



Experiencias de la resignificación del territorio Bronx Distrito Creativo

Autoras

Natalia Posada Santos

nposada@universidadmayor.edu.co

Helen Alejandra Romero Ruiz

haromero@universidadmayor.edu.co

Modalidad de Trabajo de Grado Monografía Desarrollada en Semillero Según Acuerdo 098
del 2021 para Optar por el Título Trabajadora Social

Directora:

Alba Lucía Lucumí Silva

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad de ciencias sociales

Trabajo social

Proyecto de investigación

Bogotá, D.C.

2025

Resumen

La investigación analizó las experiencias de resignificación y territorialización del Bronx Distrito Creativo (BDC), antes conocido como "La L". El propósito fue visibilizar cómo este territorio, anteriormente estigmatizado, se transformó en un espacio de memoria, arte y cohesión social. Para ello, se aplicó una metodología cualitativa bajo el paradigma comprensivo-interpretativo, utilizando técnicas como entrevistas semiestructuradas, historias de vida, observación participante y notas de campo, con 13 participantes que conocieron y habitaron "La L" antes y después de su intervención.

Los resultados destacaron cómo la comunidad y el equipo Esquina Redonda han reconstruido el significado del territorio, integrando saberes tradicionales y dinámicas culturales que promueven la inclusión y la creatividad. El BDC representa ahora un espacio de segundas oportunidades, fomentando la memoria colectiva y transformándose en un modelo de resistencia y adaptación social.

Palabras clave: Resignificación, memoria, inclusión, transformación social, creatividad

Abstract

This research analyzed the re-signification and territorialization experiences of the Bronx Creative District (BDC), formerly known as "La L." The purpose was to highlight how this once-stigmatized territory was transformed into a space of memory, art, and social cohesion. A qualitative methodology based on the comprehensive-interpretative paradigm was applied, using techniques such as semi-structured interviews, life stories, participant observation, and field notes, with 13 participants who experienced "La L" before and after its intervention.

The findings emphasized how the community and the Esquina Redonda team have redefined the territory's meaning by integrating traditional knowledge and cultural dynamics to promote inclusion and creativity. The BDC now symbolizes a space of second chances, fostering collective memory and becoming a model of social resilience and adaptation.

Keywords: Re-signification, memory, inclusion, social transformation, creativity

Dedicatoria Natalia

A las mujeres que forjaron mi vida, mi madre, tía y abuela, quienes me han enseñado a luchar y sostenido con sus cuidados y amor a lo largo de mi vida.

A Rocio Posada por luchar de mi mano para cumplir mis sueños como si fueran los suyos, por sus cuidados, fuerza y cariño, que han convertido todo esto en realidad, la valentía, perseverancia y fortaleza, son cualidades que transversalizan su vida y ahora la mía, gracias a sus enseñanzas, solo me queda decirte que tus esfuerzos valieron la pena y nos permitieron cumplir nuestro sueño.

A mis gatos Paco, Dulce y Justin por acompañarme en las noches de desvelo de las cuales hoy es fruto este trabajo, por su amor e incondicionalidad, la cual llegó a salvarme la vida.

A Santiago, Natalia y Valentina, compañeros de lindos caminos, quienes con su alegría y aliento han sido luz en mi vida en días de oscuridad.

Finalmente, les doy las gracias a ustedes por su apoyo, amor y presencia que me han acompañado en cada paso de mi vida y llenando mi vida de diferentes maneras, formándome en mi vida personal y profesional, desde el amor y para el amor.

Natalia Posada Santos

Dedicatoria Helen

Es muy gratificante para mí dedicar este trabajo de grado a las mujeres que me cuidaron y brindaron un pedacito de ellas para ser quien soy hoy día.

A mi madre Yenny, la mujer más fuerte, valiente y especial que conozco y admiro, quien con esfuerzo, dedicación y constancia ha estado presente acompañando cada logro, meta y sueño. Gracias por ser mi voz de aliento, mi sustento afectivo, emocional, físico y económico. Gracias por confiar en mí incluso en los momentos difíciles, y por enseñarme que la dedicación y la fortaleza pueden abrir todos los caminos que imagine. Gracias por creer siempre en lo que podía ser y por abrazar, sin miedo, incluso mis sueños más locos.

¡Este logro es fruto de todos tus esfuerzos!.

A mi hermano, pilar fundamental en mi vida. Le dedico cada esfuerzo durante esta carrera y le agradezco infinitamente la compañía y amor que me ha dado para ser mejor, por él y por su futuro. A mis abuelos, quienes con su sabiduría, cuidados y confianza han cultivado en mí fortaleza y han alentado cada uno de mis procesos. Gracias infinitas por estar presentes a lo largo de mi vida y hacerla mejor.

Este trabajo y todo mi proceso se lo dedico con infinito amor a mi padre Jimmy, quien, aunque ya no se encuentra aquí, sé que desde el cielo cuida de mí y creyó firmemente en mis sueños, apoyando cada decisión que tomé. Me hizo saber que siempre estaría orgulloso de mis triunfos, porque también serían suyos. Este trabajo es para él, por sus esfuerzos y cada enseñanza que dejó en mí.

Finalmente, dedico este trabajo a David, quien se ha vuelto mi compañía incondicional y ha llenado mis días de alegría. A mis gatos Max y Nami, quienes acompañaron en silencio este proceso y estuvieron conmigo durante los días, las noches y las madrugadas, de estudio. Este trabajo es la suma del amor, el cuidado y la perseverancia de todos los seres a quienes amo y me han amado y de quienes creyeron en este sueño de ser trabajadora social.

Helen Alejandra Romero Ruiz.

Agradecimientos

Principalmente, agradecemos a nuestras familias por su acompañamiento, esfuerzos y amor incondicional durante estos cuatro años de carrera, sin su sustento esto no sería posible, a las amigas y amigos que esta carrera nos brindó, quienes con su apoyo, fortaleza y cariño, hicieron de la Universidad un lugar lleno de amor e historias inolvidables.

También agradecemos a la Universidad Mayor de Cundinamarca por acogernos, abrimos sus puertas y formarnos en ella, a la docente Alba Lucia Lucumí Silva por ser nuestra guía y acompañarnos dentro de este proceso, por su calidez, comprensión y apoyo en momentos en los que creíamos desfallecer, a la profesora Yamile Borda por darnos a conocer el espacio y proceso del Bronx Distrito Creativo, que nos incentivó a llevar nuestra investigación allí, a las docentes Andrea Gomez Flores y Gleydi Leonor Garcia Leal, por su acompañamiento y orientación a lo largo de la construcción de nuestra monografía, a todas y todos los profesores que nos brindaron sus conocimientos y aprendizajes, que nos permiten apropiarnos y llevar en alto nuestra profesión.

A Susana Fergusson, al equipo de la esquina redonda y al Bronx Distrito Creativo por permitirnos ingresar a su espacio para realizar nuestro proceso investigativo, abrimos sus corazones y compartimos su sentires, sobre lo que algún día fue la L y lo que hoy significa para cada integrante y habitante este espacio.

Natalia Posada y Helen Romero.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen

Introducción

1. El problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema

1.2. Objetivos:

1.2.1. Objetivo General:

1.2.2. Objetivos específicos

1.3. Justificación

2. Antecedentes

2.1. Antecedentes documentales o estados del arte

2.2. Marcos

2.2.1 Marco legal

2.2.2. Marco teórico

3. Metodología aplicada

3.1. Tipo de Investigación

3.2. Población y Muestra

3.3. Enfoque del trabajo

3.4. Paradigma

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.5.1. Instrumento de Recolección de Datos

3.5.2 Guion - guía de preguntas

3.5.3 Historias de vida

3.5.4 Observación participante

3.5.5. Notas de Campo

3.6. Técnicas de Análisis de Datos

3.6.1. Codificación

3.7. Limitaciones

4. Resultados

4.1. Experiencias y narrativas de las personas que habitaron y conocieron la L.

Primera categoría

4.1.1. Expresiones del Territorio (Primer Momento)

4.1.2. Espacio para todos

4.1.3. Sentires sobre el espacio: Contrastes emocionales del territorio

4.1.4. Visión externa del territorio

4.2. Percepciones del equipo de la Esquina Redonda que participó durante el proceso de transformación de "La L" al BDC

Segunda categoría

4.2.1. Sentires durante el proceso de cambio

4.2.2. Nuevas oportunidades

4.2.3. Acciones de transformación

4.3. Proceso de Resignificación personal y del territorio BDC

4.3.1. Significados propios dentro del proceso BDC

4.3.2. Resignificación del territorio y construcción de identidad

Conclusiones

Recomendaciones

Referencias Bibliográficas

Anexos

Introducción

Esta investigación se enfoca en el Bronx Distrito Creativo (BDC), un espacio en transformación ubicado en la localidad de Los Mártires, corazón de Bogotá. El BDC, antes conocido como la calle de la L o el Bronx, se extiende actualmente entre la Avenida Caracas y las calles 10 y 9, junto a la iglesia del Voto Nacional. Este territorio, que históricamente cargó con un estigma de marginalidad, surge hoy como un espacio resignificado.

En este contexto, el estudio busca comprender las experiencias de resignificación y los procesos de territorialización de sus habitantes. A través de sus voces, se explorará la transformación del territorio, destacando los cambios individuales y colectivos ocurridos antes, durante y después de su conversión en distrito creativo. Busca revelar el cómo las historias de vida se entrelazan con la evolución del espacio, generando experiencias diversas que desafían narrativas previas. Un aspecto central es dar voz a quienes habitaron la antigua L y ahora el BDC, enfatizando la importancia de la resignificación espacial desde una perspectiva social. Se reconoce que las experiencias individuales convergen en la construcción de una voz colectiva para el Bronx, demostrando cómo un territorio puede trascender lo físico y manifestarse en el cuerpo, las vivencias y las percepciones de un lugar que ha marcado a una comunidad.

Este documento se estructura así: en el primer capítulo, se aborda el problema de investigación y el planteamiento del problema, se presenta el objetivo general, que consiste en analizar las experiencias de resignificación y los procesos de territorialización en el Bronx Distrito Creativo, a través de las voces de sus habitantes, para comprender cómo se ha transformado la percepción y la identidad de este territorio, y cómo estas transformaciones impactan en la construcción de nuevas dinámicas sociales y culturales. También se incluyen los objetivos específicos y la justificación. En el segundo capítulo, se presentan los antecedentes o estado del arte, así como el marco legal y teórico que fundamenta la investigación. El tercer capítulo describe la metodología, incluyendo el tipo de investigación, la población y muestra, el enfoque del trabajo, el paradigma y las técnicas utilizadas. El cuarto capítulo presenta los resultados obtenidos. Finalmente, se incluyen las conclusiones y recomendaciones, seguidas de las referencias bibliográficas.

1. El problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema

El territorio de la antigua L, ahora transformado en el proyecto Bronx Distrito Creativo (BDC), ha experimentado una profunda evolución a lo largo del tiempo. A pesar de sus avances y de convertirse en un espacio que apuesta por el arte, la cultura y la comunidad, persiste una percepción negativa y prejuiciosa entre aquellos que desconocen su proceso de transformación.

El núcleo de esta investigación reside en la necesidad de visibilizar el proceso de resignificación social que ha experimentado este territorio, así como las historias de vida de sus habitantes. Pues, son los residentes y la comunidad de la Esquina Redonda quienes han impulsado la verdadera transformación. Su labor ha generado un cambio significativo en las dinámicas y relaciones que antes prevalecían en este lugar, fortaleciendo la cohesión y el tejido social, y permitiendo la recuperación de la memoria colectiva. El BDC se ha convertido así en un espacio de resistencia, renacimiento y lucha.

Este espacio de memoria y transformación alberga iniciativas como el museo de la memoria, recorridos históricos por el centro de la ciudad y ollas comunitarias, entre otros proyectos desarrollados en colaboración con organizaciones del Distrito de Bogotá. Con el propósito de crear un espacio inclusivo, surge la necesidad de explorar la resignificación de este territorio a través de las voces de aquellos que han reescrito sus historias de vida junto con la historia de la antigua L y el BDC actual. En tal sentido, se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo han influido las experiencias de resignificación y los procesos de territorialización en la transformación del Bronx Distrito Creativo, y cómo se reflejan estas experiencias en la construcción de una nueva identidad para este territorio?

1.2.1. Objetivo General:

Analizar las experiencias de resignificación y los procesos de territorialización en el Bronx Distrito Creativo, a través de las voces de sus habitantes, para comprender cómo se ha transformado la percepción y la identidad de este territorio, y cómo estas transformaciones impactan en la construcción de nuevas dinámicas sociales y culturales.

1.2.2. Objetivos específicos:

1.2.2.1. Identificar las experiencias y narrativas de las personas que habitaron y conocieron la L.

1.2.2.2. Describir las percepciones del equipo de la Esquina Redonda que participó durante el proceso de transformación de la L al BDC, resaltando los cambios significativos.

1.2.2.3. Reconocer las dinámicas sociales y culturales que han emergido a partir del proceso de resignificación del territorio realizado por el equipo de la esquina redonda, quienes son parte del proyecto Bronx Distrito Creativo.

1.3. Justificación

La resignificación de la “L”, es un proceso que va más allá de encontrar cuáles han sido las transformaciones físicas que el lugar ha tenido, implica comprender los cambios que se ubicaron en cada individuo, donde sus experiencias fueron marcadas por un contexto e historias vividas allí, atravesadas por diferentes fenómenos y problemáticas como: el consumo, la habitabilidad en calle y violencias.

Esta investigación busca comprender cómo las personas están generando nuevos significados, a partir de proyectos, iniciativas individuales o comunitarias, mediante el arte y la cultura; la L es un espacio que se ha transformado y es escenario de nuevas experiencias y sentires.

La resignificación que se da en este lugar va más allá de su estructura física, esta viene desde las relaciones y los lazos que han creado en esta comunidad que estuvieron presentes en el antiguo y nuevo espacio, las voces de estas personas serán luz para mostrar que la L tiene una historia por contar, que puede ser cambiante, pero que existe y se compone desde las diferentes formas de ver y experimentarla.

Es importante cuestionar el ¿por qué?, de esta investigación en el marco del trabajo social, desde esta disciplina y profesión se busca comprender las realidades sociales y los sujetos que se encuentran inmersos dentro de ella, con este proceso se busca exponer la transformación que ha tenido este territorio desde su intervención, este se enfoca en las vivencias que tuvieron las personas que habitaban la L y ahora habitan el BDC, las cuales fueron dejadas de lado al realizar la intervención bajo la excusa de revitalizar un espacio físico, ignorando a la población que se encontraba allí, resaltar la voz y experiencia de estas

personas es importante para así conocer los procesos individuales y comunitarios que los han llevado a ir resignificando el espacio poco a poco.

Comprender y documentar estas narrativas desde un lugar situado, nos permite conocer la importancia que tiene contrastar la teoría y la práctica, para poder desarrollar nuevas perspectivas acerca de las transformaciones existentes en un lugar y de los actores que forman parte de ella, el sentido de pertenencia que tienen los habitantes hacia el lugar, las diferentes formas en las que se habita el mismo siendo esto significativo para ellos y la influencia de la cohesión social que se encuentra presente allí, contribuyendo a nuevas producciones de conocimiento desde diálogos horizontales y participativos.

Esta investigación busca aportar al campo profesional, mediante un proceso de visibilización los acerca de los sucesos diarios en la ciudad de Bogotá, el cual es un espacio que habitamos y transitamos, resaltando la importancia que tiene para la academia hablar desde una realidad social situada y a partir de esta generar réplicas que se pueden llegar a realizar en otros espacios, proyectos y nuevas iniciativas con el enfoque de distritos creativos.

Se estudiarán los procesos de resignificación de la L pretendiendo comprender las dinámicas de territorialización de la población. López y Figueroa (2013) plantean que este proceso requiere un vínculo entre los sujetos, grupos y comunidades, este se encuentra en constante transformación en la cual se destruye y se reconstruye su visión. Lo que quiere decir que su territorio no es solo un espacio físico que ocupan, sino un lugar que habitan, el cual se encuentra atravesado por sus historias personales y la transformación e historia del mismo, es importante reconocer los lazos existentes, para poder comprenderlas nuevas dinámicas que se presentan, lo que nos permitirá acceder al territorio y su población de una manera respetuosa, conociendo su historia y luchas, para así evitar genera acciones con daño que vulneren a las personas y el territorio.

Conocer estas historias de resignificación permiten comprender el pasado y construir el futuro, también conectar con el otro lado de la historia para así movilizar a las comunidades a actuar generando nuevos contextos y aprendizajes desde las experiencias personales, que son vitales para construir nuevos espacios donde los sujetos brindan sus conocimientos y permiten generar nuevas formas de comprender y habitar el territorio.

2. Antecedentes

2.1. Antecedentes documentales o estados del arte

Es importante iniciar, dando un breve contexto sobre lo que fue el territorio de la L, según Avendaño et al., (2018) este era un territorio que se encontraba ubicado entre las carreras 15 y 16 en el barrio Voto Nacional, el cual nace por la intervención o eliminación de la “calle del Cartucho”, la cual se caracterizaba por dinámicas territoriales como: habitabilidad en calle, violencia, microtráfico, trabajo sexual, explotación sexual y delincuencia, al realizar la eliminación del sector, sin realizar una intervención que permitiera dar solución a estos fenómenos y problemáticas, lo que produjo que la población y sus dinámicas buscaran un lugar al cual desplazarse, conformando así poco a poco la L, con el paso del tiempo este se fue expandiendo, tanto así que era conocida como una república independiente, ya que sus habitantes habían creado sus propias normas y sistemas de seguridad.

Para el año 2016, la alcaldía de Enrique Peñalosa decide realizar una “intervención” del territorio, con el fin de erradicar las problemáticas que se encontraban dentro de este lugar, tras este proceso nace la idea del proyecto “Bronx Distrito Creativo”, pero, ¿Qué es?, ¿En qué consiste?, y cuáles son los temas dentro de esta nueva apuesta de revitalizar el centro de Bogotá y mostrar una nueva cara del territorio; posteriormente encontrarán algunos documentos que se han tomado como base de referencia para iniciar con el proceso de investigación y que reúnen los temas de interés.

BDC es una nueva apuesta de la ciudad de Bogotá que será símbolo del desarrollo cultural, económico y social, este proyecto se realizará en donde anteriormente se ubicaba la L y busca que este territorio sea un espacio para desarrollar iniciativas productivas, nuevas dinámicas, apoyo para emprendedores, artistas y todo aquel que quiera encontrar en este lugar un laboratorio y espacio para el intercambio de saberes, oficios, habilidades y herramientas enfocadas en fortalecer la cultura de una ciudad cuidadora. (Fundación Gilberto Álzate Avendaño, 2024).

La primera aproximación que se realizó al lugar fue el día 16 de marzo del 2024, donde por medio de diferentes referentes conocimos a grandes rasgos el proyecto del BDC compuesto por la adecuación de La facultad, La milla, La flauta y el proyecto al cual le dieron más énfasis en la charla fue la Esquina Redonda en el cual se reflejan y conservan

las características del antiguo territorio y una de las casas que pertenecían a la L y la única que quedo en pie luego de la intervención, pero se contempla su adecuación para que esta sea el laboratorio cocreativo y lugar de memoria de lo que fue y será este lugar. Luego de la charla nos contaron que esta iniciativa está a cargo de diversos gestores comunitarios, personas que habitaron la L y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA).

A partir de la idea de investigación planteada en el Bronx distrito creativo, se evidencia la necesidad de realizar un rastreo de información que se encontrara dividida en tres categorías: Territorio desde la historia, resignificación y experiencias.

En cuanto a **la primera categoría** se encuentran los siguientes documentos, el primer documento es un trabajo de grado Tobar (2018). *Memorias del Bronx - Museo de la memoria*, hace un análisis sobre el estado actual del Bronx, busca conocer cuáles han sido las estrategias implementadas para mejorar las condiciones y cuáles han sido las principales fallas; con el fin de proponer estrategias tanto urbanas como sociales y culturales. Es importante conocer la identidad del lugar analizando varias dimensiones como: socioeconómicas, políticas y culturales, las cuales nos permiten identificar cómo se crearon y fueron evolucionando las dinámicas que se encontraban dentro de este territorio, para poder rescatar su historia y hechos que marcaron esta.

Por otra parte, en la investigación de Beltrán (2023). *Del Bronx de Bogotá a Distrito Creativo: análisis de los discursos y prácticas del Estado entre 2020 y 2022*. Se encontraron dos grandes aportes al proceso se quiere realizar; en primer lugar se retomó el enfoque que la autora da a la población que vivía en el Bronx, antes de la intervención que realizó el exalcalde Enrique Peñalosa en el 2016, ya que ella afirma que este lugar había atravesado por problemáticas como pobreza, narcotráfico, abandono y violencias, pero era para muchas personas su hogar y donde estaban las historias que marcaron sus vidas, sin embargo, el día del desalojo, muchos de ellos no sobrevivieron, otros cuantos salieron para desplazarse a otros lugares, pero dejaron una huella en ese lugar de manera significativa, es importante el realce que da la autora a que en este gran proyecto del BDC, muchos de los actores principales son gestores comunitarios que antes fueron residentes o estuvieron en este lugar y son quienes mejor pueden dar cuenta de la experiencia y el significado de territorio que en ellos tiene este lugar y la memoria que conserva.

En segundo lugar, es importante el enfoque que la autora le da al proyecto de la “Esquina Redonda” pues se considera que representa un alto impacto social, al recoger la historia real y que por muchos años representó a la L, además que sean las mismas personas que la vivieron quienes la cuentan, también es interesante esta investigación en la medida que resalta que este proyecto se catalogó como una Área de Desarrollo Naranja, que según Beltrán (2023) son “las políticas de economía creativa aprobadas en el 2020, las cuales delimitaban y reglamentaban espacios físicos para el arte y la cultura situadas en el territorio local y nacional” (p. 11), lo cual es interesante, ya que el enfoque que busca dar la FUGA y el proyecto BDC es que el arte, la cultura y la sociedad sean los pilares para la obra y también sea un espacio en el que se potencie la economía de las personas que residen en el territorio, se recupere y siga construyendo el tejido social desde un enfoque positivo.

La segunda categoría que se planteó para los antecedentes es la resignificación, si bien, este término es transversal en la investigación y en el BDC, debido a que permite hacer un proceso con el territorio y sus nuevas formas de habitarlo y vivirlo a raíz de las transformaciones individuales y colectivas, (Vargas, 2020, como se citó en Bachur, 2013) nos dice que “La resignificación funciona como un resultado de nuevas significaciones y de adaptaciones de espacios territoriales; se realiza desde una perspectiva de reinterpretación y de correspondencia a subjetividades, con el fin de generar un valor de formación conjunta” (p.28). Esto es importante para la investigación, ya que hablar de resignificación, es también hablar de las nuevas construcciones y sentires que se le han dado a un espacio que se ha transitado y que cuenta con diversas dinámicas sociales, culturales, económicas, entre otras.

Partiendo de lo anterior, se retoma el trabajo de grado de Puerta (2022). *¿La creatívización del Bronx? Análisis de discurso en el caso Bronx Distrito Creativo*, desde el cual se hace una propuesta de analizar el papel de los discursos y las instituciones, teniendo en cuenta su importancia en medio de una obra en este caso la propuesta de recuperación y resignificación del espacio público que ocupaba el Bronx y que en su nuevo proyecto será el BDC; el presente artículo fue tomado, ya que aporta a la concepción de las transformaciones urbanas y los discursos que se generan en torno a ellas mediante tres factores que la autora identifica, los cuales son la percepción, utilidad y pertinencia.

Si bien en una obra como lo será esta se contemplan las diferentes alianzas que ha tenido el proyecto y que han girado en torno a la transformación arquitectónica en sus inicios revisando el alcance de la obra, la proyección económica, el impacto en la visibilidad del sector y el reflejo de un proceso de gentrificación, el cual es entendido como la renovación de una zona urbana que suele estar deteriorada y a la cual se le quiere dar otra visión, pero con el detonante de que la población que allí reside debe ser desplazada o “sacada” de este sitio, esto es producto del capitalismo, desde este sentido al ver que el Bronx tenía esta proyección fue cuando se empezó a ver la transformación social.

La transformación social y su impacto en obras como lo son los Distritos creativos, es la parte en la que llama la atención para este proceso, pues permite revisar que la transformación urbana es producto de dinámicas sociales que se han vivido a lo largo de la historia en este lugar y que han marcado la vida de cientos de personas, por lo cual es tan importante resignificar la memoria de lo que fue el Bronx y por qué este se volverá un centro para la cultura, las nuevas formas de emprendimiento y de creación artística y creativa para todos los Bogotanos y la población flotante que aquí reside, el trabajo social trabaja en pro de potenciar y aportar a los procesos individuales, familiares, grupos y comunidades y por ello este espacio permite encontrar nuevas formas de construir territorio desde las dinámicas comerciales, sociales y culturales.

Como tercera y última categoría planteada para el análisis documental se hablará de la experiencia, donde se retomó la crónica elaborada por Morales (2020). *Bronx: El difícil renacer de una ilusión*, este escrito retoma un detonante importante en la experiencia que ha atravesado el Bronx como un territorio que ha sufrido y sigue sufriendo diferentes transformaciones. En este documento encontramos toda la renovación urbana y la resignificación del territorio a nivel social, cultural y económicamente.

Nos permite adentrarnos y conocer los relatos de personas que vivieron e hicieron de este lugar su hogar, resaltando todas las historias que se encuentran dentro de este territorio y como estas les permitieron formar sus identidades, también como marcaron sus historias de vida y permiten al lector aproximarse a los sentires que se encuentran en este espacio y que lo hacen una apuesta interesante entre el habitar y sentir un espacio con cambio en sus dinámicas sociales y experimentales.

Es interesante para el proyecto este documento porque brinda un panorama situado de la realidad y las experiencias que se han vivido en el Bronx y que a este momento, aunque se trate del mismo espacio físico, se están creando experiencias diferentes, que generan lógicas y sentires importantes en cada uno y una de los que habitan estos espacios, desde aquí donde se hace importante pensar en las experiencias para resignificar el territorio en las nuevas lógicas de proyectos artísticos, productivos y de potencialidades.

Resignificación a partir del arte Camacho, (2021) nos cuenta en su proyecto de tesis “las paredes hablan” sobre la experiencia del museo libre en el barrio nueva Colombia, en la localidad de ciudad Bolívar; este pretende transformar los imaginarios de inseguridad que existen del territorio desde el arte urbano y del muralismo o grafiti, exponiendo que este territorio es mucho más que sus problemáticas y tiene mucho para ofrecer, permitiéndonos conocer su trabajo comunitario, la apropiación de sus espacios, los significados colectivos e individuales generados alrededor del arte.

Este proyecto nos brinda una experiencia que nos permite comprender cómo de la mano del arte y del trabajo colectivo podemos crear nuevas realidades que permitan ir desmontando prejuicios y concepciones que existen sobre los territorios.

Gusman, (2019) en su artículo, el arte toma las calles, nos expone el caso de argentina del grupo de arte callejero (GAC) quienes han sido un colectivo que se ha dedicado a cuestionar, protestar y resistir frente a los imaginarios y transformaciones políticas, culturales y económicas. Contrastando esto con lo que busca el BDC, refleja algunas acciones cotidianas que realizan y que apuntan a la resistencia y transformación de un lugar que ha tenido diversos cambios, pero que muestra la lucha por la memoria y el significado propio de un espacio, por lo cual es importante para esta investigación que quiere comprender la resignificación de este lugar.

2.2 Marcos

Se presentan los marcos legales y teóricos relevantes para la investigación. El marco legal, a nivel local, incluye los decretos que sustentan la iniciativa y la construcción del proyecto BDC en la ciudad de Bogotá. Por otro lado, el marco teórico desarrollado para esta investigación aborda los conceptos esenciales que fundamentan y guían el proceso.

2.2.1 Marco legal

Se aborda aquí la normativa que sustenta el proyecto Bronx Distrito Creativo (BDC), destacando los decretos y artículos clave que han respaldado su desarrollo. A continuación, se presenta la **Tabla 1**, que sintetiza las disposiciones legales relevantes, incluyendo su descripción e interpretación en el contexto del proyecto. Esta tabla tiene como objetivo proporcionar una visión clara de cómo las normativas han influido en la resignificación del territorio y en la consolidación del BDC como un espacio de creación artística y desarrollo cultural.

Tabla 1

Marco legal de la normatividad que respalda al proyecto Bronx Distrito Creativo

Decreto - Artículo	Descripción	Interpretación
Artículo 70 Constitución política de Colombia de 1991.	Este artículo afirma que: "La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación".	El proyecto BDC concreta lo estipulado en el artículo, transformando el territorio en un espacio de creación artística y desarrollo cultural. Este proyecto busca fortalecer la identidad cultural de Bogotá mediante expresiones creativas, educación e inclusión, posicionándose como una industria creativa.
Decreto 145 de 2013. Alcaldía mayor de Bogotá D.C	Decreto por el cual se anuncia a la ciudadanía: "La puesta en marcha del componente urbanístico del proyecto de iniciativa pública denominado El Bronx, dirigido a promover la transformación y recualificación de dicha zona, como parte del proyecto de revitalización del centro tradicional" (Artículo 1).	Este decreto definió las bases para la renovación urbana de la zona conocida como "La L" y el Voto Nacional. Define el proyecto Bronx como un espacio para la construcción de infraestructura social y de utilidad pública.
Decreto 529 de 2017. Alcaldía mayor de Bogotá D.C	Por medio del cual se anuncia: "Un proyecto de renovación urbana en los barrios Voto Nacional y La Estanzuela, y se declaran los motivos de utilidad pública e interés social, así como la existencia de condiciones de	Este decreto respalda la revitalización del espacio actual del BDC y establece la recuperación de la manzana antiguamente conocida como "La L". Este decreto asegura la viabilidad del proyecto, complementando las

	urgencia para un sector del barrio "Voto Nacional" (Artículo 1).	intervenciones realizadas por la alcaldía en 2016.
Decreto 539 de 2023. Alcaldía mayor de Bogotá D.C	Por medio del cual se declaran, reconocen y delimitan los Distritos Creativos en Bogotá D.C.	Reconoce oficialmente el Bronx como un distrito creativo, destacando objetivos como el fortalecimiento del sector cultural y creativo, el impulso al crecimiento económico, la promoción educativa y el desarrollo de bienes y servicios en sectores de creatividad y transformación.

Nota. Esta tabla representa la normatividad que soporta el proyecto BDC, lugar donde se encuentra situada la presente investigación y el equipo Esquina Redonda.

2.2.2. Marco teórico

En una aproximación a la problemática se considera pertinente conocer la definición de conceptos importantes que permitan comprender nuestra investigación como lo son: territorio, territorialización, resignificación, distrito creativo, mediación artística, gestores comunitarios y cohesión social. Este marco permitirá tener un acercamiento más detallado a la temática y la comprensión de la investigación.

Es importante establecer a qué se hace referencia cuando hablamos de **territorio**, según Vergara (2012) dice que el territorio es una significación imaginaria específica del espacio, es decir que no es solo un simple espacio físico, sino una cierta manera de concebirlo e interpretarlo de acuerdo con diversas experiencias y pensamientos. En sentido con lo anterior, se comprende por territorio, un lugar en el cual se encuentran entrelazados aspectos como la estructura física, la cultura y las cosmovisiones individuales y colectivas, a los cuales se le da diferentes significados, por otra parte según Orihuela (2019) nos habla sobre que el territorio es un concepto en el que se encuentran inmersas cuatro dimensiones: superficie terrestre con matriz biofísica, territorialidades, actores sociales y tiempo, esto quiere decir que el territorio es un espacio en que se coexisten factores biológicos como el ecosistema, clima, superficie, existencia o creación de este, visiones o culturas sobre este, lo que produce que el territorio sea una construcción social guiada por las personas que lo habitan, su historia y por representaciones sociales que existen alrededor de este. Teniendo

en cuenta lo anterior y comprendiendo que el territorio no es solo un espacio físico, actualmente, han surgido nuevas formas de territorio, una de las más importantes, el cuerpo como territorio:

El cuerpo, no solo es territorio, sino lugar de convergencia simbólica de las experiencias que construyen las realidades, es el agente y el agenciamiento (donde nacen y se transforman, donde se dinamizan y donde interactúan) de prácticas y elaboración de sentidos, así como de las significaciones y procesos simbólicos que le dan lugar a lo cotidiano. (Núñez, et al., s.f., p. 190). Es decir, el cuerpo es el primer lugar que habitamos como propio, en el cual se producen interacciones guiadas por la cultura y el contexto.

Las formas de concepción e interacción con el territorio pueden ser cambiantes debido a las diferentes vivencias que lo atraviesen y permitan su transformación, generando nuevas formas de **territorialización** por parte de sus habitantes. Para López y Figueroa (2013) “Se basa en una concepción cultural que enfatiza la dimensión simbólica y que concibe al territorio como el producto de la apropiación/valoración simbólica de un grupo en relación con su espacio vivido” p.26. Lo que quiere decir que existe un vínculo entre las personas y su territorio, el cual puede estar marcado por experiencias, memorias y producciones de sentido que se ajustan a su contexto y al sujeto. Por otra parte Arevalo (2016) afirma que la territorialización implica

Un vínculo entre sujeto, comunidad o grupo social con su tierra, con una porción de la superficie terrestre que le es suya en algún sentido; sin embargo, como todos los vínculos, es dinámico y está en constante generación, regeneración, transformación y desaparición. Se trata de una relación dialéctica entre desterritorialización y reterritorialización. No puede haber el uno sin el otro, porque no se trata de absolutos. (p.126)

Teniendo en cuenta las posturas de las autoras, se comprende que la territorialización es un proceso que requiere de relaciones y vínculos sociales con el lugar o espacio que se ocupe, además, permite mostrar como se van creando múltiples significados y sentidos a los espacios y es posible cuando una comunidad construye una relación de sentido, identidad y

pertenencia con una parte del territorio, comprendiendo que no se trata solo de ocupar o estar en un espacio, sino de habilitarlo desde prácticas sociales, políticas, culturales y económicas que son propias. Es importante evidenciar como las autoras proponen una postura de la territorialización desde algo que no es estático, por el contrario, estos procesos son cambiantes y pueden fortalecerse o debilitarse, así como pueden ser interrumpidos o fragmentados por actores externos, por lo cual los procesos de territorialización recobran un alto valor para las comunidades, ya que son símbolo de resistencia, organización y colectividad lo que permitirá generar procesos que perduren en el tiempo.

Este concepto va de la mano con el de **resignificación**, según Sierra (2023) “el término «resignificación» nos lleva a una conceptualización que entraña un acto de otorgamiento de un nuevo significado o de cambio de sentido interpretativo a acciones, contextos y experiencias”. (p.13), ahondando un poco más en este concepto, según Cardona, González y Goéz (2020) “... La resignificación es vista como esa capacidad de otorgar un sentido diferente al pasado a partir de una nueva comprensión en el presente, es decir, dar un nuevo sentido al presente, tras una interpretación distinta del pasado...” (p.4), Entendiendo lo anterior, la resignificación hace referencia a la comprensión de un pasado y un proceso de acción hacia el futuro, con el fin de transformarla, aquí se reconfiguran visiones sobre las personas, relaciones o un espacio, con el fin de cambiar su mundo, brindándole otro significado.

Al haber hablado de territorialización y procesos de resignificación, es importante retomar el concepto de **distrito creativo**, conocer su definición para mantenerlo situado y entender su relevancia dentro de la investigación; es definido por Suache (2021) como “Espacios en los cuales se concentran actividades económicas asociadas a la cultura y la creatividad. En estos distritos se busca la transformación social, económica y territorial a través del arte, la cultura, la creatividad y el emprendimiento” (parr. 1). Esta apuesta busca resignificar los territorios a través del talento local y las relaciones sociales, para poder reconstruir estos espacios generando nuevas dinámicas. Es relevante mencionar la importancia de estos espacios, ya que la presente investigación se sitúa en medio de un proyecto de distrito creativo en la ciudad de Bogotá y al ser una obra que cobra vida en un lugar muy sonado de la ciudad como lo fue la “L”, permite mostrar las nuevas apuestas y

alianzas sociales que se están gestando, como también comprender cuál es el accionar de esos espacios que tienen una apuesta cultural y social de alto impacto, lo cual llama la atención para apuestas como esta investigación dentro de las ciencias sociales.

Para esta investigación también es importante hablar de la **mediación artística**. la cual se comprende como:

Mediadora en talleres donde los participantes experimentan procesos de creación a partir de los lenguajes artísticos propuestos. El objetivo fundamental no es que las personas participantes, en situación de vulnerabilidad o de exclusión social, aprendan arte, sino que los talleres son una herramienta educativa que permite a los mediadores artísticos fomentar la autonomía de las personas y promover procesos de inclusión social, ya que permite realizar un proceso de toma de conciencia de su propia identidad y de la situación en la que se encuentran y de iniciar un proceso transformación hacia la autonomía personal y la inclusión social. (Moreno,2016, p. 43).

Al ubicar este proyecto en un distrito creativo y abordando el proceso de resignificación que se ha dado a este espacio, inicialmente caracterizado por dinámicas particulares, se evidencia su transformación hacia una apuesta artística innovadora. Esta evolución ha permitido impulsar la creatividad y desarrollar los talentos de quienes lo habitan. En este contexto, el arte cobra protagonismo dentro del proceso investigativo que se está gestando, recopilando las voces de quienes construyen y forman parte del BDC.

Teniendo en cuenta lo anterior y complementando el porque es importante hablar de mediación artística en escenarios como el BDC, Peters (2018) dice que esta es “Comprendida como una derivación metodológica de la educación artística y de la animación sociocultural, la mediación artística emerge como un ejercicio analítico no jerárquico entre una obra artística, el mediador, una institución y un observador-público activo”. (p.19). El argumento que da este autor es muy valioso para este proceso, ya que permite evidenciar cómo el arte se puede convertir en una herramienta metodológica valiosa para el ejercicio de encuentros, actividades y/o recolección de información, lo cual busca esta investigación. Si bien, la mediación permite hacer ejercicios situados donde el

arte puede cobrar vida desde analizar, cuestionar o hacer diferentes construcciones de ideas del lugar en el que se está situando, además, permite crear espacios que como el autor lo indica “producen diálogos, experiencias y, sobre todo, nuevas preguntas sobre las obras y sus interpretaciones culturales.” (Peters, 2019, p. 19). Lo cual se convierte en un ejercicio valioso y vivencial para las investigadoras y para la población.

Los actores que se encuentran dentro del territorio, son los **gestores comunitarios**, para definir este término, es importante mencionar en primer lugar ¿Qué es la gestión comunitaria?, donde se encuentran presentes las personas que se denominan gestores comunitarios, según Ixtacuy (s.f.) “La gestión, en su dimensión práctica, exige mediar, alcanzar consensos y coordinar objetivos e intereses de la comunidad con los de las instituciones y organizaciones sociales, con presencia eventual o permanente en el ámbito local” (p.13). Por lo cual, el gestor comunitario es la persona que mediante su actuar, cumple todas aquellas funciones, tomando liderazgo y responsabilidad del proceso, teniendo en cuenta los intereses de la comunidad, pues estos y sus intereses son prioridad. Estos gestores que ocupan un rol activo dentro su territorio son una guía para los procesos de autonomía, potenciación de recursos, cohesión y trabajo colectivo.

Un concepto que transversaliza lo expuesto anteriormente, es la **Cohesión social**, según Ballón (2008) Se refiere a la multiplicidad de procesos sociales en los cuales las personas forman su identidad y se involucran e integran dentro de un grupo o una comunidad, es la encargada de hacerlos sentir pertenecientes y que forman parte de ella. De esta manera, las personas que se encuentran allí dentro, trabajan en pro de la construcción de un proyecto u objetivos en común, fortaleciendo su tejido social y durabilidad en el tiempo. Partiendo de la idea anterior y ampliando el concepto, Barba (2011) se refiere a la cohesión como “La naturaleza (en nuestros días hablaríamos de características) de los vínculos sociales que permiten a los individuos experimentar un sentido de pertenencia social (en diversas escalas), confiar en los demás (confianza horizontal), reconocer la legitimidad de la sociedad”. (p.71).

Comprendido las posturas de los autores, la cohesión social es clave para esta investigación, ya que dentro de las dinámicas del BDC, en su mayoría se habla de comunidad y de vínculos que están estrechamente relacionados con lo que vivieron las personas cuando habitaron la L y las diversas motivaciones que los llevaron a ser parte del

proyecto BDC, es interesante traer este término y poner a los autores a dialogar, ya que podemos ver como el tejido social se fortalece cuando las personas se integran en los procesos sociales y cuando tienen un objetivo en común, además, cuando este lugar ha fortalecido un sentido de pertenencia e identidad, proceso que requiere de confianza horizontal, es decir, que todos tengan espacio para participar, preguntar e incidir en los procesos que los atañen y se sientan parte del mismo.

3. Metodología aplicada

A continuación, se presenta el diseño metodológico, el cual según Bonilla y Rodríguez (2005) consiste en tres momentos: definición de la situación a investigar, trabajo de campo e identificación de patrones culturales.

Como se observa en la figura 1, las autoras plantean tres etapas, las cuales cuentan con unas características, la primera etapa es la definición de la situación a investigar, esta requiere de una inmersión e investigación exhaustiva para así poder delimitar y formular el problema de investigación, una vez realizado este proceso, se da paso a la elección del diseño de investigación, que se ajuste al planteamiento del problema, la segunda etapa es el trabajo de campo donde se realiza la recolección de información con las técnicas e instrumentos pertinentes y que respondan a la investigación y la organización de información, en este proceso se centra y permite delimitar sobre los asuntos a profundizar y por último, está la identificación de patrones, en esta se encuentra el análisis e interpretación que son el resultado de la recolección y se encuentran guiados por los objetivos, finalmente tenemos la tercera etapa, La conceptualización inductiva o inducción analítica, es un proceso de creación de conocimiento bajo un estudio de casos para conocer las particularidades y complejidades del fenómeno.

Figura 1

Proceso de investigación cualitativa



Nota. La figura muestra el proceso de una investigación cualitativa. Fuente: Más allá del dilema de los métodos. (P.126), por Bonilla y Rodríguez, 2005.

3.1. Tipo de Investigación

Esta investigación adoptó un enfoque cualitativo basado en el método de Estudio de Casos-Tipo. Este tipo de estudio tiene como objetivo comprender las experiencias, narrativas y percepciones de las personas involucradas en la transformación del Bronx Distrito Creativo.

El propósito principal es analizar de manera profunda los significados, así como las dinámicas sociales y culturales que han emergido durante este proceso. A través de la recopilación de testimonios, se busca amplificar las voces de los participantes y entender su perspectiva sobre la resignificación del territorio. Estas características destacan como propias de la metodología cualitativa.

Estudio de Casos-Tipo

Se seleccionó una muestra intencionada de participantes que representan diferentes etapas y experiencias en la transformación del territorio (antes, durante y después). Este enfoque busca obtener una comprensión profunda y detallada de las experiencias y significados compartidos por el grupo social estudiado.

La selección de los participantes se llevó a cabo utilizando criterios específicos que los convierten en "casos tipo" relevantes para los objetivos del estudio. Este enfoque es respaldado por Yin (2018), quien destaca la importancia de la rigurosidad en el diseño y la ejecución de los estudios de caso. Según Yin, dicha rigurosidad implica establecer protocolos claros, mantener una cadena de evidencia sólida y recurrir a múltiples fuentes de datos.

Yin también distingue entre distintos tipos de estudios de caso, como casos únicos y múltiples, así como diseños exploratorios, descriptivos y explicativos. Un elemento central de los estudios de casos-tipo es el reconocimiento del contexto en el que ocurre el fenómeno estudiado, ya que este influye de manera significativa en su desarrollo. Por esta razón, se considera esencial analizar las interacciones complejas entre el fenómeno y su contexto.

Además, el autor promueve el uso de múltiples fuentes de evidencia, como entrevistas, documentos, observaciones y artefactos, para lograr una comprensión integral del caso. También subraya la importancia de mantener una cadena de evidencia, asegurando que cada conclusión se derive directamente de las fuentes originales.

3.2. Población y Muestra

El tipo de muestra utilizado en esta investigación se basa en la categorización y selección de unidades de análisis presentes en el ambiente o contexto estudiado. De acuerdo con Hernández (2014), existen cinco tipos de muestras aplicables a la investigación cualitativa: de voluntarios, expertos, casos-tipo y por cuotas. Para este estudio, se optó por una muestra de casos-tipo, ya que este enfoque permite explorar en profundidad las experiencias y significados compartidos por un grupo social seleccionado de manera intencionada.

La población considerada para esta investigación cumplió con los siguientes criterios: individuos que estuvieron vinculados al territorio conocido como "La L" o el "Bronx" en diferentes momentos—*antes, durante y después*—del proceso de transformación. Esto incluye a personas que alguna vez habitaron o conocieron este espacio durante la intervención llevada a cabo en 2016 por el exalcalde Enrique Peñalosa, así como a quienes han sido parte del proceso de reconstrucción y resignificación que ha culminado en la creación del Bronx Distrito Creativo.

En total, se seleccionaron 13 participantes para conformar la muestra de estudio.

3.3. Enfoque del trabajo

La presente investigación cuenta con un enfoque cualitativo, el cual:

Se orienta a profundizar en algunos casos específicos y no a generalizar con base en grandes volúmenes de datos. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino describir textualmente y analizar el fenómeno social a partir de sus rasgos determinantes, según sean percibidos por los miembros de la situación estudiada. (Bonilla y Rodríguez 2005, p.110)

Es decir, busca comprender y explicar la realidad subjetiva que existe en cada individuo, entendiéndola como un todo y reconociendo todos los factores que intervienen dentro de una realidad.

3.4. Paradigma

Se seleccionó el paradigma comprensivo-interpretativo como enfoque principal de esta investigación. Este paradigma, fundamentado en las ideas de Max Weber, uno de los pioneros de la sociología moderna, enfatiza el método comprensivo, conocido como *Verstehen* en alemán. Según Weber (1922, p. 122), el enfoque comprensivo implica un proceso de empatía y entendimiento profundo de las acciones y motivaciones de los individuos desde su propia perspectiva. Esto permite desarrollar comprensiones más completas sobre el actuar de los sujetos sociales en diversos contextos.

Desde una perspectiva más amplia, el paradigma comprensivo-interpretativo se enfoca en el significado y la significación que los individuos atribuyen a sus acciones y al mundo social que los rodea. Basándose en esta premisa, la interpretación del comportamiento social exige comprender el significado subjetivo que los individuos asignan a sus actos y las situaciones que enfrentan. Weber argumenta que las ciencias sociales deben ir más allá de la observación objetiva de los hechos y capturar las intenciones y significados internos de los actores sociales.

Adicionalmente, es importante destacar la relación entre este paradigma y la investigación cualitativa. Según Ricoy (2006), el paradigma interpretativo se caracteriza por su enfoque cualitativo, que busca profundizar en el análisis de los fenómenos mediante

diseños abiertos y emergentes, considerando el contexto global y específico. Las técnicas más comunes para la recolección de datos en este enfoque incluyen la observación participativa, historias de vida, entrevistas, diarios, cuadernos de campo, perfiles y estudios de caso (p. 17).

Para esta investigación, el paradigma interpretativo resulta esencial, ya que permite entender el significado y las experiencias desde la perspectiva de los individuos. Esto otorga un valor especial a las voces e historias de quienes han participado en el proceso de resignificación y transición del antiguo espacio de "La L" al Bronx Distrito Creativo. Así, se comprenden las transformaciones en las dinámicas sociales y las nuevas formas de habitar y experimentar el territorio.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Hernández et al., (2014) plantea que el instrumento de recolección de datos debe ser capaz de comprender los significados, percepciones, interacciones, emociones y vivencias expresadas por los participantes a nivel individual y grupal, también expone que los datos deben ser recogidos en ambientes naturales y/o cotidianos para las personas participantes.

3.5.1. Instrumento de Recolección de Datos

El instrumento principal utilizado en esta investigación fue la entrevista semiestructurada. Para su aplicación, se empleó la mediación artística como un recurso que facilitó la conexión con las necesidades de la población objetivo, utilizando como herramienta un fanzine.

De acuerdo con Hernández et al. (2014), la entrevista es un proceso de diálogo e intercambio de información entre entrevistadores y entrevistados. Según su estructura, las entrevistas pueden clasificarse en tres tipos: estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas. En las entrevistas estructuradas, el entrevistador sigue una guía de preguntas elaborada previamente; en las semiestructuradas, como las utilizadas en este proyecto, también se emplea una guía diseñada de antemano, pero se permite la inclusión de preguntas que surjan espontáneamente durante la conversación. Finalmente, en las entrevistas no estructuradas, el entrevistador utiliza una guía o categorías generales de interés, adaptando las preguntas a medida que el diálogo avanza.

En este caso, la entrevista se diseñó con once preguntas organizadas en cuatro momentos clave. Estos momentos permitieron explorar las percepciones y sentimientos de

los participantes en diferentes etapas: (1) el pasado, durante la existencia de "La L" o el "Bronx"; (2) el período de intervención realizado en 2016 bajo la administración del exalcalde Enrique Peñalosa; y (3) el presente, con la creación del Bronx Distrito Creativo. El objetivo principal de esta entrevista fue comprender el proceso vivido por los participantes, identificar los sentimientos que les evoca este tránsito y reconocer las acciones que han contribuido a transformar y resignificar el territorio.

3.5.2 Guion - guía de preguntas

Este funciona como instrumento a la hora de realizar la entrevista semiestructurada,

Una buena guía debe proveer un marco cómodo para la discusión y un esquema preliminar para el análisis posterior de las transcripciones. Debe actuar como una ayuda de memoria para que el investigador recuerde emplear el lenguaje cotidiano de la vida diaria de las personas. (Bonilla y Rodríguez (1995, p.172)

Para la presente investigación se creó un guion de guía que se dividió en cuatro momentos, los cuales fueron:

a) Antiguo Bronx (La L): Este momento inició la construcción de la muestra artística, se trabajaron los sentimientos y experiencias centrados en el antiguo Bronx. Posteriormente, se socializa lo realizado en el fanzine. El objetivo era identificar las percepciones y sentimientos asociados al territorio.

b) Transición de la L a BDC: En esta fase, se permitió a los participantes expresar cómo se sintieron durante el proceso de transición del antiguo Bronx hacia la idea del Bronx Distrito Creativo. Una vez concluida esta parte, se realizó una socialización de las experiencias.

c) Actualidad BDC: Cierre de la Muestra Artística: En esta etapa se finalizó la muestra artística, considerando todo el proceso vivido y el significado actual del Bronx Distrito Creativo en las vidas personales de los participantes y en el territorio. Se socializó lo realizado y se dio un espacio de reflexión sobre la construcción del trabajo.

d) Reflexión: Este momento estuvo centrado en permitir a los participantes realizar reflexiones del ejercicio y mostrar cómo este proceso llevó a recoger la resignificación del territorio. Estos momentos contaron con un total de 11 preguntas.

3.5.3 Historias de vida

Vasilachis et al., (2006) dice que “La historia de vida se centra en un sujeto individual, y tiene como elemento medular el análisis de la narración que este sujeto realiza sobre sus experiencias vitales” (p.176), partiendo de esto los autores afirman que esta narrativa nace de la experiencia a largo plazo que ha vivido un individuo en su trayectoria de vida y que le cuenta a un investigador, también se les llaman métodos bibliográficos, ya que toman ampliamente relatos orales o escritos como la autobiografía o historias orales.

Para las ciencias sociales las historias de vida son de gran importancia porque como lo plantea Vasilachis et al (2006) a los investigadores no solo les interesa la información que pueda proporcionar el sujeto individualmente, ya que través de su relato buscan que puedan expresar su vida, problemáticas y temas que comparte con la sociedad o sectores que la conforman, al hablar de una vida se puede comprender la interacción que tiene con la sociedad que comparte y las acciones que realiza en esta, también los vínculos que establece con su familia, grupos sociales, instituciones y las experiencias que ha ido creando a partir de estas, la tarea del investigador es relacionar la vida con el contexto social, cultural, político, religioso y simbólico de este relato y la situación a investigar.

Las historias de vida se deben preparar de acuerdo con la necesidad que se identifique según el tema a investigar, en este caso y al hablar de la resignificación del territorio es importante retomar la historia de varias personas para lograr un consolidado de experiencias e identificar a través de ellas como han vivido parte de su historia en el BDC, teniendo en cuenta que, aunque sea el mismo lugar, para cada uno desde su experiencia individual es diferente:

Una de las primeras decisiones que el investigador o la investigadora toma al preparar el diseño de su investigación es si la pregunta de investigación será abordada a partir de la realización de una historia de vida o de varios relatos. Si se toma la primera opción, estaremos ante un estudio de un caso único; si se toma la segunda, prepararemos un diseño multivocal o polifónico. (Vasilachis et al., 2006) p.184).

En el caso de esta investigación, se tomó la decisión de que sea multivocal, ya que se contará con el relato de trece personas que a lo largo de su vida habitaron, pertenecieron,

transitaron o conocen acerca de la L y que pueden contar su relato a partir de las vivencias propias y de su rol dentro del nuevo proyecto BDC. Para retomar estas historias de vida se planean tres momentos fundamentales en el relato, los cuales fueron: Antiguo Bronx, Transición L a Bronx Distrito Creativo y Actualidad; retomando como periodo de tiempo su referencia cuando conocieron la L, luego cuando fue la intervención en el 2016 y se generó la transición, hasta el año de aplicación del instrumento, es decir el 2024 con el nuevo proyecto.

3.5.4 Observación participante

Para este proceso se utilizó como técnica la observación participante, que es:

Una técnica cualitativa de investigación que implica la recolección sistemática de datos que permitan comprender los fenómenos socioculturales a partir de la observación en el contexto natural en que estos tienen lugar y mediante la participación del investigador en la vida cotidiana de los sujetos. (Sanjuán, 2019, p.16).

Teniendo en cuenta esta definición, esta técnica es importante para la investigación ya que durante el proceso que se ha construido con el equipo Esquina Redonda la observación ha permitido identificar acciones y expresiones propias del territorio, las cuales durante el diálogo no se logran identificar, también comprender las formas en que se ha construido la historia y por qué este territorio tiene significados propios para quienes trabajan allí, lo cual no es expresada en ocasiones de manera verbal.

La observación participante, tuvo gran relevancia en el encuentro realizado para la recolección de información, ya que al realizar el ejercicio, aunque cada uno de los participantes respondía a las preguntas de manera individual en su fanzine, se daba un espacio para dialogar las respuestas por medio de un grupo de discusión, donde era de vital importancia la observación ya que permitía que como investigadoras se tuvieran en cuenta para el registro gestos, palabras o acciones que se volverían claves a la hora de responder al ejercicio, categorizar la información y realizar el análisis. El registro de esta observación fue por medio de notas de campo elaboradas por las investigadoras.

3.5.5. Notas de Campo

Otro instrumento utilizado en la investigación fueron las notas de campo. Según Marín (2018), estas consisten en pequeños fragmentos que contienen ideas y sirven para explicar o enfatizar temas específicos que pueden ser relevantes para el proyecto. Este recurso resultó invaluable durante el proceso de recolección de información, ya que no fue posible realizar grabaciones de audio o video con las y los participantes. Las notas de campo permitieron registrar palabras clave, oraciones y expresiones importantes capturadas en esos momentos, asegurando así la preservación de detalles clave para el análisis posterior.

3.6. Técnicas de Análisis de Datos

3.6.1. Codificación

La técnica elegida para el análisis de datos fue la codificación:

Es una actividad de categorización, clasificación y rotulación de los datos, que comienza identificando en los testimonios de las entrevistas distintos temas, subtemas y conceptos de variado nivel de abstracción (algunos muy descriptivos y otros más teóricos), para luego efectuar comparaciones entre- e intra-casos que permitan establecer patrones recurrentes y especificidades de los diferentes casos[...]. Borda et al. 2017, p.18

Este enfoque facilita la estructuración y transformación de la información recopilada mediante las técnicas e instrumentos de recolección de datos empleados en la investigación. La codificación se convirtió en una herramienta esencial para identificar patrones significativos y comprender las particularidades de cada caso estudiado.

3.7. Limitaciones

Durante el desarrollo de esta investigación, se identificaron diversas limitaciones que impactaron en distintas etapas del proceso.

En primer lugar, la elección de la técnica e instrumento de recolección de información representó un desafío. Durante los primeros acercamientos y revisiones, los participantes expresaron su descontento con las entrevistas tradicionales, comentando que en experiencias previas no habían recibido retribuciones tangibles tras participar. Este descontento llevó a la necesidad de reformular el instrumento, eliminando la rigidez y los

enfoques tradicionales para adaptarlo a las necesidades y preferencias de la población, entre las cuales se destacaba el interés por el arte. Si bien se usó la técnica de la entrevista semiestructurada junto con un guion previamente diseñado, el instrumento definitivo fue mediado por el arte, utilizando un fanzine como recurso principal para la recolección de datos.

La inmersión en el campo y la organización de encuentros con los participantes también enfrentaron dificultades logísticas. Coincidir en fechas y horarios entre las investigadoras y el equipo de la Esquina Redonda fue complicado debido a compromisos preexistentes. Por un lado, los participantes tenían actividades, reuniones y otros compromisos dentro del espacio. Por otro, las investigadoras debían cumplir con clases y prácticas universitarias, lo que impedía una coordinación perfecta para los encuentros.

Otra limitación clave se presentó durante la recolección de información, específicamente al intentar grabar los momentos de reflexión. Aunque las investigadoras solicitaron el consentimiento de los participantes para grabar audio y tomar fotografías, estos se negaron, argumentando que compartir sus historias de vida los hacía sentir expuestos y vulnerables. Como resultado, no se pudo realizar una transcripción exacta de dichos momentos, pero se compensó mediante detalladas notas de campo que registraron las expresiones y palabras clave compartidas durante el encuentro. Cabe destacar que los participantes accedieron a ser fotografiados durante el proceso de construcción de los fanzines, siempre mediado por un consentimiento informado.

En el análisis e interpretación de resultados, surgió un desafío adicional al intentar dar sentido y relevancia a los dibujos, recortes, imágenes y mensajes plasmados en los fanzines. Al tratarse de interpretaciones altamente personales, fue necesario diseñar un enfoque que permitiera otorgar a cada expresión el mismo nivel de importancia dentro del proceso de codificación y transcripción, asegurando así la fidelidad al valor que cada elemento tenía para los participantes.

Finalmente, durante la recolección de datos, surgió la expectativa de incentivos por parte de los participantes, quienes están acostumbrados a recibir algún tipo de compensación por su colaboración. Las investigadoras enfrentaron la dificultad de equilibrar un espacio de participación voluntaria que se centrara en el reconocimiento de los sentimientos y la resignificación individual y colectiva del territorio. Para resolver esta

situación, en conjunto con el equipo de la Esquina Redonda, se acordó retribuir al espacio en lugar de a las personas, implementando un "ropero comunitario" para beneficio de la comunidad, el cual se mantendría activo con futuras donaciones.

4. Resultados

Se presenta aquí el análisis de la entrevista semiestructurada aplicada a 13 personas integrantes del equipo Esquina Redonda. Dicho análisis fue llevado a cabo a través de los fanzines elaborados por el equipo y las notas de campo registradas por las investigadoras durante las etapas de creación y reflexión. Además, se incluyen en la tabla 2, las categorías, (corresponden a cada objetivo específico) y subcategorías identificadas a partir del proceso de recolección de información y análisis de los resultados, como se puede apreciar en la tabla 2.

Tabla 2

Tabla de preguntas, categorías y subcategorías del análisis de información

Preguntas	Categorías	Subcategorías
1. ¿Cómo habitaba el antiguo Bronx? 2. ¿Qué significados personales tenía este territorio para usted?	1. Experiencias y narrativas de la L	1.1 Expresiones del territorio.
		1.2 Espacio para todos
		1.3 Sentires sobre el espacio
		1.4 Visión externa del territorio
3. ¿Qué experimentó durante el proceso de cambio del antiguo Bronx a Bronx Distrito Creativo? 4. ¿Qué acciones ha llevado a cabo para transformar el significado de este territorio?	2. Percepciones durante el proceso de transformación de la L a BDC	2.1 Sentires durante el proceso de cambio.
		2.2 Nuevas oportunidades.
		2.3 Acciones de transformación.
5. ¿Qué ha significado para su vida estar involucrado en el proceso del Bronx?	3. Proceso de resignificación personal y del territorio BDC.	3.1 Significados propios dentro del proceso BDC

6. ¿Cómo percibe que ha cambiado este territorio y sus dinámicas?		
		3.2 Resignificando el territorio

Nota. Esta tabla muestra las preguntas, categorías y subcategorías que orientaron el proceso de recolección de información.

4.1. Experiencias y narrativas de las personas que habitaron y conocieron la L.

Primera categoría

La Figura 2 presenta el resultado final de los 13 fanzines elaborados durante el encuentro realizado el 18 de noviembre de 2024. Estos fanzines representan las reflexiones y expresiones creativas de los participantes, recopiladas a través de un proceso que combinó mediación artística y diálogo. La imagen no solo evidencia el trabajo colectivo realizado, sino también la manera en que los fanzines se convirtieron en un vehículo para plasmar experiencias, ideas y sentimientos relacionados con la resignificación del Bronx Distrito Creativo.

Figura 2

Resultado final de los fanzines



Nota. La imagen muestra el resultado final de los 13 Fanzines realizados durante el encuentro del 18 de noviembre de 2024

4.1.1. Expresiones del Territorio (Primer Momento)

Este análisis incluye cuatro subcategorías que emergieron del proceso de codificación y análisis de los instrumentos utilizados. La primera subcategoría se denomina Expresiones del Territorio.

La L era un espacio que evocaba diversas percepciones, guiadas por experiencias personales de quienes lo habitaron o interactuaron con él. Este territorio se asocia con expresiones como conflicto, pelea, protesta, desaparición, muerte y abuso. Además, contaba con normas y reglas internas que debían ser respetadas por quienes deseaban acceder o permanecer en él.

A partir de esta subcategoría de análisis, emerge una tensión significativa en la percepción del territorio. Si bien este espacio fue habitado y experimentado directamente por los participantes del ejercicio, persisten arraigadas percepciones negativas que nublan cualquier posible valoración positiva. Estas vivencias compartidas, marcadas por la particularidad de un contexto marginalizado, dieron lugar al desarrollo de dinámicas sociales internas específicas. Estas dinámicas se manifestaron en la implementación y el acatamiento de reglas no escritas, pero tácitamente comprendidas, que delineaban las interacciones y los comportamientos dentro de los límites del territorio. Un ejemplo ilustrativo de estas dinámicas y de la atmósfera restrictiva que podía prevalecer se encuentra en el testimonio recogido durante el grupo de discusión del 18 de noviembre de 2024: “Un sayayin evitó que entrara al lugar y la sacó” (Voces de la L). Esta anécdota puntual sugiere la existencia de figuras de autoridad informales y mecanismos de control de acceso, lo que refuerza la idea de un espacio con fronteras sociales permeables pero vigiladas, y donde la entrada y permanencia podían estar sujetas a la voluntad de ciertos individuos o grupos.

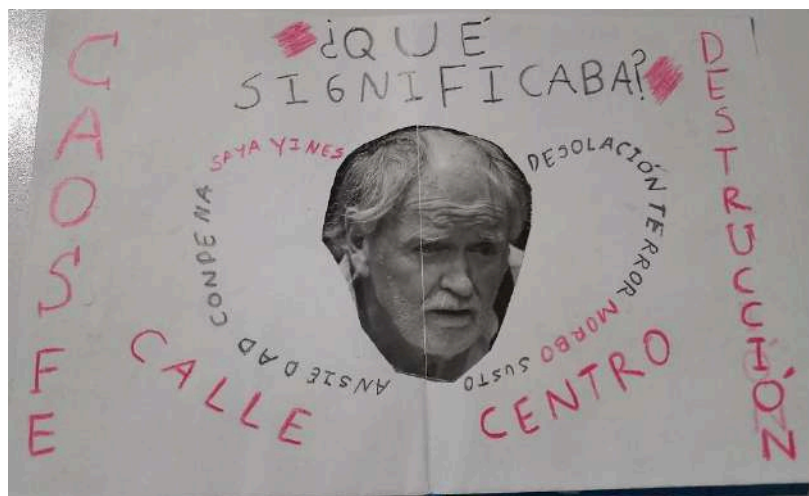
Esta expresión, surgida durante el ejercicio, revela el papel de los llamados "sayayines", quienes eran responsables de la "seguridad" y el control de los accesos al espacio. Este aspecto es crucial para entender las experiencias dentro del territorio, pues, desde edades tempranas, muchas personas se sentían intrigadas por La L. Este lugar, sin embargo, era frecuentemente estigmatizado y catalogado como un espacio negativo.

A continuación, la Figura 3 muestra la página 2 del Fanzine 1, creado durante el encuentro del 18 de noviembre de 2024. Esta imagen refleja algunas de las narrativas y

percepciones capturadas en el análisis, proporcionando un complemento visual que refuerza los elementos descritos en esta subcategoría.

Figura 3

Expresiones del territorio



Nota. La imagen muestra la página 2 del Fanzine 1, realizado en el encuentro del 18 de noviembre de 2024.

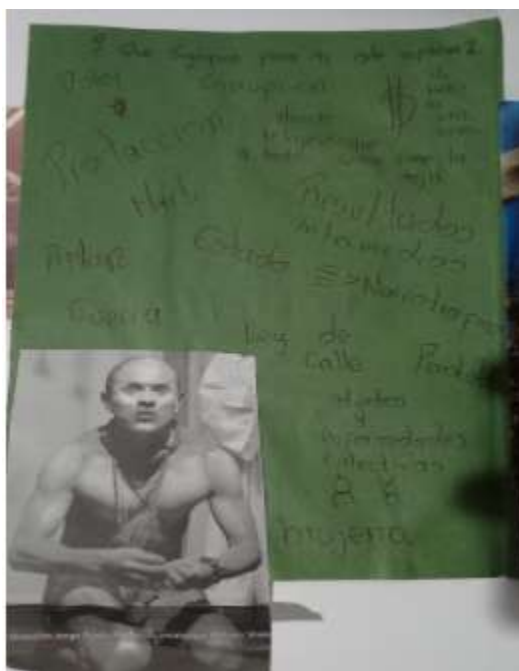
Dentro de las narrativas recopiladas durante el ejercicio, se identificaron percepciones relacionadas con el consumo de sustancias psicoactivas y las dinámicas sociales presentes en "La L". Para algunos participantes, este espacio fue el primer lugar donde conocieron o adquirieron dichas sustancias, lo que, según sus testimonios, generó el "consumo a edades tempranas" (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024).

Además, "La L" era percibida como un entorno de fiesta, esparcimiento y reunión, donde las normas sociales tradicionales parecían diluirse. Expresiones como "Manito, relájese que a todos se nos corre la teja" (Voces de la L, Fanzine 3, 18 de noviembre del 2024) reflejan la informalidad y libertad que caracterizaban las interacciones en este espacio. Estas dinámicas sociales, aunque marcadas por la ausencia de límites, también evidencian las complejidades y contradicciones del territorio.

La Figura 4 muestra la página 2 del Fanzine 3. Esta imagen captura visualmente las percepciones y expresiones de los participantes sobre las dinámicas sociales y el impacto del consumo en "La L", complementando las narrativas descritas en este apartado.

Figura 4

Dinámicas sociales en La L



Nota. Página 2 del Fanzine 3, realizado en el encuentro del 18 de noviembre de 2024.

4.1.2. Espacio para todos

El territorio conocido como "La L" se destacaba por ser un espacio inclusivo y profundamente revolucionario, con implicaciones políticas y morales en las dinámicas de quienes lo habitaban. Este lugar, descrito como “Una casa para muchos” (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024), se convertía en un refugio para aquellos que buscaban pertenencia y solidaridad. En él, se fomentaba la unidad, resistencia y lucha colectiva frente a las adversidades que enfrentaban los individuos al llegar, sus habitantes generaron un vínculo permanente con este lugar, lo cual refleja las diferentes formas de

territorialización que existían dentro del espacio, guiado por las experiencias, vivencias, significados propios o colectivos de estas personas.

Aunque se caracterizaba por ser un espacio donde “Cada grupo tiene licencia de darse el gusto de experimentar” (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024), también existían luchas en común que promovían una transformación personal y colectiva. Las dinámicas vividas en este territorio permitían a los habitantes redefinir su relación con el entorno y consigo mismos, otorgándole un significado especial en sus vidas.

Además, "La L" fue percibida como un lugar que simbolizaba familia y lucha: “Este lugar significaba familia y mamás luchando” (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024). A pesar de las problemáticas que lo caracterizaban, como el abandono y la soledad que vivieron muchos de sus habitantes, este espacio ofreció oportunidades para florecer, explorar nuevas formas de expresión, como el arte, y transformar las perspectivas sobre el territorio y las personas que lo habitaban. Muchos lo describen como “Un lugar mágico” (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024), por su capacidad de brindar esperanza y nuevas posibilidades.

La Figura 5 presenta la página 2 del Fanzine 5. Esta imagen captura visualmente las percepciones y narrativas vinculadas a la inclusión, lucha colectiva y resignificación del espacio por parte de sus habitantes, complementando los testimonios recogidos durante el proceso de investigación.

Figura 5

Transformaciones personales y colectivas en La L



Nota. La imagen muestra el producto derivado del encuentro del 18 de noviembre de 2024.

4.1.3. Sentires sobre el espacio: Contrastes emocionales del territorio

Dentro del análisis realizado, surgió la subcategoría **Sentires sobre el espacio**, la cual busca explorar las emociones y percepciones despertadas por "La L". Este territorio, cargado de simbolismos y contrastes, generó un profundo impacto en quienes tuvieron contacto directo con él. La frase "La L carga con muchas cosas" (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024) revela la dualidad inherente a este lugar. Más allá de las imágenes transmitidas por los medios de comunicación, los relatos de las personas que vivieron o se acercaron a esta realidad social brindan una perspectiva única y genuina sobre su complejidad.

El análisis destaca que "La L" evocaba una amplia gama de emociones, tanto positivas como negativas, al escuchar su nombre. En el ejercicio, los participantes expresaron sentimientos como caos, miedo, angustia, curiosidad, destrucción, evitación, condena, desolación, terror, susto, ansiedad, tristeza, pánico e inocencia. Este espectro emocional generó un eco significativo dentro de la investigación, ya que resalta las profundas contradicciones de este territorio en la memoria colectiva de quienes lo habitaron o interactuaron con él. La imagen representa visualmente las capas y contradicciones emocionales asociadas a "La L", destacando cómo este lugar sobrepasaba las narrativas

tradicionales para reflejar la complejidad de su historia y su impacto en los individuos. A esto alude la figura 6.

Figura 6

Las emociones y dualidad del territorio



Nota. La Figura 6 muestra la página 2 del Fanzine 2, elaborado durante el encuentro del 18 de noviembre de 2024.

De forma complementaria, la **Figura 7** del fanzine plasma las emociones y sentimientos colectivos que "La L" despertaba entre los participantes, destacando cómo las experiencias y memorias individuales aportaron una profundidad adicional al análisis del territorio.

Figura 7

Emociones y sentimientos colectivos



Nota. La imagen muestra la página 1 del Fanzine 8, realizado en el encuentro del 18 de noviembre de 2024.

Estas figuras, junto con las narrativas recogidas, reafirman la importancia de considerar las vivencias y percepciones de quienes estuvieron inmersos en este espacio, para comprender plenamente la riqueza y contradicción de los sentires asociados con "La L".

El análisis sobre "La L" revela la complejidad de los sentimientos y percepciones asociados con este territorio. Aunque para muchos simbolizaba un refugio y un lugar de pertenencia, también despertaba emociones negativas y displacenteras. Este contraste permitió explorar cómo este espacio impactó emocionalmente a las personas que estuvieron inmersas en él, mientras que, para otros, "La L" representaba un lugar al que preferían evitar.

Comentarios como "Yo no quiero ir por allá" y "Me da miedo" (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024) reflejan el temor y el rechazo que generaba el territorio en algunas personas. Por otro lado, se observaron narrativas que lo describen como un lugar de protección o un refugio ante situaciones de pérdida y vulnerabilidad, incluso asociado con prácticas como la brujería. Estas percepciones varían según las realidades individuales y los discursos que existían fuera del espacio.

Algunos participantes compartieron experiencias personales: “Cuando llegué al espacio estaba mal” (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024). Estas narraciones muestran que, a pesar de los desafíos iniciales, "La L" ofreció oportunidades de reconstrucción y permitió a las personas encontrar nuevas perspectivas sobre la vida y el territorio. La Figura 8 ilustra estas emociones y percepciones, mostrando visualmente cómo los participantes expresaron los contrastes emocionales y experiencias vividas en este espacio, y cómo estas marcaron su relación con el lugar.

Figura 8
Sentimientos ambivalentes y percepciones de "La L"



Nota. La imagen presenta la página 1 del Fanzine 9, elaborado durante el encuentro del 18 de noviembre de 2024. Refleja visualmente las emociones y experiencias colectivas relacionadas con "La L", destacando cómo este espacio fue interpretado de manera diversa según las vivencias individuales.

Aunque este lugar representó una casa para todos, los sentimientos alrededor de este son displacenteros. Lo cual permitió tener una visión sobre cómo afectó emocionalmente a las personas que estuvieron allí, además de conocer y comprender cómo vivían las problemáticas que se presentaron dentro de este territorio y cómo estas se reflejaban en

comentarios como “Yo no quiero ir por allá”, “Me da miedo”. Voces de la L (Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024) esto nos permite ver cómo para algunos la L podría representar su hogar, mientras que para otros no era siquiera una posibilidad acercarse a este, ya que también había comentarios como que en este lugar la gente llegaba buscando protección o porque había presentado alguna pérdida o hasta que se realizaba brujería y demás actividades de las cuales no se sabe hasta qué punto son verdad o se crearon a partir de los discursos que existían fuera del territorio, ya que este era interpretado de múltiples maneras y según la realidad de cada persona, ya que como lo manifiestan algunos “Cuando llegue al espacio estaba mal” Voces de la L (Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024) señalando que habían llegado sin ninguna ilusión y allí encontraron otra forma de vida.

4.1.4. Visión externa del territorio

El análisis de "La L" permitió identificar dos perspectivas externas sobre este territorio. Por un lado, los medios de comunicación tradicionales proyectaban una imagen predominantemente negativa, resaltando conflictos y estigmatizando el espacio. Estas narrativas crearon una barrera invisible, guiando las percepciones de las personas hacia un aprendizaje limitado sobre "La L", basado exclusivamente en lo que se transmitía en televisión y sin considerar las voces de quienes realmente habían interactuado con el lugar. La frase “Ratas comunicando necesidades” (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024), capturada durante el grupo de discusión, refleja cómo estas descripciones mediáticas eran percibidas y cuestionadas por los participantes.

La figura 9 del fanzine constituye una ventana visual crucial para comprender la compleja interacción entre las necesidades intrínsecas del territorio y las representaciones que se proyectan externamente sobre él. A través de esta ilustración, los participantes del ejercicio creativo plasmaron su interpretación subjetiva de ambas dimensiones, ofreciendo una perspectiva enriquecedora que desafía las narrativas homogeneizadoras. De esta manera, la imagen se convierte en un testimonio gráfico del contraste palpable entre las visiones mediáticas, a menudo superficiales o estigmatizantes, y la riqueza de las experiencias cotidianas y sentires arraigados en el espacio vivido. Esta contraposición visual añade una capa significativa de profundidad al análisis, permitiendo una

comprensión más matizada de las tensiones y resignificaciones que emergen en el territorio explorado.

Figura 9

Representación de percepciones externas



Nota. La imagen muestra la página 1 del Fanzine 13, realizado en el encuentro del 18 de noviembre de 2024.

Por otro lado, surgió una visión externa distinta: la perspectiva de quienes transitaban o trabajaban cerca del territorio. Estas personas, a diferencia de los medios, describían "La L" como un espacio funcional y cotidiano, marcado por actividades como la venta de mercado, velas y otros productos, así como interacciones comerciales que contribuían al sustento de quienes frecuentaban el lugar. La iglesia del Voto Nacional, con su icónica frase "Cristo te ama", también se destacaba como un punto de referencia recurrente en las narrativas de esta perspectiva más cercana y comunitaria.

Asimismo, "La L" era percibida como un espacio de dualidad: "Luz y sombra" (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024). Esta frase refleja cómo las interpretaciones sobre el territorio están profundamente influenciadas por las experiencias y conocimientos personales de quienes interactuaron con él. Algunas personas lo veían como

un lugar de nuevas formas de habitar la ciudad, mientras que otras resaltaban las dinámicas complejas que generaban etiquetas, fronteras invisibles y múltiples realidades sobre el espacio. Al final de este apartado se encuentra la Figura 10, que captura la dualidad inherente a "La L", evidenciando cómo el espacio fue simultáneamente un lugar de desafío y transformación para quienes lo vivieron, y una metáfora de las múltiples maneras de percibir un territorio dentro de una ciudad.

Figura 10

Dualidad y transformación del territorio



Nota. La imagen muestra la página 1 del Fanzine 7, realizado en el encuentro del 18 de noviembre de 2024.

4.2. Percepciones del equipo de la Esquina Redonda que participó durante el proceso de transformación de "La L" al BDC

Segunda categoría

Esta categoría cuenta con tres subcategorías de análisis, que surgieron a partir del proceso de codificación y análisis de los instrumentos. Como primera subcategoría encontramos la siguiente:

4.2.1. Sentires durante el proceso de cambio

Esta subcategoría se divide en dos momentos clave. En el primer momento, se analizan los sentimientos y emociones desencadenados por el proceso de intervención en las personas que habitaban "La L". Para ellos, este lugar era más que un espacio físico: era su hogar, su refugio, y el lugar donde habían encontrado una forma de familia. Por lo tanto, el proceso de desalojo generó un profundo impacto emocional, desatando sentimientos como dolor, angustia, asombro, terror y tristeza.

La repentina transformación de sus vidas, marcada por el desplazamiento y el desprecio social, dejó a estas personas sin un rumbo claro y enfrentando nuevas realidades y necesidades. Muchos lo describen como un "circo macabro plagado de violencia policial y abuso de poder", un proceso que les recordó el desalojo del Cartucho, ya que muchos de sus habitantes habían migrado de allí a "La L". Según los relatos, algunas personas fueron trasladadas a pueblos y nunca se supo más de ellas.

El impacto fue especialmente difícil para los niños, como lo expresa la frase: "Niños que no sabían a dónde ir porque ese era su hogar" (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024). Esto acentuó la ruptura entre el estado y la comunidad que habitó este territorio. Los participantes lo percibieron como una "Comedia estatal para inventar maneras de desplazar a la gente" (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024). A sus ojos, el gobierno no los veía como seres humanos, sino como piezas de un juego de poder, lo que generó un fuerte sentimiento de abandono.

La crítica hacia el proceso es evidente en frases como "Peñaloza triple Hpta" y "El desalojo no será otra obra grande, esto era otra payasada ¿Otro cambio social?" (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024). Para ellos, este fue un proceso lleno de populismo y crueldad, marcado por frialdad, violencia e indiferencia. Representó un "golpe y entendimiento de realidad" (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre

del 2024) en el cual nunca estuvieron implicados como actores, como lo ilustra, la figura 11 cuya imagen refleja visualmente las emociones y sentimientos desatados por el proceso de intervención, ilustrando el desalojo como un evento traumático para los habitantes.

Figura 11

Impacto del desalojo en los habitantes de "La L"



Nota. La imagen muestra la página 2 del Fanzine 4, realizado en el encuentro del 18 de noviembre del 2024.

En el segundo momento, se analizan los cambios externos provocados por este proceso de transformación. “Con el paso del tiempo, se fueron reflejando los cambios sociales y económicos en la acomodación del público” (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024). Con el desalojo y la transición del territorio hacia el proyecto Bronx Distrito Creativo, "La L" comenzó a percibirse como un espacio más seguro y renovado.

La presencia del estado y la demolición de la mayoría de las casas que conformaban "La L" dieron lugar a un cambio estructural. Solo quedó una casa en pie, simbolizando la esencia y la memoria de lo que había significado este espacio. Este cambio produjo nuevos significados sobre el territorio, ahora objeto de prejuicios y desinformación. Aunque los medios dejaron de asociarlo constantemente con terror, los comentarios se enfocaban más

en el paradero de sus antiguos habitantes y en la transformación del lugar. La Figura 12, refleja los cambios sociales y económicos en el territorio, destacando la transición de "La L" hacia su nueva identidad como Bronx Distrito Creativo.

Figura 12

Cambios externos y resignificación del territorio



Nota. La imagen muestra la página 3 del Fanzine 8, realizado en el encuentro del 18 de noviembre del 2024.

4.2.2. Nuevas oportunidades

La transformación del territorio conocido como "La L" marcó un renacer para el equipo de la Esquina Redonda, brindándoles una nueva oportunidad de vida y permitiéndoles reencontrarse con el significado de este lugar. Es importante destacar que algunos miembros de este equipo estuvieron vinculados con anterioridad a "La L" o al Cartucho, ya sea por proyectos sociales, conexiones personales o vínculos con el espacio. Estas experiencias les dieron una perspectiva única sobre la importancia histórica y emocional de "La L", motivándolos a convertirlo en un proyecto que trascendiera lo estatal y se reconociera como un espacio con un legado significativo y perdurable.

El equipo de la Esquina Redonda se consolidó poco a poco como una familia, dedicada a liderar el proceso de transformación, favoreciendo la cohesión social entre el

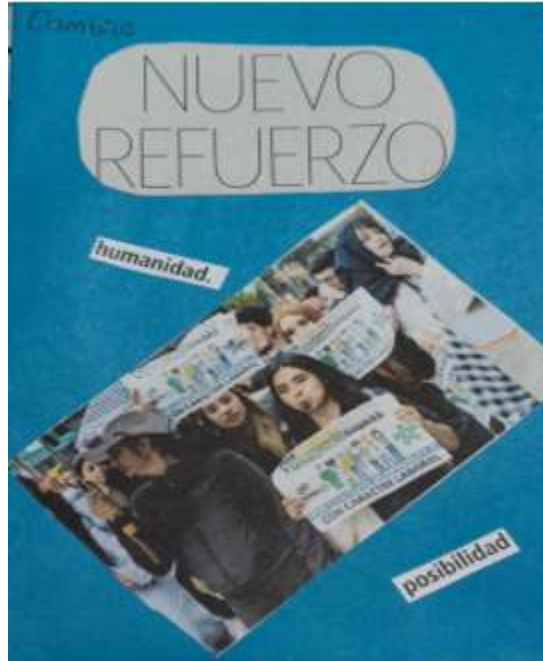
equipo y la comunidad, pues para ellos, este proyecto no era únicamente una iniciativa de cambio urbano, sino una oportunidad para trabajar colectivamente, creando redes de apoyo en este territorio que le han aportado a contar su propia historia y generar un impacto a través del Bronx Distrito Creativo (BDC). Este lugar se convirtió en un puente para compartir con el exterior la esencia de "La L" y para romper los prejuicios que habían marcado al territorio durante años.

Narrativas como “Un conspirador y un inspirado de la comunidad” (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024) reflejan cómo esta transformación fue vista por los participantes del grupo de discusión, quienes reconocieron el potencial del BDC para generar redes sociales, nuevas iniciativas, espacios de inclusión y creatividad, esta tarea estuvo a cargo de los gestores comunitarios quienes fueron los encargados de impulsar este proyecto de la mano de diferentes entidades y personas que se vincularon a lo largo del proceso, para así construir un lugar visible para la comunidad y quienes transitaban por el. Este cambio no solo resignificó el territorio, sino que también permitió construir una conexión más profunda entre la memoria histórica del lugar y su nueva identidad.

Las figuras 13 y 14 presentan una imagen que complementa el análisis al reflejar visualmente cómo los participantes y el equipo de la Esquina Redonda interpretaron la transición y las nuevas oportunidades generadas por el proyecto, destacando la esencia y el legado de "La L".

Figura 13

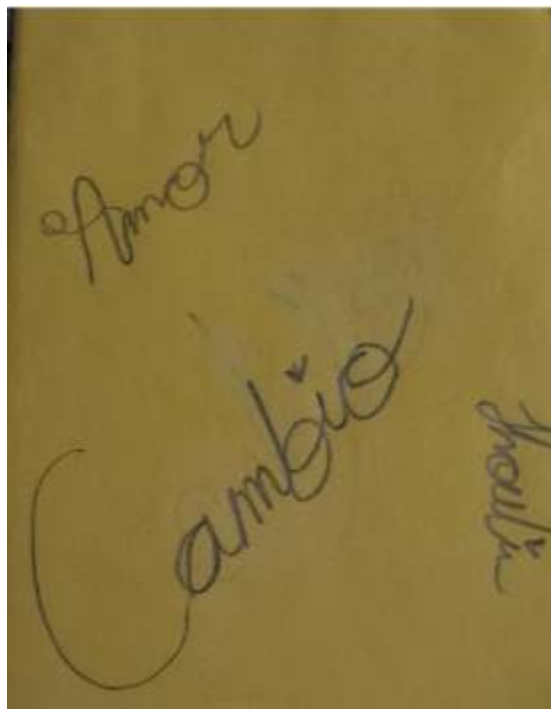
Reconstrucción y nuevas oportunidades en "La L"



Nota. La imagen muestra la página 1 del Fanzine 12, realizado en el encuentro del 18 de noviembre de 2024.

Figura 14

Resurgimiento y potencialidades en "La L"



Nota. La imagen muestra la página 1 del Fanzine 9 realizado en el encuentro del 18 de noviembre del 2024.

Este proceso les ofreció una nueva oportunidad para aprender, soñar y sonreír, con la cual tuvieron que reconocer un nuevo espacio, abriendo su mente a nuevos conocimientos y sueños, fue un proceso lleno de cambios personales, con una constante deconstrucción y reconstrucción sobre lo que son y lo que un día fueron, mostrando que “No todo tiene que ser perfecto” Voces de la L (Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024, un paso importante para muchos fue retirarse del consumo o regular el consumo de sustancias psicoactivas, pues era algo ya no querían para sus vidas, esto también fue una apuesta para empezar a hablar en este territorio de la reducción del daño, exponiendo sus historias y reduciendo el daño de las sustancias a nivel personal .

4.2.3. Acciones de transformación

El equipo de la Esquina Redonda se convirtió en un motor de cambio, liderando acciones colectivas orientadas a la población que habitaba "La L" antes de su transformación. A través de iniciativas como ollas comunitarias, atención a los habitantes de calle y la reconstrucción del espacio, el equipo buscó brindar apoyo y acompañamiento a quienes sufrieron las consecuencias de la intervención estatal. Estas acciones no solo proporcionaron cobijo, sino que también destacaron los lazos emocionales que seguían uniendo a la población y al equipo con el territorio.

La persistencia y la visión a futuro del equipo se manifiestan claramente en su enfoque de "empezar desde lo poquito", una filosofía que subraya la importancia de las acciones graduales y la construcción colectiva. Esta perspectiva no solo reconoce la magnitud del desafío de resignificar un territorio con una historia compleja, sino que también celebra el poder de los pequeños gestos y la acumulación de esfuerzos individuales en la consecución de un objetivo común. Al concebir "La L" como un espacio de memoria viva y cuidado mutuo, el equipo trascendió la mera intervención física del entorno, aspirando a generar un impacto social y cultural profundo. Su anhelo de que este proceso

serviera de inspiración y modelo para otras comunidades que atraviesan procesos similares de transformación territorial revela una conciencia social aguda y un compromiso con la replicabilidad de su experiencia.

En última instancia, este trabajo se estableció como una plataforma para la reivindicación de voces silenciadas, fortaleciendo un espacio donde la historia individual y colectiva se preserva con dignidad y se convierte en un motor para la acción presente y futura. Este espíritu de colaboración y la creencia en el potencial transformador de las acciones conjuntas fueron pilares fundamentales. La metáfora de las "hormigas" trabajando unidas ilustra vívidamente esta filosofía de construcción paso a paso. Su labor no solo se centró en la recuperación física del espacio, sino también en la revitalización del tejido social y la reconstrucción de la confianza entre los habitantes. La creación de un lugar que invita a "conspirar e inspirar" subraya la intención de fomentar la agencia colectiva y la generación de nuevas narrativas para el territorio. La figura 15 refleja visualmente esto.

Figura 15

Acciones colectivas y memoria en "La L"



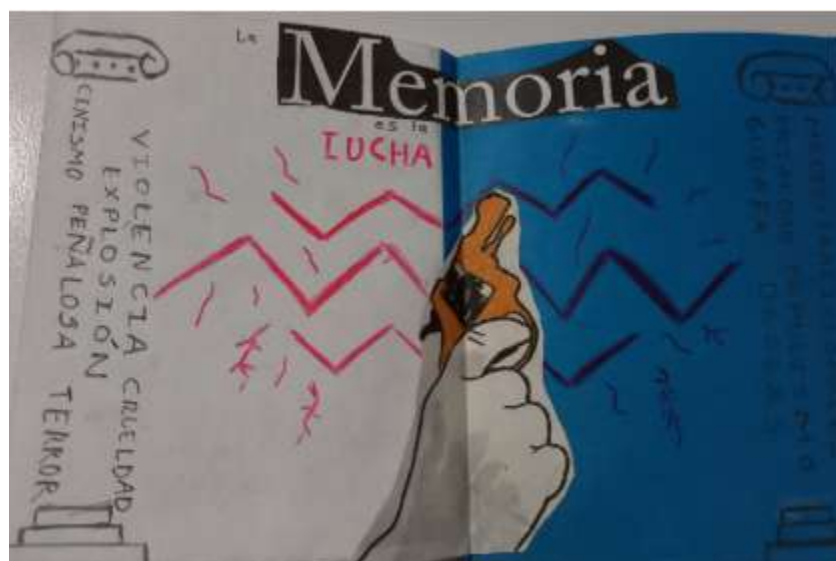
Nota. La imagen muestra la página 2 del Fanzine 8, realizado en el encuentro del 18 de noviembre del 2024.

De igual forma, estas acciones contaron con el acompañamiento del estado y diversas instituciones, como el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (IDIPRON), "Rompiendo Cadenas" y "La Paz". Estas organizaciones participaron junto a la población en ferias y espacios de emprendimientos, mostrando los avances y procesos realizados por el equipo, y llevando la esencia de "La L" a nuevos contextos. Estas colaboraciones destacaron la importancia de brindar segundas oportunidades a los territorios y las personas, como se refleja en la frase "Todos somos algo interesante" (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024). Este trabajo colectivo permitió explorar, construir y crecer en conjunto, reforzando el valor del esfuerzo comunitario.

Igualmente, la figura 16 complementa el análisis al representar la colaboración entre el equipo de la Esquina Redonda, las instituciones y la población, destacando la construcción de segundas oportunidades y el impacto positivo de estas acciones en el territorio.

Figura 16

Colaboración institucional y transformación social



Nota. La imagen muestra la página 2 del Fanzine 1, realizado en el encuentro del 18 de noviembre de 2024.

4.3. Proceso de Resignificación personal y del territorio BDC

4.3.1. Significados propios dentro del proceso BDC

“Espacio de ser y estar” (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024). Con esta frase, los participantes describen el Bronx Distrito Creativo (BDC) como un lugar que, tras su transformación, se ha convertido en un símbolo de segundas oportunidades y un espacio que invita a convivir y recuperar conocimientos. Para quienes lo han construido, el BDC representa un territorio diverso, un punto de encuentro y un lugar de gratitud, conciencia, voluntad y verdad.

El BDC demuestra que no hay territorios ni personas perdidas, pero alcanzar la transformación requiere un trabajo constante, aceptación y la valentía de confrontar lo negativo. Este proceso implica despojarse de antiguas creencias, reconocer los errores y enfrentarse a las adversidades para lograr una reconstrucción personal y colectiva hacia lo que se desea ser.

Para el equipo de la Esquina Redonda, este proceso social ha significado un antes y un después en sus vidas, tanto a nivel personal como comunitario. Ha traído paz interna y permitido la creación de ejercicios valiosos de transformación que benefician no solo a cada individuo, sino también a la comunidad. El BDC se ha consolidado como un espacio para todos, capaz de generar nuevas visiones y oportunidades. Evidencia que la resignificación va de la mano con la noción de desterritorialización y reterritorialización, pues esta ejemplifica que los vínculos entre los habitantes y un espacio pueden ser cambiantes y aunque en ocasiones se fragmenten, pueden resurgir y convertirse en lugares que resisten y transformar su visión.

La Figura 17, captura visualmente cómo el BDC ha sido percibido como un espacio de cambio, convivencia y reconstrucción emocional.

Figura 17

Un lugar para convivir y transformarse



Nota. La imagen muestra la página 3 del Fanzine 13, realizado en el encuentro del 18 de noviembre del 2024.

Además, este territorio les ha permitido a los participantes construir vínculos desde el aprecio y la amistad. Aprender a soñar en colectivo ha sido clave para generar acciones aún más fuertes y significativas. Florecer en un espacio que evoca significados propios, a menudo confrontantes, ha demostrado que el cuidado individual y colectivo puede salvar y transformar vidas. Este proceso también ha permitido enfrentar y superar los “demonios” internos, generando “Ética con uno mismo y tranquilidad” (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024). Al respecto la figura 18, representa cómo el BDC se ha convertido en un espacio de reconstrucción emocional y creación colectiva, reafirmando el valor del cuidado y la transformación comunitaria.

Figura 18
Significados colectivos y cuidado comunitario



Nota. La imagen muestra la página 3 del Fanzine 9, realizado en el encuentro del 18 de noviembre de 2024

4.3.2. Resignificación del territorio y construcción de identidad

La frase “Las personas no vivían en el Bronx, sino en la L” (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024) evidencia la importancia de reconocer el territorio por su verdadero nombre: *La L*. Para la población que habitó este espacio, resignificar el lugar desde sus voces y narrativas fue el primer paso hacia la construcción de memoria y cambio. Contar lo sucedido en "La L" y hablar del sentido que ha ido adquiriendo con el tiempo es esencial para transformar prejuicios y perspectivas externas que han marcado al territorio y su población.

Resignificar la humanidad y restaurar vínculos es una tarea presente en "La L", donde el acompañamiento y protección hacia quienes son ignorados y menospreciados se han convertido en una labor central. La inclusión progresiva de estas personas en una sociedad que muchas veces les ha excluido es una forma de devolverles el lugar que siempre debieron tener, dignificando sus historias y su relación con el territorio. La imagen

de la figura 19 refuerza el análisis, resaltando la importancia de reconocer el territorio desde su nombre auténtico y promover un discurso basado en la verdad y la memoria colectiva.

Figura 19
Reconocimiento y resignificación de "La L"



Nota. La imagen muestra la página 4 del Fanzine 13, realizado en el encuentro del 18 de noviembre del 2024.

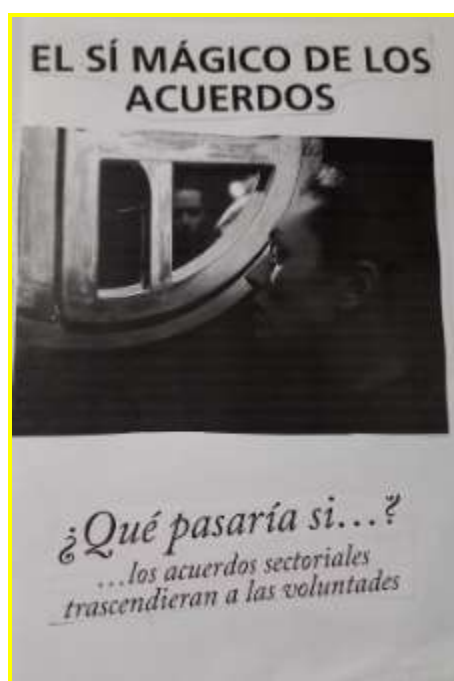
Además, “El gueto para el gueto: cambiar el diálogo” (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024) refleja el deseo de la población por construir un lugar que represente su cultura, valores y conocimientos populares, como el arte y el hip hop. Estos elementos, que son intrínsecos a su identidad, permiten resistir y recuperar aquello que les fue arrebatado. Escuchar las voces y vivencias diversas que formaron parte del territorio es esencial para crear procesos descentralizados que den protagonismo a múltiples actores y hagan del Bronx Distrito Creativo (BDC) un espacio inclusivo. “Todos hacemos parte de un lugar” (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024) resalta la

importancia de la conciencia y humildad a la hora de interactuar con el territorio, fomentando lazos comunitarios y procesos de vecindad.

El BDC, o mejor dicho *el pedazo*, está cargado de discursos de cambio, resistencia y persistencia, donde “Lo popular y lo callejero” (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024) se posicionan como apuestas para dignificar las labores cotidianas y generar conciencia social. La figura 20 interroga por la magia que generan los acuerdos.

Figura 20

Recuperación cultural y construcción colectiva



Nota. La imagen muestra la página 1 del Fanzine 2, realizado en el encuentro del 18 de noviembre de 2024.

En el proceso de reconstrucción del espacio, el mensaje clave fue el “Rescate de saberes y oficios” (Voces de la L, Grupo de discusión, 18 de noviembre del 2024). Este rescate incluye prácticas como la cocina, el tejido, el bordado y la carpintería, que son esenciales para crear y ejecutar proyectos significativos. En cada encuentro en "La L", las ollas comunitarias simbolizan la memoria y la unión de la comunidad, reforzando el espíritu de cuidado y pertenencia al territorio. Finalmente, la figura 21 complementa el análisis al mostrar cómo la recuperación de saberes tradicionales ha sido crucial para

reconstruir la esencia de "La L" y transformar el Bronx Distrito Creativo en un espacio que respira memoria y unión comunitaria.

Figura 21

Reconstrucción a través del rescate de saberes y oficios



Nota. La imagen muestra la página 2 del Fanzine 12, realizado en el encuentro del 18 de noviembre de 2024

Reflexionar el pasado para avanzar hacia el futuro...

La L es un lugar que carga con una historia que se denomina oscura, marcada por muchas dinámicas que generan estigma y rechazo social como: el consumo, habitabilidad en calle, bandas criminales y etc. Por lo cual, es importante conocer y comprender el trabajo que ha

llevado el equipo de la esquina redonda para resignificar este espacio, por medio de diferentes acciones guiadas por los saberes y oficios propios del territorio y sus habitantes, dar el paso de transformar este espacio y sus vidas personales, dejando de lado dinámicas nocivas, visibilizando su cultura y su gente, es un ejemplo de resistencia, fuerza y voluntad, con esto, se evidencia como la resignificación ha ido cobrando vida en el espacio y la interacción social entre la comunidad, fortaleciendo la cohesión social, deconstruyendo y construyendo nuevas formas de relacionamiento entre ellos, las cuales se encuentran orientadas por el arte específicamente como el grafiti, rap, costura, bordado y saberes empíricos que han sido adquiridos a lo largo de su vida como la carpintería, construcción, soldadura y jardinería, que cada persona trae, los cuales construyen, aportan y pueden ser enseñados a los demás, el BDC se ha convertido en un espacio en el cual todos y todas tienen un lugar para habitar, aprender, generar nuevas ideas, aportando desde sus diferencias y conocimientos a la construcción de un lugar que teje comunidad donde las visiones externas se empiezan a reconfigurar y se reflexiona sobre la importancia de las segundas oportunidades y como estas permiten comprender y transitar por lugares desconocidos y romper prejuicios, que nos permitan conocer estas realidades y generar nuevas lógicas sobre el territorio y sus habitantes.

Conclusiones

Poder identificar cómo las personas habitaron y conocieron "La L" le permitió a esta investigación construir un panorama amplio y contextualizado, guiado por las vivencias de quienes estuvieron presentes en este lugar. Comprender lo sucedido desde su visión y los significados que "La L" evocó durante años en la población que hoy conforma el equipo de la Esquina Redonda fue fundamental para profundizar en la resignificación del territorio. Para lograrlo, fue indispensable explorar cómo se construyó su historia y desde dónde comenzaron a surgir las narrativas propias de un espacio cargado de contenido social y comunitario.

"La L" fue un lugar marcado por expresiones contrastantes: coexistían percepciones positivas y negativas sobre el territorio. Incluso para quienes lo habitaron, las dinámicas presentes en este espacio estaban socialmente mal vistas y asociadas con sentimientos como tristeza, caos, peleas, abusos y conflictos. Estas interpretaciones llevaron a denominarlo

“La república independiente,” reforzando ciertos prejuicios sobre lo que sucedía en este territorio.

Sin embargo, cuando se escuchan las reflexiones de quienes vivieron en "La L" y participaron activamente del espacio, surge una narrativa diferente. Para estas personas, "La L" era un lugar inclusivo, caracterizado por la solidaridad y la lucha colectiva, que de alguna manera se convirtió en su hogar y familia. Este contraste evidencia que no existe una sola cara de la historia. Aunque "La L" estuvo cargada de estigmas y prejuicios debido a sus dinámicas sociales propias, también representó un refugio para quienes no tenían a nadie. Reconocer esta dualidad es esencial para comprender el impacto social del territorio y su transformación en un símbolo de resiliencia y pertenencia.

El proceso de transición vivido por el equipo de la Esquina Redonda estuvo cargado de incertidumbre, indignación y nostalgia, pues "La L" representaba mucho más que un territorio físico: era un espacio profundamente significativo, lleno de vínculos emocionales hacia el lugar y las personas que lo habitaban. Esta transición implicó un golpe de realidad que los obligó a desarraigarse y enfrentar nuevos retos personales. Este desafío los llevó a confrontarse a sí mismos, a sus creencias y a emprender una lucha interna para reconstruir sus vidas. Sin embargo, a pesar de las dificultades, el proceso les ofreció una oportunidad única: la de aprender a soñar nuevamente, reconocerse y reconfigurarse, construyendo nuevas versiones de sí mismos.

Este enfoque es profundamente valioso, ya que demuestra cómo los procesos sociales no son ajenos a las historias y luchas personales, las cuales con frecuencia son invisibilizadas en el afán por ejecutar grandes proyectos. La transición de "La L" al Bronx Distrito Creativo (BDC) evidencia que es posible reconstruir un espacio conservando los vínculos y creando nuevas apuestas para la vida de quienes lo habitaron, impulsando territorios llenos de arte, lucha e innovación.

El proceso de resignificación del territorio dio lugar a nuevas dinámicas sociales centradas en la resignificación de la humanidad. Esto invita a repensar cómo se trata a las personas que viven o se encuentran en condiciones de vida diferentes. En este contexto, el BDC busca rescatar saberes y oficios propios de "La L", como el arte popular y callejero, que son pilares fundamentales de su identidad. De esta manera, se genera un espacio de

memoria y nuevas visiones, donde tanto quienes estuvieron allí como quienes participan ahora pueden transformar el territorio y, al mismo tiempo, transformarse a sí mismos.

Para el equipo de la Esquina Redonda, el BDC representa hoy un proceso social que ha traído paz interna tanto para ellos como para su comunidad. Este proyecto ha sido una invitación a crecer, construir una realidad diferente y soñar en colectivo. Ha abierto un espacio donde el talento y la creatividad se convierten en herramientas clave para visibilizar lo que un territorio puede ser y lo que puede inspirar en los demás.

La resignificación de este lugar ha permitido visibilizar las innumerables historias contenidas en "La L". Aunque su nombre ya no resuena con la misma intensidad en los medios de comunicación, es esencial destacar su proceso de cambio. Este esfuerzo ha convertido a "La L" en un espacio de segundas oportunidades para quienes lo habitaron y continúan reconstruyéndolo en beneficio de todos.

Gracias al trabajo conjunto entre esta investigación y el equipo de la Esquina Redonda, fue posible mostrar un proyecto cotidiano que merecía ser contado. El BDC no solo es una apuesta por un territorio diferente, sino también un espacio que integra a las personas a través de enseñar, aprender e innovar desde sus saberes. Este trabajo resalta la relevancia de adentrarse en los procesos sociales y culturales que moldean las comunidades. Estas dinámicas constantes evidencian cómo los territorios son adaptados, construidos y rescatados mediante nuevas formas de aprender y colaborar.

Esta investigación permitió analizar las experiencias de resignificación y territorialización vividas en el BDC desde las voces de sus habitantes. Las interacciones, vínculos, proyectos artísticos y formas de habitar este territorio reflejan perspectivas sociales, políticas, críticas y pedagógicas en constante evolución. La historia de "La L" y su transformación en el BDC es un ejemplo inspirador de cómo marcar la diferencia en un proyecto estatal que prometía únicamente cambiar la estructura de un espacio. Su comunidad decidió trascender esa visión limitada, haciéndose presente a través del arte, la identidad y la apropiación, para preservar la memoria colectiva de este lugar y convertirlo en un espacio para todos.

Involucrar al trabajo social dentro de los espacios investigativos, le permite acercarse y comprender las problemáticas/fenómenos en una realidad situada y a través de

ella producir conocimiento, que son de utilidad a la hora de generar proyectos y procesos de intervención para llevar a cabo en realidades similares. Que esta profesión se encuentre involucrada dentro de estos espacios puede exponer procesos sociales de los cuales se ha hecho partícipe para así ir posicionándose dentro del campo investigativo.

El presente trabajo es una muestra de la relevancia que tiene para el trabajo social reconocer los lugares y las realidades sociales que atraviesan a los individuos, ya que desde esta posición es que se puede contrastar la teoría aprendida en la academia con procesos reales y prácticos que son llevados a cabo, además, muestra la importancia de construir conocimientos y aportar con investigaciones desde diálogos horizontales donde como profesionales tengamos la disposición y entrega de comprender e interpretar las historias y vivencias propias de las comunidades contadas desde sus voces y desde allí generar producciones que nutran a nuestra carrera y visibilicen procesos valiosos, este trabajo es una forma de aportar a la comunidad de la L y el equipo esquina redonda desde un ejercicio donde ellos y ellas construyeron su forma de ver, resignificar y plantear sus experiencias en el BDC.

Recomendaciones

A partir de los hallazgos y análisis realizados en esta investigación sobre el proceso de transformación de "La L" al Bronx Distrito Creativo (BDC), se proponen las siguientes recomendaciones:

Reconstrucción de la memoria histórica: Es esencial preservar la memoria del territorio desde las voces de quienes vivieron en "La L". Esto incluye el desarrollo de proyectos que permitan recuperar y documentar las historias y significados propios del espacio, con énfasis en las narrativas de las comunidades que hicieron parte de su construcción y resignificación.

Rescate de saberes y oficios: Fomentar el rescate de prácticas tradicionales y saberes populares como la cocina, el tejido, el bordado y la carpintería. Integrar estas habilidades en proyectos comunitarios puede ser una herramienta poderosa para generar espacios inclusivos y potenciar la identidad cultural del BDC.

Fortalecimiento de la inclusión y la humanidad: Promover iniciativas orientadas a la inclusión de poblaciones vulnerables, con un enfoque en el respeto, la dignidad y la

resignificación de la humanidad. Diseñar programas y políticas que den protagonismo a quienes han sido históricamente ignorados o menospreciados, permitiéndoles participar activamente en la construcción del territorio.

Fomento del arte y la creatividad: Continuar integrando el arte como un eje central de transformación social. Apostar por proyectos que transversalicen procesos creativos, incluyendo el arte callejero y popular, como herramientas de resistencia, innovación y expresión cultural que contribuyan al desarrollo del territorio.

Creación de espacios de aprendizaje colectivo: Establecer dinámicas que faciliten el intercambio de conocimientos y experiencias entre los habitantes, instituciones y visitantes del BDC. Este aprendizaje colectivo puede generar una mayor cohesión comunitaria y fortalecer los procesos de resignificación del espacio.

Visibilización de los procesos sociales: Difundir ampliamente las iniciativas y acciones que han permitido transformar el territorio. Esto ayudará a cambiar los prejuicios y las perspectivas negativas asociadas con "La L", promoviendo nuevas narrativas que destaquen los valores comunitarios y la creatividad del BDC.

Descentralización de decisiones: Involucrar a los actores locales en los procesos de toma de decisiones relacionados con el BDC. Escuchar las voces de quienes habitan el territorio es fundamental para garantizar que los proyectos respondan a sus necesidades y sueños, fortaleciendo su participación.

Generación de redes y alianzas: Continuar trabajando en colaboración con instituciones estatales y organizaciones sociales para ampliar el alcance de los proyectos que se desarrollan en el BDC. Estas alianzas pueden ser clave para consolidar el impacto positivo y garantizar la sostenibilidad del proceso de transformación.

Estas recomendaciones buscan no solo consolidar los avances ya logrados, sino también garantizar que el Bronx Distrito Creativo se mantenga como un espacio inclusivo, innovador y lleno de memoria, identidad y posibilidades para quienes lo habitan y lo visitan.

Referencias Bibliográficas

- Avendaño, Forero, Oviedo y Trujillo. (2018). Entre el Cartucho y el Bronx en Bogotá: ¿territorios del miedo o expresiones de injusticia socioespacial?
<https://research-ebSCO-com.ezproxy.unal.edu.co/c/ernpho/viewer/pdf/enxnrmm3eb>
- Ander-Egg, E. (1986). Diccionario de Trabajo Social. Bogotá, Colombia: Ed. Colombia Ltda.
<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2017/05/Diccionario-de-trabajo-social-Ander-Egg-Ezequiel.pdf>
- