



**Transformando Realidades:  
El Arte En La Vida Cotidiana De Las Y Los Jóvenes Del Domo Villa Rosita**

Autoras

Paula Valentina Guerrero Montejo

Blady Mariana León Piñeros

Modalidad de Trabajo de Grado Monografía Científica Según Acuerdo 098 del 2021 para Optar  
por el Título Trabajadora Social

Directora

Gleydi Leonor García Leal

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad Ciencias Sociales

Programa Trabajo Social

Bogotá D.C

2025

## Resumen

La investigación titulada “Transformando realidades: El arte en la vida cotidiana de las y los jóvenes del Domo Villa Rosita” se realizó en el barrio Villa Rosita, en la localidad de Usme, un territorio atravesado por la violencia estructural y el abandono institucional. El estudio tuvo como objetivo comprender cómo las prácticas artísticas influyen en la transformación social de las y los jóvenes que asisten al Domo, un espacio comunitario donde el arte se convierte en una forma de expresión y acompañamiento emocional. A través de un enfoque cualitativo y empleando la metodología de investigación acción-reflexión, se usaron técnicas como la observación participante y el círculo de la palabra para acercarse a las experiencias de siete jóvenes, de entre 11 y 17 años. Los resultados mostraron que las prácticas artísticas que les han permitido canalizar emociones, construir vínculos afectivos y resignificar su realidad cotidiana. Finalmente, se concluye que el arte es una herramienta de resistencia y transformación social que fortalece la identidad, la confianza y la esperanza en territorios que enfrentan situaciones difíciles.

**Palabras clave:** Prácticas artísticas, transformación social, juventud, territorio, resistencia.

### **Abstract**

The research, titled "Transforming Realities: The Power of Art in the Daily Lives of Young People at the Villa Rosita Dome," was conducted in the Villa Rosita neighborhood of Usme, a region plagued by structural violence and institutional neglect. The study aimed to understand how artistic practices influence the social transformation of young people who attend the Dome, a community space where art becomes a form of expression and emotional support. Using a qualitative approach and using the action-reflection research methodology, techniques such as participant observation and the speaking circle were used to explore the experiences of eight young people, ages 11 to 17. The results showed that artistic practices such as drawing, creating bracelets, and making music have allowed them to channel emotions, build emotional bonds, and redefine their daily lives. Finally, the study concludes that art is a tool for resistance and social transformation that strengthens identity, confidence, and hope in communities facing exclusion.

***Keywords:*** artistic practices, social transformation, youth, territory, resistance.

**Dedicatoria**

*A mis papás, que me han acompañado desde el amor y la dedicación en cada proceso de mi vida, que se han esforzado por enseñarme cómo afrontar la vida.*

*A mi hermana, que desde su ternura y perspicacia me ha acompañado en el andar*

*A mis abuelos, por ser raíz, ejemplo de fortaleza y amor.*

*A mi pareja, Sebastián, por creer en mí incluso cuando yo dudaba, por cuidarme desde el amor y la paciencia, por ser compañía, por abrazar mis silencios y celebrar mis pequeños logros, por recordarme, con palabras y gestos, que no estoy sola.*

*A mis amigas(o), por los consejos, las risas y el refugio que son en los días difíciles.*

*A Mariana, mi compañera de tesis y de camino, por no soltarnos nunca en el proceso, por ser refugio y construir este camino desde el corazón.*

*Y a mis mascotas, Teo y Anny, por regalarme calma, ternura y compañía silenciosa en las madrugadas de escritura.*

**Paula Valentina Guerrero Montejo**

*A mi madre, mi hermano y mi padre, que me han sostenido a lo largo de estos veinticuatro años desde sus palabras, su aliento, su ternura, su amor y fortaleza incondicional.*

*A mi abue, la mujer que nos enseñó a mi y a toda mi familia a hacer las cosas desde el amor; desde el desinterés, desde el corazón.*

*A todas mis amigas, pues en ellas encontré mujeres y profesionales con el corazón más bello y tierno.*

*A Valentina, mi compañera de caminar en la escritura, en las ideas, en la escucha amorosa y comprensiva pero con un sentido crítico y transformador para con el Domo y con mi vida.*

*Y a mi Delita y Bas, quien desde su compañía silenciosa, sus miradas amorosas encontré la calma y serenidad.*

**Blady Mariana León Piñeros**

### ***Agradecimientos***

*Agradecemos a cada integrante del Domo Villa Rosita, que nos acogieron desde el amor y la generosidad, el aprendizaje compartido, que nos marcaron y siguen marcándonos, pues es y será la enseñanza más valiosa de esta experiencia.*

*Agradecemos a nuestra tutora Gleydi García, quien con su determinación, palabras de aliento y motivación nos inspiró y fortaleció en este bello proceso.*

*Agradecemos a la Universidad Pública quien acogió, nos enseñó a pensar en construir mundos.*

*También, agradecemos a Sandrita, una mujer guerrera y determinada y que con su gran amor nos enseñó el Trabajo Social crítico y transformador.*

## Tabla de contenido

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Introducción</b>   | <b>9</b>  |
| <b>Capítulo I</b>   | <b>11</b> |
| <i>Contextualización</i>  | <i>11</i> |
| <i>¿Y Cómo Viven Las y Los Jóvenes Que Pertenecen al Domo?</i>                | <i>11</i> |
| <i>Pregunta Movilizadora</i>  | <i>14</i> |
| <b>Capítulo II</b>  | <b>15</b> |
| <b>Objetivos horizontes pa´ andar</b>   | <b>15</b> |
| <i>El propósito de andar</i>  | <i>15</i> |
| <i>Detallando El Andar</i>  | <i>15</i> |
| <b>Justificación</b>  | <b>15</b> |
| <i>¿Cómo pa' qué investigar y escribir acerca de las apuestas artísticas?</i> | <i>15</i> |
| <b>Antecedentes</b>   | <b>17</b> |
| <i>¿Desde Dónde Partimos Para Entender el Arte?</i>                           | <i>17</i> |
| <i>¿Qué acontece a nivel internacional?</i>                                   | <i>18</i> |
| <i>¿Qué acontece a nivel nacional?</i>  | <i>20</i> |
| <i>¿Qué Acontece a Nivel Distrital?</i>                                       | <i>22</i> |
| <b>Capítulo III</b>   | <b>24</b> |
| <b>Marco teórico conceptual</b>   | <b>24</b> |
| <i>Jóvenes transformadores</i>  | <i>24</i> |
| <i>El arte como transformación social</i>                                     | <i>27</i> |
| <i>Territorio y construcción social</i>                                       | <i>30</i> |
| <i>Transformación social a través del arte</i>                                | <i>32</i> |
| <b>Capítulo IV</b>  | <b>35</b> |
| <b>¿Y cómo se realizará esta investigación metodológicamente?</b>             | <b>35</b> |
| <b>¿Y qué lentes de sol nos colocamos para leer las realidades del Domo?</b>  | <b>35</b> |
| <b>¿Y cómo se va a hacer todo lo que se tiene pensado?</b>                    | <b>37</b> |

|  |           |
|--|-----------|
|  | 7         |
| <b>Fases</b>   | <b>38</b> |
| <i>Sumergida-ando</i>  | 38        |
| <i>Haciendo-ando</i>   | 39        |
| <i>Reflexionando-ando</i>  | 40        |
| <i>Retornando-ando</i>   | 40        |
| <i>¿Y la atención cómo la captamos, qué le inventamos para que nos participen?</i>       | 41        |
| <i>Instrumentos pa' caminar con el Domo Villa Rosita</i>                                 | 42        |
| <i>Observación Participante</i>  | 42        |
| <i>Círculo de la palabra</i>   | 43        |
| <b>Capítulo V</b>  | <b>45</b> |
| <b>Primera Parte</b>   | <b>45</b> |
| <i>Trabajo en campo</i>  | 45        |
| <i>Jóvenes participantes</i>   | 46        |
| <b>Segunda Parte</b>   | <b>48</b> |
| <i>Codificación de variables</i>   | 48        |
| <b>Resultados y Discusión</b>  | <b>50</b> |
| <b>Sensaciones, emociones producto de sus manos en movimiento con colores y pinceles</b> | <b>50</b> |
| <i>Manifestación artística</i>   | 50        |
| <i>Sensación Artística</i>   | 53        |
| <b>Caminando y tejiendo lazos entre montañas, un iglú verde y Sandrita</b>               | <b>55</b> |
| <i>Espacios seguros</i>  | 55        |
| <i>Sentido de pertenencia</i>  | 57        |
| <i>Vínculos seguros</i>  | 59        |
| <b>Preguntas pa' entender que la vida nos cambia en el Domo Villa Rosita</b>             | <b>61</b> |
| <i>Cuestionamiento de ideas</i>  | 63        |
| <i>Arte como proyecto</i>  | 64        |
| <b>Conclusiones</b>  | <b>66</b> |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Recomendaciones</b>                                   | <b>67</b> |
| <b>Para el Domo Villa Rosita</b>                         | <b>67</b> |
| <b>Para la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</b> | <b>67</b> |
| <b>Para la profesión de Trabajo Social</b>               | <b>68</b> |
| <b>Referencias</b>                                       | <b>69</b> |
| <b>Apéndices</b>   | <b>77</b> |

## Lista de Figuras

- Figura 1 Sandrita y jóvenes Domo Villa Rosita
- Figura 2 Elaboración de artesanías para la feria escolar.
- Figura 3 Círculo de la palabra, aplicación instrumento 27 de Febrero 2025.
- Figura 4 Galería de Arte y Memoria 2024.
- Figura 5 Metodología ¿Y cómo se va a hacer todo lo que se tiene pensado?
- Figura 6 Retornando-ando, 22 de mayo de 2025 .
- Figura 7 Galería de la memoria, 6 de mayo de 2025 .
- Figura 8 Resultado primer círculo de la palabra 3 de Septiembre 2024
- Figura 9 Recopilación de fotografías Domo Villa Rosita - Círculo de la palabra.
- Figura 10 Tabla Recolección de Información fruto de caminar con el Domo Villa Rosita
- Figura 11 Participantes activos del Domo Villa Rosita.
- Figura 12 Codificación de la información.
- Figura 13 Taxonomía categoría Prácticas Artísticas.
- Figura 14 Explicación de la elaboración de la manilla guiada por M.S.
- Figura 15 Taxonomía categoría Territorio.
- Figura 16 Sandrita y los jóvenes del Domo Villa Rosita.
- Figura 17 Retornando-ando 22 de mayo 2025

## Introducción

El arte no solo es una forma de expresión individual o colectiva; va más allá de todo esto. Tiene un trasfondo social profundamente importante, ya que puede ser utilizado como una herramienta poderosa para la transformación social, donde las personas encuentran un medio para reconstruir su identidad y proyectarse hacia nuevas posibilidades para la vida. Es por eso que, al hablar de arte, es fundamental reconocer su valor como mediador en procesos de inclusión y autonomía de las personas. Un ejemplo de ello es el modelo de mediación artística mencionado en *“La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte”*, (González, A, 2010), la cual fue una propuesta educativa para la intervención social a través del arte, en donde se destaca que se puede promover el desarrollo personal, la autonomía y la inclusión social, mediante actividades artísticas que fomenten la reflexión y el cambio social, esto, sobre todo en población en situación de vulnerabilidad.

Es así como la presente investigación busca comprender cómo las prácticas artísticas influyen en la transformación social de las y los jóvenes que asisten al Domo Villa Rosita, ubicado en la localidad de Usme, en Bogotá D.C., el cual funciona como un lugar de encuentro y creación para la juventud local. Esto se realiza por medio de un enfoque cualitativo exploratorio, que permite dar protagonismo a la juventud que habita en este territorio, reconociendo sus manifestaciones artísticas como herramientas significativas para la resistencia, el afrontamiento y la transformación de sus realidades cotidianas.

Por consiguiente, el estudio nace con la intención de comprender las dinámicas presentes en el territorio, donde se identificaron problemáticas como la deserción escolar, el bajo acompañamiento parental, la violencia y el abandono estatal. Sin embargo, se logra distinguir que, en este espacio, existe un potencial artístico que se manifiesta como resistencia y como apuestas transgresoras frente a estas dinámicas opresoras, derivadas de las desigualdades y la falta de educación y oportunidades para los jóvenes. Es por ello que vale la pena escribir y enunciar las alternativas que surgen desde las juventudes, a través de los pinceles, pinturas, palabras y manillas. En definitiva, el arte, dentro del territorio, como una herramienta para transformar sus realidades.

Por otro lado, se implementó una metodología de investigación acción-reflexión, que busca la autorreflexión crítica para, así, transformar la realidad, tanto de las y los jóvenes que asisten al Domo Villa Rosita como de las investigadoras. A su vez, el presente estudio se plantea desde el paradigma crítico social, ya que parte de la comprensión de que el Domo Villa Rosita es un espacio donde las prácticas artísticas expresan realidades e impulsan procesos de reflexión, cuestionamiento y transformación de las dinámicas comunitarias existentes. Siguiendo con lo planteado, el objetivo del estudio es comprender cómo las prácticas artísticas inciden en la transformación social de las y los jóvenes del Domo Villa Rosita, a partir del trabajo en campo desarrollado entre los semestres 2024-I, 2024-II y 2025-I.

De igual modo se destacaron 3 categorías: las prácticas artísticas, que incluyen la sensación y manifestación artística; el territorio, que abarca el espacio seguro, los vínculos seguros y el sentido de pertenencia; y la transformación social, reflejada en el cuestionamiento de ideas y el arte como proyecto. En este sentido, esta investigación exploró las prácticas artísticas como herramientas de transformación social en el Domo Villa Rosita. A través de estas manifestaciones, se forma un sentido de pertenencia y vínculos sólidos entre los participantes, la comunidad y Sandra. Asimismo, el arte funciona como medio para cuestionar ideas y transformar realidades, también se desempeña como contención emocional e, incluso, brinda perspectivas sobre el futuro de los jóvenes en su comunidad.

Es importante destacar que, a lo largo del documento, el lector encontrará preguntas guía como encabezados, las cuales tienen la finalidad de introducir de manera cercana y reflexiva los temas que se abordan en la investigación. De esta manera, el documento se organiza en varias secciones: en primer lugar, se presenta la contextualización, describiendo el territorio y las condiciones de vida de las y los jóvenes del Domo Villa Rosita; luego, se expone la justificación, resaltando la relevancia del estudio; posteriormente, se desarrollan los antecedentes, revisando investigaciones previas sobre arte y transformación social en distintos contextos; así mismo, se presenta el marco teórico, profundizando en las categorías centrales y en los sujetos de estudio. A continuación, se aborda la metodología, en donde se detallan las fases del proceso investigativo y las estrategias de recolección de información, para después presentar lo relacionado al trabajo en campo. Seguido de esto, se encuentra la codificación de categorías y

subcategorías, que dan paso al respectivo análisis y resultados. Finalmente, se plantean las conclusiones y recomendaciones del estudio.

## Capítulo I

### Contextualización

Para comenzar a desarrollar este apartado, es necesario presentar inicialmente la ubicación geográfica del barrio Villa Rosita y la llegada del Domo Villa Rosita, ya que estos son los espacios en los cuales se desarrolló el estudio. Posteriormente, se exponen las cifras que tiene la localidad de Usme en cuanto a su población y sectores de la misma. Por último, se desarrollan las problemáticas sociales que se encuentran afectando a las y los jóvenes pertenecientes al Domo y con ello, se realiza la caracterización de los participantes de la investigación acción-reflexión llevada a cabo.

Lo que permitirá esta descripción es situar el problema de investigación dentro de un marco más amplio.

### ¿Y Cómo Viven Las y Los Jóvenes Que Pertenecen al Domo?

En la localidad de Usme, en la parte occidental de Bogotá, se encuentra el barrio Villa Rosita, fundado en el año 1990 y constituido como Eco-barrio en el año 2001, este término implica que el barrio adopte un modelo de desarrollo urbano sostenible, el cual integra aspectos ambientales, sociales, económicos y culturales para mejorar la calidad de vida de sus habitantes y la participación comunitaria para gestionar recursos de manera responsable. Por otra parte, este espacio colinda con la Reserva Forestal de los Cerros Orientales, por tanto, se encuentra rodeado de montañas y ríos, que proveen de agua a todo el barrio mediante mangueras instaladas a lo largo de la montaña y las casas, lo que permanece en la actualidad. Asimismo, su transición entre lo urbanístico y la ruralidad, permite una diversidad de culturas.

Ahora bien, es importante hablar de la historia del Domo Villa Rosita, que empieza en el año 2014, cuando en la parte más alta del barrio Josue Rojas, un Colombo-francés busca instalar una estructura de arquitectura expandida hecha en madera, recubierta con material impermeable y en forma de iglú, esto con el fin de brindar espacios de encuentro a las niñas, niños y jóvenes del territorio, quienes se encuentran en situación de vulnerabilidad, este espacio se creó con la finalidad de que la población que asistiera al espacio encontrará la oportunidad de realizar prácticas artísticas, tales como: artesanías, dibujos, pinturas y demás. Teniendo en cuenta lo

anterior, este proceso necesita de un acompañamiento constante, es así como la persona designada para acompañar esta gran labor es una mujer que ha habitado el territorio por más de 25 años, una lideresa silenciosa, reconocida por su ayuda desinteresada, fiel a sus creencias y ganas de sacar adelante el barrio; Ella es Sandra Sanabria, quien acepta el reto de dedicar su tiempo para, mediante sus conocimientos y experiencia laboral, gestar un espacio de oportunidades a las infancias y juventudes, de reunirse, conversar, tener alternativas de vivir, de ser y de estar en una sociedad normativa, en la que, normalmente se les impone como deben ser, trabajar y funcionar. Es por ello que, Sandra forma un espacio seguro, en donde a través del arte, los jóvenes se encuentran, dialogan y desahogan.

Con este contexto, es necesario mencionar la razón por la que se decide situar la investigación en este barrio, por lo que un insumo fundamental es el diagnóstico local de Usme del año 2023, realizado por la Alcaldía mayor de Bogotá, en el cual se encuentra lo siguiente: La población infancia entre los 5 y 13 años representa un 13,6% de la población total de la localidad, equivalente a 54.541 niños y niñas. Por otro lado, la población juvenil entre los 14 y 28 años manifiesta un 26,5% de la población. Con este dato, se describen diversas problemáticas para esta población; en primer lugar, la deserción escolar, la cual cuenta con un porcentaje del 0,4, un porcentaje alto comparado con el total de la ciudad de Bogotá, que está con el 0,5. Estas cifras se deben principalmente a la falta de instituciones educativas, las cuales comúnmente se encuentran en zonas de difícil acceso, por otro lado, la falta de cupos ocasiona que mucha de la población no pueda ingresar al sistema educativo.

Continuando con las problemáticas que afectan a la población, se conoce que, en el año 2020, 71 niñas y niños eran víctimas de violencia intrafamiliar, y al año 2023 aumentó la cifra a 381 menores, por otra parte, se tiene el dato de que 2010 jóvenes de la localidad son víctimas del conflicto armado y como consecuencia, existe una migración estimada de 2075 jóvenes. (p. 6). Lo que indican estas cifras es que existen graves problemáticas, que van en aumento y afectan en gran medida a la localidad.

