitación o un llamado a toda la sociedad para que visite el sitio y se den cuenta de que no es solo un problemas de unos cuantos, sino que la resolución de este conflicto nos compete a todos.

Ahora bien la otra propuesta que se desarrolló en Colombia fue El Centro De Memoria municipal gestión que realizó el Ministerio de Cultura buscan sensibilizar a la comunidad sobre el valor de la memoria personal, familiar y local para el levantamiento de un registro que enriquezca las versiones oficiales de la historia en cada Municipio.

Es un programa que surge como estrategia para celebrar el bicentenario, fue un ejercicio concertado con la comunidad el cual se realizaría en un Municipio por cada uno de los 32 departamentos de Colombia; el primer centro municipal de memoria fue en Guaduas, Cundinamarca como prueba piloto bajo la dirección de Luisa Fernanda Acosta y en el caso de Boyacá departamento en el cual se realizará la investigación de grado El Centro De Memoria municipal se instauro en El Pantano de Vargas.

A nivel local, respecto a los centros de memoria históricos, su lineamiento básico son los museo de memoria como es el caso del Municipio de Zipaquirá el cual está ubicado en una casa antigua y su papel es recrear cada una de las características de una casa de época, desde los utensilios de cocina como la primer lavadora de madera, hecho que es interesante porque permite a la persona recordar las condiciones en que vivían sus abuelo y padres cuando eran pequeños, o quizás transporta al adulto mayor y lo lleva a recordar el tan conocido fogón de leña en el cual cocinaban.

Un ejemplo que podemos destacar es la casa museo de Jorge Eliecer Gaitán abogado, candidato a presidente de Colombia; este museo reúne características de centro de memoria como lo afirma Maurice Halbwachs.

“La memoria es comunicativa por lo que los datos verídicos no interesan sino que le interesan las experiencias verídicas,²” es así como se creó el centro de memoria, representado en un museo, para homenajear a dicho personaje histórico en donde es evidente encontrar el legado de hechos tanto cotidianos, culturales de la época y de la vida política que se ejercía en estos años. “Los grupos tienen la necesidad de reconstruir sus recuerdos a través de usos, costumbres conservación de sus objetos y pertenencias en los lugares donde se ha desarrollado su vida” en esta casa es posible encontrar muebles de la época datos curiosos como por ejemplo, Jorge fue enterrado en la sala de su casa. También se encuentra reservas de muebles característicos de 1940, además de describirse cada lugar de su casa, se tienen objetos originales y copias de uso cotidiano. Allí es posible encontrar, la prestobarba, monedas de la época e importantes homenajes por su destacada actividad profesional, esta actividad era tan marcada y diferenciada de su vida profesional como de vida laboral que tenía, durante su visita se observó un cuarto de estudio donde le daban noches enteras estudiando y leyendo conjuntamente a su cama, por otro lado contaba con otra habitación siendo esta el cuarto matrimonial. En el cuarto de su hija se observaba el color rosado que predominaba asimismo tienen representaciones de juguetes traídos de Europa, en cuanto al baño la baldosa del enchape y el color son tradicional de la época, también se observa el traje que portaba el último día que contaba con vida, el arma con la cual fue asesinado, por lo demás fue considerado como el mejor orador de Colombia en donde no podido ser superado hasta nuestros días.

² MAURICE HALWACHS, Fragmentos De La Memoria Colectiva Selección Y Traducción: Miguel Ángel Aguilar Universidad Autónoma Metropolitana Iztpalapa, Licenciatura En Psicología Social (Publicado Originalmente En Revista De Cultura Psicológica Año 1, Numero 1, México UNAM Facultad De Psicología, 1991).

Este es un modelo para la propuesta d El Centro De Memoria Municipal en El Cocuy Boyacá. Cabe aclarar que los museos municipales son líneas de acción de los centros de memoria, escenario donde se podrá apreciar la adecuación antigua de la distribución interna de las casas, además de identificar objetos y reliquias existentes que caracterizaban la época.

De esta manera, y al tener una visión general acerca de los centros de memoria es como se establece crear uno en el Municipio de El Cocuy, Boyacá, ya que es la estrategia indicada para recuperar y reactivar cultura e historia que se ha ido perdiendo con el tiempo, sin embargo y para dejar más claro de cómo quedara diseñada la propuesta se ampliara la información en el capítulo 3.

2.2 MARCO TEORICO

Ahora respecto a la propuesta para la creación d El Centro De Memoria el cual se desea implementar en el Municipio de El Cocuy (Boyacá); estará enmarcado en un contexto histórico-cultural y en la interacción social que postule la participación de la comunidad, a consecuencia de ello se abordan el concepto de memoria y la relación que existe entre la memoria histórica, individual y colectiva, considerando la importancia de la identidad de una cultura y finalmente destacar el papel que juegan los bienes de interés cultural y la tipologías de turismo que están inmersas en el desarrollo del proyecto

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 Memoria: Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la memoria es la facultad psíquica por medio de la cual se recuerda el pasado.

Entonces, a raíz de las consulta bibliográfica acerca de dicho concepto se interpretó como: todo aquello que está inmerso a través del recuerdo y experiencias vividas que marcan la vida o la sociedad con respecto a un acontecimiento y debido al impacto que genera en su momento es difícil que se olvide. Sin embargo, la sociedad en algunas ocasiones busca imponer o modificar ese recuerdo y se genera un conflicto en especial cuando tiene que ver con la historia patria ya que se suele presentar una serie de falsos historiadores o por otra parte varias versiones de un mismo hecho y para comprender ello es necesario identificar el concepto de los 3 tipos de memorias que son: colectiva, individual e histórica.

2.3.1.1 Memoria Colectiva: Según Maurice Halbwachs en su libro fragmentos de la memoria colectiva; Define memoria Colectiva: “Es el proceso de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad”.

Otra definición que complementa el concepto es: “el conjunto de conocimientos, valores, reglas y patrones de comportamiento, adquiridos mediante la interacción entre los miembros del colectivo y su entorno, son compartidos por el grupo con la finalidad de homogeneizar representaciones del pasado y mejorar el resultado de sus decisiones tomando ventajas de las regularidades producidas en el ámbito de su actividad. (Sorrosal, 2005:146).

Con relación a los dos conceptos, se expresa que cada uno aporta y complementa en lo que respecta al término, se determina que es importante destacar que la memoria colectiva retoma hechos del pasado, de una época específica con diferentes temáticas desde lo social hasta lo político para que sean traídos al presente. Es decir, como escribió Cicerón en un pasaje citado frecuentemente mantener vivo el recuerdo de los grandes acontecimiento y hazañas. He ahí lo indispensable de siempre tener en

cuenta a los protagonistas de cada acontecimiento que son o fueron relevantes en la historia y quienes influyeron para que la comunidad se desarrollara y generaran pertinentes cambios, caso específico en el Municipio de El Cocuy.

La memoria colectiva permite asegurar la permanencia del tiempo y la homogeneidad de la vida, como en un intento para mostrar que el pasado permanece, en donde nada ha cambiado dentro del grupo. Es Por esto que se ve la necesidad de generar la propuesta de la creación de un centro de memoria histórico- cultural del Municipio de El Cocuy ya que se considera la mejor estrategia para rescatar fortalecer, tradiciones, costumbres, etc.

Sin embargo, y para profundizar un poco más el tema, Halbwachs define que la memoria colectiva se encuentra dividida en 2 marcos la memoria: temporalidad y espaciales; La temporalidad hace referencia a las fechas, festividades, nacimientos, defunciones, aniversarios, cambios de estación, que funcionan como puntos de referencia como acontecimientos importantes; Las fechas y periodos que son socialmente significativos en el tiempo esta deposita la memoria, como si la memoria fuera un objeto y el tiempo un lugar . En cuanto los marcos espaciales consisten en los lugares, las construcciones y los objetos, donde por vivir con ellos se ha ido depositando en la memoria de los grupos.

Con la afirmación anterior, se establece que El Centro De Memoria a incorporar, será mixto ya que se fortalecerá bienes tangibles como intangibles, conceptos que más adelante se explicaran, por ahora se determina que la memoria colectiva será el eje central del desarrollo del proyecto de investigación y su zona delimitada es el casco urbano del Municipio de El Cocuy, como se ha hecho mención.

Sin embargo para que haya una investigación completa es necesario interpretar el concepto de memoria histórica e individual, ya que son el complemento de la memoria colectiva, por ende Halbwachs en su obra de (1968) brinda un buen concepto que encaja en la realización del proyecto.

2.3.1.2 Memoria Histórica: “supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyecta sobre el pasado reinventado y es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos” (Halbwachs).

Es importante, destacar este tipo de memoria ya que en la propuesta d El Centro De Memoria, ahí un escenario específico para la historia del Municipio de El Cocuy, y para ello al tener este concepto claro nos permite rescatar los elementos especiales para la reconstrucción y fortalecimiento de la historia.

2.3.1.3 Memoria Individual: “en tanto que ésta se opone (enfrenta) a la memoria colectiva, es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos. Nuestra memoria se ayuda de otras, pero no es suficiente que ellas nos aporten testimonios” (Halbwachs).

El aporte individual en la recopilación de información es de gran utilidad ya que se entrevistara a la comunidad de El Cocuy quienes tienen el conocimiento de los cambios que han venido ocurriendo en el Municipio y los elementos culturales más importantes de resaltar y reactivar.

Ahora bien, teniendo claro conocimiento de cada una de las características de cada uno de los tipos de memoria, en cuando a la investigación a desarrollar se tendrá en cuenta cada una ya que aporta elementos importantes a la hora de recopilar, reconstruir y analizar cada una de los bienes inmateriales, hechos históricos y cotidianidades que respecta a El Cocuy. A continuación se aclara el concepto de patrimonio y su importancia.

2.3.2 Patrimonio: “es el tesoro que concentra aquellas cosas que nos unen y que nos representan como sociedad: la lengua, las costumbres, la comida, la flora y la fauna autóctonas, las más variadas expresiones culturales que nos identifican y que, si bien se transforman con el tiempo, mantienen siempre viva su raíz original”. (Secretaría de recreación, cultura y deporte de Bogotá).

Es cuestionable que la raíz que identifica una comunidad se mantenga, ya que el olvido es naturaleza del ser humano, y si no se mantiene en constante práctica los ritos, tradiciones, además de un constante mantenimiento a los bienes muebles, estos con el paso de los años van desapareciendo.

Según la Unesco, organización que designa "El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes".

Este comentario es importante tenerse presente, ya que en la propuesta se maneja en su totalidad las características culturales de El Cocuy.

En la construcción de El Centro De Memoria es recopilar el patrimonio material como inmaterial; con este implícito el reconocimiento y apropiación de la cultura que identifica el Municipio de El Cocuy, por otro lado y para estar enfocado en los lineamientos de la investigación es importante tener presente el concepto de patrimonio cultural, según Edwin Harvey (1990) considera que el patrimonio cultural “es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos de la ciencia, es decir la cultura, y por lo tanto dignos de ser preservados por la región y reconocidos por las distintas generaciones de pobladores y visitantes”. Y se dividen en:

2.3.2.1 Patrimonio Material: Es compuesto por un conjunto de bienes culturales clasificados según su naturaleza en los cuatro Libros de Conservación: histórico, bellas artes, artes aplicadas y arqueológico, paisajístico y etnográfico. Ellos están divididos en bienes inmuebles – núcleos urbanos, sitios arqueológicos y paisajísticos y bienes individuales – y muebles – colecciones arqueológicas, acervos museológicos, documentales, bibliográficos, de archivos, en videos, fotografías o cinematográficos”. (Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional) de Brasil.

2.3.2.1 Patrimonio Inmaterial: es “el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados”. Según la UNESCO.

2.3.3 Cultura: Ley 397 DE 1997, ARTICULO 1o. DE Los Principios Fundamentales y Definiciones de Esta Ley, define cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

2.3.4 Turismo Cultural: se define como "Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico" (Secretaria de

Turismo en México (SECTUR), Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural, 2002).

Con el ánimo de siempre tener presente la formación y la educación, se analiza que a través de prácticas y conocimientos culturales se logra un grado de enseñanza que facilita y mejora las relaciones entre la sociedad, es así como al rescatar cada detalle cultural perdido, quizás olvidado en El Cocuy es importante retomarlo para que cada día halla un motivo más para sentirse orgulloso de ser de aquel lugar, así mismo incentivar al turista a visitar al sitio.

Entonces, la tarea principal de esta investigación es impulsar y posicionar el desarrollo de dichas tipología de turismo, ya que se torna alternativa y asequible para todo tipo de visitante.

Ya para entrar un poco más en el contexto vale la aclaración de los tipos de centros de memoria e identificar cuál de ellos es el más conveniente para implementar en El Cocuy y entre ellos están:

2.3.5 Centro de Memoria Municipal: “son en esencia colectivos que comparten un mismo propósito: recuperar, apropiar y difundir la memoria común de sus comunidades a través de álbumes fotográficos, exposiciones de objetos, y documentos, muestras gastronómicas y artesanales, levantamientos de textos y escritura de la tradición oral municipal, entre otras”³.

2.3.5.1 Museo de la memoria: “busca construir espacios colectivos donde a comunidad participe en la conformación, montaje, preservación y administración de su memoria”⁴.

³ Ministerio de Cultura. Bitácora de la Memoria. Bogotá, 2008.m Pág.3

⁴ Ministerio de Cultura. Bitácora de la Memoria. Bogotá, 2008.m Pág 5

2.3.6 Centro de Memoria Histórica: “Establecimiento público del orden nacional, adscrito al DEPARTAMENTO PARA LA PROSPERIDAD SOCIAL (DPS), que tendrá como objeto reunir y recuperar todo el material documental, testimonios orales y por cualquier otro medio relativos a las violaciones de que trata el artículo 147 de la Ley de Víctimas y restitución de Tierras. La información recogida será puesta a disposición de los interesados, de los investigadores y de los ciudadanos en general, mediante actividades museísticas, pedagógicas y cuantas sean necesarias para proporcionar y enriquecer el conocimiento de la historia política y social de Colombia”⁵.

2.3.7 Centro Histórico: “El coloquio de Quito PNUD/Unesco (1977) definió el concepto de CH como todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo. Estos sectores, además de ser considerados los lugares más simbólicos de la ciudad, juegan un importante rol dentro de la estructura urbana, ya que generalmente se constituyen en el “centro urbano”, entendido como el lugar donde se concentran las funciones institucionales comerciales, administrativas, financieras y de gobierno”⁶.

Respecto a lo mencionado El Centro De Memoria Municipal es el que se ajusta a los objetivos propuesto a través del lineamiento de museos de la memoria.

⁵ Copyright 2012. Centro de Memoria Histórica / CONDICIONES Y TÉRMINOS DE USO COMUNICACIONES@CENTRODEMEMORIAHISTORICA.GOV.CO. EN: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/index.php/somos-gmh/ique-es-el-centro-de-memoria-historica>.

⁶ GARCES CORDOBA, Mariana. Lineamientos de política para la recuperación de los centros históricos de Colombia. Bogotá: Nomos S.A, 2011pág. 60.

Es importante saber que como ciudadanos nos corresponde tomar la responsabilidad de rescatar y fortalecer la cultura de aquellas regiones de Colombia, para que se conserven y no se pierda la identidad y sentido de pertenencia de dicho lugar, ya que debido al desarrollo de un turismo mal planificado se suele presentar el fenómeno de aculturación.

Cuando se vincula el patrimonio al turismo es preciso recordar que el proceso acelerado de transformación, especialmente en el aspecto científico tecnológico, que caracterizan la época actual, ha producido una aparición de nostalgia en las sociedades más desarrolladas “el sentimiento de pérdida y de ruina de las antiguas certidumbres y creencias”

Como consecuencia, el patrimonio histórico constituye un sólido motivo de atracción turística. Este tipo de turista demanda lo particular, lo sorpresivo y diferente que ofrece el lugar, cuestión que puede contribuir decididamente al fortalecimiento de la identidad de los habitantes de El Cocuy

Además, la relación entre el patrimonio y el turismo no es reciente, a través de la historia ha sido uno de los principales motivos de compra de los viajes turísticos, tal es el caso de los atractivos de los monumentos principales del romanticismo y pre-romanticismo de Europa que aún tiene vigencia.

Como consecuencia de lo mencionado, se determina que las tipologías de turismo a incorporar mediante El Centro De Memoria serán históricas y culturales.

En cuanto al turismo histórico desde una perspectiva general, básicamente va de la mano con el turismo cultural sino que a diferencia de éste, se habla netamente de qué ocurrió en el pasado para que surgiera tal hecho o acerca de elementos materiales con cierta ambigüedad y el otro concepto abarca

una serie de elementos para componer en si toda la cultura de un lugar determinado.

Finalmente, cada término mencionado hace que la investigación de una viabilidad y confiabilidad a la hora de ya tener los resultados, ya que a través del proceso se seguirá citando autores y conceptos que den forma y justifiquen por qué y la necesidad de dicho proyecto.

2.4 LA OTRA CARA DE EL COCUI: Riqueza Cultural

El Municipio de El Cocui, grande por su nevado, pero magnifico por su gran diversidad de tradiciones y cotidianidades; con gente solidaria, alegre y lo más importante echada para delante, hecho que se evidencia desde el primer momento que uno pone un pie en el Municipio.

Casas de adobe de arquitectura colonial y republicana, una que otra calle empedrada, el color de sus casas verde y blanco, que significa su riqueza natural y la nieve de su nevado, respectivamente; transmiten un ambiente de paz y admiración por tan hermoso lugar.

Cuando se recorren sus calles se identifican bustos de personajes ilustres, pero que casualmente la misma población tiene desconocimiento de su vida y obra, hecho que no permite un sentido de pertenencia allegado al Municipio sino hacia el hecho de tener una de las reservas naturales más importantes de Colombia.

A través de El Centro De Memoria Histórico y cultural que se proyecta incorporar en El Cocui, se considera la estrategia más acertada para demostrarle a la misma población la riqueza de patrimonio tangible e intangible con el que cuentan y que desafortunadamente se ha ido echando al olvido una que otra tradición, a raíz de ello dejar claro que su participación

en la construcción de este centro es sumamente importante para que sean ellos quienes luego trasmitan su riqueza cultural a los turistas, visitantes de paso y porque no a la población joven para que se valla empapando de cuan interesantes es el sitio donde nacieron.

Es así como se mostrara la otra cara del El Cocuy en un escenario apropiado, en el cual se reunirán aspectos como historia, cotidianidad, historia de vida, festividades y la sociedad podrá dar cuenta que El Cocuy no es solo nieve, paisajes y lagunas maravillosas sino, que también es rica en su historia, cultura y parte arquitectónica, al fusionarse las dos características tanto ambiental como cultura surgirán como un complemento y El Cocuy se posicionaría como un destino turístico de calidad.

2.5 MARCO LEGAL

A Continuación Se Presenta Una Recopilación de Normas Legales, las cuales fundamentan la propuesta para la creación del centro de memoria en el Municipio de el Cocuy Boyacá. De esta manera tener claro la legalidad y normas sobre el patrimonio cultural que rigen y a las cuales se debe hacer cumplimiento para estar a corte con lo estipulado según la norma Colombia.

Para empezar es necesario dar paso a la norma de normas conocida como la Constitución Política de Colombia 1991 en su tercer título, Artículo 70, 71, 72 explica “El deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los Colombianos en igualdad de oportunidades etapas y proceso en la creación de la identidad nacional”⁷. Con alusión a lo anterior El Centro De Memoria permite hacer palpable el acceso a la cultura de los habitantes del Municipio y de los turistas que visitan, es importante resaltar que el plan de desarrollo del Municipio incluyen el desarrollo de la

⁷ CONSTITUCION Política de Colombia 1991, consultada 10 de marzo 2013.

cultura como eje turístico y al lado de ello conformar la identidad nacional.

En cuanto las normas sobre el patrimonio cultural la Ley 397 de 1997, artículo 1 en nombra su principios fundamentales y definiciones de esta ley, definiendo cultura, otro de sus principios es la del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación. Si bien es claro que esto fundamenta, enriquece y difunde su patrimonio, identidad y patrimonio cultural en el Municipio del Cocuy como también lo sustenta el Artículo 2 el papel del estado en relación con la cultura.

No obstante la propuesta para la creación del centro de memoria como herramienta para rescatar la cultura e historia es un ejemplo del Artículo 27 de la misma ley denominado “El Creador,” Se entiende por creador cualquier persona o grupo de personas generadoras de bienes y productos culturales a partir de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad”. Esto reafirma la propuesta presentada por la autoras, en donde se verá reflejado un atractivo turístico cultural en el Municipio y por supuesto se difunde identidad, sentido de pertenencia y enriquecer la diversidad cultural del país.

A nivel departamental es de gran reconocimiento y base sustancial para la propuesta, el Acuerdo No. 034 de 1995, “Por medio del cual se declara y se reglamenta al Municipio de El Cocuy, como centro Histórico”. En tanto que la Ordenanza No. 0015 de 2009, “por la cual se declara bien de interés cultural de carácter departamental, el centro Histórico del Municipio de El Cocuy⁸”. Dan pie y fundamento para hacer del Cocuy un atractivo turístico cultural a nivel regional, nacional e internacional como riqueza de la humanidad.

⁸ El Cocuy – Boyacá. Gov.co 2013, EN: <http://elCocuy-boyaca.gov.co/normatividad.shtml?apc=nnxx-1-&r=1001#1001>.

III. METODOLOGIA

En la presente investigación se aplica una metodología cualitativa ya que es la más apropiada para desarrollar los objetivos establecidos. Dicha metodología se caracteriza por estudiar una realidad social, refiriéndose en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos, Es decir, son las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable; como lo señala Ray Rist (1977). Ahora, como es evidente en el proyecto titulado Propuesta para la creación de un centro de memoria histórico-cultural del Municipio de El Cocuy, se centra en analizar, interpretar y registrar situaciones relacionadas directamente en el aspecto socio-cultural del Municipio y así mismo, a través de estrategias fortalecer sus bienes materiales como inmateriales.

Siendo así, la perspectiva de la investigación etnográfica ya que está enfocada en estudiar la cultura de una población específica en este caso El Cocuy, para determinar el estado en el que se encuentra su cultura, el sentido de pertenencia que se tiene por ser Cocuyano y como sectores circunvecinos contribuyen con su desarrollo social, cultural e histórico como un todo, además, estudia patrones de enculturación y aspectos religiosos.

3.1 Etapas de la Investigación

En el desarrollo de esta investigación se realizaron cinco salidas de campo, la primera estuvo dirigida al Ministerio de cultura en Bogotá barrio la candelaria, allí fue posible entrevistarse con la arquitecta Marcela Guio, quien hizo el inventario de bienes patrimoniales, ella aclaro que esto lo había hecho la pasada administración dando a entender que no tenía relación directa con el Municipio, contacto que hizo posible acceder a la siguientes visitas, después, en la segunda visita que tuvimos la

presentación al PEMP (Plan Especial de manejo y protección) del Cocuy Boyacá, en la casa del Fundador, plaza de bolívar de Tunja el PEMP como instrumento de régimen especial de protección de BIC, (Bien de interés cultura), en tal ocasión fue posible identificar mediante la presentación la zona del patrimonio cultural enmarcado las fortalezas y debilidades frente al patrimonio existente en el Municipio y sustentando la necesidad de fortalecer el turismo por medio de la riqueza cultural. Al respecto conviene decir que se departió con el secretario de cultura y turismo de Boyacá José Ricardo Castañeda Vargas quien manifestó su interés por la propuesta de investigación , y nos sugirió que presentáramos la propuesta a la alcaldía para que se hiciera la debida gestión frente al ministerio de cultura de Boyacá.

Para la recolección de algunos de los elementos que constituyen la historia del El Cocuy fue necesario recurrir a las fuentes primarias y secundarias, así que se procedió a: archivo General de la nación, por lo tanto fue necesario esta visita que se desarrolló el día 28 de diciembre de 2012 con la respectiva asesoría. Se encontró documento de la historia de El Cocuy desde 1558 hasta 1819 en el cual relata la disputa que se presentaba entre indígenas Tunebos y posibles conquistadores quienes querían apoderarse de su territorio; además realiza descripciones breves de los comportamientos, prácticas y algunos actos ilegales que realizaban los habitantes de El Cocuy durante dichos años.

Biblioteca Nacional de Colombia: Se determinó la visita de dicha biblioteca ya que por medio del historiador de El Cocuy da la orientación de que se encuentra allí uno de los libros que él escribió y que está dirigido especialmente al Cocuy por ello en su introducción hace la mención de la historia de manera muy concisa además que hace énfasis en las genealogías. Cada uno de los elementos que se encontraron, permitieron la

construcción de la historia del Cocuy, sin embargo para completar el análisis e investigación acerca del tema fue necesaria una salida de campo que se realizó en enero de 2013.

Al llegar a este punto se realizó la primera vista a El Cocuy Boyacá, en donde fue posible entrevistar al historiador Cándido Torres quien facilitó los siguientes libros El Cachalandrán Amarillo, Cuentos Populares de Colombia, de Germán Castro Caicedo; libro que describe anécdotas de diferentes lugares de Colombia desde el Pacífico hasta El Cocuy Boyacá, así que se tomó cada historia que acontecía en el Municipio de El Cocuy y se destacó como personaje principal el señor Antonio Bonilla quien contó historias y anécdotas acerca de su vida y sus hijos, trabajos que desempeñó como ser monaguillo, tallador (quien hacía los cajones de los muertos y lapidas), fotógrafo. Además menciona algunas de las tradiciones que se realizaban en las fiestas religiosas.

En esta visita también se hicieron otras actividades en torno a la investigación como la presentación del proyecto ante el Alcalde El Dr. Alejandro Muñoz con la propuesta para la creación de un centro de memoria siendo esto un gran aporte y apoyo para continuar con nuestra investigación teniendo en cuenta que: En primera instancia se comunicó acerca de la necesidad identificada como otra alternativa viable de turismo en aras del desarrollo del Municipio y apoyo a su propuesta de gobierno, al mismo tiempo el Alcalde manifestó su apoyo con el proyecto y para ello nos permitió por medio de un permiso que gestionamos en la universidad (Ucmc) como investigadoras acceder al archivo municipal en busca de información para fortalecer investigación.

Durante los días que se pernoctó en el Municipio de El Cocuy también se llevó a cabo la visita al archivo de la Parroquia Nuestra Señora del Rosario, aquí se hallaron más documentos originales que las partidas de bautizo de los años 1797-1819 y otros más. Por otra parte el sacerdote hizo un comentario dando a entender que parte de los documentos que deberían estar en el archivo se había extraviado o quemado. De la misma manera se hizo revisión bibliográfica en el colegio José Santos Gutiérrez, allí se encontró un trabajo de tesis escrita por José Raúl Barajas Otero, Yamile Marcela Suarez, tesis titulada Aspectos Sobresalientes Histórico Culturales De El Municipio EL Cocuy En donde se encuentran relatos, historias de vida del Municipio y fecha tentativa de la fundación del pueblo, El Cocuy primitivo, visión actual de los años 1783 hasta 1970 en la que encuentran datos de independencia y su organización regional, división política, fundación de colegio liceo Barón, inauguración del alumbrado público, hasta llegar a la etapa de grandes procesos en el campo de la industria, servicios públicos, el comercio, educación, sistema de vivienda, también es posible encontrar el inventario de aspectos culturales concretamente, la compañía de teatro, la llegada del cine al Municipio, el periódico de mayor circulación, pintor primitivo "Don Antonio Bonilla" de igual manera se hallaron representaciones fotográficas, y recomendaciones por parte de los autores de esta tesis resaltando la importancia de seguir investigando acerca de la riqueza histórica cultural del Municipio.

Posteriormente se realiza la segunda visita donde se hizo la aplicación de los instrumentos, los cuales serán mostrados en mayor detalle en el siguiente ítem.

3.2 Instrumentos y Técnicas de Investigación.

Los instrumentos que se utilizaron para poder realizar la indagación de lo mencionado anteriormente fueron las entrevistas con las personas de la tercera edad quienes comentaron acerca de su vida y de las características antiguas del Municipio, anécdotas. Siguiendo con la misma aplicación se entrevistó al señor Cándido Torres quien ha sido un gran aporte para la investigación catalogado como el historiador del pueblo, otro de los instrumentos utilizados fue la historia de vida del señor Juan de la Cruz Mora. Continuando con los instrumentos se practicó recolección de registro fotográfico tomadas de la visita a cada una de las casas del casco urbano del Municipio, buscando las fotografías más antiguas que contaran historias, eventos celebrados, festividades, vestuario, entre otras que aportaran sustento a la investigación.

Dado que la segunda visita se realizó en semana santa fue posible emplear otra herramienta como es la observación participante, el resultado de ello fue ver como las tradiciones culinarias no han perdido su fuerza es decir la mayoría de la población cocina el plato típico que se ha venido haciendo durante años, además se observó como la población sigue teniendo el mismo fervor por las actividades religiosas celebradas durante esta época del año, claro está que son las personas de la tercera edad quienes participan de manera activa en la celebración de estas festividades, los jóvenes también participan pero a menor escala.

A continuación se presenta una descripción de los instrumentos utilizados para cada una de los escenarios que final mente se trataron:

En cuanto a la historia la visitas que se realizaron para la recolección de algunos de los elementos que constituyen la historia en fuentes primarias

y secundarias se describió en la narración de las visitas, salidas de campo y búsqueda de libros.

Otro de los escenarios que se trataron para la propuesta fue la cotidianidad, en cuanto a esta temática se establecieron 3 temas concretos que se deben destacar y evidenciar en el Municipio y para eso se seleccionó un grupo 3 o 4 personas de la tercera edad en la cual se entrevistaron haciendo preguntas concretas como:

- ¿Qué elementos o instrumentos utilizaba para cocinar en el campo?
- ¿Cómo se ha ido transformando la economía en el Municipio del El Cocuy?
- En cuanto a las practicas religiosa ¿cuáles se desarrollan y cuales se mantienen vivas durante el año?

A partir de esto se realizó la actividad en el Ancianato del Municipio entrevistando a los abuelos.

Continuando con la aplicación de instrumentos para el escenario de personajes y mayor organización se dividieron en dos aspectos estos son Memorias Muertas , Memorias Vivas , en cuanto a estas últimas dentro de la misma visita al Ancianato se trató el tema que va encaminado a lo histórico cultural del Municipio en donde se emplearon las herramientas, las entrevistas y grabaciones en donde las personas de la tercera edad dieron su respuesta con base a las siguientes preguntas en medio de una agradable conversación.

1. ¿usted vivo su infancia o adolescencia en el Municipio, que recuerda de estas?

2. ¿A partir de su experiencia de vida que quehaceres se han dejado de hacer en la cotidianidad?
3. ¿Cuenta un breve suceso curioso o divertido que le haya sucedido en la vida dentro del el Municipio El Cocuy?
4. ¿Que recuerda haber escuchado hablar de estos personajes: Olimpo Gallo, Santos Gutiérrez, Juan domingo Ochoa?
- 5 ¿Podría contarnos algún mito o leyenda que haya escuchado del el pueblo?
6. ¿Conoce la historia del pueblo, podría contarla?
- 7¿Cuál cree que fue el evento histórico más reciente sucedido en el pueblo de El Cocuy?
- 8¿Conoce alguna historia de El pino?
- 9¿Podría narrar hechos importantes del Municipio?

En cuanto los personajes que no se encierran en físico pero que jamás podrán ser borrados de la historia, es decir personajes célebres, tomamos como instrumento recolección de placas, referencias bibliográficas.

A continuación se presenta la manera como fue recolectada la información de estos personajes celebre en la historia de El Cocuy se llevó a cabo mediante la recopilación de información existente en el archivo municipal por el historiador Cándido Torres quien ubico 20 placas en torno a la historia y personajes célebres del Municipio además de hacer una referencia a cada lugar patrimonial.

Entre estas se encuentran estos escritos como: Hospital de la caridad Gregorio Ruiz, el 1 de noviembre de 1890 se inauguró el primer hospital

de la caridad que existió en el Cocuy denominado Gregorio Ruiz en homenaje a su primer benefactor la sala estaba compuesta por una sala para hombres, una cocina, una despensa y una habitación para enfermos pensionados el señor cura Emigdio de Jesús espinel se desempeñó como capellán y los doctores Rosendo ANCHOA, León Espinel y Lucas Carreño presentaban generosa y gratuitamente sus servicios médicos . por otro lado es posible encontrar, referencias bibliográficas como lo fue el libro escrito en la memoria del General Santos Gutiérrez quien fue un célebre General, nació en el Cocuy, el 24 de octubre de 1820- Murió en Bogotá, el 6 de febrero de 1872.

Estadista y militar boyacense, presidente s la republica durante el periodo 1868 1870. Uno de los radicales que más defendió con valor y espíritu guerrero y civista del partido liberal colombiano y los gobiernos de Olimpo gallo radical fue el general y doctor en Derecho José Santos Gutiérrez.

El siguiente escenario fue la Recopilación De Registro Fotográfico.

Para la recolección de fotos en diferentes épocas que ha experimentado el Cocuy , fue necesario, realizar una actividad específica y ha sido visitar a personas de la tercera edad y comentarles acerca del proyecto a realizar y la importancia de conservar las fotografías auténticas, y así mismo pedirles la autorización de ver el álbum familiar que permitiera dar cuenta de los cambios urbanísticos, económicos y sociales que se ha venido presentando algunos años y que con el nuevo registro fotográfico que se realizó en el primer trabajo de campo y que es reciente, permite hacer una comparación de cómo ha ido transformando el Municipio que elementos conserva aún.

Mitos Y Leyendas.

Esta información se encuentra en un libro escrito por profesores de la universidad de Tunja 1994, en pro de la conservación de los mitos y leyendas más antiguas con el fin que no se pierda el legado de sus aborígenes esta recolección de mitos y leyendas fue construida a partir de la narración de habitantes del Municipio de el Cocuy (En la parte de la entrevista se abordan estos temas en aras de abstraer nuevos relatos en torno al tema, por medio de las personas de la tercera edad de esta manera los instrumentos a utilizar fotografías encontradas en el libro inicial para recrear el ambiente y así poder grabar narraciones. Los métodos de investigación están ligados con la metodología cualitativa y es por ello que el método de investigación a aplicar es el descriptivo que está especializado en cuestionar valores, creencias y prácticas de grupos culturales en este caso se realizaron las actividades mencionadas en El Cocuy, Boyacá.

Es de aclarar que no solo se hizo una recolección de datos sino que se identifican las características que hacen especial a dicho sitio, permitiendo una interacción directa con los residentes, y así mismo darle un direccionamiento en la parte turística.

En resumen, las herramientas e instrumentos utilizados para la recolección de información necesaria para la elaboración de la propuesta para la creación d El Centro De Memoria fueron: las entrevistas con nativos, el registro fotográfico, las notas de campo, las historias de vida y la observación participante.

IV. CARACTERISTICAS DEL MUNICIPIO DE EL COCUY

A continuación, se hará mención de las características físicas, culturales, sociales económicas que se evidencian en el Municipio de El Cocuy, con el fin de conocer las dinámicas sociales, sus potencialidades turísticas y tener un panorama más cercano de las condiciones del Municipio.

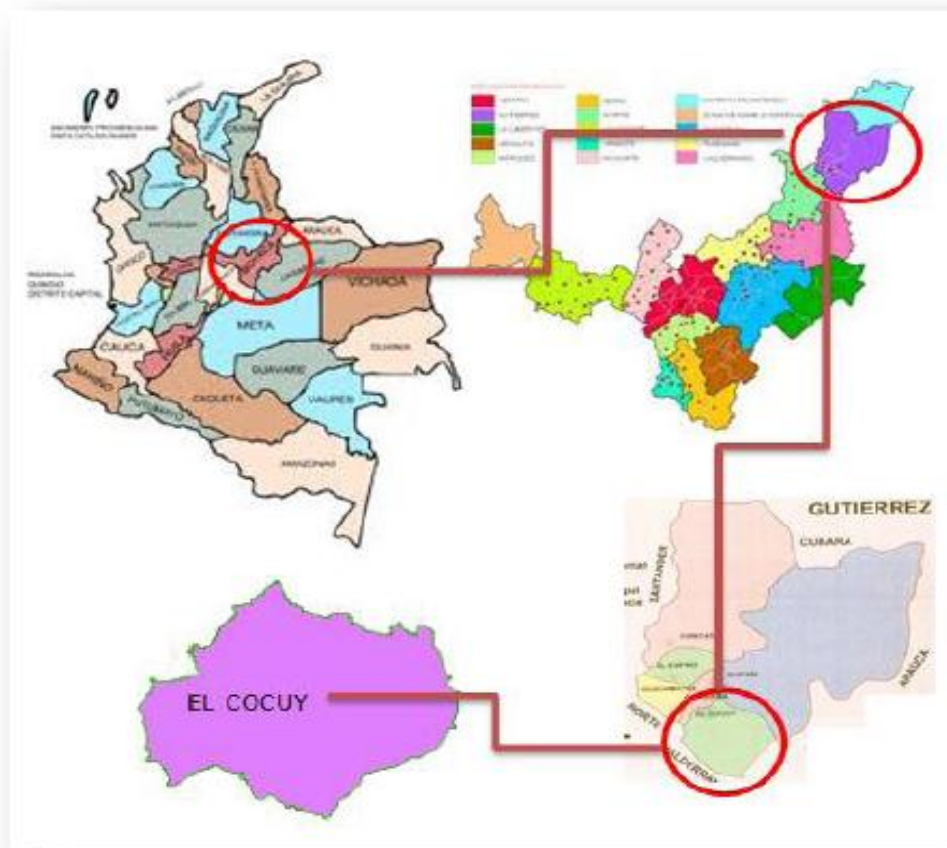
4.1 Características geográficas

El Municipio de El Cocuy cuenta con una extensión total de 253 Km², la cual está compuesta por la Extensión área urbana que es de 0.7 Km² y la Extensión área rural que es de 252.3 Km²; finalmente en cuanto a la Altitud de la cabecera municipal cuenta con 2750 (metros sobre el nivel del mar).

4.1.1 Ubicación

El Municipio de El Cocuy, se encuentra en el departamento de Boyacá, Colombia; sus límites-políticos administrativos son los siguientes:” Al Norte con los Municipios de Panqueba y Guicán en 9.8 y 21.7 Km respectivamente, Al Este con el Departamento de Arauca, Municipio de Tame en 9.4 Km, Al Sur con los Municipios de La Salina y Chita en 5.4 y 14.3 Km, respectivamente y al Occidente con los Municipios de La Uvita y San Mateo en 7.9 y 8.8 Km, respectivamente”⁹.

⁹ REPUBLICA DE COLOMBIA Departamento de Boyacá Concejo Municipal, Plan de desarrollo Municipal de El Cocuy. 2012, Pág. 96.



Ubicación de El Cocuy, Fuente: Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015, Pág. 10

4.1.2 Hidrografía

El Municipio de El Cocuy, se alimenta de 9 cuencas hidrográficas entre lagunas, ríos y afluentes, de los cuales se destacan: hacia la parte oriental en el sector del Parque Nacional Natural se encuentra Lagunillas compuesta por: La Pintada, La Cuadrada, La Atravesada Y La Parada; río Mortiño, quebrada Hoya De Vera, quebrada El Hato Vda. Cañaveral, las quebradas drenan en dirección al Municipio de San Mateo.

Sin embargo, El Cocuy está regido hidrográficamente por el río Pantano grande, cuya cuenca cubre aproximadamente el 80% del territorio; hacia el occidente.

En general las características de las subcuencas es que son intramontanas, angostas, profundas y que el caudal es continuo en la parte oriental donde están influenciados por la Sierra Nevada e intermitentes en la parte occidental del Municipio principalmente en el sector del Escobal (vereda)¹⁰.

4.1.3 Clima

El clima está determinado por la cordillera oriental, la temperatura promedio es de 14° C que básicamente serian en los periodos de sequias y temperaturas bajas de 12° C, debido a que su característica es el clima frio ha generado que la población se adapte y culturalmente haga uso de la ruana.

4.1.4 Fauna Flora

La fauna y flora existente que se hará mención a continuación se encuentra básicamente en la sierra nevada, y en los alrededores del casco urbano.

Fauna: Se destacan el Oso de Anteojos (*Tremarctos ornatus*) es la única especie de osos (*Familia Ursidae*), a nivel Colombia es considerado el animal nacional y se encuentra en vía de extinción debido a que su habit ha sido intervenido por el ser humano de una manera no apropiada al igual que la Danta de Páramo (*Tapirus pinchaque*); Venado, Tigrillo (*Leopardus*

¹⁰ REPUBLICA DE COLOMBIA Departamento de Boyacá Concejo Municipal, Plan de desarrollo Municipal de El Cocuy. 2012, Pág. 100.

pardalis), Morrocoy (*Geochelone sp*), Mico Maicero (*Cebus apella*), Guartinajo, todas las especies de gatos silvestres registrados en Colombia y el Puma (*Felis concolor*) donde la Unión Mundial para la Conservación (IUCN), actualmente clasifica al puma como una especie "casi amenazada".

En el grupo de las aves se destacan: Cóndor (*Vultur gryphus*) que es el ave emblemática del escudo de Colombia y la más grande del mundo, sin embargo se encuentra en vía de extinción al igual que el Águila Real (*Aquila chrysaetos*), Gallito de Roca (*Rupicola peruviana sanguinolenta*), Perico Amarillo, Cucarachero (*Microcerculus bambla*) y El Pato Peje.

Gracias a la alta variedad de ecosistemas la diversidad de flora es inmensa, se destacan las siguientes especies: Frailejón con ocho especies y una nueva variedad de *Espeletia curialensis*, Encenillo (*Weinmannia tomentosa*), *Abarco Cariniana pyriformis*, *Epífitas*, *Yopo*, *Valeriana*, *Senecios* y maderables como Amarillo, Cedro, Totumo y Moho entre otros. La Sierra es rica en endemismo (plantas que solo crecen en lugares determinados), hay varias especies de Frailejones y Senecios endémicos.¹¹

4.2 Economía

En cuanto a la economía del Municipio las actividades se concentran en la producción agropecuaria y en la zona urbana existe un comercio de productos básicos y de ciertos servicios, muchos de ellos derivados del turismo.

¹¹ 11 Gobierno En Línea del orden Territorial (GELT), Sitio oficial de El Cocuy en Boyacá, Colombia [consultado 04 de Agosto de 2012]. Disponible en: <http://elCocuy-boyaca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mmxx-1-&m=f>.

El comercio se empieza a desarrollar los días viernes en la plaza de mercado con productos como, plátano, haba, papa, entre otros característicos de la región, igualmente en el Municipio se comercializa la carne y los derivados de la leche como El yogurt, los quesos y helados que son seductores ante los ojos de los turistas y de la misma comunidad, esta descripción hace referencia a una parte de la economía como tal del el Municipio de El Cocuy.

“En cuanto al sector agrícola el Municipio de El Cocuy basa sus actividades agropecuarias, con la población rural que se dedica a producir papa, maíz, ceba y haba. Principalmente en el sector de la ganadería; bovinos, ovinos, caprinos y en menor escala especies menores en el sector pecuario.”

El sector papero junto con el sector bovino y ovino son actividades económicas dominantes en el Municipio, El cultivo de papa se cultiva principalmente en las veredas como Cañaveral, Palchacual, Primavera, Carrizal, Mortiño, Llano Grande Y Carrizalito. Los productores de la parte alta son los que cultivan el producto en mayor extensión y así mismo obtienen mejores rendimientos e ingresos.

Es importante señalar que las cosechas se ha visto afectado en las últimas temporadas por los problemas ambientales entre estos variación del clima lo que ha llevado perdida del producto.

Por otra parte, es importante nombrar que no se conoce existencia de asociaciones o agremiaciones en el Municipio, la cosecha se saca para venderla en la cabecera municipal e intermediarios que lo comercializan finalmente entre las ciudades del país, la cantidad de papa que se comercializa está entre “ 500, y 700” cargas.

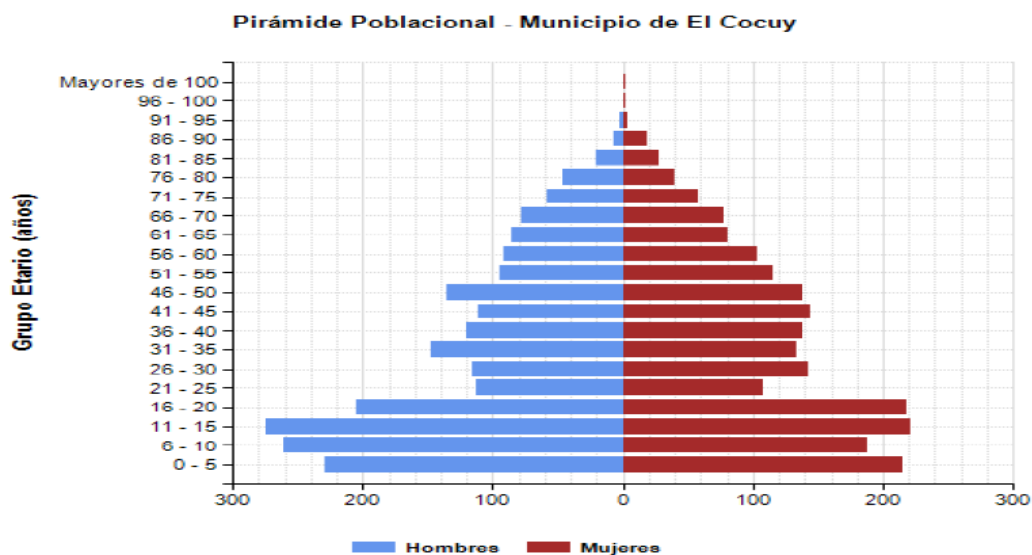
“El sector bovino es la actividad económica donde se ocupa mayor extensión de tierra, esta actividad es tradicional, la raza dominante es el

normando y se usa con doble propósito (leche y carne), se basa en una dieta diaria de pasto completando con sal común.”¹²

otra línea base de la economía es la practica turística que se ejerce por unos pocos, como son las agencias de viajes y los guías de turismo, prestadores de servicios, alquiler de caballos entre otros para hacer del turista una estadía más cómoda y así mismo beneficiarse la comunidad.

4.3 Población

El Municipio cuenta con 5,384 habitantes y ha presentado una disminución en su población en los últimos 18 años en 1,209 habitantes. La población del Municipio representa el 0,4% en el departamento de Boyacá.



Tomado de Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015

Fuente: DANE. Estimaciones de población 2005 -; DNP - DDTs, DNP - DDS-; MIJ;AS-RUPD

¹² Plan De Desarrollo 2012-2015 Municipio De El Cocuy Boyacá, cambio honestidad y desarrollo alianza campesina para la prosperidad, consejo municipal, acuerdo 015 de 31 de mayo 2012, pág. 7 /116.

Como se observa en la graficas la distribución la población por rango de edad en el Municipio, difiere del referente departamental en los rangos de las edades comprendidas entre los 16 a los 20 años. Puede decirse que la mayor parte de la población es joven en cuanto a la cantidad de la población es de 2,741 habitantes se encuentran en la cabecera municipal y 2,643 en el área rural; del total de la población 51% corresponde a hombres y el 49% a mujeres. De acuerdo a las estimaciones del DANE después del 2005 la población que predomina en el Municipio es población muy joven menor a los 15 años.

4.4 Infraestructura Vial Y Transporte

El Municipio se conecta con la capital del departamento, Tunja y el centro del país por la vía Bogotá, Tunja, Duitama, Santa Rosa De Vitelmo, Belén, Soata, pasando Por Boavita, La Uvita, San Mateo, Guacamayas, Panqueba, El Cocuy, Sin embargo el estado de esta carretera no se encuentra en óptimas condiciones puesto que después de Soatá hay tramos destapados lo que hace que la empresas de transporte Concorde no envíe buses de más de 16 pasajeros, asimismo el deterioro de la vía hace que el transito disminuya, por consiguiente la duración del viaje es aproximadamente de 10 horas, esta caracterización de la vía hacia El Cocuy ante los ojos de los turistas puede llegar a ser algo tedioso y un factor que estreche las visitas de gran afluencia al Municipio.

Participan otras empresas como Libertadores, Fundadores que brindan un mejor un servicio más organizado, asimismo coexiste otra ruta a partir de Soatá pero esta vía no es muy transitada por los capitalinos debido a su pésima condición . Esta situación afecta tanto relaciones comerciales como

en general las relaciones urbanas, especialmente en productos perecederos como lácteos.

En cuanto al transporte interveredal e intermunicipal es “El correo”, conocido así en la región el servicio de transporte prestado por la empresa Cotradatil.

4.5 Turismo

El turismo es un promotor económico y de desarrollo social, el cual permite potencializar la imagen de un espacio local y regional, de acuerdo a sus características culturales, patrimoniales y ecológicas que lo hacen competitivo, de la misma forma para que este llegue a su objetivo que es el desarrollo en sí, es necesario que se haga un previo reconocimiento de la zona para identificar sus recursos naturales y patrimoniales, para poder gestionar así proyectos, políticas, planes y propuestas que integren todos sus componentes y que genere una participación activa por parte de la comunidad quienes serán los principales gestores de progreso e inclusión.

A medida que se ha ido impulsando la industria turística, la Organización Mundial del Turismo, comunidades y otros entes gubernamentales han ido identificando que dicha actividad no ha ido llevando de una manera correcta por tanto ha venido ocasionando un sin número de impactos negativos, desde degradación de los ecosistemas como el fenómeno de la aculturación. Esta situaciones llevó a que la OMT se organizara a nivel mundial para crear estrategias que mitiguen todo impacto negativo, a raíz de cada encuentro surgieron una serie de protocolos, convenios y programas con el fin de establecer principios y normas que lleguen a un turismo responsable, sostenible, ecológico y participativo.

Entonces, el código ético mundial para el turismo está compuesto por 10 artículos básicos que abarca protección de los elementos que son parte del turismo, derechos del turista y de los gestores de la actividad. Este documento se efectuó con el fin dar cumplimiento al desarrollo sostenible ya que guía procesos turístico, reduce impactos negativos y maximiza beneficios, este se llevó a cabo en participación de varios grupos, y para su cumplimiento al programa se le da continuidad y una supervisión constante para tener pleno conocimiento de que se llevan a cabo de la mejor manera

El artículo 4 llamado: El turismo, factor de aprovechamiento y enriquecimiento del patrimonio cultural de la humanidad, demuestra el papel fundamental del turismo que es el de proteger, mantener y salvaguardar la producción cultural y artesanal.

En los últimos años el turismo se ha convertido en un fenómeno masivo ya que tiene gran variedad en sus tipologías, que permiten satisfacer las necesidades de ocio y recreación para cualquier tipo de turista, en este caso se destaca el turismo cultural, el cual se ha ido fortaleciendo en Europa y su estrategia es a través de FITUR (Feria Internacional de Turismo) para fomentarlo. Por ejemplo:

Bélgica “celebra el 150 aniversario del nacimiento de Henry Van de Velde, considerado uno de los representantes más destacados del modernismo. Bulgaria recuerda que es uno de los pueblos más antiguos que habitaron Europa. Y entre sus obras arquitectónicas más destacadas está la Necrópolis calcolítica de Varna o la iglesia de Boyana, una de las primeras obras del renacimiento europeo.

Otro de sus ricos patrimonios es el complejo de la ciudad de Veliko Tarnovo”¹³.

A través del turismo cultural se logra promover la conservación de los monumentos y tradiciones, además fortalecer la identidad de una comunidad específica, estableciéndose el turismo como una estrategia que al efectuarse de una forma adecuada, es decir que mantenga los parámetros que se establecen en las políticas culturales se lograra cumplir los objetivos y llegar así a un beneficio común y un desarrollo socio cultural.

Ahora bien, los centros de Memoria Municipales es un medio por el cual es mediador para reactivar la cultura en el municipio de El Cocuy, y en otro municipio si ajustaran la propuesta para incorporar en el municipio.

En cuanto al plan de desarrollo que planteo el actual Alcalde en el Municipio de El Cocuy, entre sus ejes de desarrollo está la parte social, el cual incluye el sector cultural porque desea fortalecer la apropiación social del Patrimonio Cultural, y para cumplir con este objetivo, como profesionales de turismo se identificó que la mejor estrategia es por medio de la creación de un centro de memoria municipal ya que aparte de fortalecer su cultura, tradiciones, generara partición activa por parte de la comunidad local.

4.5.1 Patrimonio Natural

Como se ha venido haciendo mención, El Cocuy es un gran promotor del Ecoturismo, ya que posee un Parque Nacional Natural, lagunas y cerros que gracias a su estética entra en la clasificación del patrimonio natural.

¹³ Europa. Euroxpress. [página oficial], [Consultado 03 Feb. 2013]. En: <http://www.euroxpress.es/index.php/noticias/2013/2/2/europa-apuesta-por-el-turismo-cultural-en-fitur/>

Es importante hacer mención de los atractivos naturales y dar cuenta porque es la principal motivación de afluencia de turistas, pero que al igual que la parte cultural llega a ser un complemento y así posicionar turísticamente a El Cocuy.

Desde la perspectiva como profesionales de Turismo se consideró que los sitios naturales que se destacan son: el cerro de Mahoma el cual es apto para practicar el parapentismo y gracias a su altura de 4.040 m.s.n.m se divisa una gran panorámica, al igual que en el Pico de la Conquista donde se encuentra el criadero de toros de casta y forma parte de su atractivo; Laguna de las Lajas que se ubica vía a la vereda el Palchacual y se caracteriza por el cultivo de truchas y su hermoso paisaje; además esta Las Lagunillas que se ubica vía a la vereda del Palchacual es un imponente paisaje ya que es un conjunto de Lagunas llamadas: La Pintada, La Cuadrada, La Atravesada y La Parada y es un paso obligatorio



para llegar a la Sierra Nevada que es el principal atractivo natural ya que se compone de veintidós

Vista Lagunillas, Tomadas
por: Lorena Mora,
11/0172009

(22) picos cubiertos de nieve y se puede llevar a cabo la práctica de escaladas en nieve y la roca como en El Castillo, en el Pulpito del Diablo, El Pan de Azúcar, los Ritacubas, Blanco y Negro, otro atractivo son las numerosas lagunas de origen glaciar como la de la Plaza los Verdes, Avellones, y la Laguna de la Plaza.



Laguna de Plaza, Valle de los Cojines, Pulpito del Diablo, Tomadas por: Lorena Mora, 11/0172009

4.5.2 Manifestaciones Religiosas

Las manifestaciones religiosas se clasifican en el patrimonio intangible; en Colombia durante años ha sido una tradición y costumbre donde cada región ha ido optando ya que es un medio para rendirle tributo a sus santos o a la naturaleza, desarrollándose durante el año en distintas fechas y como se ha de suponer debido a la variedad de creencias la forma en desarrollar su rito cultural es diferente ya que cada una tiene características particulares y el Municipio de El Cocuy no es la excepción.

4.5.2.1 A Chiquinquirá

Es una de la romerías más conocida ya que es donde se rinde tributo a Nuestra Señora Del Rosario de Chiquinquirá, que es la patrona de Colombia, por ende a nivel nacional se visita la basílica de Chiquinquirá que es donde se encuentra la imagen de dicha virgen con el fin de realizar sus oraciones. En el Municipio de El Cocuy, es una de las tradiciones más antiguas, se dice que los Cocuyanos emprendían su viaje caminando porque no había una carretera adecuada lo cual determina que el transporte era pésimo, y es así como su travesía duraban aproximadamente 15 días de ida y vuelta y

para ello era necesario llevar comida como: el amasijo, la carne y el machucado de papa que en ese tiempo era lo tradicional, esto se llevaba a cabo para el 9 de Julio que es la fecha en que se celebra el día de la virgen. Actualmente, forman grupos y se desplazan en el bus del Municipio para realizar su respectiva visita y romería. Esta ceremonia se celebra desde el 30 de agosto hasta mediados del mes de septiembre.

Los principales participantes en esta ceremonia son los Cocuyanos devotos, sin embargo la idea es fortalecer dicha ceremonias religiosas para incluir aquel turista que su interés fundamental sea la fe.

4.5.2.2 La Semana Santa

Esta fiesta es muy importante ya que se recuerda la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. En El Cocuy inicia desde el domingo de ramos, primero se realiza una procesión donde cada persona lleva un ramo que simboliza la entrada de Jesucristo a Jerusalén, se hace desde el Colegio José Santos Gutiérrez y termina en la Iglesia Nuestra Señora del Rosario con una celebración eucarística. El lunes, martes y miércoles se asiste a la eucaristía tradicional y se abre un espacio para quienes deseen confesarse, el día jueves a las tres de la tarde se celebra la ceremonia del lavatorio de los pies, es una misa tradicional pero su aditivo es que el padre lava los pies de los priostos; se inicia la hora santa, donde cada barrio se turna para hacer su correspondiente oración hasta las 5 am del día viernes.

El día viernes se realiza la procesión que inicia desde la Iglesia Nuestra Señora del Rosario hasta la capilla del hospital San José, en honor al santo sepulcro, luego viene el sermón de las siete palabras.

El día sábado es la bendición del fuego a media noche pero antes desde las 10 de la noche se realiza una celebración eucarística y el domingo se traslada el féretro de nuestro señor de nuevo a la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario.

Para la fecha de semana santa, se observa gran afluencia de turistas que se dirigen a la sierra nevada, pero que aprovechan la fiesta religiosa para ser participe aunque sea solo un día.

4.5.2.3 Corpus Cristi

Esta celebración se lleva a cabo en el mes de Junio y por lo general en El Cocuy rodean la plaza central con arcos que están constituidos por ramas de pinos, y en ellos cuelgan, amasijos que se preparan exclusivamente para esta fecha, frutas, legumbres; es una de las celebraciones religiosas más importantes ya que se proclama y aumenta la fe de los católicos a través de la eucaristía. La celebración tradicionalmente se lleva a cabo el siguiente jueves al octavo domingo después de Pascua, por lo general el principal participante es la comunidad católica y turistas casuales.

4.5.2.4 Fiesta de la Virgen del Carmen

Es la fiesta típica de los transportadores en la cual se hace una procesión con la imagen del Carmen, sirenas, pitos acompañan el desfile de carros que van adornados con imágenes religiosas, y al final

de la procesión el padre Alejo Díaz bendice con agua bendita a cada uno de los carros que hacen parte de la procesión, ya que la virgen del Carmen es la patrona y protectora de los transportadores. Se celebra el 16 de julio.

4.5.3 Bienes culturales

Los bienes culturales forman gran parte del patrimonio del Municipio de El Cocuy, con una historia extensa y llena de personajes ilustres que se debe recordar y dar homenaje por sus obras, sin embargo respecto a este tema se hará énfasis en el capítulo V, por ahora se identificó los atractivos tangibles, el estado en el que se encuentra y algunas características específicas, esto a través de un inventario turístico que a continuación se presenta.

4.5.3.1 Inventario de atractivos turísticos en el Municipio de El Cocuy

El mayor atractivo turístico lo constituye la Sierra Nevada de El Cocuy, pero por medio de las fichas que se presentarán a continuación se evidenciará que es fuerte en cuanto al patrimonio tangible ya que cuenta, con bustos, maquetas, una arquitectura republicana y colonial en la mayoría de casas, fuentes, entre otras.

Clasificación de bienes patrimoniales según el Ministerio de Comercio Industria y Turismo, elaboradas por las investigadoras.

**FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO MATERIAL– BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

1. GENERALIDADES					
1.1 Nombre	Parroquia Nuestra Señora Del Rosario				
1.2 Departamento	Boyacá	1.3 Municipio	El Cocuy		
1.4 Corregimiento, Vereda o Localidad	Casco Urbano				
1.5 Administrador o Propietario	Padre José Alejo Díaz				
1.6 Dirección / Ubicación	Calle 8 No. 5-12				
1.7 Teléfono / Fax	7890047				
1.8 Distancia (desde el municipio más cercano)	10 Kilómetros	1.9 Tipo de Acceso			
	Terrestre	x	Acuático		Férreo
1.10 Indicadores para el acceso					
2. CARACTERÍSTICAS					
2.2 Código Asignado					
2.3 Descripción	Iglesia de tres naves con columnas de ladrillo, fachada en piedra con una sola torre de cuatro cuerpos y rematada en una cúpula peraltadora. Tiene área especial para la sacristía. Se considera patrimonio Cultural Material Inmueble “Grupo Arquitectónico”.				
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD	PUNTAJE				
Estado de Conservación (21)	15				
Constitución del Bien (21)	17				
Representatividad (28)	20				
Subtotal	52				
SIGNIFICADO					
Local (6)	6				
TOTAL	58				
		Fuente:	Manual para inventarios de bienes culturales. Min. Cultura. Dirección de patrimonio imprenta nacional Bogotá; 2009.		
Diligenciado	Lorena Elizabeth Mora Lizarazo – Jimena Rodríguez		Fecha:	11 de enero de 2013	



**FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO MATERIAL– BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

1. GENERALIDADES					
1.1 Nombre	"Teatro Boyacá"				
1.2 Departamento	Boyacá	1.3 Municipio	El Cocuy		
1.4 Corregimiento, Vereda o Localidad	Casco Urbano				
1.5 Administrador o Propietario	Alcaldía Municipal				
1.6 Dirección / Ubicación	Calle 4 No. 8-54				
1.7 Teléfono / Fax	Desconocido				
1.8 Distancia (desde el municipio más cercano)	10 Kilómetros	1.9 Tipo de Acceso			
		Terrestre	x	Acuático	Férreo
1.10 Indicadores para el acceso					
2. CARACTERÍSTICAS					
2.2 Código Asignado					
2.3 Descripción					
Edificio con desarrollo en "u" con galerías sobre pilares en ladrillos en esa misma forma. Tiene un salón principal que se extiende por el ancho del predio. Tiene galería posterior en pies derechos. Su arquitectura tiene fuerte inspiración academista pero desarrollo de gran ingenuidad. El patio que antecede tiene un busto del ingeniero Olimpo Gallo y es de carácter de jardín con gran portada de ingreso ornamentada.					
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD	PUNTAJE				
Estado de Conservación (21)	20				
Constitución del Bien (21)	18				
Representatividad (28)	25				
Subtotal	63				
SIGNIFICADO					
Local (6)	6				
TOTAL	69				
			Fuente:	Manual para inventarios de bienes culturales. Min. Cultura. Dirección de patrimonio imprenta nacional Bogotá; 2009.	
Diligenciado	Lorena Elizabeth Mora Lizarazo – Jimena Rodríguez		Fecha:	11 de enero de 2013	

**FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO MATERIAL– BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

1. GENERALIDADES					
1.1 Nombre	Busto José Santos Gutiérrez				
1.2 Departamento	Boyacá	1.3 Municipio	El Cocuy		
1.4 Corregimiento, Vereda o Localidad	Casco Urbano				
1.5 Administrador o Propietario	Alcaldía Municipal				
1.6 Dirección / Ubicación	Plaza Santos Gutiérrez El Cocuy				
1.7 Teléfono / Fax	Desconocido				
1.8 Distancia (desde el municipio más cercano)	10 Kilómetros	1.9 Tipo de Acceso			
		Terrestre	☒	Acuático	☐
				Férreo	☐
1.10 Indicadores para el acceso					
2. CARACTERÍSTICAS					
2.2 Código Asignado					
2.3 Descripción					
Estatua en Bronce construida en honor al ilustre general José Santos Gutiérrez presidente colombiano en el periodo de 1868 a 1870 ubicada en la plaza que lleva su nombre.					
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD	PUNTAJE				
Estado de Conservación (21)	17				
Constitución del Bien (21)	18				
Representatividad (28)	25				
Subtotal	60				
SIGNIFICADO					
Local (6)	6				
TOTAL	66				
			Fuente:	Manual para inventarios de bienes culturales. Min. Cultura. Dirección de patrimonio imprenta nacional Bogotá; 2009.	
Diligenciado	Lorena Elizabeth Mora Lizarazo – Jimena Rodríguez		Fecha:	11 de enero de 2013	

**FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO MATERIAL– BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

1. GENERALIDADES					
1.1 Nombre	Busto Olimpo Gallo				
1.2 Departamento	Boyacá	1.3 Municipio	El Cocuy		
1.4 Corregimiento, Vereda o Localidad	Casco Urbano				
1.5 Administrador o Propietario	Alcaldía Municipal				
1.6 Dirección / Ubicación	Parque Central de El Cocuy				
1.7 Teléfono / Fax	Desconocido				
1.8 Distancia (desde el municipio más cercano)	10 Kilómetros	1.9 Tipo de Acceso			
	Terrestre	X	Acuático		Férreo
1.10 Indicadores para el acceso					
2. CARACTERÍSTICAS					
2.2 Código Asignado					
2.3 Descripción					
Monumento en Bronce construido en honor al ingeniero Olimpo Gallo descubridor de los yacimientos de Paz del Rio la cual se encuentra ubicada en el parque central de la localidad.					
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD		PUNTAJE			
Estado de Conservación (21)		18			
Constitución del Bien (21)		17			
Representatividad (28)		25			
Subtotal		60			
SIGNIFICADO					
Local (6)		6			
TOTAL		60			
			Fuente:	Manual para inventarios de bienes culturales. Min. Cultura. Dirección de patrimonio imprenta nacional Bogotá; 2009.	
Diligenciado	Lorena Elizabeth Mora Lizarazo – Jimena Rodríguez		Fecha:	11 de enero de 2013	

**FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO MATERIAL– BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

1. GENERALIDADES					
1.1 Nombre	Casa del General Santos Gutiérrez				
1.2 Departamento	Boyacá	1.3 Municipio	El Cocuy		
1.4 Corregimiento, Vereda o Localidad	Casco Urbano				
1.5 Administrador o Propietario	Segundo Barón				
1.6 Dirección / Ubicación	Calle 3 No. 7-51				
1.7 Teléfono / Fax	Desconocido				
1.8 Distancia (desde el municipio más cercano)	10 Kilómetros	1.9 Tipo de Acceso			
	Terrestre	x	Acuático		Férreo
1.10 Indicadores para el acceso					
2. CARACTERÍSTICAS					
2.2 Código Asignado					
2.3 Descripción					
Casa fabricada en tapia pisada. Con acabados en madera donde se destacan los balcones con más de 300 años de antigüedad, el patio central se encuentra rodeado de plantas propias de la región.					
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD	PUNTAJE				
Estado de Conservación (21)	14				
Constitución del Bien (21)	13				
Representatividad (28)	25				
Subtotal	52				
SIGNIFICADO					
Local (6)	6				
TOTAL	58				
			Fuente:	Manual para inventarios de bienes culturales. Min. Cultura. Dirección de patrimonio imprenta nacional Bogotá; 2009.	
Diligenciado	Lorena Elizabeth Mora Lizarazo – Jimena Rodríguez		Fecha:	11 de enero de 2013	

**FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO MATERIAL– BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

1. GENERALIDADES					
1.1 Nombre	Fuente “ sin nombre”				
1.2 Departamento	Boyacá	1.3 Municipio	El Cocuy		
1.4 Corregimiento, Vereda o Localidad	Casco Urbano				
1.5 Administrador o Propietario	Alcaldía Municipal				
1.6 Dirección / Ubicación	Cancha de microfútbol de la localidad				
1.7 Teléfono / Fax	Desconocido				
1.8 Distancia (desde el municipio más cercano)	10 Kilómetros	1.9 Tipo de Acceso			
	Terrestre	x	Acuático		Férreo
1.10 Indicadores para el acceso					
2. CARACTERÍSTICAS					
2.2 Código Asignado					
2.3 Descripción					
Fuente ubicada en la cancha de microfútbol de la localidad; antigua plaza de mercado donde se daban cita los campesinos de la región para el tradicional mercado campesino.					
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD	PUNTAJE				
Estado de Conservación (21)	10				
Constitución del Bien (21)	13				
Representatividad (28)	20				
Subtotal					
SIGNIFICADO	43				
Local (6)	6				
TOTAL	49				
			Fuente:	Manual para inventarios de bienes culturales. Min. Cultura. Dirección de patrimonio imprenta nacional Bogotá; 2009.	
Diligenciado	Lorena Elizabeth Mora Lizarazo – Jimena Rodríguez		Fecha:	11 de enero de 2013	

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO MATERIAL- BIENES MUEBLES E INMUEBLES

1. GENERALIDADES

1.1 Nombre	Palacio de Justicia						
1.2 Departamento	Boyacá	1.3 Municipio			El Cocuy		
1.4 Corregimiento, Vereda o Localidad	Casco Urbano						
1.5 Administrador o Propietario	Alcaldía Municipal						
1.6 Dirección / Ubicación	Calle 7 No. 5-23						
1.7 Teléfono / Fax	7890024						
1.8 Distancia (desde el municipio más cercano)	10 Kilómetros	1.9 Tipo de Acceso					
		Terrestre	x	Acuático		Férreo	
1.10 Indicadores para el acceso							

2. CARACTERÍSTICAS

2.2 Código Asignado		
2.3 Descripción		

Extensa casa de tres pisos con patio central. Materiales y técnicas de construcción tradicionales (ladrillo de barro y madera) donde se destacan sus imponentes balcones típicos de la época los cuales se encuentran tallados en madera. Fue construida originalmente como residencia para más tarde convertirse en el palacio de justicia.

3. PUNTAJES DE VALORACIÓN

CALIDAD	PUNTAJE
Estado de Conservación (21)	18
Constitución del Bien (21)	17
Representatividad (28)	25
Subtotal	60
SIGNIFICADO	
Local (6)	6
TOTAL	66



		Fuente:	Manual para inventarios de bienes culturales. Min. Cultura. Dirección de patrimonio imprenta nacional Bogotá, 2009.
Diligenciado	Lorena Elizabeth Mora Lizarazo – Jimena Rodríguez	Fecha:	11 de enero de 2013

**FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO MATERIAL– BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

1. GENERALIDADES					
1.1 Nombre	Maqueta Sierra Nevada				
1.2 Departamento	Boyacá	1.3 Municipio	El Cocuy		
1.4 Corregimiento, Vereda o Localidad	Casco Urbano				
1.5 Administrador o Propietario	Alcaldía Municipal				
1.6 Dirección / Ubicación	Desconocido				
1.7 Teléfono / Fa	Parque Principal de El Cocuy				
1.8 Distancia (desde el municipio más cercano)	10 Kilómetros	1.9 Tipo de Acceso			
		Terrestre	x	Acuático	
1.10 Indicadores para el acceso					
2. CARACTERÍSTICAS					
2.2 Código Asignado					
2.3 Descripción					
Es una imponente maqueta situada en la parte posterior del parque principal de la localidad. Este modelo a escala muestra la majestuosidad de la sierra nevada sus principales picos y lagunas. Fue construida durante el gobierno del alcalde Gamba.					
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD		PUNTAJE			
Estado de Conservación (21)		17			
Constitución del Bien (21)		17			
Representatividad (28)		25			
Subtotal		59			
SIGNIFICADO					
Local (6)		6			
TOTAL		65			
		Fuente:	Manual para inventarios de bienes culturales. Min. Cultura. Dirección de patrimonio imprenta nacional Bogotá; 2009.		
Diligenciado	Lorena Elizabeth Mora Lizarazo – Jimena Rodríguez		Fecha:	11 de enero de 2013	



**FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO MATERIAL– BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

1. GENERALIDADES						
1.1 Nombre	Busto Enrique Olaya Herrera					
1.2 Departamento	Boyacá	1.3 Municipio	El Cocuy			
1.4 Corregimiento, Vereda o Localidad	Casco Urbano					
1.5 Administrador o Propietario	Alcaldía municipal					
1.6 Dirección / Ubicación	Cr. 4 entre calles 8 y 9					
1.7 Teléfono / Fax	Desconocido					
1.8 Distancia (desde el municipio más cercano)	10 Kilómetros	1.9 Tipo de Acceso				
		Terrestre	x	Acuático	Férreo	
1.10 Indicadores para el acceso						
2. CARACTERÍSTICAS						
2.2 Código Asignado						
2.3 Descripción						
Estatua realizada en honor al presidente Enrique Olaya Herrera comprendido en el periodo de 1930 a 1934.						
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN						
CALIDAD		PUNTAJE				
Estado de Conservación (21)		16				
Constitución del Bien (21)		16				
Representatividad (28)		16				
Subtotal		48				
SIGNIFICADO						
Local (6)		6				
TOTAL		54				
						
		Fuente:	Manual para inventarios de bienes culturales. Min. Cultura. Dirección de patrimonio imprenta nacional Bogotá; 2009.			
Diligenciado	Lorena Elizabeth Mora Lizarazo – Jimena Rodríguez		Fecha:	11 de enero de 2013		

**FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO MATERIAL– BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

1. GENERALIDADES					
1.1 Nombre	Biblioteca pública “El Cocuy”				
1.2 Departamento	Boyacá	1.3 Municipio	El Cocuy		
1.4 Corregimiento, Vereda o Localidad	Casco Urbano				
1.5 Administrador o Propietario	Alcaldía municipal				
1.6 Dirección / Ubicación	Calle 8 No. 4-09				
1.7 Teléfono / Fax	Desconocido				
1.8 Distancia (desde el municipio más cercano)	10 Kilómetros	1.9 Tipo de Acceso			
		Terrestre	x	Acuático	Férreo
1.10 Indicadores para el acceso					
2. CARACTERÍSTICAS					
2.2 Código Asignado					
2.3 Descripción					
Biblioteca municipal la cual se encuentra la servicio de la comunidad en general. Su estructura consta de 2 niveles un patio interno y pilares en ladrillo en forma de “u” con algunas modificaciones. Fue construida originalmente como institución educativa donde se destacan amplios salones en los cuales se encuentra ubicada actualmente la biblioteca.					
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD	PUNTAJE				
Estado de Conservación (21)	18				
Constitución del Bien (21)	18				
Representatividad (28)	25				
Subtotal	61				
SIGNIFICADO					
Local (6)	6				
TOTAL	67				
					
		Fuente:	Manual para inventarios de bienes culturales. Min. Cultura. Dirección de patrimonio imprenta nacional Bogotá; 2009.		
Diligenciado	Lorena Elizabeth Mora Lizarazo – Jimena Rodríguez		Fecha:	11 de enero de 2013	

Al realizar la respectiva caracterización del Municipio de El Cocuy, se encuentra que el Municipio posee los elementos y recursos para potencializarse en la industria del turismo cultural. Sin embargo, para tener bases más sólidas en la parte cultural e histórico, en el capítulo siguiente se evidencian todos los elementos culturales del Municipio de El Cocuy, desde cotidianidad hasta historias de vida.

V. CENTRO DE MEMORIA HISTORICA-CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE EL COCUY

El presente capítulo hace referencia a la razón de la investigación, es aquí donde presentamos nuestra propuesta para la creación de centro de memoria municipal en el Municipio de el Cocuy

Boyacá, con base en una previa investigación. Esta propuesta surge, ya que el Municipio de El Cocuy Boyacá contiene mucha riqueza cultural e histórica que se encuentra en el olvido de los pobladores.

La visión de las investigadoras es proponer un centro de memoria histórica - cultural que recopile principales hechos y circunstancias de la cotidianidad, momentos históricos, políticos, sociales en el Municipio del el Cocuy. Como línea de acción que permiten a el Municipio diseñar y gestionar planes, programas y proyectos cuya temática gire en torno a la memoria local, en concordancia con lo anterior se encuentra como herramienta Los Museos De La Memoria, siendo este nuestra propuesta busca construir espacios colectivos donde la comunidad participe en la conformación y el montaje, preservación y administración de las representaciones de su memoria.

En cuanto a la distribución del centro de menoría se prevé dividirse en 6 escenarios estos son: Historia, cotidianidad, personajes, fonotecas, álbum fotográfico, anécdotas.

Al hablar con el señor Alejandro Muñoz alcalde de El Cocuy se discutió que existe dos posibles lugares para ubicar El centro de memoria, como primer postulado esta la casa de José Santos Gutiérrez ya que esta casa es un lugar histórico reconocido en la región, pero debido a su antigua infraestructura y el deterioro que presenta no es viable, si bien es sabido que de igual importancia se encuentra el teatro municipal, antiguamente el teatro de Boyacá, debido a que su infraestructura también es de tipo colonial y se encuentra en buenas condiciones siendo este el lugar apropiado para contar la historia del Cocuy, costumbres y tradiciones. Por otro lado el uso que se le viene dando no ha sido el adecuado y es la mejor opción para el desarrollo de la propuesta.



Elaborado Por: Lorena Mora y Jimena Rodríguez

De las cuales solo se desarrollaron los siguientes escenarios, la historia, cotidianidad, Personajes, Álbum fotográfico, estos contextos fueron tomados por motivos de tiempo debido a que la investigación conlleva mucho más tiempo, un aproximado de año y medio.

La razón por la cual se seleccionaron cada uno de los contextos nombrados anteriormente

Surgió a partir de la revisión bibliográfica hecha tanto en el Municipio como en la ciudad de Bogotá, encontrando la mayor parte de la información en el archivo del Municipio en primer escenario tenemos, La historia como promotor de la investigación esta es importante porque es posible recordar tanto personajes que hicieron aportes o que simplemente cambiaron la historia, además de conocer como fue la cotidianidad, que costumbres se practicaba que hoy día ya no se practican o que son pocas ejercidas especialmente por personas de la tercera edad, es importante resaltar que el escenario de álbum fotográfico nos muestra la ubicación de lugares que

han desaparecido o que hoy día ya no se encuentran en funcionamiento como por ejemplo Telecom en donde hoy día funciona la funeraria del el Municipio, otro escenario es los mitos y leyenda. Esta última, instituida desde los siglos A.c de cristo como tradición oral que da a conocer la historia y descripción de nuestras aborígenes y del lugar.

5.1 PROPUESTA: CENTRO DE MEMORIA MUNICIPAL

“LA OTRA CARA DE EL COCUY: RIQUEZA CULTURAL”

ANTECEDENTES: Mediante consultas vía internet, visitas a El Cocuy y conversaciones previas con el historiador del municipio y el alcalde Alejandro Muñoz, se determinó que no ahí actividades, escenarios y/o espacios que evidencien o permitan fortalecer la cultura e historia del municipio.

Sin embargo, el señor Pablo Torres informó que él tuvo la iniciativa de recolectar piezas, utensilios antiguos y fotografías históricas de El Cocuy, motivación que lo llevó a abrir un “Museo de Tradiciones Y antigüedades de El Cocuy”¹⁴, creado en 1992, pero que por motivos no muy claros se cerró y sus piezas fueron incrustada en las paredes del Hotel Posada El Molino como decoración.

Debido a la situación presente como profesionales en turismo se busca presentar una propuesta consolidada que recopile los principales acontecimientos personajes, momentos históricos y la cotidianidad del municipio, generando otra motivación para el turista para que se desplace a dicha zona.

OBJETIVO:

Estructurar el diseño del Centro de Memoria histórico-cultural que se propondrá para el Municipio de El Cocuy, Boyacá.

¹⁴ Gobernación De Boyacá Secretaria De Hacienda. Así es mi Boyacá: El Altar de La Patria De Todos Los Colombianos, 7 Díaz Boyacá EN revista de cultura (2002); pág. 40.

MISION

Prestar servicios turísticos de carácter cultural que contribuyan a la preservación de la memoria histórica, de las tradiciones y costumbres del municipio de El Cocuy Boyacá mediante la exposición de material fotográfico, audiovisual y de antigüedades representativas de la región.

VISION

Para el año 2015 consolidar a El Cocuy como uno de los municipios líder en Colombia en el desarrollo de programas turísticos para la preservación de la memoria cultural e histórica.

SITIO O TEMA ELEGIDO: El Centro De Memoria Municipal estará ubicado en el Teatro de Boyacá (calle 4 No. 8-50), en el municipio de El Cocuy y la temática a desarrollar será histórica-cultural.

TIPO DE VISITA A REALIZAR: El tipo de escenarios a incorporar en El Centro De Memoria, será con énfasis en el turismo cultural definido como: “viaje turístico motivado por conocer, disfrutar el conjunto de rasgo y elementos, distintivos y espirituales, intelectuales y afectivos que caracterizan a un grupo social de un destino específico¹⁵”, ya que el municipio de El Cocuy cuenta con una riqueza histórica y cultura que denota representaciones de personajes, gastronomía, artesanías, ferias y fiesta que son elementos que esenciales que serán protagonistas en El Centro De Memoria Municipal.

PUBLICO AL CUAL VA DIRIGIDO: Todo tipo de público.

SINTESIS SOBRE EL CONTEXTO

De acuerdo al estudio de antecedente generales del municipio de El Cocuy con foco cultural e histórico, se determinó que es necesario crear un centro de memoria municipal el cual alberga escenarios como: historia, personajes, cotidianidad, historia de vida y memoria visual, orden en el cual se llevará a cabo su presentación, cada espacio tendrá una caracterización, medios

¹⁵ SECRETARIA DE TURISMO EN MEXICO, estudio estratégico de viabilidad de turismo cultural, (2002), En: http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud

audiovisuales, que permitirá que la visita sea interactiva, educativa y enriquecedora culturalmente. El recorrido dura 1 hora y 15 minutos.

5.2 PAUTAS PARA LA CONSTRUCCION DEL CENTRO DE MEMORIA MUNICIPAL

La propuesta para la creación de un Centro De Memoria Municipal se sustenta en la información que se recolectó de acuerdo a cada uno de los escenarios a incorporar en el Teatro de Boyacá, lo que se evidenció en el trabajo de campo y percepción general del comportamiento de los turistas en el municipio de El Cocuy el cual muestra interés por que haya un espacio que evidencia la cultura del municipio.

A continuación se establecen las fases para la organización de la ambientación d El Centro De Memoria Municipal, es importante destacar que algunas de las actividades que se harán mención se realizaron a lo largo de la investigación y las demás son recomendaciones por desarrollar para que se pueda llevar a cabo en su totalidad el proyecto propuesto.

FASE	ACTIVIDAD
1. Exploración	Aplicar instrumentos como: entrevistas, grabaciones, historias de vida, registro fotográfico y observación participante, para la recolección de información que estará presenta en cada uno de los escenarios del Centro De Memoria Municipal, su realización se evidencia en el desarrollo metodológico de la investigación y el capítulo V en el cual está toda la información redactada de lo que logró obtener en el trabajo de campo.
2. Medios Expositivos	Para constituir El Centro De Memoria será necesario contar con elementos materiales en donde se expondrá la información que se recolecto, sin embargo, para su financiación se abrirá un espacio en donde la comunidad Cocuyana podrá donar elementos que sean útiles para su construcción.

	-Paredes: hacer una limpieza general y pintar las paredes a utilizar, en la pared se colocaran imágenes y una descripción breve de cada una. -Paneles: Elaborado por los estudiantes del Colegio José Santos Gutiérrez, hecho de madera. -Audiovisuales: Donación por parte de la Alcaldía, será necesario 3 para iniciar con la primera muestra. -Bases: se sugiere que sean repisas que se coloque en una parte medianamente alta para colocar objetos y/o utensilios representativos. -Mobile de madera el cual penderá del techo y tendrá escrito algunos de los mitos y leyendas característicos del municipio.
3. Talleres	Es importante incluir a los estudiantes Generar participación para que sean ellos quienes se apropien su cultura y así mismo la den a conocer al visitante, se sugiere que como forma de capacitación se tenga en cuenta: Taller 1: Patrimonio cultural Taller 2: Historia e identidad Taller 3. Turismo como estrategia para el desarrollo. Taller 4: Guianza Los talleres que se nombran son una sugerencia para elaborar ya que son un medio de capacitación para los estudiantes, y adultos que estén interesados en ser protagonistas del desarrollo d El Centro De Memoria Municipal.
4. Contenido Exhibición	La información que se dará conocer será muy sintética y clara, el modelo propuesto se dará a conocer más adelante.
5. Personal	Restauración: se recomienda que la Alcaldía tome medidas inmediatas para la creación del archivo del municipio y clasifique la documentación relevante del municipio. Organización: Apoyo por parte de los estudiantes y comunidad para armar El Centro De Memoria Municipal. Desarrollo de actividades didácticas: se establecerá un escenario de danza, música y manualidades.

5.3.1 ESCENARIO EN ESPECÍFICO:

ESCENARIO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
1. Historia	A continuación se presenta el primer escenario en donde se muestra la historia en 2 etapas la primera antes de la fundación y después de la fundación hasta lo que se conoce como la modernidad. La forma como se desarrolla este escenario es mediante fotografías de la antigüedad con su respectiva explicación y año como se muestra.  Plaza de Mercado hacia el año 1928 Ubicado en el Parque Principal del municipio. En este mismo escenario se podrá visualizar párrafos escritos que cuentan la historia especificando acontecimientos que marcaron la historia exhibidos en la pared Como se muestra a continuación. Será posible encontrar frase referenciando aspectos socioeconómicos para la primera etapa es decir antes de su fundación.	15 min.

“El Cocuy pertenecía a la provincia del Tundama donde habitaban los indígenas Laches Y Tunebos en el casco urbano”.

En la siguiente explicación se muestra la segunda etapa de la historia que fue a partir de su fundación.

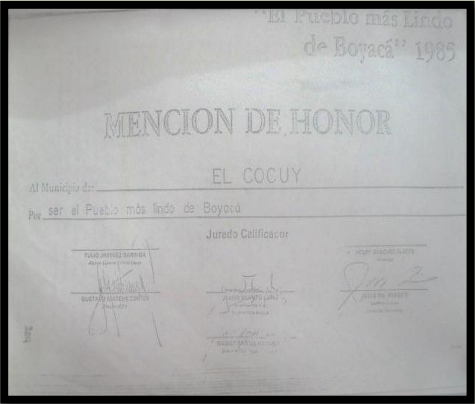
“San Gabriel de El cocuy fue fundado en 1541 Por El Capitán Gonzalo García Zorro, como la cuarta provincia en el Nuevo Reino De Granada. Después De Bogotá, Vélez, Tunja.”

Construcción de la Parroquia Nuestra Señor Del Rosario.

Esta vice parroquia fue construida en 1738 por El Fray Juan De Los Baltos primer arzobispo de Bogotá esto con el fin de involucrar en estos centros religiosos la enseñanza dando paso a una organización social”.

“ En 1781 el Cocuy participo en un el movimiento de los comuneros enviando una comisión a Zipaquirá para unirse con las fuerzas del comandante Juan Francisco Barbeo en 182 El Cocuy fue elevado a la categoría de VILLA REPUBLICANA y posteriormente EN 1814 se declaró LA INDEPENDENCIA DE LA VILLA DEL EL COUCUY”.

La época de violencia entre conservadores y liberales estos representados por

	los Cocuyanos contra los habitantes del Municipio de Guicán. “El Cocuy presenta etapas de grandes proceso en el campo de la industria,, de los servicios públicos , el comercio, la educación el sistema de vivienda y los sectores de atención a la población es allí cuando reaparece el colegio José Santos Gutiérrez el 17 de noviembre de 1960 en la actual planta”. “El Cocuy fue el pionero de la región en adquirir el alumbrado público y tener aparatos de electrónicos como televisores, moderador de comunicación teléfonos”. “El Municipio Más Lindo De Boyacá” en su primera vez en el año 1986.	
		
2. Personajes	En este escenario se muestran los personajes que han marcado la historia cocuyana, Aquí es posible observar fotografías de estos personajes que se exponen, dando a conocer su aporte. Información que se recolecto atreves de la	15 min.

investigación previa. los personajes que se destacaran son:



Santos Gutiérrez.

Presidente de la República durante el período 1868-1870, quien defendía al partido liberal.

Inició la construcción del ferrocarril entre Barranquilla y Sabanilla, nacionalizó la empresa del telégrafo y acordó el primer tratado internacional con Estado Unidos para la construcción del canal de Panamá.

Olimpo Gallo.

Geólogo mineralogista descubridor de minas de hierro en paz de rio quien figuro en los invitados de la inauguración de la empresa Acerías Paz De Rio que se convirtió en Centro Minero Y Metalúrgico nacional.¹⁶ Este personaje es también nombrado en el himno de El Cocuy en la segunda estrofa, “De la patria ciencia leal vasallo adelantando y explorador va por los andes de Olimpo Gallo y halla del

¹⁶ APRPOSITO DEL BOYACENSE, En : El Tiempo, Bogotá, (Martes 2 De Abril Del 2013)

hierro de la roja flor.”¹⁷ acerca de la vida de este personaje no se ha hecho muchas publicaciones por tanto solo se conoce como el descubridor de las minas de paz de río Boyacá.

General Baldomero Tarazona

Nacido en san Mateo en 1864 casado con la señora Herminda Angarita Castro. Fue presidente del consejo municipal de el Cocuy (1904- 1909), representante a la cámara (1911-1913 1925 a 1927) juez del circuito de Gutiérrez (1913-1914), gobernador de Boyacá en 1923 y miembro de la junta inicio trabajo de construcción del templo parroquial

El 31 de diciembre de 1904 nació en el Cocuy su hijo Alfonso Tarazona Angarita quien fue ministro de salud en la presidencia de Roberto urbaneta gobernador de Boyacá en el periodo (1953-1954) la casa permaneció, luego al señor Luis Morales.



Placa Casa Del General Baldomero Tarazona Tomada por: Jimena Rodríguez 11-01-2013

¹⁷ VILLAMARIN Gutiérrez, Himno Del Cocuy.

Cándido Torres

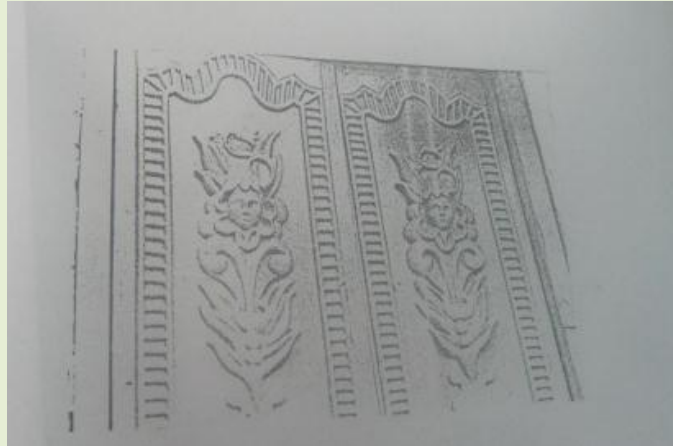
Nacido en el Municipio de El Cocuy egresado del colegio José Santos Gutiérrez geógrafo de la universidad Nacional. Cándido Torres actualmente se encuentra laborando en el colegio José Santos Gutiérrez como docente de ciencias sociales, este personaje como memoria vivía contribuye a la construcción de la historia de El Cocuy y de la nación, en su último libro Linajes Y Genealogías De El Cocuy.

Antonio Bonilla

Nació el 23 de Agosto de 1938 en El Cocuy, Boyacá, hijo de una familia humilde y trabajadora con el ánimo de sacar siempre sus hijos adelante, su niñez fue muy tranquila, aunque por tradición en el Municipio los hijos debían seguir con la tradición de cultivar el campo y cuidar de los animales, sin embargo Antonio Bonilla al ser una persona inquieta, curiosa y creativa lo llevo a desarrollar otro tipo de actividades como: tallar madera, crear la primera cámara, pintar cuadros y emprender nuevos viajes para descubrir avances tecnológicos y llevarlos al Municipio, sin embargo al no seguir la tradición de cultivar fue tildado como “loco”.

3. Cotidianidad	En este escenario se destaran los siguientes ítems: Gastronomía: Se dividirá en 3 partes: Sopas, Amasijo y Bebidas. En temporada alta se hará una muestra gastronómica donde el turista podrá degustar de dicha comida típica y en cuando a temporada baja la gastronomía se podrá evidenciar con fotografías de cada plato a nombrar; (remitirse al capítulo 5 de la investigación en el cual esta descrito la comida tradicional de El Cocuy). Festividades: Las festividades que se nombraran a continuación son interesantes ya que en El Cocuy se perdió la costumbre de celebrarlas por ende es importante que a comunidad evidencie este hecho y tome medidas para recuperarlas, por otro lado que el turista evidencie su riqueza cultural. • Celebraciones Religiosas • Ritos Funerales • La fiesta de la Virgen del Rosario Esta información se evidencia de igual manera en el capítulo V y posterior a ellos, en la pared se pondrá en la pared una imagen y una descripción específica de la festividad.	15 min.
-----------------	---	---------

	Mitos y Leyenda: la información de cada mito y leyenda se encuentra dentro de la sala en móviles con su relato e imagen correspondiente. Entre ellos están: Los Tesoros y El Suro de la Peñagrande.	
4. Historia de Vida	En las historia de vida se destacó la del señor José de la Cruz Mora, la cual tendrá audio, de su respectiva entrevista y una imagen de él.	15 min.
5. Memoria Visual de El Cocuy	Gracias al trabajo de campo que se realizó se logra recolectar un interesante Registro Fotográfico, se contara con 30 fotografías las cuales irán puestas en la pared con su descripción correspondiente y para ello acá se presenta un abre bocas.  Carroza para participar en la verbenas populares, Diciembre (1985)	15 min.



Portón Tallado, Calle 10 entre carreras 2 y 3, Casa familia García (1990)

La siguiente información se presenta referenciado y explicando un poco más detallada la información que se encontró en los escenarios de la propuesta.

5.3.1.1 Historia

La historia de El Cocuy se divide en 2 partes la primera parte comprende desde un poco antes de la conquista y la segunda parte abarca desde la conquista hasta la actualidad.

A continuación, se hace una breve descripción acerca de los hechos más relevantes que se presentaron en la en los inicios del Municipio de El Cocuy cuando en los aborígenes se presentaba diferentes situaciones tanto económicas , jurídicas como culturales desde los años 1558 hasta inicios de la fecha de su fundación. La siguiente información fue acopiada de los registros pertenecientes al Archivo Nacional ubicado en la ciudad de Bogotá.

El Cocuy pertenecía a la provincia del Tundama donde habitaban los indígenas Laches Y Tunebos en el casco urbano.

En la época de la colonia debido al dominio político por parte de los españoles surgieron una serie de inconvenientes con los indígenas al momento de administrar sus tierras de manera específica, documentos relacionados con el deslinde de tierras de los indios de El Cocuy en donde también se presentaban aspectos de tributación, trabajo indígena, es posible distinguir documentos

De otra manera no solo venia por abuso de los políticos de la época sino que también se presentaba aspectos socio económicos como por ejemplo situaciones en que un Indio había causado un crimen por haber

herido a otros indios u otras denuncias como los indios de El Cocuy pelean contra capitanes militares por tierras de sus resguardos, también se quejaba los indígenas por la usurpación por parte de los curas hacia sus ganados, estas eran algunas revelaciones eclesiásticas. De manera contaría años más tarde el cura del Cocuy se quejaba de los pecadores que eran sus feligreses y de las malas conductas que se ejercían por parte de la población, en cuanto a otros asuntos eclesiásticos se hizo polémica sobre la destrucción de su templo parroquia y cuanto se actuaba para reconstruirlo. En este aspecto socioeconómico también se trataba temas como, medicina tradicional practicada por los caciques de los resguardos.

Es así como se comenta segmentos de pequeños documentos jurídicos que cuentan la historia socioeconómico de los indios en los indígenas de El Cocuy.

Por consiguiente damos paso a los inicios de la fundación de El Cocuy Boyacá.

“San Gabriel de El Cocuy fue fundado en 1541 Por El Capitán Gonzalo García Zorro, como la cuarta provincia en el Nuevo Reino De Granada después De Bogotá, Vélez, Tunja.”

“Finalizada la conquista. La corona española comenzó en 1602 por el oidor Luis Henríquez quien creo el resguardo o pueblo de El Cocuy años más tarde los señores, Francisco Chacón Y Antonio Herrera hicieron donación de tierras a los vecinos de este lugar para la fundación del actual territorio de El Cocuy” . allí se construyeron bienes inmuebles que contribuyeran a el desarrollo de la vida como son casas , iglesia , centros de atención entre otros.

“Esta vice parroquia fue construida en 1738 por El Fray Juan De Los Baltos primer arzobispo de Bogotá esto con el fin de involucrar en estos centros religiosos la enseñanza dando paso a una organización social”.

“ En 1781 el Cocuy participo en un el movimiento de los comuneros enviando una comisión a Zipaquirá para unirse con las fuerzas del comandante Juan Francisco Barbeo en 1782 El Cocuy fue elevado a la categoría de VILLA REPUBLICANA y posteriormente EN 1814 se declaró LA INDEPENDENCIA DE LA VILLA DEL EL COUCUY”.¹⁸ Consecuente a esto el Cocuy se organiza como provincia perteneciente al departamento es decir se creó y se organizó el departamento de Gutiérrez con la capital El Cocuy.

De manera que los siguientes gobernantes fueron pedáneos. En el ámbito económico el comercio en la plaza hoy parque Olympio Gallo por mercaderes y entre estos los turcos con sus telas de las finas hasta las más comunes estos mercaderes iban a otras regiones conocidos con el nombre de cúchanos.

De cualquier modo no hay que desconocer la época de violencia entre conservadores y liberales estos representados por los Cocuyaneros contra los habitantes del Municipio de Guicán quienes eran conservadores , su batallas la mayoría de las veces fue en la plaza principal de El Cocuy hoy parque Olimpo Gallo lo que marcó y dejo huella en la historia de sus habitantes. Sin embargo las nuevas evoluciones que va tomando la vida básicamente la educación ,hacen que estos problemas sociales vayan desapareciendo y ser respiren aires de paz.

¹⁸ TORRES Velandia Cándido, Genealogías De El Cocuy, Familias Y Linajes Febrero Del 2008 Pág. 9.

En adelante El Cocuy presenta etapas de grandes procesos en el campo de la industria,, de los servicios públicos , el comercio, la educación el sistema de vivienda y los sectores de atención a la población es allí cuando reaparece el colegio José Santos Gutiérrez el 17 de noviembre de 1960 en la actual planta , esta estructura anteriormente funcionaba como un recinto de entrenamiento militar, no obstante el Cocuy fue el pionero de la región en adquirir el alumbrado público y tener electrodomésticos electrónicos como televisores, moderador de comunicación teléfonos. “Entre los años 1985 y 1990 se fueron construyendo nuevos barrios por ejemplo el chocue, héroes entre otros¹⁹”.

Lo cual hace del Municipio un lugar acogedor y confortable formado por amplias viviendas coloniales y republicanas con hermosos balcones adornados con plantas. Más que los hermosos aderezos los colores blanco y verde con las que están pintadas las casas de todo el Municipio, el blanco representando la sierra nevada y el verde representando sus verdes montañas que le dan una belleza sin igual con su puertas y ventanas talladas construidas con gruesos muros combinadas con su descripción en las placas aquellas casa en donde se establecieron hechos relevantes para la historia como el Teatro de Boyacá hoy el Teatro municipal. Por todos estos atributos el Municipio del el Cocuy fue galardonado como “El Municipio Más Lindo De Boyacá” en su primera vez en el año 1986.

¹⁹ Barajas Botero José Raúl, Suarez De Barajas Yamile, Aspectos Sobresalientes En El Desenvolvimiento Histórico Cultural De El Cocuy, Bogotá 1992, 90 H. Trabajo De Grado. Universidad Santo Tomas De Aquino. Facultad De Filosofía.

5.3.1.2 Personajes

Es importante recordar personajes que en vida contribuyeron y que por otra parte, están contribuyendo con los procesos de desarrollo cultural, ambiental, social y político en un territorio específico en este caso en el Municipio de El Cocuy, al hacer mención de ellos y describir su vida y obra, permite que tanto la comunidad Cocuyana fortalezca el sentido de pertenencia hacia su Municipio como que para los jóvenes representen ejemplos a seguir en su vida.

5.3.1.3 Conmemoración a personajes ilustres

En El Cocuy, se destacaron tres personajes ilustres debido a que hay un desconocimiento por parte de la comunidad y nación acerca de la vida y obra de ellos, además que incidieron a nivel nacional.

5.3.1.4 Olimpo Gallo

Geólogo mineralogista descubridor de minas de hierro en paz de rio quien figuro en los invitados de la inauguración de la empresa Acerías Paz De Rio que se convirtió en Centro Minero Y Metalúrgico nacional.²⁰ Este personaje es también nombrado en el himno de El Cocuy en la segunda estrofa, “De la patria ciencia leal vasallo adelantando y explorador va por los andes de Olimpo Gallo y halla del hierro de la roja flor.”²¹ acerca de la vida de este personaje no se ha hecho muchas publicaciones por tanto solo se conoce como el descubridor de las minas de paz de rio Boyacá.

²⁰ APRPOSITO DEL BOYACENSE, En : El Tiempo, Bogotá, (Martes 2 De Abril Del 2013)

²¹ VILLAMARIN Gutiérrez, Himno Del Cocuy.

5.3.1.5 Santos Gutiérrez

Nació el 24 de octubre de 1820 en El Cocuy, Boyacá; vivió su niñez y juventud en tierras Boyacenses, población caracterizada por ser verraca, entusiasta, amable y echada para delante y Santos Gutiérrez sí que tenía las características mencionadas por ello siempre estaba en busca de un mejor futuro. Emprende un viaje a Tunja para iniciar estudios universitarios, y se gradúa en Derecho; a sus 25 años vuelve a sus tierras y crea un colegio llamado La Libertad; como vivía en una época de violencia, se convierte en Militar ya que lo ve como un medio para lograr la paz de su amada nación.

A participar en varias batallas y salir victoriosas de ellas es como empieza a ser admirado y respetado por Tomas Cipriano de Mosquera, José María Obando y José Hilario López quienes apoyaron para que Santos Gutiérrez saliera electo en la Presidente de la República durante el período 1868-1870, quien defendía al partido liberal.

Durante su mandato creó la Dirección General De Instrucción Pública, primer antecedente del actual Ministerio De Educación Nacional, inició la construcción del ferrocarril entre Barranquilla y Sabanilla, nacionalizó la empresa del telégrafo y acordó el primer tratado internacional con Estado Unidos para la construcción del canal de Panamá.



Un hombre muy capaz, defensor de la libertad y orden, el amor a su patria, lo lleva a ser reconocido como el personaje más ilustre de Boyacá, ya que en su corto mandato logró todo lo que se propuso siempre contribuyendo a la Nación un bienestar, sin embargo, se debe tener presente que para lograr ese reconocimiento y puesto a la presidencia, tuvo que subir escalón por

escalón y afrontar cada adversidad, aunque gracias a su valentía le permitió siempre sobresalir.

Esto es solo un abrebocas de este personaje que a pesar de su grandes esfuerzos, muchos desconocen su vida y obra, si se desea saber más de Santos Gutiérrez, se recomienda consultar el libro escrito por Humberto Cáceres titulado “la leyenda de Santos Gutiérrez”.

5.3.1.6 General Baldomero Tarazona

Nacido en san Mateo en 1864 casado con la señora Herminia Angarita Castro. Fue presidente del consejo municipal de el Cocuy (1904- 1909), representante a la cámara (1911-1913 1925 a 1927) juez del circuito de Gutiérrez (1913-1914), gobernador de Boyacá en 1923 y miembro de la junta inicio trabajo de construcción del templo parroquial



Placa Casa Del General Baldomero Tarazona

Tomada por: Jimena Rodríguez 11-01-2013

El 31 de diciembre de 1904 nació en el Cocuy su hijo Alfonso Tarazona Angarita quien fue ministro de salud en la presidencia de Roberto urbaneta gobernador de Boyacá en el periodo (1953-1954) la casa permaneció, luego al señor Luis Morales.

5.3.2.1 MEMORIAS VIVAS

Actualmente, El Cocuy tiene grandes personalidades ya que gracias a la oportunidades que brindan sus padres el 80% de los jóvenes viajan a iniciar una vida universitaria a mayoría con el objetivo de adquirir conocimiento para luego transformarlo y mediante estrategias, planes y proyectos se logre un

bienestar por el Municipio sin embargo, ahora se hará mención de quienes contribuyen en el fortalecimiento de la historia y de la cultura de El Cocuy.

5.3.2.2 Cándido Torres

Nacido en el Municipio de El Cocuy egresado del colegio José Santos Gutiérrez geógrafo de la universidad Nacional

Cándido Torres actualmente se encuentra laborando en el colegio José Santos Gutiérrez como docente de ciencias sociales, este personaje como memoria vivía contribuye a la construcción de la historia de El Cocuy y de la nación, en su último libro Linajes Y Genealogías De El Cocuy .La investigación para su publicación tardó alrededor de 5 años un acto que es admirable ya que no todos los profesionales dediquen todo este tiempo a la investigación aun cuando la búsqueda de los registros son un poco difíciles debido a que el archivo de El Cocuy no se encuentra organizado, Incluso rescatar documentos que fueron votados a la basura por mandato de un alcalde.

En cuanto a las placas que se encuentran plasmadas en las casa consideradas como bien de interés cultural, Torres Valencia intérprete y gestor de las 13 placas cada una con un valor aproximado de 80 mil pesos, dinero que fue donado por los habitantes del Municipio.

Actualmente se encuentra en la investigación de otro libro sobre la historia del Cocuy.

5.3.2.3 Antonio Bonilla

Nació el 23 de Agosto de 1938 en El Cocuy, Boyacá, hijo de una familia humilde y trabajadora con el ánimo de sacar siempre sus hijos adelante, su niñez fue muy tranquila, aunque por tradición en el Municipio los hijos debían seguir con la tradición de cultivar el campo y cuidar de los animales, sin

embargo Antonio Bonilla al ser una persona inquieta, curiosa y creativa lo llevo a desarrollar otro tipo de actividades como: tallar madera, crear la primera cámara, pintar cuadros y emprender nuevos viajes para descubrir avances tecnológicos y llevarlos al Municipio, sin embargo al no seguir la tradición de cultivar fue tildado como “loco”.

Ya para edad de 20 años se casó con Empera Buitrago hija de una familia campesina, y así mismo al formar su hogar tuvieron 7 hijos, actualmente viven 5 de ellos con un gran futuro ya que con el trabajo esfuerzo y dedicación de sus padres lograron todos culminar estudios universitarios.

Por otra parte, al ser juzgado Antonio Bonilla por su trabajo deciden irse a vivir a la ciudad Bogotá para buscar una mejor vida y para que valoraran su arte. Hoy en día ha tenido la oportunidad de recorrer Europa y otros países del mundo como Venezuela donde su arte vale oro y han creado una galería fotográfica en honor a él.

En lo personal, se consideró que es importante rescatar el material que el señor Antonio Bonilla tiene del Municipio de El Cocuy, y darle un reconocimiento y admiración por su destreza con el arte y su valentía para salir adelante.

5.3.1.3 Cotidianidad

Es importante, hacer un paralelo de años atrás y la actualidad en el Municipio de El Cocuy para identificar cambios en cuanto a: los instrumentos que utilizaban para cocina y sus platos típicos, como se ha ido desarrollando la economía y la importancia de las prácticas religiosas. Finalmente, en otro ítem a manejar se destacará un registro fotográfico para evidenciar cambio en el vestuario y en la parte urbana de El Cocuy.

5.3.1.4 Gastronomía

La gastronomía en el Municipio de El Cocuy, se especializaba en las sopas como el mute, caldo con papas, ajiaco Boyacense, rullas, caldo de papá, sopas de semana santa, el seco especialmente estaba constituido por el cordero, chivo, mazorca y legumbres, todo esto preparado tradicionalmente el Fogón de leña, actualmente se conserva esta tradicion especialmente en las casa de campo, en el casco urbano la poacion se ha ido adapto e inicio a usar estufa a gas.



Fogon de Leña, Tipica de una de las casas de El Cocuy,
Tomada por: Jimena Rodriguez, 22/03/2013

En cuanto a amasijos esta el pan, matecada, mogolla, amojabanas, plumeros. Sus bebidas ha destacar: chicha, guarapo, masato de maiz



5.3.1.5 Festividades

Sus festividades no eran llamadas verbenas como se conocen ahora, simplemente se llamaban fiestas, donde era un espacio para compartir, cada vereda preparaba un baile para representarla en el casco urbano, en especial se bailaba Torbellinos, Bambuco, Cumbias.

5.3.1.6 Celebraciones Religiosas

A continuación se describe las celebraciones religiosas que en El Cocuy solían realizar, pero que actualmente no se evidencia su realización, es importante reactivar dichas actividades religiosas.

5.3.1.7 Ritos Funerales

Hacia el siglo XX, en El Cocuy los ritos funerales se celebraban con más tiempo ya que el velorio duraba 2 días, actualmente dura 1 día, además según la persona fallecida si había hecho un aporte importante al Municipio o comunidad en su reconocimiento durante el

recorrido al cementerio éste iba acompañado por la banda municipal.

Cuando fallecía un niño la fiesta era conocida como “baile del angelito”, “era una fiesta en casa del niño fallecido ya que se asumía que el niño ya estaba en el cielo y constituía una garantía especial para los padres del niño y al igual el entierro era acompañado con música muy alegre”²². Actualmente es sencillo la velación y su sepultura.

5.3.1.8 La fiesta de la Virgen del Rosario

Celebración en el mes de octubre. Esta parroquia tiene por patrona esta adoración de la virgen María, sin embargo, esta fiesta no reviste mayor vistosidad.

5.3.1.9 Festividades religiosas

“Los Cocuyanos católicos en su devoción celebraban la fiesta de San Roque con el fin de pedir los favoreciera de la peste que generalmente se presentaba en los meses de julio y agosto. Se realizaba también la fiesta de San Luis Gonzaga con procesión. Las primeras comuniones de las niñas se realizaban en la fiesta de la santísima virgen María el 13 de mayo, otra fiesta importante para las veredas era la de San Isidro Labrador, esta fiesta se llevaba a cabo en la Plaza colón donde se colocaba la imagen del santo adornado con pan y otros productos agrícolas, se ubicaba también en determinado lugar una calabaza o zapalla, en la cual los devotos incrustaban las monedas de limosna. En esta plaza se arreglaba

*una especie de huerta con las ofrendas de los campesinos. Las anteriores fiestas en la actualidad ya no se realizan*²³.

5.3.1.2 Mitos y leyendas

Mitos y leyendas un legado importante para rescatar la memoria, constituido desde los años 10 a. c , conocido en la literatura como tradición oral, fuente de memorias vivas, muy usado antes de la construcción de la imprenta es decir que los mitos y la leyendas son la fuente de la historia.

A continuación se presenta la narración de algunos de los habitantes de la región acerca de los mitos y leyendas que hacen característicos al Municipio, un legado importante para que no se pierdan y prosigan la iluminación de nuestros ancestros convirtiéndose en algo sagrado que merece respeto y comprensión de primitivos habitantes

Es importante rescatar que la leyenda hace referencia a la idiosincrasia del pueblo y característica de la historia del Municipio a diferencia de los mitos que son un poco más enfocadas a la ciencia.

LOS TESOROS (LEYENDAS)

A causa de su idolatría nuestros antepasados nos han dejado como herencia, muestras de su riqueza cultural , al celebrar sus rituales arrojaban grandes cantidades de oro al fondo de las lagunas, haciendo entierros de morrocotas de oro o en polvo casi siempre en las montañas y en otros lugares discretos.

Dichos tesoros en determinadas épocas del año resplandecen de manera misteriosa, llamado se esta forma la tención de la gente que utilizando

²³ Gobierno En Línea del orden Territorial (GELT), Sitio oficial de El Cocuy en Boyacá, Colombia [consultado 04 de Agosto de 2012]. Disponible en: <http://elCocuy-boyaca.gov.co/sitio.shtml?apc=mTxx-1-&m=v>

estrategias llegan hasta el posible lugar del entierro, pero por ignorar la forma correcta de extraerlo, sufren deformaciones en alguna parte de su Cuerpo ocasionándoles frustraciones en su vida obstaculizándose de forma el gran placer de disfrutar la vida a cabalidad.

Los lugares donde existen los encantos son celosos de su riqueza y no admiten intrusos en su propiedad al ser individuos se enfurecen causado grandes aguaceros, granizadas que finalizan con la mota, deslizamiento de tierra y otro desastres. Los tesoros corren de un lugar a otro sin dejar se coger de aquellos a quienes no les corresponde hacerlo.²⁴

(Josefa Meneses De Barajas.)

EL SURO DE LA PEÑAGRANDE: (Mito)

EN La verada de primavera, se disfrutaba de turismo acudiendo a conocer un Suro encantado, donde tiene su morada un mohán, que simula ser un anciano de baja estatura y barba blanca al pecho, viste pantalanes largos y camisa de botones relucientes, su sombrero de ala corta. En su mano lleva un bastón que usa para abrir la peña y salir a hacer el oficio de un sastre, cociendo trajes en su máquina dorada como rayos del sol al amanecer.

El poderoso anciano hace unos años logro hablar con un simpatizante joven a quien le advirtió el misterio que guardaba dicho túnel: Si a la mata de plátano se le quita alguna de sus partes u se arranca en su totalidad El Suro cierra para siempre, ocasionando terribles perjuicios en sus alrededores.

²⁴ MITOS Y LEYENDAS, Universidad pedagógica y tecnológica de Tunja 1994.

El Suro es el camino subterráneo construido por el mohán (vereda el carrizal) y que utiliza para visitar a su amada la mohán y festejar hallazgos obtenidos por ellos.

Hace varios años , El párroco de El Cocuy, invitado por los habitantes de dicho sector , celebró una misa en este sector, bendijo la peña y se colocó una cruz , desde ese tiempo el mohán se internó en la peña, dejando como respuesta es su ira muchas grietas y curiosidad en las gentes por volverlo a ver.

5.3.1.4 HISTORIA DE VIDA

Para comprender como es la vida en El Municipio de El Cocuy se desataca la vida y obra del señor José de la Cruz Mora, Cocuyano típico.

5.3.1.5 JOSE DE LA CRUZ MORA

Mi nombre es José de la cruz mora, en mis quehaceres cuando era joven colaboraba a ver de las ovejas, a ver el ganado, a traer la leñita para que nos hicieran de comer y pues mis hermanas se la pasaban en la cocina haciendo de comer y de vez en cuando ayudar a ver los animalitos de los patrones, ya que éramos arrendatarios no teníamos tierrita propia, vivíamos al mando de ellos y teníamos que granjearles mucho pa que nos dejaran por ahí habitar, así era nuestro proceso de vida. Cuando nos criamos y yo ya estaba bien formadito, se llevaron a mi padre pa el cuartel y yo quede solo con mi divina madre y mis hermanitos pequeños yo ya estaba de 17, 18 años de edad yo quede como padre de familia y cosechábamos para tener comidita.

Después el patrón nos sacó de la finca, entonces yo Salí de ahí a trabajar por fuera , a otras partes, principie a tomar arrienditos y a trabajar por mi

propia cuenta y pues me iba hiendo bien, hicimos platica pa comprar un terrenito y así fue como hice casa con mi madre y mis hermanos, en tierrita regular, maluquita porque no nos alcanzaba pa comprar tierra buena y ese era mi proceder cuando mis hermanos crecieron procedí a independizarme y a trabajar de mi cuenta ya entonces resolví casarme, me case.

Sin embargo, antes de eso, una de mis anécdotas fue que como yo era muy rebelde me fui pa la salina a buscar mejor vida y porque decían que era muy bonito pero eso yo sufrí mucho me fue muy mal, en ese tiempo era cargar leña, sumamente pesado y no arrisque y decidí devolverme pa la casa, ya un poco más humilde, mis papas me recibieron cariñosamente; yo también llegue a trabajar con más modo, mas obediente...

Recuerdo que en ese tiempo la vida era muy tremenda, sufríamos todo porque teníamos que cargar los artículos de las veredas al pueblo, lejos con mulas y navegar mucho. La plaza de mercado en El Cocuy estaba ubicada en la hoy plaza principal, se comerciaba maíz, trigo, cebada y se vendía era por cajas porque no había pesas romana, ni de básculas, entonces se hacía por medidas de caja, se compraba una cajita de maíz, así; ya después vino la pesa romana y empezaron a transportar y vender hasta Duitama, Tunja y socorro y San Gil a pie por los páramos de Chiscas hacía allá, una vida muy trabajosa para vivir.

En cuando a la vestimenta, las mujeres usaban faldas hiladas de la mano de ellas, que fueran bien tupidas, las faldas iban hasta a garganta de los pies y las jóvenes hasta la canilla, se teñía las runitas con tinta de barro.

En cuanto cambios en comparación con hoy, son los precios de los artículos en esa época eran muy bajitos se conocía el centavo, el medio, luego la monedita de 10, 50, 20 centavos, y la mano del obrero valía de 15 centavos pa' elante esa era la vida del campesino.

Y de ahí en después de la asunto la violencia cuando yo tenía 7 años recordé que la gente hablaba de la guerra de 1901 que había durado 4 años y que ahí en después mandaban los conservadores hasta 1930, ya mandaba un presidente Enrique Olaya Herrera que había sido muy sangriento, se formaron matazones, guerrillas y toda esa vaina. Se cambió la política; en después siguió la guerra cuando mataron a Jorge Eliecer Gaitán y se conformó la guerra que todavía hoy esa funcionando, cuando el murió eso se formaron guerras pueblo contra pueblo, mucha mortandad y quemas de casa allá sí, yo en esa época era del bando de la afiliación conservadora ya en ese tiempo yo hacía mandados, acude a ser aguerrido y llevaba una pasión del conservatismo ya que el liberalismo era malo paganos, y que iban peleado contra la cristiandad,

Ya echaron a venir los políticos al Municipio que y hacían sus discursos en la plaza ese día habían uno o dos muertes, ya después vino la guerrilla y puso en paz eso y esterraron a los políticos y les prohibieron que no volvieran porque los pelaban, y así fue como empezó a ver paz. Ya que el asunto era una lucha para el dominio o de la nación, y así como no volvieron los políticos.

Pero de ahí la guerrilla y la policía echaron a pelear y los perjudicadores éramos los campesinos, cuando la guerrilla llegaba uno no podía ir en contra de ellos porque lo mataban, tacaba recibirles y los mismo con la policías, la vida se volvió muy crítica por esos motivos, liberales y conservadores se unieron y se formó una sola política, porque liberales y conservadores se unieron cuando conocieron la maldad y la muerte de Gaitán , primero dijeron que habían sido lo conservadores pero de ahí a los 7 años descubrieron que habían sido los ricos liberales y cambio la política y el corazón de la gentes.

La vida del y pueblo su modo de tomar era chicha pero eso ya luego vino la cerveza y echaron a prohibir la hechura de la chicha y el guarapo, se inició a tomar solo aguardiente y cerveza y la comida carene de chivo, res, cerdo, cuchiquito

Las fiestas eran muy divertidas, había muchos disfraces, presentaciones que hacían la gente, y la música de viento y la música de cuerda, los instrumentos eran la guacharaca, carraca, flauta

En 1940 casitas viejas de teja eso ahorita son casas modernas, bonitas se agrando y empezaron a legar mercados de frutas y eso y a traer un parque, abrieron la plaza pa otra parte y de ahí se principio a hacer la iglesia por el maestro Inocencio,

Mis sufrimientos han sido muchos, bastantes porque he sido perseguido por mucha gente q me tiene envidia porque era un hombre muy trabajador, pero a pesar de eso yo fue muy tolerante osino me hubieran matado pero me libre de ellos Dios siempre me iba favoreciendo hasta la presente no me ha pasado nada, ni enfermedades graves.

Tuve muchos trabajos tras de la sierra y tenía unos animalitos por allá sueltos.

Fui casado, tuve unos hijos y siempre alcance a tener una finca bonita con varias hectáreas, hicimos casa bonita de ladrillo y estamos habitando hasta la presente, de ahí se me murió la mujer y quede viudo algo muy lamentable.

5.3.1.5 Álbum Fotográfico

A través de un álbum fotográfico, medio visual y didáctico que por lo general a las personas le llama la atención, el fin de este es apreciar momentos

pasados y experiencias vividas en el Municipio de El Cocuy, y así mismo desde cada perspectiva determinar cambios, transformaciones en la parte urbana y las tradiciones de los Cocuyanos.

A continuación se evidencia un registro fotográfico, aunque cabe aclarar que se ha realizado una presentación virtual en la cual se observara más fotos el Municipio de El Cocuy.

5.3.1.6 PLAZA DE MERCADO



Plaza de mercado hacia el año de 1928

Ubicada en el parque principal de la localidad

Retomada por: Lorena Mora

23 de marzo de 2013



Plaza de mercado en la actualidad

ubicada en la calle 5 entre cra. 4 y 5

Retomada por: Lorena Mora

23 de marzo de 2013

5.3.1.7 COTIDIANIDAD VESTUARIO



Foto familia típica Cocuyana

Vereda los Laureles hacia el año de 1995

Retomada por: Lorena Mora

23 de marzo de 2013



Celebración de bautismos

Parroquia Nuestra Señora Del Rosario El Cocuy

retomado por: Lorena mora

23 de marzo de 2013

5.3.1.8 COCINA



Cocina tradicional Cocuyana

Ubicada carrera 2 No. 8-09

Retomada por: Jimena Rodríguez

23 de marzo de 2013



Mujer campesina en sus labores diarias

ubicada en la calle 10 No. 3-12

retomada por: Jimena Rodríguez

23 de marzo de 2013

5.3.1.9 FIESTAS TRADICIONALES



Carroza alusiva a la virgen del Carmen
Parroquia Nuestra Señora Del Rosario
Retomada por: Lorena Mora
23 de marzo de 2013



Celebración fiesta de la virgen del Carmen
Parroquia Nuestra Señora Del Rosario
Retomado por: Jimena Rodríguez
23 de marzo de 2013

5.3.2.1.1 CELEBRACIONES RELIGIOSAS



Celebración de las fiestas patronales

Por las principales calles de la localidad

Retomada por: Jimena Rodríguez

23 de marzo de 2013



Celebración de un matrimonio

en la Parroquia Nuestra Señora Del Rosario

Retomada por: Lorena Mora

23 de marzo de 2013

5.3.2.1.2 ECONOMIA



Principales ferias ganaderas de la localidad

Plaza de Ferias de El Cocuy

Retomada por: Lorena Mora

23 de marzo de 2013



Mercado campesino los días viernes

ubicada en calle 5 entre cra 4 y 5

Retomada por: Lorena Mora

23 de marzo de 2013

5.3.2.1.3 UTENSILIOS TRADICIONALES



Máquina de moler manual, Ubicado en la
cra 2 o. 9-09

Retomada por: Jimena Rodríguez

23 de maro de 2013



Molino de Tolva, Ubicada en la
calle 7 No. 2-12, Retomada por:
Lorena Mora 23 de marzo de 2013



Calabazo o Totumo para
Guarapo, Ubicada en la calle 7
No. 2-12,
Retomada por: Lorena Mora
23 de marzo de 2013

6. CONCLUSIONES

A través de la revisión del material histórico que se encontró en el municipio de El Cocuy contribuyo como línea base de las pautas para la construcción de El Centro De Memoria ,se encontró una cuantiosa y valiosa información que se percibe cautiva y abandonada por los pobladores de este municipio, dando a entender que se está desperdiciando un potencial histórico cultural de manera que se tiene un sentido de pertenecía ausente, generando para la industria turística y para el municipio detrimento de su propia economía. De otra manera cabe aclarar que este potencial contribuye al desarrollo de Turismo Cultural en el país y siendo Boyacá uno de los departamento de Colombia lugar emblema de nuestra independencia.

Los hechos y circunstancias además de la cotidianidad hacen posible la reconstrucción de la memoria histórica a través de los saberes que se encuentran en las personas de la tercera edad y pobladores de El municipio; Fue de manera significativa tanto para las autoras de la presente investigación de manera que durante el análisis y en la medida que se fueron incorporando los instrumentos se entendieron las dinámicas que se manejaban en épocas anteriores la política, la económica y lo social, a través de entrevistas, historias de vida, jornadas llamadas chacoloteando (esta jornada bautizada con este nombre por las autoras de la investigación), donde la fotografía material valioso para la investigación y de exposición fue usada para las pautas de la reconstrucción de la historia y la cultura de los pobladores a la cual se le debe su idiosincrasia.

Es así como a través de la recolección anterior y la visión que se tiene para el desarrollo turismo cultural en este municipio. Se estructuro el diseño

de El Centro De Memoria Histórica donde se estableció como posible lugar de funcionamiento El Teatro De Boyacá conocido así en El Cocuy siendo este lugar emblemático como espacio del desarrollo de la cultura cocuyana y muestra de la arquitectura como bien de interés patrimonial e infraestructura adecuada, además se plantearon los siguientes escenarios de historia, cotidianidad, personajes, historias de vida, álbum fotográfico, diseñando cada una de las potenciales salas y la manera como se exhibirá al turista; Es de aclarar que una de las líneas de acción de Los Centros De Memoria son los museos municipales lugar donde se planteó lo anterior y se sugirió las posibles actividades a seguir para el fortalecimiento de el diseño y llegar finalmente a el funcionamiento sostenible.

Como aporte a la investigación por parte de las autoras fue el levantamiento del inventario turístico del Municipio.

Así que este proyecto de investigación se permite invitar a trabajar sentidos complementarios y convergentes que generen sinergias para el desarrollo de esta propuesta de Turismo Cultural en el cocuy junto con el colegio José Santos Gutiérrez, Operadores Del Servicio Turístico, Alcaldía Municipal, Ministerio De Cultura y la comunidad de esta manera reforzar la identidad local, ofreciendo lo propio y por tanto diferente al visitante.

RECOMENDACIONES

Como inicialmente el proyecto se había planteado era un trabajo muy ambicioso ya que se deseaba fortalecer, recuperar y contextualizar proceso históricos y eventos culturales, tradicionales en el Municipio de El Cocuy, sin embargo, entre las limitantes estaba el factor tiempo, y a raíz de ello se reestructura la investigación y se manejan ítems muy puntuales como se observó, por tanto, se sugiere que para mejorar los métodos de estudio es necesario realizar una cartografía social, encuestas para determinar la aceptación del proyecto por parte de los turistas y comunidad en general, anecdotarios y recolección de publicaciones antiguas.

Por medio del trabajo de campo que se realizó se evidencia la falta de interés por organizar y mantener en buen estado la documentación que hace parte el un archivo de El Cocuy, se recomienda a futuros investigadores proponer proyectos que tengan como objetivo la organización de los documentos históricos que se encuentran en el Municipio.

Finalmente, se establece que la propuesta es viable, se recomienda participación activa por parte de la comunidad entre jóvenes y adultos para la construcción d El Centro De Memoria.



Archivo de El Cocuy
Tomada Por: Lorena Mora
Año: 2013
Lugar: Alcaldía Municipal

BIBLIOGRAFIA

- ACERENZA, Miguel Ángel. Efectos Económicos, Socioculturales Y Ambientales Del Turismo. México: Trillas, 2006, pág. 95.
- Bogotá. Secretaria de cultura, recreación y deporte. [página oficial], [Consultado 03 Feb. 2013]. En: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/patrimonio>.
- Brasil. Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional. [página oficial], [Consultado 03 Feb. 2013]. En: <http://portal.iphan.gov.br/portal/montarPaginaSecao.do?id=12297&retorno=paginalphan>.
- BURKE, Burke. (2000). Capítulo 3: La Historia Como Memoria Colectiva. En: Alianza Editorial, S.A, Madrid, Forma de Historia Cultural (pp.65-87).
- CACERES, Humberto. La Leyenda de Santos Gutiérrez. 1ra Ed. Academia Boyacense de Historia. Tunja, 2009. Pág.308.
- CAMARGO, Gabriel, (1981). Exploraciones Históricas: Sucesos, personajes y pueblos de Colombia. En: Editorial “La Rana y El Águila”. Pág. 639.
- CASTRO CAICEDO, German, (1989). El Cachalandrán Amarillo: Cuentos populares de Colombia. En: Planeta Colombiana Editorial S.A. Pag.200.
- Chile, Comité Chileno de Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. [página oficial], [Consultado 03 Feb. 2013], En: <http://icomoschile.blogspot.com/2007/09/carta-de-quito-1977.html>.
- CRESPI, Montserrat y PLANELLS, Margarita. Patrimonio Cultural. Madrid 2003, Editorial Síntesis, S.A. pág. 476.

- GARCES CORDOBA, Mariana. Lineamientos de política para la recuperación de los centros históricos de Colombia. Bogotá: Nomos S.A, 2011pág. 60.
- GOMEZ NIEVES, Salvador. (2005). V. La Identidad Cultural De Un Pueblo Turístico. En: Primera edición, Universidad de Guadalajara, El Desarrollo Turístico Imaginado Ensayos Sobre Un Destino Mexicano De Litoral (pp.77-100).
- HALBWACHS, Maurice. Fragmentos de la memoria colectiva. Bogotá: athenea digital, 2002 pág. 101.
- Harvey, Edwin R. (1990) Políticas culturales en Iberoamérica y el mundo (aspectos institucionales), Madrid, Tecnos/Quinto Centenario, ISSN/ISBN:84-309-1865-5
- JARAMILLO URIBE, Jaime, (2002). La Cultura Y El Campo De Estudio Del Historiador.
- LERMA, Daniel,(2001). Metodología de la investigación: propuesta anteproyecto y proyecto. En: 2nda Edición, Ecoe Ediciones, Bogotá, D.C. Pág. 164.
- LOPEZ SORZANO, María Claudia. Formación integral a partir de comunidad, territorio y memoria. Bogotá: Nomos S.A, 2011 40 pág.
- MAUVENSIN FABARE, José Manuel Cano. Turismo Cultural Manual de Gestor de patrimonio: Cap. 1, España, 2005.
- México, Secretaria de Turismo. [página oficial], [Consultado 03 Feb. 2013]. En: http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud
- MINISTERIO DE CULTURA, Bitácora de la memoria. Gestión cultural. Bogotá: Nomos S.A 2001pág. 79.
- Ministerio de Cultura. Bitácora de la Memoria. Bogotá, 2008. Pág.28

- OCHOA, Juan Domingo y Mesa Gregorio, (1998). El Pino de El Cocuy le Cuenta a sus Hijos. En: Universidad Javeriana. Pág. 85.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura. [página oficial], [Consultado 03 Feb. 2013], En: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>.
- Ramírez Martínez, Samuel, Plan Especial de Manejo y Protección: Centro Histórico Villa Republicana 1811 El Cocuy 200 Años de Historia. El Cocuy. 2012 Pág. 88.
- REPUBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Comercio Industria y Turismo, Ministerio de Cultura. Políticas de turismo cultural: Identidad y Desarrollo Competitivo del Patrimonio, 2007, Pág. 26, Disponible en: <http://turismocultural.mincultura.gov.co/?idcategoria=17256>.
- REPUBLICA DE COLOMBIA Departamento de Boyacá Concejo Municipal, Plan de desarrollo Municipal de El Cocuy. 2012, Pág. 118.
- SAUTO, Ruth; BONIALO, Paula y otros, (2010). Manual de metodología: construcción del marco teórico, formulación de objetivos y elección de la metodología. En: Promete libros, Pág. 154.
- TORRES, VELANDIA, Cándido, (2008). Genealogías de El Cocuy Familias y Linajes. En: Búhos Editores, Pág. 355.
- SANCHEZ GUTIERREZ, Hernán Enrique. RODRIGUEZ URIBE, Daniela. MORALES THOMAS, Patrick. Guías para el conocimiento y la gestión del patrimonio cultural inmaterial. Bogotá: Nomos S.A, 2011 pág. 52.
- SORROSAL, Teresa. La memoria colectiva como recurso intangible, 2006; Investigación análisis financiero, Universidad de Barcelona, España.

ANEXOS

Anexo A. Proceso de Gestión y Participación



Salida de Campo 1, Jimena Rodríguez en el Busto de Santos Gutiérrez, Lorena Mora en el Teatro de Boyacá, Lorena Mora grabando la historia de vida del Señor José de la Cruz Mora, 11/01/20013.

Salida de Campo 2



Entrevista con las personas de la tercera edad, en el Ancianato con Lorena Mora. Tomada por: Jimena Rodríguez de El Cocuy, 23/03/2013



Consultas pertinentes en la Biblioteca Municipal de El Cocuy, Tomada por: Carlos Blanco, 23/03/2013



Lorena Mora con la señora Transito Mora, Tomada por: Jimena Rodríguez en El Cocuy, 23/03/2013



Jimena Rodríguez con el señor Pedro Buitrago, Tomada por: Lorena Mora, en El Cocuy, 23/03/2013

ANEXO B. NOTAS DE CAMPO

 Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca Facultad Ciencias Sociales Programa Turismo FORMATO DIARIO DE CAMPO
Observación General visita al alcalde Alejandro Muñoz en el Municipio El Cocuy con el fin de la presentación del propuesta de investigación titulada :Propuesta para la creación de un centro de memoria histórico –cultural en el Municipio El Cocuy
No de diario:1
Fecha: Martes 8 de enero del 2008
Lugar: El Cocuy (Boyacá)
Sujetos Participantes: Jimena Rodríguez, Lorena Mora, Alejandro Muñoz.
Propósito de la actividad: Presentar el proyecto de investigación con el objeto de hacer partícipe a el alcalde, de este modo ver la realidad gubernamental tomando en cuenta el aval por parte de él, por otro lado apreciar su criterio frente al proyecto de investigación.
Nombre persona que realiza el diario de campo: Jimena Rodríguez, Lorena Mora
Desarrollo de la Actividad: Al iniciar el día Martes 8 de la mañana las personas que realizan este diario de campo se disponen a hacer la presentación realizada en programa point , discutiendo los diferentes puntos a tomar en cuenta para hacer una presentación que lograra cautivar al alcalde haciéndola interesante y atractiva,

como otra alternativa de turismo sostenible en el tiempo en miras de un desarrollo social en pro del fortalecimiento histórico y cultural del Municipio, económico además de aclarar que nuestra propuesta de investigación se encuentra señalada en su candidatura .A partir de tomar en cuenta estos punto de vista o mejor argumentos para explicarle nuestro proyecto, nos dirigimos a su oficina ubicada en la alcandía del Municipio en horas de la tarde pero desafortunada o afortunadamente nos atendió una hora después ya que se encontraba reunido con otras personas.

Entramos explicamos nuestra propuesta el que , el para que el cómo , donde, como podría ayudarnos con nuestro proyecto investigación y en esta misma línea como se beneficiaba el Municipio.

El Dr. Alejandro nos preguntó que si nosotros habíamos visto un modelo de un centro de memoria que funcionara. Efectivamente la respuesta fue positiva en ese momento le relatamos la experiencia que habíamos tenido en Zipaquirá Cundinamarca con el centro de memoria de este lugar y puntualizamos en que cada departamento de Colombia cuenta con un centro de Memoria. Otras de las preguntas que nos formuló el alcalde fue que entes intervenían tanto públicos como privados para el desarrollo y el sostenimiento de un centro de memoria nuestra respuesta fue que en cuanto a gubernamentales se encontraban El Ministerio De Cultura , secretaria de cultura entre otros.

Al finalizar nuestra presentación agradecemos la atención prestada a el alcalde nos comentaba que evidentemente eso era lo que el Municipio necesitaba ya que en su calidad de alcalde y sus raíces Cocuyanas era consciente de la riqueza tanto cultural como histórica pero no existía un museo o algo que el turista

aparte de una placas que han sido ubicadas en las diferentes lugares históricos del Municipio pueda dar cuenta de su riqueza histórica- cultural.

(Se escribe lo que se realiza en la actividad, lo que se observa, frases textuales que llaman la atención de lo que dicen los sujetos, actitudes que se consideran importantes señalar, interacciones entre sujetos e inclusive con los agentes externos, intereses, etc.)

ANALISIS CRITICO: En cuanto a esta visita en calidad de estudiantes y la presentación de nuestro proyectó de grado fue una experiencia nueva la verdad nunca habíamos tenido la oportunidad de mostrarla frente al alcalde, todavía más como actividad turística cultural , el hecho de mostrarle la oportunidad como aporte a su propuesta de gobierno nos fue de gran ayuda, por otra parte recibir una respuesta positiva de parte de él fue muy agradable al momento de hablar sobre el patrimonio cultural definiéndose según su entendida como la producción humana misma en donde es posible resaltar aspectos tradicionales, técnicas artesanales , expresiones musicales con cimentos , la naturaleza, organización social entre otras más. Cabe anotar que la actitud de El alcalde fue muy buena

Conclusiones

- El Dr. Alejandro Muñoz en la calidad de alcalde se encuentra de acuerdo con la propuesta para la creación de un centro de memoria siendo esto un gran aporte y apoyo para continuar con nuestra investigación.
- Se llevó a cabo comunicar acerca de la necesidad que se identificó como otra alternativa de turismo en miras de el desarrollo de el Municipio.
- Por medio de esta presentación fue posible acceder al archivo municipal en busca de información para fortalecer investigación.



Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad Ciencias Sociales

Programa Turismo

FORMATO DIARIO DE CAMPO

Observación General: Visita a la parroquia El Cocuy y colegio José Santos Gutiérrez Municipio el Cocuy

No de diario: 2

Fecha: 9 de enero del 2013

Lugar: El Cocuy (Boyacá)

Sujetos Participantes: Jimena Rodríguez, Lorena Mora, sacerdote Alejandro.

Propósito de la actividad: Indagar información acerca de documentos, textos o publicaciones sobre la historia del pueblo.

Nombre persona que realiza el diario de campo: Jimena Rodríguez, Lorena Mora.

Desarrollo de la Actividad :

Nos dirigimos a la parroquia del pueblo a las 9 de la mañana está ubicada en el parque principal del Municipio El Cocuy ya que a esta hora empiezan las labores d la parroquia, al hablar con el padre Alejandro nos cometo que no tenía más documentos originales que las partidas de bautizo de los años 1797-1819 y otros más después de esta fecha, aclarando que las personas que estaban allí registradas ya no se encuentran con vida. Por otra parte el sacerdote hizo un comenario dando a entender que parte de los documentos que deberían estar en

el archivo se había extraviado o quemado y realmente esto fue con lo único que el sacerdote con su actitud de ayuda nos pudo colaborar. A modo de observación de las investigadoras fue posible apreciar la poca información existen en archivo de la parroquia.

Ahora bien esto es una gran ayuda puesto que se encontraron registros originales además de ser un objeto que contribuyen para la propuesta para la creación de El Centro De Memoria.

Siguiendo con nuestra actividad nos dirigimos al colegio José Santos Gutiérrez nos condujimos al piso en donde se encuentra la biblioteca allí nos colaboraron en indagar junto con Jimena y Lorena libros y tesis, escritos acerca de historias del Municipio. efectivamente encontramos un trabajo de tesis escrita por José Raúl Barajas Otero, Yamile Marcela Suarez, tesis titulada Aspectos Sobre Salientes Histórico Culturales De El Municipio EL Cocuy En donde se encuentran relatos historias de vida del Municipio y fecha tentativa de la fundación del pueblo, El Cocuy primitivo, visión actual de los años 1783 hasta 1970 en la que encuentran datos de independencia y su organización regional, división política, fundación de colegio liceo Barón, inauguración del alumbrado público, hasta llegar a la etapa de grandes procesos en el campo de la industria, servicios públicos, el comercio educación, sistema de vivienda, aparte de eso también se encuentra el inventario de aspectos culturales concretamente, la compañía de teatro, la llegada del cine al Municipio, el periódico de mayor circulación, pintor primitivo "Don Antoni Bonilla" de igual manera encontramos representaciones fotográficas, recomendaciones por parte de los autores de esta tesis resaltando la importancia de seguir investigando acerca de la riqueza histórica cultural del Municipio para ilustrarnos de toda esta información tuvimos que leer de las 7 de la noche hacia las 11 de noche.

Análisis Crítico

Como experiencia profesional es gratificante mirar el ámbito en el cual se empieza hacer una investigación y sus antecedentes, la manera de entrar a hablar de algo que muchas veces son tesoros desconocidos, es importante aclarar que por cultura las personas de esta región de Boyacá son muy celosas. Por otro lado es un poco decepcionante buscar información y encontrarse con comentarios como ha sido extinta mucha de la información por no saber administrar esos recursos que son parte de su identidad pero de la misma manera es importante saber que no todo está perdido y que aunque sea poca la información que se logró encontrar hay personas en el pueblo que les interesa estos temas, así mismo se entiende la labor principal de esta investigación es impulsar y posicionar el desarrollo del el turismo histórico cultural , ya que se torna la alternativa asequible al visitante.

Conclusiones

- Fue posible encontrar información que se indago aclarando que son aportes de antecedentes y que se debe s seguir en la búsqueda de la investigación con fines de fortalecer mucho más la propuesta para la creación d El Centro De Memoria histórico cultural del Municipio de Boyacá.



Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Facultad Ciencias Sociales
Programa Turismo
FORMATO DIARIO DE CAMPO

Observación General: Cita con el historiador del Municipio de El Cocuy, el Sr. Cándido Torres.

Esta visita se desarrolló con el fin de indagar al historiador del Municipio para dar cuenta de los hechos históricos con sus respectivos personajes que se han destacado, desde Santos Gutiérrez hasta Olimpo Gallo. Asimismo, identificar fotografías (época de la colonia), libros y tesis con temáticas en la parte histórica-cultural. Antecedentes que contribuyan al desarrollo del proyecto.

Por otra parte, conocer el Archivo que está localizado en la alcaldía de El Cocuy y sustraer todo el material histórico que sea de provecho para la investigación.

No de diario: 3

Fecha: 10 de enero de 2013

Lugar: Municipio de El Cocuy Boyacá.
Archivo Municipal
Casa Cándido Torres

Sujetos Participantes: Estudiantes de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca:

-Lorena Elizabeth Mora Lizarazo
-Jimena Rodríguez Nuñez

Propósito de la actividad:

-Establecer diálogos con el historiador del Municipio; llamado Cándido Torres con el fin de que nos oriente donde se podría encontrar documentación que aporte al desarrollo de cada actividad establecida en el proyecto titulado propuesta para la creación de un centro de memoria histórica-cultural en el

Municipio de El Cocuy. -Visitar el Archivo de El Cocuy que se encuentra ubicado en la Alcaldía, con el fin de identificar documentos que contenga apartados de su cultura e historia.
Nombre persona que realiza el diario de campo: Lorena Elizabeth Mora Lizarazo
Desarrollo de la Actividad La actividad inició a las 2 de la tarde del día jueves 10 de enero hasta las 5 de la tarde. El lugar de encuentro fue en el hotel casa museo la posada del molino. En primera instancia se le comento al señor Cándido Torres acerca de la temática histórica-cultural que va dirigida el proyecto de grado a realizar en el Municipio de El Cocuy, el inmediatamente se interesó en el tema y con el ánimo de colaborar nos regaló una tarde de su preciado tiempo para resolver dudas, como por ejemplo: acerca de las diferentes versiones que hay de la historia de El Cocuy entre ellas, que significa Cocuy y cual concepto se ajusta mejor. Nos hablo acerca de la importancia de hablar con el señor Oliverio Mora quien en sus largos años de vida tiene conocimientos claros y precisos de como El Cocuy se ha venido desarrollando tanto en la parte económica como en la cultural. Además, nos conto acerca de su vida personal, es estudiado en la Universidad Nacional, Geógrafo y actualmente trabaja de docente en el área de las ciencia sociales, en el Colegio José Santo Gutiérrez. Entre su entretenida conversación, explicaba la importancia de reactivar las costumbres y tradiciones que se han dejado en el olvido y él consideró que a través del proyecto que le presentábamos era una buena estrategia para el fortalecimiento de la cultura, es así como llegamos al tema de conocer el archivo del Municipio que actualmente se encuentra ubicado en la Alcaldía; ya que se considera una fuente primaria para recolectar información histórica que contribuiría al proyecto, le comentamos que no habíamos tenido la oportunidad de ingresar al sitio ya que requeríamos de un permiso y una carta por parte de la

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y por cuestiones de tiempo no alcanzábamos a tenerla en mano, así que le explicamos la preocupación de no poder ingresar al archivo.

El con una sonrisa en el rostro dijo que el ingreso no tenía ningún misterio y que podíamos ir con él y nos dejarían así entrar al sitio, pero antes de dirigirnos al archivo nos habló acerca de unos libros que nos prestaría para fotografiarlos, esto en un próximo encuentro.

Finalmente proseguimos al archivo y valla que nos llevamos una gran sorpresa, ya que está completamente desordenado, empolvado, en pocas palabras hecho un basurero. Afortunadamente hay mucho documentación ya que el Municipio al considerarse provincia era allí donde enviaban sentencias, actas y demás de los pueblos vecinos, pero debido a que la información no está clasificada no se pudo extraer información ya que se requiere por lo menos de un mes o más para identificar que nos aporta al proyecto, desafortunadamente por cuestiones de tiempo no se puedo intervenir en el supuesto archivo.

Análisis Crítico

De acuerdo a la actividad realizada es importante destacar que de acuerdo a lo que menciono el historiador, es claro que son muy pocas las personas nativas de El Cocuy no están interesadas en reactivar su cultura, por ello es interesante el desarrollo de nuestra propuesta, además que la comunidad será la protagonista del desarrollo de cada actividad para el cumplimiento de cada objetivo ya que son quienes tienen la información de primera mano y su forma de contar lo hace muy interesante.

Por otra parte, es una ignorancia llamar archivo a lo que aparente es basurero, es importante aprovechar el recuso de cada acta, sentencia, demanda, etc. Que son documentos que constan y dan bases para determinar cómo fueron los hechos históricos que se dieron en el Municipio de El Cocuy y sus alrededores ya que al ser provincia enviaban toda la documentación posible al dicho sitio siendo originales de la fecha.

Conclusiones

Gracias al encuentro que se tuvo con el historiador del Municipio logramos tener una mejor visión acerca de la cultura que se desarrolla en el Municipio de El Cocuy, y tomando en cuenta cada aporte del señor Cándido Torres, se logra

identificar que básicamente nosotros como promotoras del proyecto con temática histórica-cultural, se torna como una estrategia que subsana una necesidad y es el fortalecimiento de tradiciones y costumbres que se han quedado en el olvido y por ello se debilita el sentido de pertenencia de cada uno de los habitantes.

Por otra parte, se determinó la importancia de buscar alguna entidad pública o privada que se interese por apoyar la organización del archivo de El Cocuy que se encuentra en unas condiciones inadecuadas y por ser documentos auténticos de la época vale la pena rescatar y reorganizar el sitio, y asimismo motivar a posibles investigadores para que hagan consultas acerca de Boyacá.



Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Facultad Ciencias Sociales
Programa Turismo

FORMATO DIARIO DE CAMPO

Observación General: Cita con el Señor José de la Cruz Mora (Abuelo tercera edad)

Esta visita se desarrolló con el fin de establecer una conversación en la cual él nos relatara parte de la historia del Municipio de El Cocuy, anécdotas y creencias.
 Segundo momento con el señor Cándido Torres, para la entrega de libros que dijo que nos facilitaría para la toma de fotocopia de cada uno ya que dichos ejemplares no se consiguen tan fáciles.

No de diario: 4

Fecha: 12 de enero de 2013

Lugar: Municipio de El Cocuy
 Finca Palonegro
 Casa Museo La Posada del Molino

Sujetos Participantes: Estudiantes de la Universidad Colegio Mayor de

Cundinamarca: -Lorena Elizabeth Mora Lizarazo -Jimena Rodríguez Nuñez Sujetos Participantes:
Propósito de la actividad: - Recolectar historia de vida del señor José de la cruz Mora, ya que por su edad avanzada y llevar toda su vida viviendo en El Cocuy es testigo de varios acontecimientos que marcaron la historia. - Fotocopiar o fotografiar libros que el historiador del Municipio nos proporcione.
Nombre persona que realiza el diario de campo: Lorena Elizabeth Mora Lizarazo
Desarrollo de la Actividad La actividad inicia a las 6:00 am cuando pasa el primer lechero el cual nos llevara a la finca Palonegro donde vive el señor José de la Cruz Mora, se tomó el desayuno y es así como iniciamos a establecer una estrecha conversación, se inició con comentarle el motivo de la visita y la importancia de cada una de los relatos que nos fuera a contar y que se haría con sus testimonio dándole ejemplos en que contribuiría a parte de nuestra investigación; el muy animado y serio a la vez dijo: pues es que ya eso uno por la edad casi no se acuerda pero pues pregúntenme. Así, que se procedió, y principalmente nos contó su vida, la de su esposa e hijos y como al ser una familia tan numerosa salieron adelante, ante todo dándole muchas gracias Dios de lo que la naturaleza les ha proporcionado para sobrevivir, después conto el conflicto que se presentaba entre los partido liberal y conservador y si no se respetaba las reglas de cada bando daba como consecuencia la muerte; así mismo comento como influyó la guerrilla en este territorios, hizo comentarios positivos como negativos, finalmente, comento como después de estar rodeado de tanta gente la finca estar tan llena de vida ahora esta solo sin su esposa que en paz descanse y como el pueblo ha decaído ya que el día de mercado no se ve con tanta demanda como en años pasados, pero me agrada la tranquilidad dijo. Finalmente, después de compartir dos horas con el señor José, partimos nuevamente al Municipio, lo hicimos caminando con una duración de 30 minutos admirando la belleza natural, al llegar almorzamos, y nos encontramos a las 2 de la tarde con el historiador Cándido Torres, quien muy amablemente nos prestó los libros que más adelante daremos un breve resumen y finalmente nos obsequió un libro titulado la leyenda de Santos Gutiérrez. Ahora bien los libros que nos aportó fueron:

- El cachalandrán amarillo, cuentos populares de Colombia, de German Castro Caycedo; libro que describe anécdotas de diferentes lugares de Colombia desde el Pacífico hasta El Cocuy, Boyacá, sitio que compete en la realización del proyecto de grado que se está realizando, así que se tomó cada historia que acontecía en el Municipio de El Cocuy y se destacó como personaje principal el señor Antonio Bonilla quien contó historias y anécdotas, acerca de su vida y sus hijos, trabajos que desempeñó como ser monaguillo, tallador (quien hacía los cajones de los muertos y lapidas), fotógrafo. Además hace mención de algunas de las tradiciones que se realizaban en las fiestas religiosas. Finalmente con su espíritu de emprendedor es como logra sacar a su familia adelante junto a su esposa Empera.
 - El pino de El Cocuy le cuenta a sus hijos, Juan Domingo Ochoa, Gregorio Mesa, Etelvina Acevedo. Cartilla que relata acerca de la importancia del pino (Ciprés), ya que lleva más de 80 años de historia, que guarda secretos, momentos y encuentros de los Cocuyanos; por otra parte, hace énfasis en la historia del Municipio de El Cocuy en el enfoque cultural, político, económico y ecológico.
- Además cabe resaltar que anteriormente existía oficina de turismo que dio lugar hasta a 1992, ya que se le dejó de prestar atención y se dio paso solo a la parte deportiva.
- Mitos y Leyendas de El Cocuy, en las cuales relata 12 de ellas muy autóctonas del Municipio.

Por último, se le dio las gracias a Don Cándido por colaborarnos en todo lo que pudo, y pues se tendrá un próximo encuentro en la segunda etapa del proyecto que será la aplicación de los instrumentos de investigación.

Análisis Crítico

Gracias a dichas actividades realizadas, se logra obtener experiencia pero más allá de eso ganar paciencia ya que es difícil hablar con abuelo ya que inician hablando de un tema, terminan con otro y causaba confusión, además que casi no se le entendía ya que hablaba muy bajito. Dando cuenta de que hablar con un adulto mayor nos da como noción que debido al tiempo solo serán posible realizar unas cinco historias de vida.

Por otra parte, desafortunadamente las fotocopias son muy cara en el Municipio por ello fotografiamos cada hoja de cada libro que era de interés para el proyecto.

Conclusiones

De acuerdo a cada actividad realizada el día mencionado, se logra obtener información valiosa que será útil a la hora de contextualizar cada capítulo de la tesis. Es necesario recolectar más historias de vida que de claridad a los hechos históricos del Municipio de El Cocuy.

ANEXO C. GRABACIONES

A continuación, se presenta la transcripción de las entrevistas realizadas al historiador del municipio de El Cocuy y algunos abuelos quienes dieron valiosos aportes para la recopilación de información pertinente que será parte del Centro de Memoria Municipal.

Entrevistado 1: Cándido Torres

José Santos Gutiérrez

Pues los datos que se conocen de él son los datos referentes por ejemplo a los padres, los datos que tienen que ver con los estudios que él hizo la primaria aquí en el municipio el bachillerato en el colegio de acá, los estudios de él son en Bogotá y posteriormente cuando él terminó su carrera vino a trabajar aquí El Cocuy él fue aquí alcalde sustituye en 1858 y ya después habían antes de esto ya habían comenzado las guerras civiles entre conservadores y liberales entonces él como que tenía una gran afición por el asunto militar y en eso tuvo mucho éxito y en cada una de las batallas que él libró. Un dato curioso es que él se ha casado dos veces, ¿Con mujeres cocuyanas?, Una cocuyana se llamaba Ana Vernal y la otra era de Rio Negro Antioquia Rio Negro Antioquia, Y murió con al lado de la mujer de la esposa finalmente fue la de Rio Negro Antioquia?, Casado con Ana Vigata Vernal eso fue en más o menos 1848-1849 ahora les digo donde está la

fecha de matrimonio resulta que ella murió de parto, tiempo después se casó nuevamente pero se ha investigado muy poco sobre la segunda esposa no se sabe.

Y de pronto usted ¿Ha escuchado algo de Alfredo Valderrama? Sí. ¿Quién fue él?

Alfredo Valderrama él era hijo de María Joaquín Valderrama él fue un abogado, ocupó varios cargos públicos aquí en El Cocuy él fue una persona que tuvo una empresa de cine acá ¿de cine? Si él hacía acá producciones de películas en el caso de Boyacá por halla en 1948 pero sobre él hay más en el libro de la filologías sobre Alfredo Valderrama por si necesitan más información de él.

Con respecto al Teatro Boyacá, ¿Quién está en el busto que se encuentra a la entrada del mismo? Él fue un presidente liberal, el primer presidente liberal de la hegemonía liberal en 1930 -1934

¿y porque está ahí?

Porqué acá en El Cocuy antes la mayor parte de la población era del partido liberal y en esos tiempos había mucho fanatismo había como mucha devoción por los partidos políticos siempre acá los cocuyanos fueron muy aficionados a la política y siempre en las elecciones apoyaban a sus candidatos no y por esta afición este fanatismo había también mucho peleas entre unos y otros entre conservadores y liberal entonces como él fue el primer presidente de lo que se llama de la historia de Colombia la hegemonía liberal entonces le hicieron este busto pero antes lo que se llamó la hegemonía conservadora y como en 1930 volvió un presidente liberal pues como esto era motivo de alegría para los liberales entonces le hicieron.

Estamos buscando información de olimpo gallo, Un artículo de un periódico q indica que descubrió las minas de hierro. El nació netamente en el cocuy? Si nación en 1904 hay un libro q se llama como es grandes héroes de Colombia y tiene un fragmento sobre olimpo gallo. Pero no hay mucha información.

El murió en Barrancabermeja ¿muerte natural? No lo sé. No se sabe nada.

Y así como un aporte muy general del municipio que haya descubierto?

Datos que aporten a complementar la historia del municipio como tal?

Alguno que quiera destacar, lo tiene en escrito o algo, estoy trabajando en eso, para cuando tiene pensado publicar el libro. No sé si alcance para este año, yo creo que pronto.

Les voy a contar un dato curioso nuestro país tuvo una guerra con el Perú por los peruanos, en la zona del putumayo al cortar el caucho a finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, en esa época nuestro país tenía muy aventajada esta región entonces los peruanos se metían a explotar el caucho.

En 1911 un combate entre las tropas peruanas y las tropas colombianas y resulta que en ese entonces Colombia no está bien armado y entre esos soldados había uno que era de aquí de El Cocuy que se llamaba Tobías Guevara, el combate la pedrera que es un corregimiento entre Colombia y Brasil; posteriormente hubo otros enfrentamientos por más o menos 1933 entonces acá en El Cocuy se organizó una manifestación y citó a las señoras que hicieron donación de las ollas y tenían una ollas venderlas para venderlas y llevarlas

La fuente consultada decía que Las señoras hacían donación de las ollas y de todas las cadenas que tenían de oro, nos informan de los documentos

que ha mirado en el archivo lo de Tobías Guevara un documento Manifestación Patriótica en El Cocuy Con el fin de respaldar el gobierno colombiano, que todas las señoras habían donado las olla y las cadenas oro, yo he visto muchos objetos históricos son de mi hermano el los adquiere.

Lorena me comentaba que ha habido personajes como el cinco, la paloma, que de pronto nos contaras algo acerca de ellos yo conocí uno que le decía ...

Pero todavía vive?

No. Yo creo que más de hace 20 años

Era un señor que vivía en la calle 4 para arriba, que cualquier cosa que pasaba en la calle 9 se la amarraba al cuerpo, Por ejemplo una lata le decían él no se si no hablaba pero nunca le escucha hablar, Todo lo que se encontraba se lo pegaba como un adorno

Que le paso a chinco para quedar así porque yo tengo entendido que él era una persona normal.

El nombre de él es José combita el papa también se llamaba así pero yo no lo conocí y yo creo que desde pequeño era así.

Y no se has escuchado de marco rico. No. es que el eta en el ancianato, y el también andaba así subía y bajaba de la finca; 1ue él era una persona muy inteligente y normal. y lo que pasa es que Él estaba interesado en que una mujer se enamora en él y todo eso entonces el empezó a contratar varios brujos para que lo rezarán y alguien se fijara en el pero que nada de eso había resultado y lo que había pasado era que toda esa magia negra termino perjudicándolo y quedara así como loquito.

Ya me acorde de un caso de esos un señor que se llamaba de apellido Leal del Palchacual se me olvido el nombre ese señor los apellidos son Leal Avendaño que era de una familia muy distinguida de aquí de El Cocuy y por los años 50 el trajo varios carros aquí fu del municipio, Yo cuando lo conocí se las pasaba en las calles como si fuera un indigente

Pero que le paso?

Es algo muy curioso uno escuchaba narraciones que le habían hecho brujería le habían pegado un susto ese día y había quedado así pero no recuerdo el nombre

Y no tenía sobrenombre?

No. Yo siempre en la calle lo veía pero nunca lo escuchaba hablar, y él se la pasaba mucho en la notaria para buscar escritura para buscar la gente.

Y el murió, yo el año pasado fui arriba al Palchacual desde hace unos años diez años se fue para el Laurel por que el tenia especial, le daban la alimentación, tan raro queda la intriga de lo que le paso mucha curiosidad por conocerlo porque él fue tesorero del pueblo

Ceranza es apellido indígena él debe ser descendiente de los indígenas de Panqueba pero, una vez yo también fui recolectar información, yo le he preguntado el nombre pero nunca me decía otra cosa, el andaba siempre con un señor, ellos estuvieron viviendo en el antigua matadero hace unos 10, 15, 20 años.

El Salía a pedir limosna y la pedía de una forma muy particular el salía gritando en voz fuerte a la calle, él decía una limosna por favor el que no de limosa se va a ir al infierno.

En cuanto a la fuente que se encuentra ubicada en la cancha de microfútbol, que sabe de esta?

Esa fuente yo siempre la he conocido ahí pero parece q esas fuente estaba en el parque fue movida para allá, yo nunca he encontrado información de la fuente

Y con respecto a la columna que h hace 4 años descubrieron en la esquina de una casa que sabe?

Que es una columna en madera una construcción antigua le echó tapia encima, por ende se desconocía.

Entrevistado 2: Arturo Núñez

Yo fui criado yo llegué del cañaveral, ¿sumerce cómo se llama?, Arturo Núñez y toda su familia era de acá, tengo unas dos hermanas no mas acá y las otras están en Bogotá. En el campo toda la vida he vi ido en el campo sembraba papita, habita, maíz de todo lo que da la tierra.

En Bogotá estuve 24 años trabajando hasta a la costa fui a dar, yo soy casado pero la mujer se me estaba muriendo en Tame en la vía q va para Villavicencio, yo me vine para Bogotá como ella tenía toda su familia en Bogotá, y me vine para acá estaba mi mama estaba acá enferma y me dijo que si estaba solo que ahí vera si se venía pa'ca y me colabora ella vivía en el campo.

Cuéntenos su experiencia de vivir acá en este sector, de haber vivido en una vereda acá en El Cocuy su niñez, como cocinaban como eran su padres y ambiente familiar.

Pues mi mama me tuvo yo fui primero y entonces a mí me crio otra persona particular, otra persona me crio me vistió me formo me puso tres años de escuela en eso tiempo estudiaba todo un día entero.

Como era ese poquito estudio que tuvo como dictaban las clase?

Por las vocales hasta que aprendiera uno lo que daban primero y de ahí enseñaban a sumar a resta y multiplicar

En la plaza de mercado había un pino grande, En la antigua plaza como era el sitio?

Todo era en tierra

Y que escuchaba hablar de la historia del pino?

Por ejemplo sumerce que vivía en una vereda sumerce vivió conflictos políticos entre godos- liberarles. Que recuerda...

Si sobre la vaina que mataron a Gaitán fue el despelote completo había división tenía sus datos de que los unos a veces se y cogían a los otros más pocos y así los otros hacían lo mismo tenía como 10 años cuando ocurrió esto.

Algún daño Psicológico?

Uno pierde el bien un poco en ese tiempo le pasaban las balas a uno cerca rosando y lo acostumbran a perder el miedo y se uno no más y más fuerte si qué carajo!

Recuerda algún suceso divertido o q le haya pasado a sumerce en el pueblo alguna anécdota?

No. Yo para que voy a quejarme no nos pasó nada maluco.

Alguna experiencia cuando exploro nuevos territorios anécdotas?

No. Todo así normal

Recuerda haber escuchado de olimpo gallo?

No es no le queda a uno nada

De José Santos Gutiérrez?, Uno recuerda de las cosas que quedaron no sabemos nada de eso

Y que fue lo último que paso en el pueblo?

Ahorita que fui ya se unió el personal no más tragedias así mayores hacen sus fiestas como antes.

Por lo menos los de Guican ya van a otras partes van a chiscas que tenían sus riñas era una cosa muy verraca!

Gastronomía?

En ese tiempo no se usaba el arroz ni la pasta pues ya vino pasta semana santa el resto del día se comía solo la papa lo que es la harina de maíz, las arepas de trigo, carne, gallinitas.

En diciembre disfraces de las veredas y presentar aquí los bailes, el torbellino la trenza.

Participo?

Uff! Claro para bailar Salí como buenaso

Música particula? Los torbellinos mucho, el bambuco poco, cumbia poco.

Año viaje? Poco

Comprar pólvora en ese tiempo si se echaba cantidades.

Pues yo me pareció muy bien trabajar ni nada como yo soy el que más ando en la belleza acá me dejaron las llaves en los 5 sentido para hacer un mandado al centro cualquier cosa soy activo todas las señoras q funcionan aca me quieren harto aquí ninguno sirve pa nada

Algún mito leyenda? Brujas, duendes?

Yo no vi eso a eso que llaman las berrindas

Sobre todo le decían del diablo y de las lloronas que le decias?

Que entraba un hombre alto negro con un sombrero grande y con cachos y todo eso en los caminos

En los puentes todo eso, le paso alguna vez? No. Eso contaba de que en los caminos hacia miedo en tal parte pero sin embargo, iba de vereda de vereda a otra y aquí pa riba no hacía nada

De la llorona?

De la vaina q votaba la familia en las quebradas en los sajones

Conoce alguna historia?

No.

Le gusta micho su pueblo su sentido de pertenecía?

Estaba amañado cuando me fui pa Bogotá a vivir

En su infancia adolescencia a que jugaban, como se entretenían?

Juagaba al bolo, poner una tabla atravesada y ahí se paraban unos tres balos y le daba de donde arriscara uno con unas bolas de palo

Ropa traje típico?

Sombrero, sacos, abrigos, pasamontañas, para el páramo se usaba el cuero de los cabros y así como un saquito pero así sin mangas

Como recuerda la semana santa?

Lo ponen a sentir algo, a orar a venir a misa, los viernes santos no fallar a los sermones,

Lo hacía por iniciativa?

Le gustaba a uno por la vaina para que lo haga a uno sentir bueno.

Algo bueno ... siempre la gente con los ramos y acabaron eso

El proceso? Cada cual son su ramo iban a la montaña y traían ramos y acá los vendía a poco preció y hacían la procesión cada quien con su ramito.

A paso con el chinco?

Yo no sé, lo que pasa con Marco Rico que hizo todo lo posible de conseguir novia y entonces vino de aquí paca y perdió todo el sentido. Él llegaba a que le hicieron brujería para atraer una mujer y mujeres que lo estafaban...

Antonio Bonilla?

Salió por su propia sacaba de cualquier palo sacaba su dibujo y el ganaba premios por eso porque el hombre era muy muy, buena persona.

Entrevistada 3: TEREZA WILCHES

Nací en El Cocuy en le Carrizalito

¿Dónde ha vivido?

Si, pues un tiempo estuve por haya colocada, fui hasta Manizales una vez a trabajar haya estuve 6 meses,

¿A qué edad?

A los 20 años

¿Vivió acá en el casco urbano?

Aquí, Donde mi madrina como a los 15 años mi mama me crio.

Agua duro blandito dulce lo compro los repollos juego favorito.... A las muñecas

Con una hermana que se llamaba pastora cuando estábamos en la casa tusas de muñecas eran del maíz que desgranaban.

Las vestíamos con trapos y esas eran las muñecas... y cuando se morían los niños entonces hacían bailes y ellos llevaban el Ferrari.

Gastronomía?

Sopa de maíz, de cuchuco de trigo, tostaban el maíz lo molían y sabia a huevo perico, hacia una changua con chicharrones y le echaba es harina y la hacían espesa yo me gustaba era el seco las sopa casi no, arroz, papa, frijol.

¿Deberes?

Apañar leña, cocinar, hacer las comidas

¿Anécdota?

No. Una vez me caí de un caballo y dure ocho días que no me podía parar fue que me mandaron a traer una carga de papa que llevara el caballo y que haya lo enjalmaran y trajera la carga de papa y entonces yo me monte así sin

enjalma y entonces el caballo se alagó y me tumbo y caí sobre una piedra y les toco traerme en una cobija pa la casa.

Fue al médico?

Como vivíamos lejos arriba en el campo vivía con mi mamá y mi papá me trajo en una cobija a la casa y llevaron a una señora para que me sobara.

Plaza? Comercio?

En el parque principal frutas mangos, plátanos, chirimoyas.

Como ve la plaza de esa época con respecto a la de hoy en día?

Ahorita todo en mesas en esa época todo era en el suelo y era en tierra utilizaba plástico y ponía toldos.

Ropa?

Tocaba remendar yo alcance a comparar en la plaza o compraba los cortes de tela y una hermana mía era la que hacia los vestidos.

Cuánto hermanos?

Eran 8 en total, 9 con el bebito q murió.

Olimpo gallo? No recuerdo nada

José Santo Gutiérrez?, También se le olvido

Mito leyenda?

Mi papa contaba de todo de la violencia q les tocaba salir a esconderse a la posada porque en el día no podía estar, en la casa que se habían llevado todo la máquina de moler los que perseguían a los liberales.

Escuela?

Hasta tercero

Como le enseñaban?

Eran rígidos, uno pasaba y si no sabía le pegaban o les tiraban en las orejas y pegaban con una vara donde fuera y arrodillado.

Una vez me castigaron porque una compañera me metió en un lio que había dicho malas palabras de la profesora y a mí me gustaba más religió y yo me ponía a estudiar y como yo sabía más hacían que me aborreciera la profesora inventaron cosas y la profesora me arrodillo y me dio tres varazo. Y para no quedarme en clase me tocaba de rodillas copiar.

Yo estuve en Bucaramanga, estuve donde mi madrina a lo 15años donde mi madrina dos años y luego me volé para Bogotá trabaje un mes y luego me vine me fue con mi hermana, y luego volví y me fui pal campo y me fui pa unos que vivía pal lado de y haya habían uno muchachos y ellos me llevaron por haya y quede embarazada, 2 hijos uno está en Bogotá, y el otro me lo quitaron.