Por otro lado, un aspecto a tener en cuenta para una mejor lectura del contexto de la localidad de Usme son los índices de pobreza, en cual se presenta significativamente y se evidencian siendo los más altos en comparación con el promedio de la ciudad de Bogotá. En

términos de pobreza monetaria, Usme registra un 57,8%, mientras que Bogotá alcanza un 35,8%. Asimismo, en cuanto a la pobreza multidimensional, Usme se sitúa en un 12,8%, superando ampliamente el 3,8% reportado en el conjunto de la ciudad. En este sentido, es importante hacer mención en el caso específico de la población joven en Usme, los indicadores de pobreza también son preocupantes, para el año 2021, 62.355 jóvenes se encontraban en situación de pobreza monetaria, lo que representa el 27,2% de la población en pobreza de la localidad y el 8,6% de la población joven en pobreza de Bogotá. Asimismo, 13.746 jóvenes vivían en condición de pobreza multidimensional, es decir, enfrentaban múltiples privaciones en aspectos como salud, educación, trabajo, entre otros. Esta cifra equivale también al 27,2% de la población en pobreza de Usme y al 11,8% de los jóvenes en pobreza multidimensional en toda la ciudad.

En ese sentido, Usme presenta altos niveles de pobreza que afectan de manera significativa a la población joven. Esta situación también impacta a los y las jóvenes del Domo Villa Rosita, quienes viven en un contexto de profundas desigualdades y acceso limitado a oportunidades.

Por su parte, según datos de la ficha de información local del año 2019, realizada por la alcaldía de Bogotá en las localidades de San Cristóbal, Usme y Rafael Uribe Uribe: “Hay homicidios selectivos y múltiples, atentados contra la vida e integridad personal, cobro de extorsiones, desapariciones forzadas, utilización de métodos y medios para generar terror, violencia sexual, reclutamientos forzados y utilización ilícita de NNA, entre otros.” (p.10). Lo que respalda los datos anteriores y pone en evidencia la necesidad de intervenir en la situación de los jóvenes, niños y niñas del territorio.

Puesto a lo anterior, la referente del Domo Villa Rosita, manifiesta que en la actualidad, los integrantes del domo sufren al interior de sus familias situaciones como: violencia física, psicológica y sexual por parte de las madres y padres, o padrastros; entre las hermanas y hermanos; e inclusive de cualquier persona que habite en la vivienda. Por lo que hay riesgo permanente para esta/os jóvenes, ya que, cuando hay violencia, malas palabras y/o desarraigo de parte de los padres, se generan espacios en donde no hay escucha con empatía, palabras de guía o

consejos positivos y, momentos en donde se enseñe, destaquen y/o orienten habilidades, en especial artísticas.

Por estas razones, se evidencia una dificultad para encontrar compañía y refugio dentro del núcleo familiar. En consecuencia, los jóvenes recurren como primera alternativa al consumo de sustancias alucinógenas, sin contar con información previa, y en la mayoría de los casos, de dudosa procedencia, debido a su fácil acceso y bajo costo. Además, se reflejan situaciones como el abandono escolar, ya sea para trabajar y suplir sus necesidades, o por la frustración de perder asignaturas y grados escolares. Por otro lado, buscan espacios de escucha, generalmente en una pareja sentimental joven, al comenzar su exploración sexual. Esta falta de información adecuada incide en embarazos no deseados.

A razón de lo anteriormente expuesto, se decide enfocar la investigación en las y los jóvenes que participan del Domo Villa Rosita, debido a su recorrido por este espacio, su apertura al diálogo sentido, y sus ansias por descubrirse y comprenderse así mismos.

Es por esto que las investigadoras identificaron e invitaron a 7 jóvenes entre los 11 y los 17 años, quienes en su mayoría viven en hogares monoparentales, y no cuentan con acompañamiento de sus familias debido a extensas jornadas de trabajo, lo que implica que se encuentren tiempo solas y solos, y además, asuman tareas de cuidado a sus hermanos menores, tanto en la alimentación, acompañamiento al colegio, y al hogar, e inclusive deben de comprar y preparar los alimentos para todo el núcleo familiar, así como otras tareas domésticas.

Lo mencionado anteriormente, repercute en el desarrollo del ciclo vital de los participantes, ya que sus esfuerzos se concentran en realizar tareas que no corresponden ni a su edad, ni a sus capacidades, generando cansancio, desgaste y una madurez forzada en las niñas, niños y adolescentes. A pesar de estas situaciones, es interesante ver que estos jóvenes acuden por decisión propia y de manera recurrente al Domo, ya que allí encuentran tranquilidad y apoyo, lo que se evidencia a lo largo del presente documento.

A partir del planteamiento anterior, se establece la pregunta que guiará el proceso de investigación.

### Pregunta Movilizadora

¿Cómo las prácticas artísticas influyen en la transformación social de las y los jóvenes del Domo Villa Rosita entre el año 2024 II y 2025 I?

#### Figura 1

*Sandrita y jóvenes Domo Villa Rosita*



*Nota.* Archivo fotográfico caminando con el Domo Villa Rosita, 2024. Los rostros de los jóvenes se ocultan por acuerdo mutuo de las partes involucradas.

## Capítulo II

### Objetivos horizontes pa' andar

#### *El propósito de andar*

Comprender cómo las prácticas artísticas influyen en la transformación social de las y los jóvenes del Domo Villa Rosita entre el año 2024-II y 2025-I.

#### *Detallando El Andar*

- Describir cómo las prácticas artísticas que se implementan en el Domo Villa Rosita motivan la participación de las y los jóvenes en el espacio.
- Identificar la manera como las prácticas artísticas influyen en las prácticas cotidianas y relaciones interpersonales de las y los jóvenes del Domo.
- Reconocer las prácticas artísticas como una herramienta que facilita la transformación de la realidad social de las y los jóvenes.

### Justificación

#### *¿Cómo pa' qué investigar y escribir acerca de las apuestas artísticas?*

La presente investigación acción-reflexión surge de la necesidad de comprender y visibilizar las prácticas artísticas que los jóvenes han venido creando en el Domo Villa Rosita. De este modo, este estudio es importante en el sentido que reconoce que el arte no solo funciona como una actividad recreativa, por el contrario, opera como una herramienta de resistencia y transformación frente a las adversidades que viven los jóvenes en su cotidianidad, ya sean de orden interpersonal, académico, familiar o comunitario.

En un principio, estos espacios artísticos fueron concebidos como actividades de ocio. Sin embargo, a través de la reflexión y el acompañamiento, se evidenció que las prácticas como la pintura, el dibujo, la creación de artesanías (manillas, collares) y la música, poseen un trasfondo más valioso. El arte emerge como un medio para el reconocimiento personal, la expresión emocional, la elaboración de conflictos y la construcción de alternativas para relacionarse de manera positiva con su entorno social. Así, el Domo Villa Rosita es un escenario

donde la tranquilidad y la resistencia se ven reflejadas en la cotidianidad de las y los jóvenes, y demás participantes.

Asimismo, la información que esta investigación aporta, radica en evidenciar cómo las prácticas artísticas, surgidas de manera espontánea en contextos vulnerables, constituyen procesos políticos, pedagógicos y comunitarios de transformación. No se trata solo de observar el arte como creación estética, sino como herramienta para resistir la violencia, la exclusión social, la precariedad económica y la falta de apoyo emocional.

En este sentido, las problemáticas que esta investigación busca atender son múltiples: la carencia de espacios seguros para los jóvenes, la falta de acompañamiento emocional, las consecuencias de las violencias estructurales y la ausencia de oportunidades para el desarrollo de proyectos de vida. Es por ello que, a través del arte, se propuso un refugio simbólico, un espacio de reflexión crítica y de expresión libre.

Por consiguiente, el tema se investiga ya que responde a una necesidad de reconocer los espacios donde las y los jóvenes practican su derecho a pensar otras realidades posibles. Es una apuesta ética y política que desafía la visión tradicional y funcionalista de la formación académica, centrada en la productividad económica y la reproducción del sistema capitalista. En contraste, en el Domo Villa Rosita se apuesta por una formación crítica, que valore la diversidad cultural, la creatividad, la escucha activa, el diálogo y el compartir desinteresado.

Considerando lo anterior, es posible entender la pertinencia de esta investigación, la cual se encuentra en su compromiso con la transformación social, desde un enfoque crítico y comunitario. Desde el paradigma crítico social, esta propuesta reconoce que los jóvenes son agentes activos de cambio que, a través del arte, resisten, se expresan y transforman sus realidades. Asimismo, mediante la presente se contribuye a posicionar al trabajo social como una disciplina sensible a los sentires de las comunidades y capaz de acompañar procesos de resistencia.

Finalmente, con este documento se brindan elementos metodológicos relevantes para el abordaje de procesos con jóvenes que enfrentan situaciones de violencia, carencias afectivas y

falta de apoyo emocional, resaltando la importancia de realizar inmersiones en el territorio, que sean de escucha y reflexión.

## **Figura 2**

*Elaboración de artesanías para la feria escolar.*



*Nota.* Archivo fotográfico caminando con el Domo Villa Rosita, 2024. Los rostros de los jóvenes se ocultan por acuerdo mutuo de las partes involucradas.

## **Antecedentes**

### ***¿Desde Dónde Partimos Para Entender el Arte?***

Para el desarrollo de la presente investigación, se llevó a cabo una revisión documental con el objetivo de contextualizar el papel del arte en los procesos de transformación social. Es por ello, que se analizaron aproximadamente 40 documentos, entre artículos científicos, trabajos de grado, revistas universitarias, libros y capítulos de libros. Esta búsqueda se llevó a cabo en diferentes bases de datos académicas como: Google académico, Scielo, Redalyc, entre otras, priorizando documentos publicados en los últimos diez años, con el fin de asegurar su vigencia y pertinencia en relación con el contexto actual.

Siguiendo con lo anterior, para la clasificación de los documentos utilizados en la presente investigación, se diseñó y aplicó una matriz de información bibliográfica (MIB), (ver apéndice B) con el fin de sistematizar los antecedentes de una manera estructurada, organizada y coherente. Asimismo, se clasificó la información en tres niveles: internacional, nacional y distrital. A nivel internacional, se destacan estudios provenientes de Ecuador, Chile, México y España, los cuales abordan el arte como herramienta de transformación social y educativa, desde enfoques críticos y comunitarios. En cuanto al contexto nacional, se seleccionaron investigaciones realizadas en Medellín, Buenaventura y el departamento de Nariño, que abordaron el impacto del arte en los procesos de construcción de paz y resistencia social frente a contextos de violencia. Finalmente, en el ámbito distrital, se encontraron investigaciones basadas en experiencias locales, en donde se articula el arte con procesos de identidad, emancipación y desarrollo emocional.

A partir de esta revisión, se seleccionaron los documentos más relevantes, destacando sus aportes en la conceptualización del arte, las metodologías de intervención utilizadas y los hallazgos relacionados con su impacto en distintas comunidades. La síntesis de estos antecedentes permitió establecer un marco de referencia contextual sólido para orientar la presente investigación. A continuación, se presentan los tres niveles de la revisión documental mencionados previamente, de forma más detallada.

### ***¿Qué acontece a nivel internacional?***

A nivel internacional se encontró múltiple documentación acerca del tema de interés. En Ecuador, se destaca un artículo titulado “*Arte, educación y transformación social*”, de la autora María Fernanda Cartagena (2015). Este artículo relaciona el arte y la educación en el contexto ecuatoriano, haciendo énfasis en el arte como herramienta crítica, concebida fuertemente para tener una lectura de la realidad. Asimismo, apuesta a la pedagogía de Paulo Freire, que promueve la educación emancipadora. También, especifica cómo el arte no solo se debe ver como algo estético, sino como algo lleno de transformación colectiva.

En Chile, se resalta un trabajo de grado titulado “*Arte y cultura como agentes de transformación social para el desarrollo integral de las/os niñas, niños jóvenes y jóvenes del programa preventivo focalizado Juan Wesley en la ciudad de Punta Arenas Región Magallanes*”,

de la autora, Rossio Turra Morales (2022), este documento subraya notablemente el papel que ejerce el arte en la actividad social y cultural en población juvenil en situación de vulnerabilidad, a través de programas como talleres de circo, batucada y música, plasman el arte como potenciador de autonomía de la comunidad. Asimismo, manifiesta que estos espacios de intervención, aportan arduamente a la identidad de las y los jóvenes, así como buscan potenciar el autoconcepto para lograr una realidad próspera para sí mismos.

Siguiendo en esta línea, en la universidad de Chile, se pronuncia un trabajo de grado titulado: “*Variaciones sobre arte y sociedad Una epistemología materialista desde W. Benjamin y T.W. Adorno*”, del autor Fuentes Dettoni, Andrés (2020). El autor propone una lectura materialista del arte a partir de los planteamientos de Walter Benjamin y Theodor Adorno, destacando como la producción artística refleja y a la vez interviene en las dinámicas del capitalismo. Desde esta perspectiva, el arte es una expresión cultural, un fenómeno histórico-social que se articula con las condiciones de producción de la vida social. Uno de los aportes centrales de este trabajo, es la idea de que el arte conserva señales de las prácticas y rituales que le dieron origen, y que a pesar de su transformación en el contexto capitalista, sigue funcionando como un espacio de resistencia simbólica y reconfiguración de la subjetividad. Además de esto, resalta la importancia de analizar el arte más allá de su valor estético, considerándolo una manifestación que permite comprender las contradicciones del orden social vigente.

En México, se distingue un artículo titulado “*Arte comunitario: Soluciones activas para el cambio social*”. De acuerdo con Serra (2019), diversas iniciativas han demostrado cómo la gestión cultural comunitaria permite la apropiación del espacio público y fomenta la participación activa de la ciudadanía. A través de proyectos impulsados por el Instituto Cultural de León (ICL) y grupos de artistas independientes, se han generado estrategias de intervención que utilizan el arte como medio para la transformación social. Asimismo, según Serra (2019) El potencial del arte para la reconstrucción del tejido social radica en generar un espacio humanizante en torno a la vulnerabilidad y la marginación, donde se restituyan las relaciones sociales. En este sentido, la comunidad internacional ha reconocido la necesidad de incorporar el arte en procesos de desarrollo social permitiendo la expresión y la identidad cultural en contextos adversos.

En España se enuncia un trabajo de grado denominado: “*El arte como herramienta de transformación social: Evaluación de programas referentes*” de la autoría de Aurora Preciado Rodríguez (2016), en donde se hace énfasis en lo fundamental que son los proyectos colaborativos artísticos que promueven la participación activa de la comunidad, generando hilaridad y fomentando una identidad colectiva. A través de la evaluación de programas implementados en España, se ha identificado que estas iniciativas permiten desarrollar habilidades que contribuyen a la autonomía de los participantes. Por consiguiente, el texto resalta que el arte comunitario posibilita la reconstrucción del tejido social. Estas intervenciones han destacado la importancia del arte en la resignificación del territorio y en la generación de una memoria compartida.

### ***¿Qué acontece a nivel nacional?***

En este nivel, el bagaje encontrado en los documentos es diverso y vital para la investigación. En la ciudad de Medellín, Colombia, se expone un artículo titulado: *Arte y transformación: Resignificando territorios, “vemos que es posible realizar transformación social apoyados de cualquier método que permita la introspección de las personas, la expresión de sus sentimientos y el cambio con relación a lo evaluado en su ser como individuo”*. Hernández et al. (2021). Según esto, los autores le apuestan a una transformación desde la introspección del ser humano a través de expresiones artísticas; comprenden el arte como facilitador para generar transformación social, y como forma de resistencia frente a las diversas problemáticas que enfrentan comunidades marginadas. Además, conciben la creación artística como un elemento liberador, que además aporta al fortalecimiento del tejido social.

Por consiguiente, en línea con este tema, en el artículo de Villa Gómez, J. D. y Avendaño Ramírez, M. (2017) “*Arte y memoria: expresiones de resistencia y transformaciones subjetivas frente a la violencia política*” en la ciudad de Buenaventura, Colombia, hacen una recopilación de artículos, revistas y demás documentación para comprender cómo el arte influye en dinámicas de resistencia frente a la violencia, esto mediante un enfoque en la memoria, lo que implica la restauración y la reivindicación de estos procesos de violencia. Se hace evidente un énfasis en la transformación subjetiva de las personas, ya que, participar en procesos artísticos genera cambios

subjetivos en sujetas y sujetos, facilitando la resistencia ante la opresión y la marginalidad, permitiendo resistir ante las experiencias de violencia.

Por otro lado, el artículo *“Perdón-arte: una experiencia de educación para la paz desde las voces de niños y niñas en situación de vulnerabilidad”*, de las autoras Myriam Oviedo Córdoba y Miryam Cristina Fernández Cediel (2020), de la universidad del Magdalena, presenta la experiencia Perdón-arte, una propuesta pedagógica basada en la formación en paz, perdón y reconciliación con niñas y niños en entornos no escolarizados de Neiva, Colombia. El estudio resalta cómo el uso de expresiones artísticas, como la música y las artes escénicas, facilita la reconstrucción de la confianza y el fortalecimiento de los vínculos comunitarios. Además, establece que la educación de paz debe ir más allá del ámbito institucional y convertirse en un proceso de construcción colectiva, donde la participación activa en los niños y jóvenes permite resignificar sus experiencias.

Del mismo modo, en la universidad Eafit de Medellín, se realizó un artículo de alto alcance, titulado *“Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de catambuco (Nariño - Colombia)”* de la autoría de Yully Maritza Rueda Mueses (2020), donde se analiza el impacto de la Asociación Banda Escuela de Música Guadalupana en Catambuco, Nariño, resaltando como la formación musical fomenta el desarrollo artístico fortaleciendo la integración social. Este estudio evidencia que la música puede ser un medio para la reconciliación y la cohesión social, creando espacios de encuentro intergeneracional. Además, destaca la importancia de la educación artística en el ámbito rural como estrategia para mitigar problemáticas como la violencia intrafamiliar, el consumo de sustancias psicoactivas y la falta de oportunidad para jóvenes.

Finalmente, en el tecnológico de Antioquia se encontró el artículo de investigación denominado *“La transformación social a través de la simbolización del arte: experiencias de la Corporación Artística Acrobatic”*, de la autora Mariana Toro Restrepo (2024), en el que se señala que la simbolización artística permite la resignificación de experiencias y la generación de cambios en el tejido social. El análisis de esta experiencia demuestra que las prácticas artísticas fomentan la expresión individual, creando espacios de construcción de identidad. Además, la

mediación artística se presenta como un planteamiento de intervención que permite generar impacto en el territorio.

### ***¿Qué Acontece a Nivel Distrital?***

En Bogotá D.C., se encuentra el libro Castro, L. N. (2024) “*¿Por qué nos sentimos así cuando estamos en casa?*”, que hace referencia a la relación entre el arte y desarrollo emocional, y cómo, a través del arte, se puede lograr que la/os más pequeña/os identifiquen y expresen las emociones que están presentes en sus cuerpos y mentes, tomando como referente a teóricos como Walter Benjamín que enlaza el arte y su trascendencia en la cotidianidad.

Por otro lado, Aldana, L y Puentes, J (2024) en la tesis de pregrado “*Una mirada al proceso de apropiación, a partir de la educación ambiental y el arte comunitario, del territorio de la REDH Tibanica desarrollado por la Agrupación Luciérnagas, durante el periodo 2023-2 al 2024-1*”, hacen un recorrido por los antecedentes del arte comunitario y muestran cómo el arte se ha utilizado desde lo emocional, lo pedagógico, el ocio , así como una opción de vida, de recuperación la historia, embellecimiento del espacio, reencuentro con la naturaleza y su escucha, y como medio de transformación, construcción y deconstrucción desde el amor (p. 71).

Asimismo, Florez, L. (2020). “*Experiencias estéticas de empoderamiento en niños, jóvenes y adultos del Centro de Expresión Cultural de Usme. Inclusión Y Desarrollo*”, menciona que estos espacios culturales, ubicados en la localidad de Usme, se utilizan como una herramienta metodológica que fortalece tanto los procesos de enseñanza como de aprendizaje para formar identidades desde los espacios comunitarios. Esto permite entender que el entorno cultural y popular en el que se encuentran inmersos entreteje las percepciones, los sentimientos y afectos hacia ellos mismos y hacia los demás.

Desde la Universidad Pontificia Javeriana de la ciudad de Bogotá, Segura, A. d., Garcés, M. A. & Chiquillo, M. d. (2016), abordan en su investigación “*La construcción de la identidad narrativa en niños a través de mediaciones artísticas. Línea de investigación : desarrollo cognitivo, creatividad y aprendizaje en sistemas educativos*”, lo que se aproxima al modelo MEBIM, el cual plantea que la identidad se configura a partir de las experiencias personales, los vínculos afectivos y la identificación simbólica dentro del entorno sociocultural. A través de un

acompañamiento con mediaciones artísticas de carácter plástico, el estudio demuestra que el arte es una herramienta clave en la expresión y narración del “sí mismo” en los niños, favoreciendo la reflexión sobre su historia de vida y proyección a futuro.

El análisis del pensamiento narrativo de Bruner y la mediación artística como estrategia de intervención educativa revelan que los niños logran representar su identidad mediante producciones visuales, estableciendo conexiones entre sus experiencias, emociones y aspiraciones. Además, se resalta que el arte potencia habilidades cognitivas y emocionales.

## Capítulo III

### Marco teórico conceptual

El presente apartado tiene como propósito fundamentar la investigación, proporcionando un sustento sólido que permita contextualizar el estudio dentro de un marco de referencias teóricas y conceptuales pertinentes, que orienten la comprensión de las categorías de análisis y respalden la interpretación de los resultados. Es por ello que la aproximación teórica se estructura a través de cuatro elementos fundamentales, en primer lugar la población sujeto de estudio, en la cual, se desarrolla lo relacionados a los jóvenes, y las tres categorías centrales de la investigación las cuales son: el arte, transformación social y el territorio.

Para comenzar, es necesario definir y caracterizar a la población que constituye el eje central del estudio, los jóvenes, ya que comprender sus particularidades y dinámicas se considera de vital importancia para contextualizar y situar la investigación.

#### *Jóvenes transformadores*

En este sentido, resulta pertinente acudir al planteamiento de Reguillo (2000), quien ofrece una perspectiva comprensiva sobre la categoría "joven". Según la autora, es importante enfatizar, en sujetos sociales que constituyen un universo social cambiante y discontinuo, cuyas características son resultado de una negociación-tensión entre la categoría sociocultural asignada por la sociedad particular y la actualización subjetiva que sujetos concretos llevan a cabo a partir de la interiorización diferenciada de los esquemas de la cultura vigente. (p. 50). Asimismo, menciona que los jóvenes son pensados “como sujetos de discurso, y con capacidad para apropiarse y movilizar los objetos tanto sociales y simbólicos como materiales, es decir, como agentes sociales” (p. 36), de esta manera se destaca cómo los jóvenes no deben ser concebidos únicamente como una etapa biológica o de transición, sino como sujetos activos que construyen sentido y transforman su entorno social y cultural a partir de sus propias experiencias.

Ahora bien, para profundizar en las particularidades que atraviesan los adolescentes durante esta etapa de vida, es necesario mencionar Ripoll (2018), quien señala que, el adolescente está en continua necesidad de intentar aceptarse. Ante la no aceptación del adolescente, surge esa necesidad de aferrarse a algo o a alguien, la necesidad de pertenecer; y

cuando esto desaparece, se sienten de nuevo perdidos, aislados; la soledad llama de nuevo a su puerta. Todo esto ligado a la inseguridad y el miedo al rechazo que sienten, les lleva a no llegar a expresar sus dudas o sentimientos (pp 8-11). Por ende, la participación en el Domo Villa Rosita ha sido el medio a través del cual los jóvenes encuentran un espacio en donde “aferrarse” y poder fortalecer su identidad, el cual no solo les permite reconocerse entre ellos, sino que también crean redes de apoyo emocionales y sociales.

En este mismo sentido, y para ampliar la mirada en cuanto a la relación de los jóvenes con el entorno social, Martínez, J. (2013) sostiene que, visualizar a los jóvenes como víctimas de la represión ejercida desde diversos entes de poder: policial, político, estatal y económico a razón de su subordinación a la constitución de una ciudadanía globalizada que se preocupa cada vez menos por la inclusión de los jóvenes al entorno educativo y por facilitar el acceso a las nuevas tecnologías. Lo que de una u otra manera, ha generado en los jóvenes la necesidad de crear “nuevas formas de inserción en el espacio público” bajo la mirada de la resistencia configurada a través de organizaciones que promueven una categoría juvenil mediada por estrategias de movilidad y participación que la alejan de la concepción tradicional, abriendo paso a un equilibrio entre seguridad y libertad que dote a los jóvenes de una nueva fuerza política como ciudadanos activos en la sociedad. (pp. 22-25). En este sentido, en el Domo Villa Rosita los jóvenes encuentran un escenario de participación activa para la población, en donde no solo encuentran un lugar de pertenencia, sino también un espacio que les ayuda a fortalecer su identidad.

Asimismo, como se menciona anteriormente, en donde se aclara que Domo Villa Rosita actúa como un medio participación y construcción de identidad en los jóvenes, es relevante mencionar a Reguillo (2009), quien habla sobre las formas de agremiación juvenil, en la cual diferencia “El grupo”, entendido como una reunión de varios jóvenes que no supone organicidad, cuyo sentido está dado por las condiciones de espacio y tiempo, y el “colectivo”, caracterizado por una mayor organicidad y la existencia de un proyecto o actividad compartida. (p. 54). En este sentido, aunque en el Domo Villa Rosita la reunión de jóvenes surge de manera espontánea, se evidencia que están en vía de construirse como un colectivo por la consolidación de sus prácticas, sentires compartidos y objetivos. Esta dinámica puede comprenderse a partir de lo planteado por Reguillo (2009), quien sostiene, que jóvenes parecen “responder” a estos flujos

globales, dotando de sentido a "nuevos" territorios, que en términos socio espaciales pueden ser pensados como "comunidades de sentido", por ejemplo, el grupo en el barrio, el colectivo cultural o político, etc., que, entre otras funciones, operan como una especie de "círculo de protección" ante la incertidumbre provocada por un mundo que se mueve mucho más rápido que la capacidad del actor para producir respuestas. (p.70). De manera complementaria, Martínez (2013), enfatiza que, frente a la exclusión de los jóvenes de canales de participación política, la cultura se convierte en un mecanismo fundamental para su vinculación social, permitiéndoles construir espacios de resistencia y acción colectiva a través de prácticas culturales (p. 23). Es así, como el Domo Villa Rosita se configura como un lugar de participación activa, creación de identidad y transformación social mediante el arte y la cultura.

Por otro lado, Tejada (2024) propone que el empoderamiento juvenil

Es una estrategia que busca despertar el interés de los adolescentes para estimular habilidades que están inmersas y que necesitan ser despertadas para aportar a las comunidades un cambio, el mismo que va liderado por los jóvenes con el fin de desarrollar acciones de forma individual y colectivas de la mano de redes para lograr una participación para la transformación de las realidades por medio de espacio de integración y armonía (p.28).

En el caso del Domo Villa Rosita, este "despertar" se evidencia en las múltiples formas de expresión que los jóvenes despliegan, y que les permite reafirmar su identidad, construir vínculos y proponer alternativas frente a las problemáticas que enfrentan en su cotidianidad.

El trabajo social ha permitido mirar de forma crítica el entorno en el que viven muchos jóvenes, esta mirada ayuda a entender mejor sus realidades y a buscar formas de acompañarlos desde la comunicación y la acción. A través de actividades como pintar, dibujar, escribir o hacer manillas, se crean espacios donde los jóvenes pueden expresarse, reflexionar y darles un nuevo sentido a sus experiencias diarias.

Asimismo, estas actividades, que parecen simples, en realidad se convierten en herramientas para transformar su día a día, les permiten resistir a las dificultades de su entorno,

como la violencia, la pobreza o el maltrato, también ayudan a crear momentos y espacios seguros donde pueden sentirse valorados, escuchados y capaces de cambiar lo que les rodea.

El trabajo social, desde esta perspectiva, no solo busca ayudar, sino también reconocer el poder que tienen los jóvenes para transformar su realidad acompañándolos en ese camino, dándoles la oportunidad de ser protagonistas de su propia realidad.

### **Figura 3**

*Círculo de la palabra, aplicación instrumento 27 de Febrero 2025.*



*Nota.* Archivo fotográfico caminando con el Domo Villa Rosita, 2025. Los rostros de los jóvenes se ocultan por acuerdo mutuo de las partes involucradas.

Ahora bien, con base en lo anterior, se hace necesario enfatizar en la categoría “Arte”, ya que, como se ha mencionado, en el Domo Villa Rosita este concepto constituye un eje transversal en el quehacer cotidiano con los jóvenes que asisten a este espacio.

### ***El arte como transformación social***

Para comprender el alcance del concepto del arte dentro de esta investigación, es necesario abordar alguna definición que permita contextualizar su papel e importancia dentro de la sociedad. Es así, como desde la filosofía clásica, Aristoteles concibe el arte como “aquella producción humana realizada de manera consciente, fruto, por tanto, de su conocimiento.” (p.13), siguiendo esta línea, Talongang (2019), señala que tanto las «bellas artes» como la

artesanía, deben ser comprendidas dentro del mundo artístico. Esto hace referencia a cómo el arte no se puede concebir exclusivamente como una actividad, mucho menos banalizarla, ya que, se trata de una forma de vivir, que permite expresar las experiencias y sentimientos a través de lo cotidiano. Por ello, esta investigación se adentra a una realidad subjetiva que no parte únicamente de la acción, sino del sentido profundo de lo vivido. Con base a esto y siguiendo con la idea del autor, quien señala que:

El arte es el reflejo de la cultura humana, por eso sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación. Además, es subjetivo, se expresa en un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar (...) El arte desempeña un papel mediador y motor de la comunicación, ya que el artista a través de su creación transmite no sólo emociones, sino también mensajes y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general. Desde esta perspectiva, se convierte en una herramienta que puede cambiar o educar a una sociedad. (Talongang, 2019).

Esto resulta fundamental para comprender el papel del arte en espacios como el Domo Villa Rosita, donde las expresiones artísticas no solo conservan la cultura, sino que también posibilitan la comunicación de emociones, pensamientos y problemáticas, convirtiéndose así en una herramienta transformadora.

Es por esto que el arte se entiende como un generador de expresión individual, como también como un causante primordial en la construcción del tejido social, al respecto Hernández y Tamayo (2021) afirman:

Ahora bien, cabe resaltar el papel relevante que tiene la implementación de las diferentes expresiones artísticas existentes, siendo estas facilitadoras y enlaces para generar transformación social como forma de resistencia frente a las diferentes problemáticas sociales que afectan a la sociedad, esto debido a que el arte le proporciona al ser humano un elemento comunicador de esperanza y le permite expresarse libremente sobre

cualquiera de sus sentires; es un elemento liberador y logra permear el tejido social ya que conserva la memoria de aquellos sucesos y personas dignas de recordar en el tiempo. (p. 41).

Con esto es preciso decir que el arte se convierte en un mecanismo de resistencia, a través del cual los jóvenes canalizan sus sentires, visibilizan sus realidades y se fortalecen tanto individualmente como en colectivo. Por consiguiente resulta evidente señalar que el arte es un transformador social como lo concibe Torres al decir que:

El arte es una herramienta que permite desde diferentes prácticas, aprender y reflexionar la vida, crear desde los sentires y expresiones diferentes maneras de ver el mundo y estar en él, nos hace más ameno nuestro paso por la sociedad, nos permite imaginar y crear nuevas maneras de estar. El arte nos da vida, nos ayuda a soñar y nos deja ser la mejor versión de nosotros mismos. (2022).

Por ende, el arte se convierte en un mediador de prácticas cotidianas que, aunque pueden ser vistas como negativas o limitantes, permiten crear una apuesta desde la resistencia y la resiliencia. Así, el arte se transforma en un elemento de supervivencia que posibilita cambiar la realidad a través de narrativas de esperanza, permitiendo a los jóvenes reimaginar su papel en la sociedad.

De igual manera, el arte también se puede entender como una forma de resistencia social, se considera una herramienta de resignificación y resiliencia, permitiendo a comunidades marginadas reivindicar sus derechos y resignificar su entorno. Desde esta perspectiva, el arte se configura como un espacio de enunciación donde las personas pueden desafiar narrativas hegemónicas y construir nuevas formas de participación en su entorno. Bayon (2015) plantea que el arte en América Latina ha sido un recurso clave en las disputas por la memoria y la justicia social, se demuestra en movimientos culturales que han surgido como respuesta de violencia y desigualdad. Es por esto, que la resignificación del arte es de suma importancia para procesos como los que tiene el Domo Villa Rosita, donde las prácticas artísticas se convierten en una forma de resistencia y reconstrucción social. En este sentido, el arte también ofrece un camino para transformar narrativas dominantes, para lo cual es relevante señalar a Yúdice (2019), quien enfatiza que el arte no solo es una forma de expresión, sino también “un recurso estratégico” en

contextos de vulneración o crisis. En sociedades marcadas por el abandono estatal, las prácticas artísticas pueden potenciar el bienestar de las personas.

Ahora bien, las prácticas artísticas se logran conceptualizar como formas de expresión creativas que involucran diferentes lenguajes artísticos, como la pintura, las artesanías, la música, la literatura, entre otros, lenguajes que se evidencian en un lugar como el Domo. Esto responde a un funcionamiento como medios de comunicación de resistencia y resiliencia. Según Torres, I. (2014) Las prácticas artísticas son procesos de agenciamiento cultural que permiten a los individuos y comunidades construir significados compartidos a través del arte.

Es por esto, que comprender la importancia de las prácticas artísticas es fundamental, ya que tienen un gran alcance y generan cambios que posibilitan la expresión simbólica de las emociones, pensamientos y experiencias. En este sentido, Martínez (2013) destaca que, en contextos de conflicto, las prácticas artísticas se convierten en herramientas de resistencia que ayudan a mantener viva la memoria colectiva. Así, el arte no solo permite la expresión de realidades negativas, sino que actúa como medio para transformar personas, grupos o comunidades, al encontrar en el arte la creatividad para resistir y reconfigurar su contexto.

#### **Figura 4**

*Galería de Arte y Memoria 2024.*



*Nota.* Archivo fotográfico caminando con el Domo Villa Rosita, 2024.

Siguiendo con el marco teórico conceptual, es pertinente hacer énfasis en el concepto de “Territorio”, ya que más allá de su dimensión geográfica, el Domo Villa Rosita, se configura como un territorio de construcción de identidad, donde se tejen relaciones sociales y culturales que se fortalecen con el andar cotidiano de los jóvenes.

### ***Territorio y construcción social***

El territorio según la enciclopedia habla de “cualquier extensión de la superficie terrestre habitada por grupos humanos, que tienen límites y diferencias entre otros espacios”. Sin embargo, hay apuestas que conectan el territorio y las relaciones sociales que se construyen allí y que son pertinentes para comprender los vínculos, las relaciones y la forma de habitar en la comunidad Villa Rosita.

Para Castaño, et al. (2021), en su texto *Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales* plantea que el territorio “se convierte en un espacio construido socialmente, que vincula la historia y los procesos económicos, políticos y culturales. Además, se organiza con base en las relaciones que establecen quienes lo habitan, relaciones que, en muchas ocasiones, lo configuran y le dan sentido e identidad”. Asimismo, se menciona que es preciso incluir fundamentalmente las experiencias construidas, manifestadas mediante la memoria histórica de quienes las habitan. Esto, quizá, es la invitación a repensar la necesidad de vincular la teoría del afecto y la importancia de las emociones en la comprensión de los lugares y territorios.

Siguiendo con esta idea, es pertinente mencionar la visión de Borda (1987), en donde según él, es necesario derruir la idea clásica y concebir el espacio como un ente flexible y variante, con impulsiones que van y vienen, no sólo por el principio antrópico sino por el de la construcción social en el tiempo que ha venido enmarcando la explicación sociológica contemporánea”. En este sentido, el territorio se configura a partir de las interacciones humanas y las prácticas que le otorgan ese significado, y no solo se entiende como un espacio fijo y predeterminado, sino que es dinámico y está sujeto a las transformaciones sociales. Esto refuerza la idea planteada por Esteva (2012) quien menciona que “Desde los tejidos propios de la gente [...] un tejido social vigoroso que se define por la comunalidad, una forma de ser en que la condición comunal, el nosotros, forma la primera capa del sentido de la existencia propia” (p.

269). En el caso del Domo Villa Rosita, el concepto de territorio se materializa a través de la construcción de espacios físicos y emocionales, los cuales se fortalecen por medio de las personas que lo habitan, permitiendo consolidar un tejido social que defina su identidad

Por otro lado, Espinosa (2020) menciona que las luchas socioterritoriales destacan al territorio como el lugar en donde se expresan los conflictos por los bienes naturales, y donde mediante diversas acciones y respuestas sociales, el territorio es apropiado y transformado, teniendo como referente de horizonte un proyecto de sociedad compartido. (p. 27). En el caso del Domo Villa Rosita los jóvenes que comparten este territorio se involucran y transforman su espacio físico y simbólico a través de un sentido de pertenencia que redefine el territorio en términos de identidad y resistencia.

Es por ello que el territorio es más que un simple soporte físico en el que tienen lugar las actividades productivas y sociales de una comunidad; en el caso del Domo Villa Rosita, se entiende también como una construcción social que resulta de “un conjunto de relaciones sociales que dan origen y a la vez expresan una identidad y un sentido de propósito compartidos por múltiples agentes públicos y privados” (Schejtman & Berdegué, 2004). Con esto se refuerza la idea de que el territorio también es el resultado de las relaciones sociales que se establecen dentro de él. Como pasa en el Domo con sus habitantes, quienes a través de interacciones no solo dan forma al espacio físico, sino que también crean un sentido de pertenencia que es fundamental para comprender cómo los jóvenes del Domo se relacionan con su contexto, en donde el territorio se configura como un espacio vivido, donde las dinámicas sociales, las luchas y los procesos de transformación se relacionan constantemente.

Por último, y en concordancia con lo anterior Luna (2013) añade que, recorrer un territorio es apropiarse de su riqueza, convivir con ella, aprender de ella y extraer lo necesario para fortalecer la vida, no para venderla, sino para sanar, existir y gozar. Conocer el territorio y principalmente su contenido es fortalecer el conocimiento, la experiencia propia, es abastecernos de la substancia que nos ofrece. Organizar es dar cuerpo a las ideas, a los sentimientos, a las alegrías y sinsabores.(p,1). Este concepto de apropiación del territorio se puede entender como un proceso que fortalece el vínculo comunitario a través de elementos emocionales y simbólicos,

los cuales traen consigo las historias y luchas, que ayudan a crear territorios de expresión y resistencia.

Para terminar con este apartado teórico conceptual es primordial hacer énfasis en el concepto de “Transformación social”, ya que como se ha mencionado esta categoría es parte fundamental del presente estudio, además de tener relación directa con el arte y el territorio.

### ***Transformación social a través del arte***

Las transformaciones sociales según De Haas et al., (2020):

Reflejan, cambios en la sociedad a un nivel estructural profundo, es decir, en su forma de composición, un cambio de paso fundamental que configura todos los patrones sociales existentes. Por ello se comprende que la transformación social es un proceso en conjunto de acciones diarias significativas en relación con la convivencia tales como el trabajo voluntario, la lectura crítica del territorio, el movimiento dinámico de roles e influencias que se implican, las cuales contribuyen con la organización de la realidad que se organiza en un cambio social, con sus actores en priorización de determinadas actividades las cuales ejercen un peso en la pertenencia y consolidación de propuestas comunes, por lo que la transformación social es único de acomodación la estructura dinámica. (p.13).

De acuerdo con esto, la transformación social se presenta como un proceso constante y dinámico, en donde los individuos no solo se adaptan a los cambios, sino que los priorizan según su nivel de necesidad. Lo que se puede evidenciar en formas de participación, resistencia y reconfiguración social en cuanto a la identidad y relaciones en y con el territorio. Es por ello, que las acciones cotidianas son fundamentales para la transformación y construcción de nuevas realidades.

Este proceso de transformación, como también señala Paulo Freire requiere un compromiso para transformar el mundo y liberarse de las estructuras opresivas, adquiriendo poder a través de la cooperación, Según Freire, “hay que estar comprometidos a transformar el mundo, liberarse del yugo opresor, donde se adquiera poder, a través, de una cooperación de fuerzas. De igual manera, este proceso de transformación implica a las instituciones a

implementar cambios internos y externos compartidos, promoviendo razonamientos para enfrentar las diferentes posiciones dominantes, y por medio del diálogo y la praxis posibilite esa transformación” (Citado en Chatez, 2005, p. 44).

Es así, como esta investigación hace hincapié en la transformación social a través del arte, un proceso que se evidencia en la población que asiste al Domo Villa Rosita. En este contexto, el arte se presenta como una herramienta poderosa para transformar inequidades, en términos de acceso y participación e incluso en la formación artística, que cumple un papel en el desarrollo de habilidades personales y sociales. Esto lo señala Infantino (2019), quien propone “el arte para transformar inequidades –de acceso y participación en la cultura y/o de oportunidades de formación artística–, para promover cambios –ya sea personales o grupales–, para luchar por un desarrollo cultural más equitativo, para luchar por circuitos culturales que discutan el desarrollo de ciudades y espacios urbanos desiguales y segregadas, para disputar visiones estigmatizantes acerca de las poblaciones subalternas” (p. 36). De esta manera, el arte actúa como un medio para luchar y transformar contextos sociales marcados por la desigualdad y el abandono estatal.

De igual forma, en este proceso de transformación, cobra especial relevancia la construcción colectiva, que implica la posibilidad de generar nuevos significados y perspectivas a través de la colaboración y el intercambio entre la comunidad. Como lo señala Guanaes-Lorenzi (2014), quien menciona que “Cada vez que nos involucramos con otros y con nuestro ambiente, la posibilidad de crear sentidos nuevos y, así, visiones de mundo nuevas, está siempre presente” (p. 113), lo que subraya la importancia de las interacciones sociales en la creación de significados compartidos. Esto se complementa con lo dicho por Gablik (1995), quien argumenta que muchas de las prácticas artísticas colaborativas, conectivas, dialógicas y relacionales, son formas del arte que están arraigadas en un “yo” atento, que cultiva el entretejido del “yo” y el otro” (p. 8). Lo que quiere decir que el arte es un acto social y relacional, en la que los sujetos se vinculan conjuntamente, generando espacio de cooperación mediante la interacción.

Siguiendo con esta idea, y para finalizar, muchas de las prácticas colaborativas se enfocan en las relaciones y el diálogo en tiempo presente, lo cual tiene la posibilidad de alterar las ideas

que tenemos sobre nuestro pasado y futuro, podríamos decir que funcionan como posibles puertas para la permanente recreación de lo que imaginamos que somos y de nuestro papel relacional en el mundo que habitamos. (Garavito, E., 2024, p.8). Esto subraya, cómo las prácticas, en este caso artísticas, son fundamentales para construir y transitar procesos de transformación social para el sujeto y el entorno en el que habita, en donde se crean nuevas formas de entender, pensar, reflexionar e interactuar con el mundo.

## Capítulo IV

### **¿Y cómo se realizará esta investigación metodológicamente?**

El presente marco metodológico se realiza con interés de establecer el paso a paso y las estrategias para garantizar la recolección y análisis de la información. Del mismo modo, la coherencia de este marco define cómo se logrará el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Es por esto, que la presente investigación se desarrolla desde un enfoque metodológico de carácter cualitativo, el cual, según Guerrero (2016), se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizando desde el punto de vista de los participantes, su ambiente y relación con los aspectos que los rodean. Este enfoque resulta pertinente puesto que facilita interpretar las dinámicas sociales, permitiendo una visión amplia de lo sucede en el Domo Villa Rosita.

En esa misma línea, comprender una realidad compleja, atravesada por múltiples voces y vivencias, requiere no solo observar y escuchar, sino también generar espacios para el diálogo, la reflexión y la transformación conjunta. Es así como, la investigación, entonces, no se limita a describir lo que ocurre, también se convierte en un proceso de interacción en el que quienes participan pueden cuestionar, reconstruir y resignificar su experiencia cotidiana.

Con lo anterior, es pertinente realizar una investigación acción reflexión, ya que es una forma de búsqueda autorreflexiva, que permite el perfeccionamiento de la lógica y equidad en las propias prácticas sociales o educativas, y la comprensión de las mismas. Este proceso posibilita reconocer la realidad de manera holística, reconociendo la subjetividad y la interacción social como elementos esenciales para la construcción del conocimiento.

Investigación – acción: es una forma de búsqueda autorreflexiva para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas, comprensión de estas prácticas y las situaciones en las que se efectúan

### **¿Y qué lentes de sol nos colocamos para leer las realidades del Domo?**

El posicionamiento desde una perspectiva epistémica, cumple su función a la hora de proporcionar una mirada de la realidad social en esta investigación, “estos paradigmas se transforman en modelos, patrones y guías que seguirán los investigadores sociales en un campo

de acción establecido.” (Martínez, 2007, p. 9). Asimismo, la mirada desde el paradigma brinda una “cosmovisión del mundo que se comparte por un grupo científico; siendo un modelo para ubicarse en el contexto real, interpretar y darle respuesta a los problemas que surjan en el quehacer científico”(Gonzales, 2003).

Ahora bien, esta investigación se posiciona desde una visión epistemológica enmarcada en el paradigma crítico social, el cual busca comprender la realidad desde la transformación y el cambio social. En este sentido, el estudio no solo se limita a observar los fenómenos sociales, sino que se convierte en un proceso dialógico que involucra a las y los jóvenes en la reflexión que contribuye a percibir el arte como una herramienta de transformación social.

La reflexión en el marco de la Teoría Crítica, según Freire (1979), implica el acto de cuestionar radicalmente las condiciones existentes, comprendiendo el trasfondo histórico y material que subyace en la sociedad. Esta reflexión no es una contemplación abstracta o académica, sino que está orientada hacia el descubrimiento de los mecanismos de opresión y explotación, especialmente en las estructuras capitalistas. El proceso de reflexión implica desenmascarar las ideologías que legitiman esas estructuras y exponer las formas en que la racionalidad instrumental y las relaciones de poder se reproducen en la sociedad. Con base en esto, se hace necesario abordar el presente estudio desde una perspectiva crítica, la cual entiende el arte como un medio para resistir, cuestionar y reconocer las diferentes formas de opresión en las que se encuentran los jóvenes, y por medio de la misma, vivir procesos de emancipación, lo cual está en línea con lo mencionado por Freire (1970), en donde resalta que la reflexión debe ser crítica, ya que no solo busca interpretar el mundo, como lo haría la filosofía tradicional, sino identificar las posibilidades de transformación real. Esta tarea reflexiva es esencialmente práctica y comprometida, ya que tiene como finalidad la emancipación social.

Por ende, el pensamiento crítico no se puede quedar en la contemplación, sino que debe conducir a una acción concreta que libere a los individuos de las relaciones sociales alienantes. La transformación de la sociedad no es simplemente una idea abstracta; debe manifestarse en prácticas que alteren las estructuras económicas y políticas dominantes. Esto se logra mediante la acción y la reflexión, las cuales están unidas por un interés emancipador, en el cual no sirve pensar sin acción, sino que se debe pensar para actuar y transformar el mundo. La reflexión

crítica ilumina las contradicciones y el potencial de cambio, mientras que la acción busca materializar ese cambio en la realidad. El propósito último es la liberación de la humanidad de la opresión social, económica y política.

Con lo anterior es posible concluir que, la reflexión sin acción sería insuficiente, ya que perdería su componente transformador, mientras que la acción sin reflexión crítica podría conducir a una repetición de los errores del pasado o a formas de acción que no logren desafiar las raíces profundas de la opresión.

### **¿Y cómo se va a hacer todo lo que se tiene pensado?**

La metodología de este estudio se enmarca en una investigación acción-reflexión, la cual Bancayán-Ore, y Vega-Denegri definen como:

Un proceso investigativo orientado al cambio social, el cual debe contar con la participación democrática en la toma de decisiones que promueve el involucramiento de los grupos estudiados y los orienta hacia la solución de sus problemáticas, mediante concientización, desarrollo y participación. (2020, como lo citó Martínez, 2006).

Adicionalmente Gómez, Erick dice que la IA es un método investigativo que permite generar un cambio social dentro y fuera del aula, este se realiza mediante la identificación de estrategias de acción, que son implementadas y sometidas a observación, reflexión y cambio. Un aspecto importante de esta metodología es que proporciona autonomía al investigador

La investigación acción-reflexión es coherente para la proceso en curso, ya que se busca involucrar activamente a las y los jóvenes, evidenciando su experiencia, perspectiva y sentires, es por esto que la metodología propuesta sirve como un llamado a la colectividad y la colaboración desde la horizontalidad.

Considerando lo anterior, para el estudio se plantean las siguientes fases:

## Figura 5

Metodología *¿Y cómo se va a hacer todo lo que se tiene pensado?*



Nota. Elaboración propia (2025)

## Fases

### *Sumergida-ando*

Esta primera fase está guiada por Orlando Fals Borda (2009) quien en la práctica de la Investigación menciona que el investigador:

Al buscar la realidad en el terreno, lo que le salva de quedar por fuera del proceso es su compromiso con las masas organizadas, es decir, su inserción personal. Las masas, como sujetos activos, son entonces las que justifican la presencia del investigador y su contribución a las tareas concretas, tanto en la etapa activa como en la reflexiva. No podía, pues, haber lugar en este trabajo a la experimentación social tradicional para hacer ciencia e interpretar la realidad, en tales condiciones, sino al involucramiento personal y la inserción por ritmos. (p. 23).

Considerando la idea de Fals Borda, la investigación se centra en la inmersión dentro del territorio, en el Domo Villa Rosita con las y los jóvenes, la cual consiste en participar, caminar, y preguntar acerca de las acciones llevadas a cabo en este espacio. En esta fase, se busca que, a través del diálogo horizontal, se logre comprender las dinámicas, ideas, sentimientos, pensamientos y percepciones de los jóvenes frente a los procesos desarrollados en el Domo.

Es por lo anterior que, en esta primera fase de investigación, se realiza la inmersión completa en el Domo Villa Rosita, un espacio vivo y lleno de historia que acoge a jóvenes en sus prácticas artísticas. Aquí no se trata solo de observar, sino de vivir el territorio. Las investigadoras deben caminar, preguntar y, sobre todo, escuchar con atención, sumergiéndose en las dinámicas cotidianas del espacio. Todo ello mediante la **Observación Participante**, con la que se busca no solo registrar los actos que ocurren, sino comprender profundamente los sentimientos e ideas de los jóvenes que allí participan, por lo que se convierte en un proceso de aprendizaje mutuo: mientras se observan los actos artísticos, también se generan vínculos de confianza, creando un ambiente donde las voces de los participantes puedan resonar de manera auténtica. Este intercambio de ideas se convierte en el primer paso hacia la comprensión de las dinámicas artísticas y sus impactos en la realidad de la comunidad.

### ***Haciendo-ando***

En esta segunda fase de investigación, el estudio da un giro hacia la acción, ya no se trata solo de observar lo que los jóvenes hacen, sino de ser parte de la creación colectiva. Mientras se mantienen los vínculos construidos en la fase anterior, las investigadoras se involucran activamente en las actividades del Domo; Se camina junto a los jóvenes, y se participa en los procesos de dibujo, creación y experimentación. Mediante estas acciones, se llega a comprender cómo se desarrollan las prácticas artísticas dentro del espacio, quiénes son los protagonistas de estos procesos, qué herramientas utilizan y qué significados le atribuyen a sus creaciones. Aquí entran en juego el diálogo y el **círculo de la palabra**, que se realizan en el contexto del recorrido, en un ambiente natural y fluido.

Estos espacios permiten obtener información detallada sobre la participación de los jóvenes, desde lo emocional y experiencial. La fase “Haciendo-ando” se convierte en una etapa

de colaboración, donde tanto los jóvenes como las investigadoras construyen, paso a paso, una comprensión conjunta de las prácticas artísticas dentro del Domo Villa Rosita.

### ***Reflexionando-ando***

Tras la participación activa, llega el momento de la reflexión. Aquí, la investigación da espacio a los jóvenes para que reconozcan y verbalicen los procesos artísticos en los que han estado inmersos. El objetivo es que los participantes se conviertan en sujetos activos de su propio proceso de transformación, reconociendo cómo las prácticas artísticas impactan no solo su entorno, sino también su identidad y su relación con los demás.

Para ello, Fals Borda (2009) plantea que en cuanto al diálogo, este inicia por la reunión de los actores, quienes pueden discutir el problema. Según el autor dialogar significa hablar como iguales en un intercambio no solo de información, sino de sentimientos y valores (p. 138). Con ello se puede decir que, el diálogo es un modo de descubrir cómo una cosa se comparte, y como este compartir llega a relacionar vidas.

Tomando esto en cuenta, en el estudio se plantea un espacio de diálogo común denominado **Círculo de la Palabra**, esta es una técnica que se puede desarrollar en varias fases, lo que sirve para cumplir un objetivo fundamental, que los jóvenes compartan sus pensamientos sobre lo que han aprendido, y cómo las actividades han influido en sus emociones y forma de ver el mundo. Por lo tanto se puede concluir que, esta fase de reflexión permite que la comunidad construya, de manera colectiva, un análisis sobre los procesos vividos, lo que a su vez fortalece el sentido de pertenencia, y la comprensión del arte como una herramienta para la transformación social, por lo que, los diálogos se convierten en espacios de autoconocimiento y de reflexión crítica, que son esenciales para el empoderamiento de los participantes.

### ***Retornando-ando***

Finalmente, el proceso culmina en la fase de “Retornando-ando”, que permite cerrar el ciclo de investigación. Aquí, los resultados obtenidos son devueltos a la comunidad de manera participativa. Orlando Fals Borda (2009) menciona que el diálogo entre personas que participan conjuntamente de la experiencia investigativa, vista como experiencia vital, utilizan la información obtenida, preparan y autorizan la publicación de los resultados en forma útil para las

metas de los movimientos involucrados (p. 43). Es por ello, que en esta etapa los jóvenes tienen la oportunidad de reflexionar sobre lo vivido, evaluando tanto sus propios procesos como los cambios que se han generado a nivel colectivo. Esta fase busca compartir los hallazgos. De este modo, el proceso de devolución se llevará a cabo mediante un encuentro de diálogo y reflexión con la comunidad, en el que se busca crear un espacio abierto y de confianza. Es así, como en este encuentro, se convocará a los jóvenes a compartir sus experiencias y aprendizajes obtenidos a lo largo del proceso. Se realiza con la intención de que sea un espacio en el que se propiciará la conversación y la reflexión, con el fin de visibilizar su recorrido, sus aprendizajes y los vínculos construidos a lo largo del proceso.

Por otro lado, resulta pertinente hacer mención a todo este proceso, también, por medio de un resultado tangible, que se materializa en una galería de recuerdos, de vivencias, de días compartidos, agradecimientos, aprendizajes y citas de palabras y mensajes que las(o) jóvenes permitiendo que sus voces queden plasmadas en puño y letra, con fotografías de ellas y ellos en momentos compartidos.

El encuentro fue un espacio cargado de emociones y recuerdos compartidos. En primer lugar, se generó un diálogo abierto entre las investigadoras y las y los jóvenes participantes, en el que se reflexionó sobre todo el proceso vivido durante la investigación. Asimismo, a través de las palabras, surgieron memorias, aprendizajes y sentires que habían marcado la experiencia en el Domo. Luego, se presentó la galería de fotos, un resultado tangible que recogía momentos significativos del recorrido, imágenes que despertaron risas, nostalgia y gratitud. Finalmente, las y los jóvenes expresaron, con total libertad, lo que les dejó esta vivencia, lo hicieron a través de dibujos, palabras, colores y frases que hablaban desde el corazón, dejando una huella de lo que significó para ellas y ellos haber hecho parte de este proceso colectivo. Fue un cierre lleno de sentido, donde cada voz encontró su lugar.

**Figura 6**

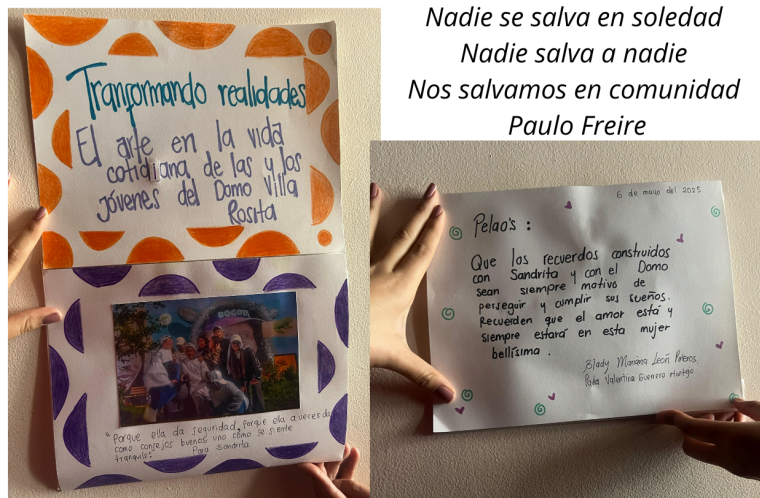
*Retornando-ando, 22 de mayo de 2025 .*



*Nota. Mostrando resultados a los jóvenes, 2025*

## Figura 7

Galería de la memoria, 6 de mayo de 2025 .



Nadie se salva en soledad  
Nadie salva a nadie  
Nos salvamos en comunidad  
Paulo Freire

*Nota.* Producto tangible, 2025

### ***¿Y la atención cómo la captamos, qué le hacemos para que nos participen?***

La metodología empleada prioriza la participación y el trabajo conjunto de las y los jóvenes, por lo tanto, las técnicas y los instrumentos de recolección de información están orientados a estos aspectos. Por lo que, para fomentar una participación activa, es crucial utilizar herramientas que involucren directamente la población, permitiéndoles reflexionar sobre sí mismos a través de la conversación y el diálogo espontáneo.

Este proceso busca construir conocimiento desde el día a día, utilizando preguntas y respuestas en las que la confianza y la apertura se vayan fortaleciendo, mientras se avanza en el recorrido, esto se muestra mediante las técnicas e instrumentos de recolección, que se presentan a continuación.

## *Técnicas pa' caminar con el Domo Villa Rosita*

### **Figura 8**

*Resultado primer círculo de la palabra 3 de Septiembre 2024*



*Nota.* Archivo fotográfico caminando con el Domo Villa Rosita, 2024.

### ***Observación Participante***

La observación participante es una técnica apropiada para los estudios del trabajo social y los etnográficos, esta es definida por Guber (2008) como aquella que consiste en “observar de modo continuo y sistemático la población a estudiar desde adentro; no como mero espectador, porque la ‘participación’ pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a ‘estar dentro’ de la sociedad estudiada”. Es fundamental reconocer esto, ya que la investigación-acción es participativa en sí misma, por lo que es necesario entender los comportamientos de la población a partir de lo observado, para ello Guerrero (2016) afirma que

El sentido de los comportamientos, actitudes, etcétera, han de ser vistos desde la perspectiva de los miembros de la comunidad sometida a observación. El proceso de interacción ha de basarse en preguntas abiertas, flexibles y oportunas y debe haber una continua redefinición de lo que es problemático, basada en la observación previa, en la información que se va adquiriendo a través del trabajo de campo. Se trabaja en el contexto de un diseño abierto. (p. 7)

Con lo anterior es evidente que la observación participante fue fundamental a lo largo del acompañamiento con el Domo Villa Rosita, ya que permite a las investigadoras comprender y ser parte de las dinámicas de las y los jóvenes, así como entender y acercarse a formular preguntas y respuestas sobre el fenómeno a investigar.

### **Figura 9**

*Recopilación de fotografías Domo Villa Rosita - Círculo de la palabra.*



*Nota.* Archivo fotográfico caminando con el Domo Villa Rosita, 2024.

### ***Círculo de la palabra***

El círculo de la palabra, se contextualiza Adila (2021) quien comenta que el círculo de la palabra es:

La práctica milenaria de sentarse y hablar alrededor de un fuego y contar historias, ese momento en el que otros diferentes se re-conocen los unos a los otros, se obsequian los unos a los otros palabras o silencio —no hay que olvidar que la palabra es mitad silencio y mitad sonido— y tejen lazos entre sí (...). Es de estos lazos que surge luego una comunidad, el deseo honesto de construir para un “nosotros” distintos, pero mágicamente unidos.

Por otro lado, Pranis, 2009 propone: que los círculos son una forma de ser y de relacionarse que llevan al empoderamiento individual y colectivo, que son llevados a cabo de forma discreta y cuidadosa (...) es un proceso que reúne a personas (...) responden a la necesidad de ofrecer seguridad estableciendo procesos dialógicos. Lleva la imagen de que todas las personas son valiosas, ninguno está más adentro que otro ... cada aspecto está conectado (p.7,8)

En este mismo sentido, la autora enfatiza que los círculos le dan a las personas la oportunidad de hablar y escucharse unos a los otros en una atmósfera de seguridad, decoro e igualdad. El proceso de los círculos permite a las personas contar todas sus historias y ofrecer sus propias perspectivas (Pranis, 2005, pg. 8).

Además, es importante considerar que el círculo tiene una amplia variedad de propósitos: resolución de conflictos, sanación, apoyo, toma de decisiones, intercambio de información y desarrollo de relaciones. Los círculos ofrecen una alternativa a los procesos de reuniones contemporáneos que a menudo se basan en un posicionamiento jerárquico, en el que hay un ganador y un perdedor y una disputa (Roca, Inc., n.d.).

Relacionando lo anterior con los planteamientos de Freire (1970) menciona que los procesos de diálogo auténtico permiten a los individuos comprender su mundo, reflexionar sobre el actuar de manera consciente y colectiva, esto es importante para comprender que, la práctica implementada sirve como una herramienta para la comprensión, tanto de las investigadoras, como de los propios participantes del estudio.

A razón de lo anteriormente expuesto, se recurre a esta técnica que posibilita la creación de diálogos abiertos y genuinos desde el primer momento, sin ninguna intención de extraer información, sino con el deseo de acercarse a las y los jóvenes desde un interés auténtico por conocerles. Asimismo, las preguntas no partieron de un guión rígido, sino que emergieron de la curiosidad honesta de las investigadoras, en el andar compartido, en la escucha y en la atención a lo cotidiano. En ese proceso, la conversación se fue tejiendo de manera natural, entre miradas, silencios y gestos, construyendo una relación horizontal donde se compartieron formas de ser, sentir y habitar el Domo Villa Rosita. En este sentido, fue en esa complicidad del encuentro donde la palabra tomó sentido, abriendo caminos para comprender desde adentro y con respeto la experiencia de quienes hacen parte de este territorio.

## Capítulo V

### Primera Parte

#### *Trabajo en campo*

El ejercicio de reconocimiento de territorio se dio a través de la participación activa de las investigadoras en los diferentes espacios, actividades y talleres que brindan en el Domo Villa Rosita para las y los jóvenes, así mismo, se entablaron espacios de conversación que fueron guiados por las técnicas de recolección descritas anteriormente, como los círculos de la palabra, que contenían preguntas que se recopilaban de los primeros encuentros, y otras que surgieron acorde a las anécdotas, historias de vida, sentires, reflexiones de los participantes, estas mismas se recopilaban a través de diarios de campo, fotografías y audios.

En las fases sumergida-ando y haciendo-ando se realizó un total de 6 diarios de campo, así como transcripciones de los encuentros (ver Apéndice C, D), lo que permite hilar, tejer y dialogar lo acontecido en los diferentes espacios. En la figura 8, se presentan las experiencias adquiridas en este trabajo de campo, así como los instrumentos que recopilan la información obtenida.

#### **Figura 10**

*Tabla Recolección de Información fruto de caminar con el Domo Villa Rosita*

| <b>Fecha</b>       | <b>Experiencia</b>  | <b>Instrumento</b>                       |
|--------------------|---|--|
| 6 Agosto 2024      | Presentación Investigación Referente de práctica                            | Diario de Campo (Apéndice B)             |
| 3 Septiembre 2024  | Círculo de la palabra primer encuentro<br>Se realiza el primer acercamiento | Transcripción 29 de Octubre (Apéndice C) |
| 3 Septiembre 2024  | Círculo de la palabra primer encuentro<br>Se realiza el primer acercamiento | Diario de Campo (Apéndice B)             |
| 28 Septiembre 2024 | Participación Feria de Economía Solidaria                                   | Diario de campo (Apéndice                |

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
|                   | con el corazón emprendemos en Villa Rosita  | B)   |
| 29 Octubre 2024   | Diálogo 29 de Octubre   | Transcripción C.3 29 Octubre (Apéndice C)        |
| 23 Noviembre 2024 | D. Campo 4. Participación Galería Itinerante, pequeñas manos grandes obras 23 de Noviembre 2024 | Diario de Campo (Apéndice B)                     |
| 20 Febrero 2025   | Círculo de la palabra guiado por el instrumento ¿Y si conversamos un ratico                     | Transcripción C. 20 de Febrero (Apéndice C)      |
| 27 Febrero 2025   | Círculo de la palabra guiado por el instrumento ¿Y si conversamos un ratico?                    | Transcripción C. 27 de Febrero 2025 (Apéndice C) |

---

#### **Instrumentos de Recolección - Círculo de la palabra**

---

|                         |  |            |
|-------------------------|--|------------|
| 3 de Septiembre 2024    | Círculo de la palabra Primera Experiencia          | Apéndice E |
| 28 de Septiembre 2024   | Círculo de la palabra Prueba Piloto                | Apéndice E |
| 20 y 27 de Febrero 2025 | Círculo de la palabra ¿Y si conversamos un ratico? | Apéndice E |

---

*Nota.* Elaboración propia (2025)

#### ***Jóvenes participantes***

Los jóvenes seleccionados del Domo Villa Rosita se caracterizan por su entusiasmo contagioso, disposición a comunicarse, y su liderazgo, así como por la participación activa en las diversas actividades desarrolladas en el Domo. Desde el primer contacto, el acercamiento de las investigadoras hacia estos jóvenes resulta ameno, pues la interacción se basa en un ambiente de apertura y confianza, en la que se comparten vivencias, experiencias y sentires.

La investigación acción- reflexión adaptada es fundamental para fomentar espacios de participación activa, así como para el interés genuino por conocer a los participantes,

estableciendo vínculos cercanos. Este interés se manifiesta en la escucha, en el deseo por aprender y hacer los proyectos, trabajos y las diversas actividades.

Se seleccionan 7 jóvenes entre los 11 y los 17 años, estos se encuentran en una etapa en la cual, según Reguillo (2000) son pensados como “sujetos de discurso, y con capacidad para apropiarse y movilizar los objetos tanto sociales y simbólicos como materiales, es decir, como agentes sociales” (pp. 36). Es por ello que no se enfatizan en las edades de estos, sino en la participación activa del Domo. A continuación los participantes están representados gráficamente, con sus respectivas iniciales de nombre y apellido, edades, tiempo de integración en el Domo y su manifestación artística favorita.

**Figura 11**

*Participantes activos del Domo Villa Rosita.*



*Nota.* Elaboración propia (2025)

## Segunda Parte

### *Codificación de categorías*

A continuación, se presenta la codificación de la información recopilada durante el trabajo de campo, mediante las técnicas del círculo de la palabra y observación participante. Este proceso tiene como finalidad organizar, clasificar y facilitar la interpretación y el análisis de los datos, elementos clave para dar respuesta a la pregunta y objetivos que orientan la investigación. En esta línea, Borda (2017) señala que:

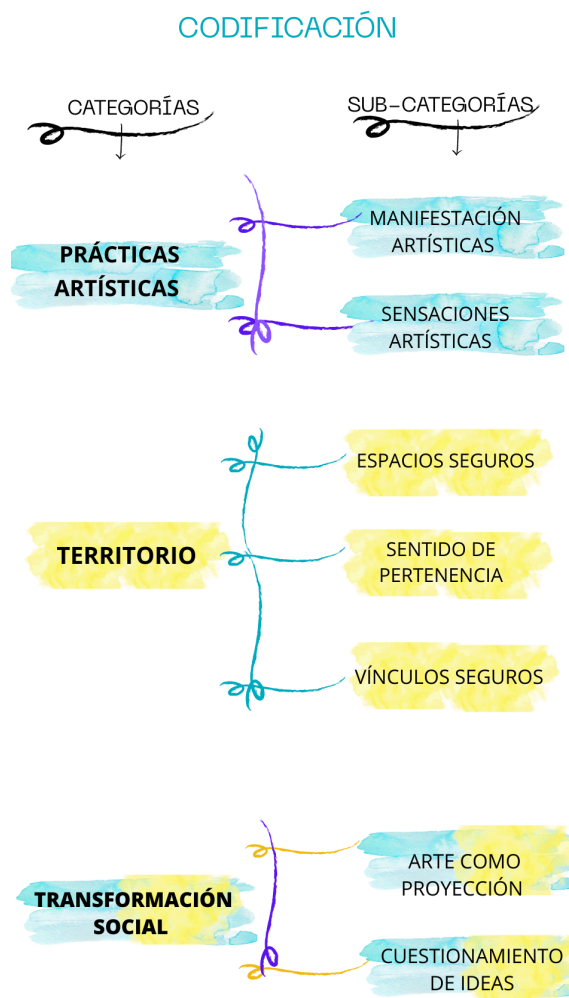
La codificación cualitativa consistiría en una actividad de categorización, clasificación y rotulación de los datos que comienza identificando en los testimonios de entrevista distintos temas, subtemas y conceptos de variado nivel de abstracción (algunos muy descriptivos y otros más teóricos) para luego efectuar comparaciones entre- e intracasos que permitan establecer patrones recurrentes y especificidades de los diferentes casos entrevistados. (p. 14).

Por ello, la codificación del presente estudio se llevó a cabo a partir de la interpretación de los relatos de las y los participantes, consignados en el material recogido (ver apéndice C, D, E), como las transcripciones del círculo de la palabra y diarios de campo. En donde fue posible la identificación de patrones constantes en los relatos, a partir de los cuales se logró clasificar la información en diferentes categorías, cada una con sus respectivos códigos, por medio de una matriz de codificación (ver apéndice F).

Posteriormente, se compararon las etiquetas y se agruparon por medio de aspectos en común, con lo cual se formaron las categorías. Es así como, se comienza a interpretar la información conectando las categorías con los objetivos propuestos. De este modo, se desarrolló un gráfico que muestra el proceso de codificación, dividido en tres categorías, que son: prácticas artísticas, territorio y transformación social. De cada categoría se desprenden subcategorías, entre ellas se refleja que, de prácticas artísticas emerge la manifestación artística y las sensaciones artísticas; de territorio surgen, espacios seguros, sentido de pertenencia y vínculos seguros; Y, finalmente, de transformación social, aparece arte como proyección y cuestionamiento de ideas, como se observa en la figura 10.

**Figura 12**

*Codificación de la información.*



*Nota.* Elaboración propia (2025)

## Resultados y Discusión

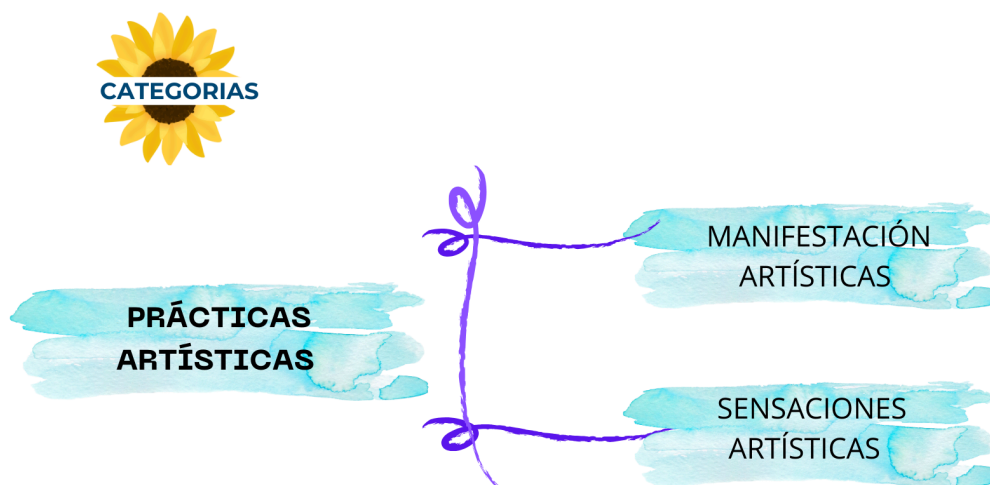
A partir de la codificación de los relatos de las y los jóvenes, y como se evidenció en el gráfico anterior, se identificó que, a partir de las categorías centrales, nacen una serie de subcategorías que resultan fundamentales para comprender en mayor profundidad las particularidades de los patrones culturales asociados a cada una de ellas: Prácticas artísticas, Territorio y Transformación social. Estas subcategorías permiten detallar las experiencias, sentidos y significados que construyen las y los jóvenes en torno a sus vivencias dentro del Domo Villa Rosita.

Es por esto que, en los siguientes apartados, se exponen los resultados organizados por categorías y se discuten en relación con los planteamientos teóricos y la reflexión construida a partir de la experiencia de las investigadoras.

### *Sensaciones, emociones producto de sus manos en movimiento con colores y pinceles*

#### Figura 13

*Taxonomía categoría Prácticas Artísticas.*



*Nota.* Elaboración propia (2025)

### *Manifestación artística*

*“Es como expresarse porque si usted está triste usted hace un dibujo feo, pero si usted está feliz y está dibujando algo entonces se inspira, es como, como expresarse, si”*  
(T.M 2025, C.4, Pg. 1)

En este fragmento se evidencia cómo las prácticas artísticas son procesos dinámicos en los que la elaboración del material artístico como manillas, lienzos o dibujos no es un acto aislado, sino es la representación de arte de los jóvenes. Asimismo, la afirmación de que el “dibujo” varía según el estado emocional sugiere que las prácticas no siguen un patrón determinado, siendo espacios de reflexión donde la inspiración, el material tangible o intangible y la intención se entrelazan. Por lo tanto, el término de expresión, simboliza el hecho de canalizar o manifestar emociones por medio de esta acción, lo que conlleva a repensar que las prácticas artísticas no se limitan a algo superficial o de índole creativo, sino que, se interpretan como un lenguaje subjetivo de cada individuo, donde se generan apreciaciones diversas de una lectura a cada realidad. Este reconocimiento de la relación entre emoción y creación artística da cuenta de los procesos de cambio, en la medida en que las y los jóvenes comienzan a identificar el arte como un medio significativo para comprenderse y mejorar su vida cotidiana.

Lo anterior se sustenta con la definición de Hernández (2002), quien menciona que la expresión artística es

La actividad del arte por la cual se hace posible por la aptitud humana, experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir, el medio por el cual una persona o grupo representa el arte, como la fotografía, pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas. (citado por Martínez y Baez, 2019, p. 21)

Teniendo en cuenta esto, la manifestación artística se entiende como algo que trasciende desde el ámbito creativo o estético, transformándose en una forma de conocimiento emocional, de esta manera, la acción da paso a la memoria, a la historia de las y los participantes. En este

proceso, las y los jóvenes se expresan y resignifican su experiencia de vida, reconociendo en el arte una posibilidad de cambio personal y colectivo.

Por otro lado, según Lozano (2020) las prácticas artísticas son

aquellas que tienen las siguientes características: 1) son un medio para; 2) no se llevan a cabo en sitios cerrados –galerías, museos– sino en el territorio mismo de las gentes; 3) su interés no es exponer el objeto artístico o portafolio del artista o del colectivo en circuitos hegemónicos; 4) el artista no es el único que facilita el encuentro ni es el único mediador, sino que está acompañado por un otro que no es artista que puede cumplir perfectamente este rol. (p. 63)

Desde esta perspectiva, se llega a una comprensión amplia y holística de todo lo que hay detrás de una “expresión artística”, permitiendo reconfigurar el concepto, ya que no solo es apreciar el producto final, sino el proceso experiencial que este implica.

*“Para mí el arte significa hacer cultura, explorar.”*

*(S, 2025, C3, Pg. 1)*

Con el anterior relato se refleja que para los jóvenes el término de explorar en el arte determina apuestas significativas, puesto que están inmersas(o) en una actitud de búsqueda constante de lo que quieren plasmar y transmitir, por ello es posible inferir que no se trata únicamente de una pieza artística, por el contrario, están inmersos elementos como el cuestionamiento, donde se experimentan nuevas formas de representación artística.

Con esto claro, es necesario entender la relación del arte con la cultura, para lo cual se cita a Luque (2019), quien dice que el arte debe entenderse dentro de su contexto cultural, ya que es una manifestación de las experiencias humanas que, a su vez, dan forma a la identidad colectiva. En este sentido, el arte se expresa como medio de construcción cultural que permite la expresión y sentimientos mutuos, este hecho se refuerza con lo planteado por Danto (1999), ya que menciona que el arte opera como una representación y una exploración de los significados sociales, lo que consolida la idea de que hacer cultura a través del arte implica un cuestionamiento de la realidad.

En el contexto del Domo Villa Rosita, esta exploración artística se traduce en la generación de nuevos lenguajes visuales, sonoros y performativos que contribuyen a la transformación social y al sentido de pertenencia. Así, la cultura no es concebida como un elemento estático, sino como un proceso en constante construcción, donde el arte funciona como herramienta de resistencia del territorio. Asimismo, a través de este proceso, las y los jóvenes han transformado su percepción del arte, reconociendo que el arte es un medio por el cual pueden tomar decisiones, expresarse y transformar su vida, resignificando sus vivencias.

### Figura 14

*Explicación de la elaboración de la manilla guiada por M.S.*



*Nota.* Archivo fotográfico caminando con el Domo Villa Rosita, 2024. Los rostros de los jóvenes se ocultan por acuerdo mutuo de las partes involucradas.

### *Sensación Artística*

*“Si, si una vez cuando venía re estresado y me puse hacer una manilla y ya, ya eso me relajo re arto” (S.P 2025, C.5. 2025. pg. 2)*

*“Yo cuando me da rabia, me pongo a dibujar, me pongo a hacer garabatos a lo loco y a veces, muy de pronto me pongo a hacer cosas o miro las nubes y comienzo a dibujar, chimba, chimba” (J.F 2025, C.5. 2025. pg. 2)*

Con los relatos de S.P y J.F. se puede reconocer que en su cotidianidad estos se encuentran inmersos en situaciones familiares, escolares y personales poco armoniosas, como la

pérdida de algún familiar cercano, pérdida de años escolares, y la falta de escucha por parte de los padres, lo que les genera emociones como estrés, ira y cansancio, afectando así su bienestar, al tener que guardar silencio, o solo poder contar estas situaciones a Sandrita, la referente del Domo.

Teniendo en cuenta lo anterior, el Domo y Sandrita utilizan el arte para aliviar estas sensaciones tan difíciles de afrontar individual y colectivamente, por lo que, dibujando, pintando, y escribiendo encuentran calma, resguardo o como ellos lo expresan, están “relajados”. Y así, después de estas expresiones, si se presenta la oportunidad, poder conversar con Sandrita, quien desde su escucha y palabras, permite que los jóvenes encuentren tranquilidad y refugio.

*“Pues digamos como que estoy haciendo manillas y como que, o sea que nadie me moleste, nadie me diga nada, o sea como que, me concentro en la manilla y es como más, o sea uno se siente como más relajado” (T.M 2025, C.4. 2025, Pág. 2)*

*“Y aparte uno se estresa porque en el colegio se estresa, o en la casa uno tiene problemas y uno acá se puede distraer, uno se siente como más seguro, uno se puede distraer acá jugando, lo hacen reír a uno, entonces cuando uno está triste, ellos se dan cuenta y a uno lo hacen reír y eso” (T.M 2025, C.4. 2025, Pág. 2)*

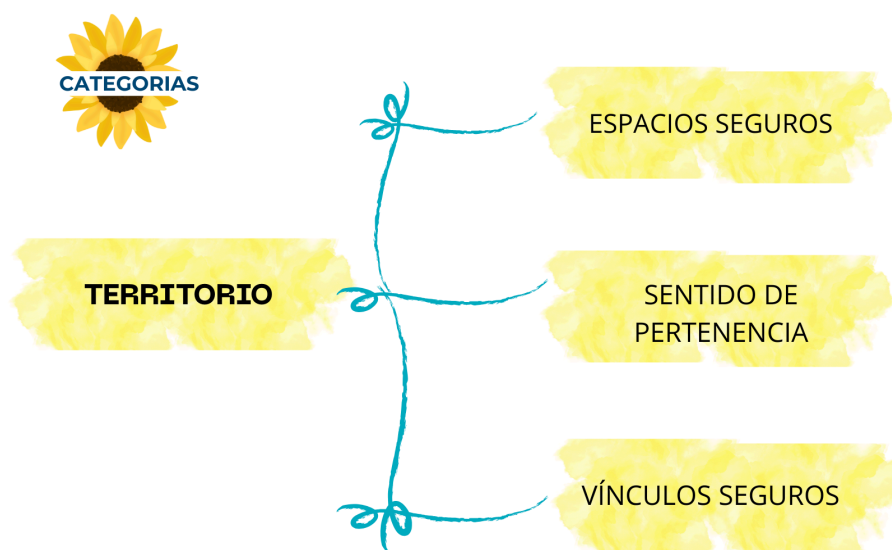
Con los fragmentos anteriores de T.M se evidencia que participar y estar con compañeros del Domo, permite la construcción de espacios físicos de cuidado emocional, transformando sensaciones difíciles en procesos creativos que aporten calma, seguridad y felicidad. Es así como, a través del tiempo y la experiencia, las y los jóvenes han reconocido que hacer arte no solo los calma en momentos difíciles, sino que se ha convertido en una manera de entender lo que sienten y encontrar cómo enfrentarlo, ya no es sólo dibujar o hacer manillas, es una forma de cuidarse. En este sentido, esto se sustenta mediante lo que afirma Barthen (2003) quien confirma que el arte es una forma en la que: “los niños logran representar su identidad mediante producciones visuales, estableciendo conexiones entre sus experiencias, emociones y aspiraciones. Además, se resalta que el arte potencia habilidades cognitivas y emocionales” Siguiendo esta idea, Yúdice (2019), enfatiza que el arte no solo es una forma de expresión, sino también “un recurso estratégico” en contextos de vulneración o crisis. esto mayormente en sociedades marcadas por el abandono estatal, por lo que, mediante estos dos

aportes es posible afirmar que las prácticas artísticas mencionadas por los participantes del estudio, pueden potenciar el bienestar de los individuos, en este caso el de los jóvenes del Domo Villa Rosita.

*Caminando y tejiendo lazos entre montañas, un iglú verde y Sandrita*

**Figura 15**

*Taxonomía categoría Territorio.*



*Nota.* Elaboración propia (2025)

***Espacios seguros***

*“Sí, podría acudir al domo para relajarme, y pues poder pensar un poquito”*

(S.P. C.6., 2025. pág. 2)

El Domo es, sin duda, un espacio seguro para los jóvenes. No solo por el lugar físico en sí, sino por todo lo que lo compone: Chocolate, la mascota; Sandrita, la referente; las pinturas, los materiales y, sobre todo, los vínculos que se tejen allí. El fragmento citado es revelador, pues evidencia la importancia de este espacio como un refugio donde es posible relajarse y reflexionar. Esto es crucial, ya que como afirman Angarita y Sanchez (2019).

El espacio seguro se configura cuando la confluencia de relaciones en las esferas personal, interpersonal, colectiva y estatal, permiten la garantía de derechos, la posibilidad de que los seres humanos se desarrollen libremente, el establecimiento de vínculos de confianza y la apropiación de los lugares en los que se expresan cada una de las esferas. (p. 63)

En este sentido, el Domo cumple con esos principios, es un espacio donde los jóvenes pueden tener relaciones personales y colectivas capaces de hacerlos sentir respaldados. Es así como Villa Rosita se convierte en un refugio, en donde las niñas, niños y jóvenes pueden alejarse de presiones externas, debido al entorno de confianza y seguridad, por lo que este lugar les permite desconectarse de tensiones cotidianas, y, asimismo, favorece la creación de un "lugar propio". Lo que se conecta con otro de los aportes de Angarita y Sanchez (2019), quienes afirman que "para los jóvenes, un **espacio seguro** es en donde sienten que tienen una red de confianza, de escucha o de personas que los reconozcan y que con mayor experiencia les puedan compartir conocimientos útiles para su propia vida." (p. 64). Aspectos visibles en el Domo Villa Rosita.

Desde esta perspectiva, el espacio se configura como una red de apoyo y de confianza para todos sus integrantes, donde ven la oportunidad de aprender desde la experiencia y conocimientos de sus pares o referentes. Por consiguiente, la visión de Angarita y Sanchez (2019) se articula acertadamente con el fragmento citado. Por ello es pertinente abordar el concepto desde el panorama de un joven que habita en el Domo Villa Rosita, puesto que el espacio va más allá de la simple protección física, se trata de un entorno donde se construyen relaciones basadas en la confianza y el respeto, en donde se permiten escapar de la realidad a la que cotidianamente están sometidos.

*"Pues hay veces, digamos en los días tristes uno hace algo aquí y uno como que se le olvida"  
todo (T.M, C.5 2025, Pág. 4)*

En este relato, se infiere que el Domo funciona como un espacio seguro dentro del territorio, ya que brinda contención emocional y una alternativa ante situaciones adversas, por lo que se encuentra un refugio emocional. Por otra parte, al T.M mencionar que "uno hace algo aquí y se le olvida todo" sugiere que el Domo no es solo un lugar de paso, sino un espacio de

transformación de emociones y experiencias, “el hacer” denota vivir el espacio y a su vez, resignificar a partir del vínculo con sus compañeras(o), con sus amigas(o), con Sandrita y con Chocolate.

A lo largo del proceso, las y los jóvenes reconocieron que ese lugar que tal vez antes era solo parte del barrio, hoy significa mucho más, han construido la idea de que en el Domo no solo están a salvo, sino que pueden pensar, expresar y sentirse acompañados, es ese espacio donde se sienten parte de algo que también cuida de ellos.

Ahora bien, se refleja que existe un “apego al lugar”, lo que afianza el sentir de los jóvenes hacia el domo, haciéndolo su espacio seguro, brindando estabilidad y confianza. Es necesario con ello definir a que se refiere este concepto, que surge a partir de un estudio que comprende cómo las personas establecen vínculos socio-afectivos con los lugares que habitan, lo que influye en su percepción del entorno, con ello, Berroeta (2017) concluye que este es “un constructo de naturaleza afectiva que media la relación de las personas con los lugares, cumpliendo determinadas funciones individuales, tales como la predisposición a los sentimientos de comodidad, pertenencia y seguridad” (p. 117). En ese sentido, el vínculo afectivo de los y las jóvenes hacia el Domo, convierte al mismo en su lugar seguro, el cual ofrece contención emocional, permitiendo la apropiación simbólica del espacio.

Con lo anterior se concluye que, el Domo Villa Rosita cumple una función física y artística, a su vez que actúa como un refugio emocional, lo que hace a los participantes sentir comodidad, pertenencia y protección del contexto desolador que tienen por fuera del Domo. Es así como, el sentimiento de seguridad mencionado por Berroeta (2017) se manifiesta en las prácticas cotidianas, como “hacer algo y olvidarse de todo”, señalando un proceso de resignificación en el que el territorio también cuida.

### ***Sentido de pertenencia***

*“Pues yo creo que sí porque hay veces que cuando hay mucha gente, a todos como le llama la atención y viene a ver qué pasó, y hay veces hasta se quedan y así, cuando ya se van, pues ya todos se van, o sea se me hace que este es el barrio más unido que hay por aquí” (T.M, C.5 2025, Pág. 5).*

A partir de este relato, se refleja que el Domo además de ser un lugar de resignificación para los participantes, es un lugar trascendental para la comunidad misma. Se afirma que es el punto de encuentro del barrio, en donde las personas se acercan, observan y participan de lo que pasa en el territorio. Cuando T.M dice que “a todos como le llama la atención y vienen a ver qué pasó”, y que “hasta se quedan” quiere exponer, que las personas se sienten parte de ese lugar, que hay algo que los une, que los hace querer estar ahí y compartir.

En el transcurso de la investigación, se fue develando cómo el Domo significa algo para quienes lo habitan constantemente, también se ha ido resignificando para el barrio, al mirarlo desde la escucha y el diálogo, emerge como un punto común, como una referencia que genera identidad y sentido de comunidad.

Esto se sustenta además con la idea que plantea Becerra (2023) quien dice que la pertenencia hacia un espacio es también el sentirse incluido entre un grupo de personas de un lugar determinado y construir identidad colectiva a partir de referencias espaciales. Esto es lo que pasa con el Domo, que no es solo una estructura más del barrio, sino que se convierte en un punto de referencia, donde las personas construyen relaciones, recuerdos, y una identidad compartida.

Por otra parte, se hace necesario mencionar el aporte de Grande (1995) quien dice que la pertenencia a un tejido social interactivo supone la obtención de apoyo y disposición de una serie de recursos con los cuales minimizar los efectos de situaciones estresantes que surgen a lo largo de la vida. Desde esta perspectiva, el sentido de pertenencia tiene efectos reales en la vida de las personas, sintiendo que hace parte de una red social activa. Es por esto que, en un lugar como el Domo se refuerza altamente este panorama, ya que funciona como un punto de apoyo colectivo, en el que las personas se sienten contenidas, se expresan, se escuchan, y, en muchos casos, encuentran alivio a situaciones personales o familiares complicadas. Cuando alguien asiste a una actividad, diálogo o simplemente permanece, se está nutriendo del tejido social que protege frente a realidades difíciles.

Al acercarse al territorio desde esta mirada, se hizo evidente que desde el Domo se pueden visibilizar las dinámicas barriales, convirtiéndolo en un catalizador de ellas, activa los lazos, convoca, reúne y fortalece el tejido de la comunidad. Este hallazgo permitió que algunos

jóvenes y vecinos comenzarán a percibir desde otro punto de vista, reconociendo su valor artístico y comunitario.

*“Porque acá, como que vecino mire que esto, acá digamos alguien se entra a robar y ya todo el mundo sabe y van y todos a defender” (T.M, C.5 2025, Pág. 4)*

Con este fragmento se trae a colación el término de comunidad, el cual, aunque no se manifiesta textualmente, es fundamental en este proceso, ya que se reconoce la importancia de la comunidad en el territorio, evidenciando una red de apoyo inmediata entre los habitantes. Cuando se menciona “ya todo el mundo sabe y van y todos a defender” denota protección, muestra que en este lugar hay un fuerte sentido de unión y apoyo entre quienes viven y conviven allí. Este territorio se mueve precisamente desde lo comunitario, desde esa cercanía que genera confianza. Es en esa cotidianidad compartida donde se da el sentido de pertenencia, cuando los habitantes no solo viven en el lugar, sino que lo sienten suyo.

### ***Vínculos seguros***

*“Porque ella da seguridad, porque ella a veces da como consejos buenos, uno como se siente tranquilo (Refiriéndose a Sandrita Sanabria)” (L.M 2025, C.5. 2025, Pág. 4)*

La sensación de sentirse protegido o escuchado por alguien no se reduce a un simple acto de estar presente físicamente; es una experiencia que se construye con el tiempo, a través de gestos, miradas que contienen y palabras que abrazan. Es saber que hay un lugar en una persona, donde siente un refugio innato, esa sensación de seguridad es la que crea vínculos seguros. Es por ello que, un vínculo seguro, según Arando (2013), se puede definir como:

Una construcción del orden de lo subjetivo referida a la relación con otro, que tiene raíces en el apego, pero que trasciende a lo psicológico. El tipo de vinculación afectiva que se haya generado en la infancia con los padres o cuidadores, tiene directa relación con el tipo de relaciones que establece un ser humano con los otros y con el mundo a lo largo de su vida. (p. 7)

Si bien Sandra (referente del Domo) no es familiar consanguínea de los participantes, cumple un papel trascendental en la vida de cada uno de ellos, pues consideran que el vínculo

más sólido que tienen es con ella. Aunque al principio no dimensionaban realmente la importancia de Sandra, con el tiempo esta referente se ha vuelto indispensable para su estabilidad emocional y motivación. Asimismo, el fragmento anteriormente citado, cumple con una definición certera acerca de los vínculos que se generan en este lugar, además refleja una experiencia significativa, el sentirse en confianza, poder contar con alguien sin temor al juicio. Vivencia que genera un vínculo seguro, por su constancia y sinceridad. Este tipo de conexión marca la diferencia, sobre todo en territorios donde muchas veces, hace falta alguien con quien sentirse realmente acompañado.

Asimismo, resulta interesante como un compendio de testimonios se convierten en un sentir colectivo de vínculos seguros para la vida de todas y todos, puesto que encuentran en Sandra un lugar simbólico de cuidado, quien acompaña desde un lugar que para muchos ha sido fundamental. Sobre todo por el contexto, donde las figuras de cuidado están ausentes o debilitadas, y la construcción de estos vínculos se vuelve vital para sostener emocionalmente a las y los jóvenes.

*“Y siempre es como animandolo a uno a que estudie porque yo siempre soy de esas que le digo: “ay no Sandra, tengo pereza” y ella siempre es a decirme: “No, deje la pereza atrás que usted ahorita ya está cumpliendo su sueño de ser Veteriana” y que siga*  
(L.M 2025, C.5. 2025, Pág. 3)

El relato citado, permite identificar que el acompañamiento que Sandra brinda, no solo se limita a la contención emocional, sino que impulsa a los jóvenes a pensar un proyecto para la vida, y a no rendirse de sus objetivos propuestos. En este caso, su papel se sitúa en fortalecer la constancia de su propósito y metas de vida, siendo un apoyo en momentos donde la frustración o la desmotivación pueden llegar a aparecer.

Es importante aclarar que el acompañamiento que emerge en este tipo de vínculo no se da desde la superioridad moral, es decir, desde la imposición, sino mediante el reconocimiento del otro como persona capaz, que aunque transite por momentos de cansancio o desánimo, tiene el potencial necesario para continuar en el andar de su camino. Por lo tanto, es necesario afirmar que Sandra no ofrece una solución inmediata a las dificultades, sino que interviene mediante la palabra alentadora que moviliza. Esta idea se refuerza con lo planteado por Freire (1997):

Crear en los educandos es, desde el punto de vista pedagógico, un imperativo del educador o de la educadora progresista. La creencia en los educandos, en sus posibilidades de creación y de recreación, en su capacidad de hacer y rehacer, es una condición para la existencia de un proceso educativo liberador. (p. 56)

La cita anterior reafirma la importancia de creer en los procesos y capacidades de cada joven, es por esto que el vínculo que se crea con Sandra es trascendental, puesto que se teje desde lo cotidiano, con confianza y seguridad, lo que solo puede dejar resultados esperanzadores.

Asimismo, se puede inferir que cuando alguien como Sandra, anima a no rendirse, a seguir estudiando y no soltar sus sueños, se teje un vínculo seguro que no se basa en la obligación ni en la presión, sino en la certeza de que el otro es capaz. Esa forma de acompañar les recuerda a las y los jóvenes que no están solos en su camino, que hay alguien que los escucha y cree en ellos. Esa seguridad tiene un peso enorme, sobre todo en entornos donde la confianza en los jóvenes ha sido frágil o escasa.

En este mismo sentido, la transformación en la percepción del rol de Sandra es parte del proceso mismo de acercamiento y reflexión que la investigación propició, haciendo visibles relaciones que antes permanecían en segundo plano, pero que resultan fundamentales para el tejido emocional y social del Domo.

**Figura 16**

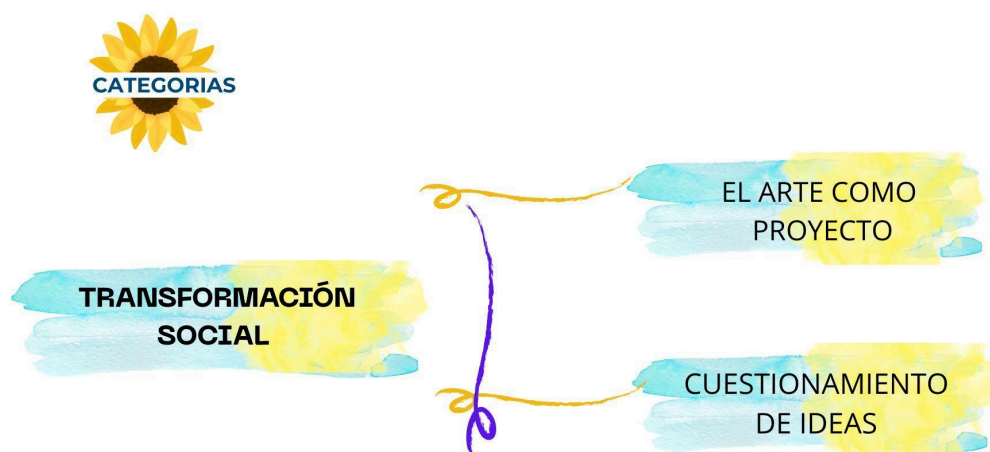
*Sandrita y los jóvenes del Domo Villa Rosita.*



*Nota.* Archivo fotográfico caminando con el Domo Villa Rosita, 2024. Los rostros de los jóvenes se ocultan por acuerdo mutuo de las partes involucradas.

**Figura 17**

*Taxonomía categoría Transformación Social.*



*Nota 1.* Elaboración propia (2025). La mezcla de colores representa que la transformación se lleva a cabo desde el arte atravesando el territorio físico y corporal.

***Cuestionamiento de ideas***

La siguiente frase es la incógnita que atravesó todo el proceso como trabajadoras sociales en formación y, por supuesto, también a algunos chicos: Esa sensación de estar buscando algo más allá, pero con la certeza de que algo efectivamente estaba cambiando en sus vidas.

*“Cómo que sacan cosas, como que en algún momento cambia la percepción de la vida. sí y pues porque no sé, osea si cambia algo, pero no me he dado cuenta de que” (S.P, C.5. 2025, pg. 5)*

Esta reflexión espontánea evidencia la dificultad que tienen aún algunos jóvenes para verbalizar el impacto de las manifestaciones artísticas en sus procesos personales y sociales, sin embargo, en todo el proceso acompañado al final se logró reconocer como el arte y las manifestaciones artísticas se convierten un elemento de transformación.

A lo largo del proceso, surgieron momentos en los que las y los jóvenes se enfrentaron a sí mismos, no desde el conflicto, sino desde la posibilidad de pensarse distinto, no hubo necesidad de discursos ni de teorías, bastó con una hoja, una pintura o un espacio donde expresarse para que algo se liberara. El testimonio de K.S confirma esta función terapéutica y liberadora del arte:

*“pero hoy como que entre en crisis estando en la casa y me vine Si..., no y que uno se desahoga mucho, con una pintura”(K. S, 2024, Pág. 1)*

Ahora bien, se hace importante mencionar como muchas de las prácticas artísticas que se desarrollan son colaborativas, conectivas, dialógicas y relacionales, formas del arte que están arraigadas “en un “yo” atento, que cultiva el entretelado del “yo” y el otro” (Gablik, 1995, p. 8). Esto sugiere una experiencia que se extiende dentro de la comunidad, mediante “modos de empatía recíproca”. Con ello se puede traer el testimonio de T.M, quien ilustra cómo estas prácticas artísticas ayudan a contrarrestar la influencia negativa del celular y otras formas de aislamiento:

*“No sé, yo digo que cogieramos como mucho, nos pegariamos mucho al celular y no coger vicios ni nada sino perderíamos como la chispita porque acá Sandrita ha luchado como mucho al barrio, sí?, porque nos dice: “Ay vengan, vengan a la actividad y mire esto” y vienen, o hay veces a gente que nos les queda tiempo, o prefieren quedarse*

*en el celular, pero a mi se me hace que donde se fueran se pierde el ánimo en este barrio” (T. M, C.5 2025, Pág.5)*

Este fragmento demuestra el arraigo colectivo, en el que todas(os) se vuelven invaluable, compañeros de vida y de adolescencia. Y que, mediante la atención al llamado de Sandrita, estos pueden participar en espacios que les abren alternativas y los aíslan del celular, que es un medio que distrae, que encapsula.

Finalmente, lo más importante, es que el barrio entienda al Domo como una construcción conjunta, que necesita la participación de todas y todos, y que, cuando llega a faltar alguien, hay una pequeña fisura que puede tardar un tiempo en recuperarse, ya que todas y todos dejan un aporte valioso y significativo al territorio físico y corporal.

### *Arte como proyecto*

Una manera de entender lo que pasó con el arte en este proceso la propone Torres (2022), quien logra poner en palabras todo eso que también fue ocurriendo en los encuentros.

El arte como transformador social se concibe como una herramienta que permite desde diferentes prácticas, aprender y reflexionar la vida, crear desde los sentires y expresiones diferentes maneras de ver el mundo y estar en él, nos hace más ameno nuestro paso por la sociedad, nos permite imaginar y crear nuevas maneras de estar. El arte nos da vida, nos ayuda a soñar y nos deja ser la mejor versión de nosotros mismos. (p. 14)

Este potencial descrito por Torres se percibe en las palabras entre E.D y S.

*Durante la conversación, E.D. comentó: “Por si no les sale la carrera, pues... puede ir hacia el arte”. Ante la pregunta de la entrevistadora sobre si lo pensaría, respondió: “Sí. Lo pensaría. Muy bien. Es una buena alternativa. Sí”. Luego, frente a la posibilidad de usar alguna herramienta en momentos de colapso, E.D. respondió afirmativamente: “Sí”, y agregó: “Me pondría a pintar y a escuchar música”. A lo que la entrevistadora repitió: “Escuchando música”, y E.D. concluyó: “Y al momento me quedo dormida”. En ese instante, Sandrita intervino: “Qué*

*pena, pero no es me ponería, me pongo...”, aunque luego matizó diciendo: “Bueno, también. La música se ve, la música se siente, la música entra, no sé, de muchas formas al cuerpo. Solamente hay que saber escuchar música”.*

*Más adelante, la entrevistadora preguntó a S. cómo creía que eso le ayudaría, a lo que respondió: “¿A mí? Ser un gran artista”. Cuando se le pidió mayor claridad, E.D. intervino: “De artísticas plásticas”, y entonces la entrevistadora preguntó directamente a S.: “¿Y S, qué quiere ser de grande?”, a lo que él respondió: “¿Yo? Militar. Yo quiero ser... Yo después que salga de ser militar, quiero ser profesor de artística y de artes plásticas”. Frente a esto, la entrevistadora lo invitó a reflexionar: “¿Y si nos saltamos el paso de ser militares de pronto y nos metemos a estudiar artes de una vez? ¿Quiere vivir la experiencia?”. S. respondió con convicción: “Es que me gusta, porque...”, y Sandrita lo animó a continuar: “¿Por qué?”. Él concluyó: “Porque se siente bien. Hay muchas cosas, mi mamá se ha ayudado”. Finalmente, la entrevistadora cerró: “Pero si acá no le enseñan a ser militar, sino a ser artista. Pero es más chévere ser artista que militar, ¿no crees?”, y Sandrita reforzó con una reflexión crítica: “Yo les pongo así: usted es militar y lo único que le van a enseñar es a matar. A matar. A usted no le van a enseñar allá a querer en la humanidad, a proteger nada. Allá le enseñan a matar. Ya, pare de contar”.*

Este proceso de resignificación del arte también implica un cuestionamiento profundo sobre la capacidad de transmitir y comunicar sobre los medios verbales y no verbales, a través de preguntas y diálogos que removieron sus sentires, ideas y formas de estar y caminar con el espacio, sus amistades y Sandrita. Este proceso evidenció que, a través del arte, los participantes logran canalizar y transmitir de manera positiva, todo lo que cargan en su día a día, utilizando pinceles, pinturas, lienzos, hilos como medios para expresar y transformar sus vivencias.

Mediante este relato, se evidencia cómo el Domo Villa Rosita es un espacio que ha propiciado que los jóvenes sientan seguridad, tranquilidad y la posibilidad de crear lazos entre jóvenes y niños; entre el individuo y el lienzo; entre los trazos y la pintura, entre las palabras y el dibujo; Generando así conexiones invisibles pero que se perciben en su manera de entender, de expresarse, de imaginar, de soltar todo lo que piensan y viven a diario, todo aquello que les incomode y les moleste, todo aquello que no les haga bien.

Asimismo, es posible observar que hay cierta incertidumbre por parte de los jóvenes en cuanto a ingresar a la carrera que desean, esto es fruto en primera instancia de la deserción escolar de sí mismos y de sus compañeros, debido al poco acompañamiento de las instituciones académicas; Este fenómeno ocurre como una consecuencia del sobrecupo por salones y escasos docentes, así como el muchas veces nulo interés de los padres en la educación de sus hijas(os), y en segundo lugar, ocurre por las lejanas oportunidades de ingresar a una Universidad. Sin embargo, los jóvenes no dejan de soñar y tener presente y claro que deben estudiar y formarse.

El objetivo de este proceso fue dejar una semilla e impulsarlos a reconocer(se) como artistas únicas(os), agentes de transformación de su propia realidad, conscientes de sus fortalezas y debilidades, y futuros adultos con sentido de pertenencia en sus territorios. Con ello, estos continuarán fomentando lugares de amor, escucha y cobijo.

Siguiendo esta idea, Fals Borda (1987) señala que la participación es “el rompimiento de la relación tradicional de dependencia, explotación, opresión o sumisión a todo nivel, individual y colectivamente: de sujeto/objeto a una relación simétrica o de equivalencia”. (p. 23). Con este planteamiento se hace claro que la transformación social no es un acto puntual, sino un proceso permanente que implica superar resistencias y asumir conflictos como posibilidades de avanzar.

Para terminar con este apartado, se mencionan las prácticas colaborativas, que se enfocan en relaciones y diálogo en tiempo presente, lo cual, “tiene la posibilidad de alterar las ideas que tenemos sobre nuestro pasado y futuro, podríamos decir que funcionan como posibles puertas para la permanente recreación de lo que imaginamos que somos y de nuestro papel relacional en el mundo que habitamos.” (Garavito, 2024, p. 8), esto se explica de mejor manera mediante el

último círculo de palabra, en la que las investigadoras usaron sus palabras para mostrarles lo maravillosas(o) que son, resaltar la importancia de todo lo construido allí en el Domo.

### **El arte como camino para cuestionar y transformar**

A continuación, se presentarán los relatos escritos a puño y letra, recopilados tras la implementación del paso metodológico Retornando-ando, en la que se hizo un círculo de la palabra con el propósito de reconocer colectivamente los hallazgos y luego de la conversa se pide escribir algo que sientan en su momento. Las fotografías correspondientes se pueden observar al final de este apartado.

*“Los recuerdos más felices son los que construimos en nuestra niñez, pese al entorno en que vivimos supimos sacar los mejores momentos y hacer amistades que de seguro serán para toda la vida” D. S  
22 de Mayo 2025*

*“No te pongas triste por lo que digan los demás, que tu luz jamás se te apague por palabras, que tu luz siempre brille”. A.M , 25 de Mayo  
2025*

*“Siento mucha sensación cuando Sandrita nos cuida y no permite que no nos dejemos manipular de nadie y también me gusta mucho venir aquí” B.P , 25 de Mayo 2025*

*“Vive la vida parchado para ser parchado”. Andreneitor, 22 05 2025*

*“Hay que parcharse duro contra la vida. En el Domo la vida es creatividad “. N.Y, 25 de Mayo 2025*

*“Sé solo tú, no te pongas máscaras, disfruta como eres sin ser doble”. S.P,  
25 de Mayo 2025*

El encuentro vivido en el paso metodológico Retornando-ando no fue simplemente una actividad de cierre, sino un momento profundamente emotivo donde las palabras escritas se convirtieron en reflejo de un proceso compartido. Es así como ver el recorrido plasmado en algo

tangible, en imágenes, frases, recuerdos y voces propias, generó una sensación difícil de poner en palabras, para muchas y muchos fue la primera vez que se vieron en un proceso desde otro lugar, no como simples participantes, al contrario, como protagonistas de algo que los tocó, que los transformó y que les permitió nombrar lo que sienten con libertad.

En ese espacio, las emociones estuvieron a flor de piel, el círculo de la palabra funcionó como un medio para hablar, como una forma de reconocerse mutuamente, al leerse y escucharse entre ellos y ellas, se tejió un ambiente de respeto y confianza. De este modo, la escritura final, breve pero sincera, mostró que lo vivido no pasó desapercibido, más allá de las frases, lo que emergió fue una sensación de orgullo, de cuidado, de pertenencia.

Incluso, el hecho de que sus voces quedarán registradas no por alguien externo, sino por ellas y ellos mismos reforzó la idea de que su experiencia importa, que lo que piensan y sienten tiene valor. En este sentido, el proceso metodológico, al permitir ese espacio de retorno y reflexión, no cerró algo, sino que dejó una huella, se fueron con algo distinto a lo que trajeron, aunque nadie lo haya dicho en voz alta. En ese momento, lo colectivo se sintió más fuerte que nunca, era visible, audible y emocionalmente presente.

Figura 17

Retornando-ando 22 de Mayo 2025



Nota. Archivo fotográfico caminando con el Domo Villa Rosita, 2025

## Conclusiones

El arte se convierte para los jóvenes que asisten al Domo Villa Rosita en más que una forma de expresarse o una simple distracción para sus tiempos libres, esto, ya que, en la presente investigación se logró comprender que el arte se transforma en una herramienta fundamental para que los jóvenes canalicen sus emociones y problemas de manera positiva. Al tener el arte en su rutina diaria, encuentran una manera de conectarse con ellos mismos y con los demás, lo que permite que desarrollen nuevas formas de expresión y habilidades con base en la creatividad, lo que los lleva a fortalecer su identidad y capacidad de reflexión en torno a su contexto.

Es así como el arte se convierte en un refugio donde los jóvenes pueden reflejar, ya sea en palabras o en lienzos, lo que a veces les resulta difícil de expresar. Esto les permite encontrar consuelo en medio del proceso artístico, sintiéndose escuchados, comprendidos y acompañados, tanto por el arte como por sus pares, con quienes comparten el gusto por realizar prácticas artísticas en pro de su bienestar. En el Domo, cada trazo, cada color y cada forma tiene un propósito; transformar el dolor, la incertidumbre y la confusión en esperanza y motivación para sus vidas. Por otro lado, resulta interesante cómo las personas que habitan el domo, asocian el arte con la tranquilidad, considerándolo como una herramienta para lograr equilibrio en medio de la ansiedad y las dificultades que enfrentan a diario.

*“Es como expresarse porque si usted está triste usted hace un dibujo feo, pero si usted está feliz y está dibujando algo entonces se inspira, es como, como expresarse, si” (T.M 2025, C.4, Pg. 1)*

El Domo se ha transformado en un espacio seguro y de apoyo para los jóvenes, un lugar que los acoge, y también les permite construir vínculos seguros, que son fundamentales para su desarrollo emocional y social, además de esto, ofrece un entorno en el que pueden explorar su creatividad, compartir experiencias y sentirse valorados, con base en lo anterior, se logra inferir que todo esto se convierte una motivación diaria para que ellas y ellos sigan asistiendo al Domo. En este contexto, se identificó la relevancia de Sandra en la vida de los jóvenes, quienes la ven como uno de sus vínculos más significativos. Ella juega un papel crucial como pilar emocional, brindado confianza y acompañamiento día a día. Sandra se convierte en una figura de apoyo y comprensión, igualmente en un verdadero hogar para las y los jóvenes en donde se sienten escuchados y apoyados en su proceso de aprendizaje.

Además de esto, el Domo actúa como un espacio de acogida y como un lugar de resignificación y resiliencia. En este sentido, los encuentros realizados en el Domo han sido esenciales para abrir espacios de conversación, escucha y reflexión. Estos espacios permiten que los jóvenes puedan nombrar y cuestionar su realidad, facilitando un proceso de autoconocimiento que va más allá de la expresión de sus vivencias. A través de preguntas movilizadoras y dinámicas grupales, los jóvenes lograron identificar sus propios desafíos y las formas en que el arte les brinda herramientas para poder afrontarlos. Esta resignificación de su experiencia, acompañada de procesos de resiliencia, les permitió verse a sí mismos como receptores de apoyo, y como agentes activos de su transformación personal y la de su contexto, lo que refuerza su capacidad de generar cambios significativos para sus vidas. *Porque ella da seguridad, porque ella a veces da como consejos buenos, uno como se siente tranquilo (L.M 2025, C.5. 2025, Pág. 4)*

La colectividad que se ha ido formando en el Domo Villa Rosita es el resultado del sentido de pertenencia que los jóvenes refuerzan a través de sus prácticas artísticas. Por medio de la creación colectiva y al formar parte de un espacio que se compromete con la transformación de territorios vulnerables, los jóvenes desarrollan sus habilidades individuales, las cuales permiten también contribuir a la construcción de comunidad. En este proceso, el arte se convierte en una herramienta que une sus experiencias, emociones y aspiraciones, favoreciendo la consolidación de un entorno social que potencia tanto su identidad personal como su involucramiento activo en la comunidad. De esta manera, el Domo Villa Rosita se consolida como un espacio donde el arte no solo impulsa transformaciones individuales, sino que también incide en las dinámicas colectivas dentro de un contexto marcado por la vulnerabilidad. *Pues yo creo que sí porque hay veces que cuando hay mucha gente, a todos como le llama la atención y viene a ver qué pasó, y hay veces hasta se quedan y así, cuando ya se van, pues ya todos se van, o sea se me hace que este es el barrio más unido que hay por aquí (T.M, C.5 2025, Pág. 5).*

De igual manera, los jóvenes encuentran en el Domo Villa Rosita un espacio que les permite proyectarse hacia su futuro de una manera distinta, donde comprenden y perciben no sólo como una forma de expresión, sino también como una alternativa para enfrentar la vida. Desde esta perspectiva, la transformación que experimentan ocurre al descubrir que el arte no es solo una forma para expresarse, sino también un medio para construir y transitar sus vidas. En

este proceso los jóvenes comprenden que las prácticas artísticas pueden ser reconocidas como facilitadoras de la transformación personal y social, ya que les brinda herramientas para cuestionar su realidad, explorar su identidad y reflexionar sobre la manera en que integran estas prácticas en sus vidas cotidianas. Asimismo, el acto de cuestionar sus ideas mientras crean arte evidencia cómo reconfiguran su percepción del mundo, convirtiendo este momento en un espacio de reflexión sobre su contexto y sobre sí mismos. De este modo, el arte se convierte en una vía para reinterpretar su realidad y buscar alternativas frente a las dificultades que enfrentan.

*Y creo que eso es difícil lograrlo, no cualquiera tiene la capacidad de transmitir a través de algo, porque mira esto es plano, o sea nosotras acá pues somos seres de carne y hueso y todo eso, y decimos un montón de cosas, pero cogiste algo completamente plano, un papel blanco y lo hiciste, le diste sentido a eso, como que transmite lo que realmente querías (Entrevistadora, C.2. 2024, Pág. 1)*

A lo largo del proceso, fue evidente cómo los jóvenes del Domo Villa Rosita lograron transformar muchas de sus emociones en creaciones artísticas. Emociones como la tristeza, la rabia o el miedo, que en otros momentos podrían haberse quedado reprimidas o manifestado a través de la violencia, encontraron en el arte un camino distinto; no para negar el dolor, sino para darle una nueva expresión a través del dibujo, la pintura o la creación. En este recorrido, el arte se convirtió en un medio para canalizar lo que les dolía, pero también como una posibilidad para construir algo nuevo a partir de su experiencia. Cada creación surgió como un acto de resistencia frente a aquello que, en otros espacios, no podían expresar y callaban. Así, el arte alivió y movilizó, ofreciéndoles maneras más sanas de relacionarse con el entorno, los otros y consigo mismos. *“Y aparte uno se estresa porque en el colegio se estresa, o en la casa uno tiene problemas y uno acá se puede distraer, uno se siente como más seguro, uno se puede distraer acá jugando, lo hacen reír a uno, entonces cuando uno está triste, ellos se dan cuenta y a uno lo hacen reír y eso” (T.M 2025, C.4. 2025, Pág. 2)*

La metodología utilizada en el marco de la investigación respondió a la intención de construir conocimiento junto a las y los jóvenes del domo villa rosita, desde una lógica participativa, crítica y situada. Por esta razón, se optó por la investigación acción-reflexión, una

propuesta metodológica que más allá de recolectar información, promovió el diálogo, la transformación y el compromiso ético con la realidad que se investiga.

Es así como, desde un inicio, la investigación se encaminó en ir más allá de un enfoque tradicional centrado únicamente en obtener datos, se logró encaminar con la comunidad, escuchar y darle forma conjunta a los sentidos que emergían en los encuentros. En ese marco, el uso del círculo de la palabra y la observación participante permitió acceder a los relatos, emociones y vivencias de los jóvenes posibilitando los espacios de confianza y contención.

Por otro lado, las fases metodológicas que se propusieron cumple con un papel fundamental en el estudio, la estructura marcó momentos clave de vínculo, escucha y reflexión con la comunidad. Asimismo, cada una permitió avanzar desde la inmersión en el territorio hasta la devolución colectiva de lo vivido, garantizando una participación activa y diálogo con las y los jóvenes. De este modo, la metodología trascendió lo técnico y se consolidó como una experiencia coherente con el paradigma crítico social y con una apuesta de Trabajo Social que reconoce el arte, la palabra y el encuentro como formas de transformación. Este proyecto deja una semilla sembrada en cada joven, una invitación a seguir caminando con fortaleza, con dignidad, creatividad y amor por sus territorios.

## **Recomendaciones**

### **Para el Domo Villa Rosita**

Se recomienda seguir construyendo espacios de escucha, de amor, desahogo, libertad y liberación a través de las pinturas, las manillas y demás expresiones artísticas. Es importante que este espacio continúe ofreciendo a los jóvenes un entorno seguro y tranquilo, donde puedan llegar a la hora que deseen para saludar, conversar, expresarse y sentirse acogidos e importantes. Este espacio debe seguir siendo un lugar en donde el individuo se sienta acompañado, se valore los fuertes vínculos construidos por los jóvenes que habitan este espacio. Además de esto, el Domo Villa Rosita debe seguir apostando a la resistencia frente a los espacios hegemónicos y al sistema de producción capitalista, fortaleciendo el arte como medio de expresión y transformación de las realidades que enfrenta cada uno de los participantes. De esta manera se consolidará como un escenario de refugio para las voces y luchas colectivas de los jóvenes.

### **Para la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca**

Se recomienda incentivar a los estudiantes de Trabajo Social a continuar fortaleciendo la investigación cualitativa desde una perspectiva crítica social. Es primordial que se encamine a enlazar la teoría con la práctica, reconociendo que ambas deben estar de la mano para generar conocimientos significativos y transformadores.

Asimismo, es prioritario que se sigan aportando elementos metodológicos para abordar procesos con jóvenes que enfrentan situaciones de violencia, carencias afectivas y falta de apoyo emocional. Por otro lado, se destaca la importancia de hacer procesos de inmersión profunda, entendiendo los contextos y problemáticas en los que se tenga en cuenta la participación activa como una herramienta de transformación social, y que así, se puedan identificar y potenciar las voces y experiencias individuales y comunitarias, para construir espacios con base en la reflexión.

### **Para la profesión de Trabajo Social**

Es importante que desde la profesión se propicien metodologías participativas que reconozcan el arte como herramienta de intervención social, abriendo espacios de confianza y diálogo. Asimismo, esto implica salir de los modelos tradicionales y comprender cómo las prácticas artísticas permiten acompañar procesos de resistencia en territorios marcados por problemáticas como la desigualdad y la violencia.

Por otro lado, resulta necesario seguir apostando por la investigación acción - reflexión que permite estudiar las realidades sociales por medio del trabajo colectivo, la escucha y la participación, tanto de los participantes como de las y los investigadores. Por lo que se posibilita una construcción de conocimiento de manera horizontal, reconociendo las voces y saberes de quienes habitan los territorios.

## Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (s. f.). Decreto 336 de 2022.  
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=126940>
- Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (s. f.). Decreto 480 de 2018.  
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=80504>
- Aldana Rico, L y Puentes Martínez, J. (2024). *Una mirada al proceso de apropiación, a partir de la educación ambiental y el arte comunitario, del territorio de la REDH Tibanica desarrollado por la Agrupación Luciérnagas, durante el periodo 2023-2 al 2024-1*. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.  
<https://repositorio.unicolmayor.edu.co/handle/unicolmayor/7010>
- Angarita Cañas, P. E., Sánchez Henao, C., Cardona Berrio, N., Hernández Chaverra, B. E., Quinto Mosquera, Ó., Weekes, T., ... & Pearce, J. (2019). *Vínculos-espacios seguros para mujeres y jóvenes en América Latina y el Caribe*.  
<https://idl-bnc-idrc.dspacedirect.org/server/api/core/bitstreams/51839181-b60c-4058-ae69-307346d959b8/content>
- Arango, A. P. (2013). *Los vínculos afectivos en las familias como recurso ante la vulnerabilidad*. Aletheia, 5(2), 90-107. <https://aletheia.cinde.org.co/index.php/aletheia/article/view/162>
- Aristóteles (2009). *Poética*. (Traducción y comentarios de Manuel Fernández-Galiano). Madrid: Gredos.
- Arbeláez-Caro, J.-S., Ocampo-Fernández, J., & Pineda-López, O.-L. (2021). *Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales*. Revista Guillermo de Ockham, 19(2), 201-217.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-192X2021000200201&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-192X2021000200201&script=sci_arttext)
- Berroeta, H., Pinto de Carvalho, L., Di Masso, A., & Ossul Vermehren, M. I. (2017). *Apego al lugar: una aproximación psicoambiental a la vinculación afectiva con el entorno en procesos de reconstrucción del hábitat residencial*. Revista invi, 32(91), 113-139.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-83582017000300113&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-83582017000300113&script=sci_arttext)

- Balcázar Nava, P., González-Arratia López-Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). *Investigación cualitativa*.  
<https://docenciaiep.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Bancayán-Ore, C. C., & Vega-Denegri, P. (2020). *La investigación-acción en el contexto educativo*. Paideia XXI, 10(1), 233-247.  
<https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Paideia/article/view/2999/3165>
- Bayón, D. (2015). *Arte, memoria y justicia social en América Latina*. En Revista de Estudios Culturales Latinoamericanos, 12(2), 45-67.  
<https://fihrm-la.org/la-memoria-como-arte-politico-en-america-latina/>
- Borda, O. (1987). *Investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación*. En J. Calderón & D. López Cardona (Eds.), Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa (pp.3-15). Recuperado de  
<https://pedagogiaemancipatoria.files.wordpress.com/2014/04/pedagogica-emancipatoria-emancipacion-y-cardona-y-calderon.pdf>
- Borda, O. (2009). *Cómo investigar la realidad para transformarla*. Clacso.  
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20160308051848/09como.pdf>
- Borda, O. (2009). *La ciencia y el pueblo: Nuevas reflexiones*. En K. Lewin, S. Stavenhagen, L. Zamosc, S. Kemmis, & A. Rahman, *La investigación acción participativa: inicios y desarrollos* (págs. 59-75). Bogotá d.c: popular
- Borda, O. F. (2024). *El territorio como construcción social*. Geopolítica (s), 15(2), 439.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/GEOP/article/view/99416/4564456571267>
- Burgos, A. (2009). *Ética y metodología en la investigación cualitativa*. Editorial Académica.
- Cartagena, M. F. (2015). *Arte, educación y transformación social*. Index, revista de arte contemporáneo, 44-61. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6023741>

- Castaño-Aguirre, C. A., Baracaldo-Silva, P., Bravo-Arcos, A. M., Arbeláez-Caro, J. S., Ocampo-Fernández, J., & Pineda-López, O. L. (2021). Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales. *Revista Guillermo de Ockham*, 19(2), 201-217.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-192X2021000200201&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-192X2021000200201&script=sci_arttext)
- Castro, L. N. (2024). *¿Y por qué nos sentimos así cuando estamos en casa?*.  
<https://repository.javeriana.edu.co/items/9eb8e059-27ad-4c06-8864-3861ed6c9adc>
- Chatez, D. B., Argoti, S. C., & Córdoba, M. (2018). *La transformación como fin único de la educación según Paulo Freire*. *Boletín Informativo CEI*, 5(1), 43-45.  
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/1553>
- Córdoba, M. O., & Fernández-Cediel, M. C. (2020). Perdón-arte: una experiencia de educación para la paz desde las voces de niños y niñas en situación de vulnerabilidad. *Praxis*, 16(2), 133-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071018>
- Danto, A. C. (1999). *Después del fin del arte* (pp. 58-66). Paidós Iberica, Ediciones S. A.  
<https://www.felsemiotica.com/descargas/Danto-Arthur-C.-Despu%C3%A9s-del-fin-del-arte.-El-arte-contempor%C3%A1neo-y-el-linde-de-la-historia.pdf>
- De Haas, H., et al. (2020). *La transformación social como un proceso de desarrollo* (p. 13). Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- De Toscano, G. T. (2009). *La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación*. En *Graciela Tonon* (Comp.), *Metodologías de investigación social*, 46, 45-73.  
[https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacin\\_cu.pdf#page=48](https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48)
- Espinosa, M., Espinosa, G., & Meza, A. (2019). *Reconfiguraciones socioterritoriales: entre el despojo capitalista y las resistencias comunitarias*.
- Espinosa, A. (2020). *Conflictos socioterritoriales y resistencia comunitaria: una mirada crítica desde la sociología ambiental*. Editorial Universidad de Antioquia.

- Esteva, G. (2012). *Más allá del desarrollo: Del crecimiento económico al bienestar social*. En F. Demenichónok & J. J. Azuela (Eds.), *Retos y alternativas al desarrollo* (pp. 257-274). Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco.
- Flórez, L. N. G. (2020). *Experiencias estéticas de empoderamiento en niños, jóvenes y adultos del Centro de Expresión Cultural de Usme*. *Inclusión y Desarrollo*.  
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/2051>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2001). *La pedagogía de la pregunta*. [Editorial]. (Trabajo original publicado en 1989).
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI Editores.
- Fuentes, A. (2020). Variaciones sobre arte y sociedad Una epistemología materialista desde W. Benjamin y T.W. Adorno. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/194636>
- Gablik, S. (1995). *The Reenchantment of Art*. (Citado en: *Comunidades estéticas soñadas. Prácticas estéticas en contextos colaborativos*, Dialnet, 2023, p. 8).
- Garavito, E. (2024). *El “Otro” de las artes colaborativas*. Seminario Internacional Arte y Alteridad.
- González, A. M. (2010). *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. *Revista Iberoamericana de educación*, 52(2), 1-9.  
<https://rieoei.org/RIE/article/view/1797/4420>
- Grande Gascón, J. M., Pons Diez, J., Gil Lacruz, M., & Marín Jiménez, M. *El sentimiento de pertenencia a la comunidad y sus relaciones con la participación comunitaria*. (57), 24–28.
- Guber, R. (2008). *[El salvaje metropolitano: Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo]*. Buenos Aires: Paidós.  
<https://ipcoe.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/guber-r-1991-el-salvaje-metropolitano.pdf>

- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). *La investigación cualitativa*. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Heerera Tejada, Y. P. Empoderamiento juvenil para la participación comunitaria de jóvenes en un barrio de Cartagena (Bolívar).  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/63854/ypherrerat.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Hernández, A., Tamayo, A. F., Almanyá Márquez, J. C., Fernández, J., Escamilla Díaz, L., Casas Agudelo, L. F., ... & Giraldo Blandón, Y. (2021). *Arte y transformación: Resignificando territorios*. *Revista Kavilando*, 13(1), 39-47.  
<https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/96170>
- Infantino, J. (2018). *Disputar la cultura: Arte y transformación social* (Vol. 4). RGC Ediciones.
- Lozano, R. (2020). *Reconstrucción del concepto de prácticas artísticas en procesos comunitarios*.  
<https://repositorio.uniandes.edu.co/entities/publication/3089fe8e-5b3f-4b43-8f8a-a08a0655ee04>
- Luna, J. (2013). *Cotidianidad y comunalidad*. *Homo Erectus Revista de educación y cultura política*.
- Erectusa. Luque Moya, G. (2019). *El arte como celebración de la vida de una cultura. Aportaciones de la estética deweyana a la actualidad*. *eidos*, (30), 297-321.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-88572019000100297&script=sci\\_arttex](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-88572019000100297&script=sci_arttex)
- Martínez, J. A. (2007). *Paradigmas de la investigación social: un enfoque crítico*. Editorial Alfaomega.
- Martínez Posada, J. E. (2013). *Polisemia de las juventudes*. CINDE.  
<https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2364>

- Martínez Quintero, F. (2013). *Las prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto*. Eleuthera, 9(2), 39-58.  
<https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/eleuthera/article/view/4910>
- Martínez Ruiz, H. (2010). *Metodología de la investigación*. México DF, México: Cengage Learning.  
[https://www.ispsn.org/sites/default/files/documentos-virtuais/pdf/librooo\\_investigacion\\_cientifica.pdf](https://www.ispsn.org/sites/default/files/documentos-virtuais/pdf/librooo_investigacion_cientifica.pdf)
- Mateo, A., & Quintero, J. (2013). *El concepto de comunidad y el Trabajo Social*. Espacios Transnacionales, 1(1), 10-16.  
<https://circomunidad.org/wp-content/uploads/2021/12/El-concepto-de-comunidad-y-Trabajo-Social.pdf>
- Meo, A., & Navarro, A. (2009). *Enseñando a hacer entrevistas en investigación cualitativa: entre el oficio, la profesión y el arte*. Omicron System  
<https://www.redalyc.org/pdf/2971/297124031005.pdf>
- Ministerio de Cultura. (s. f.). *Política para el desarrollo de la educación artística en Colombia*. Fundación Zero.  
[https://mng.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-artes/Documents/01\\_politica\\_artes.pdf](https://mng.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-artes/Documents/01_politica_artes.pdf)
- Morales, R.(2022). *Arte y cultura como agentes de transformación social para el desarrollo integral de los/as niños, niñas, adolescentes y jóvenes del programa preventivo focalizado Juan Wesley en la ciudad de Punta Arenas, región de Magallanes*. (Doctoral dissertation, Universidad de Magallanes).  
<https://www.metodistachile.cl/wp-content/uploads/2023/12/5.-Tesis-de-Pre-Grado-Arte-y-Cultura-como-Agentes-de-Transformacion-Social-para-el-Desarrollo-Integral-de-losas-Ninos-Ninas-Adolescentes-y-Jovenes-del-Programa-Preventivo-Focaliza.pdf>
- Mueses, Y. M. R. (2020). *Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catambuco* (Nariño-Colombia). Ricercare, (13), 26-55.  
<https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/ricercare/article/view/6421>

- Ortiz, N. B. (2009). *Breves reflexiones sobre la investigación cualitativa para la formación del trabajador social*. *Revista Palabra palabra que obra*, (10), 198-215.  
<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palabra/article/view/142>
- Pranis, K. (2005). *The Little Book of Circle Processes*. Intercourse, PA: Good Books
- Pranis, K. (2009). *Manual para facilitadores de círculos*. San José: CONAMAJ.
- Preciado Rodríguez, A. (2016). *El arte como herramienta de transformación social: Evaluación de programas referentes*. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/19510>
- Reguillo, Rossana (2000). *Emergencia de culturas juveniles*. Estrategias de desencanto, Bogotá, Grupo Editorial Norma.
- Ripoll, M. (2018). *Adolescencia y las emociones representadas a través del arte*.  
<https://core.ac.uk/reader/275647660>
- Rodríguez, S., Herráiz, N., Prieto, M., Martínez, M., Picazo, M., Castro, I., & Bernal, S. (2010). *Investigación acción: Métodos de investigación*. Educación Especial.  
<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/233>
- Romero, E. (2016). *La investigación acción: Métodos de investigación*.  
<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/233>
- Schejtman, A., & Berdegué, J. (2004). *El enfoque territorial para el desarrollo rural*. Santiago de Chile: Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA).
- Secretaría de Integración Social. (2023, 31 de agosto). *Diagnóstico Local Usme*.  
[https://www.integracionsocial.gov.co/images/\\_docs/2023/entidad/localidades/30082023-5-Diagnostico-Usme.pdf](https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2023/entidad/localidades/30082023-5-Diagnostico-Usme.pdf)
- Segura, A. d., Garcés, M. A. & Chiquillo, M. d. (2016). *La construcción de la identidad narrativa en niños a través de mediaciones artísticas*. Línea de investigación : desarrollo cognitivo, creatividad y aprendizaje en sistemas educativos. Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/10554/19478>

- Serra Estudillo, L. (2019). *Arte comunitario: Soluciones activas para el cambio social*. Entretextos, 11(31), 1–9. <https://doi.org/10.59057/iberoleon.20075316.201931192>
- Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2021, 18 de mayo). *Territorio*. En *Enciclopedia Banrepcultural*. Banco de la República de Colombia. <https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Territorio>
- Talongang Mekeuwa, E. (2019). *La importancia del arte en nuestra sociedad*. La Nueva España. Recuperado de <https://mas.lne.es/cartasdeloslectores/carta/34503/importancia-arte-nuestra-sociedad.html>
- Toro-Restrepo, M. (2024). *La transformación social a través de la simbolización del arte: experiencias de la corporación artística acrobatic*. *Ágora Revista Virtual de Estudiantes*. <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/agora/article/view/1708>
- Torres Martínez, I. (2014). *Prácticas artísticas: agenciamientos en encuentro con comunidades. Análisis de tres experiencias en Colombia del año 2007 al 2013*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/51834>
- Villa Gómez, J. D. y Avendaño Ramírez, M. (julio-diciembre, 2017). *Arte y memoria: expresiones de resistencia y transformaciones subjetivas frente a la violencia política*. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 8(2), pp. 502-535. DOI: <http://dx.doi.org/1>
- Yúdice, G. (2019). *El arte como recurso estratégico en contextos de vulneración y crisis*.
- Zibechi, R. (2012). *Territorios en resistencia: Cartografía política de las periferias urbanas latinoamericanas*. Buenos Aires: Lavaca Editora.

## Apéndices

**Apéndice A.** Archivo Fotográfico caminando con Villa Rosita. Se puede apreciar en el siguiente vínculo: [Archivo Fotográfico caminando con el Domo Villa Rosita](#)

**Apéndice B.** Matriz MIB. Se puede apreciar en el siguiente vínculo: [Matriz de información bibliográfica](#)

**Apéndice C.** Diarios de Campo Inmersiones en el Domo Villa Rosita. Se puede apreciar en el siguiente vínculo: [Diarios de Campo. Inmersiones Domo Villa Rosita.pdf](#)

**Apéndice D.** Transcripción Círculos de la palabra Domo Villa Rosita. Se puede apreciar en el siguiente vínculo: [Transcripción Círculos de la Palabra Domo.pdf](#)

**Apéndice E.** Instrumentos de recolección de información. Círculos de palabra. Se puede apreciar en el siguiente vínculo: [Círculos de la palabra Instrumentos Recolección de la Información .pdf](#)

**Apéndice F.** Codificación Círculos de la palabra. Se puede apreciar en el siguiente vínculo: [Codificación Círculos De La Palabra.pdf](#)

**Apéndice G.** Constancia Participación Domo Villa Rosita Se puede apreciar en el siguiente vínculo: [Constancia de Participación.pdf](#)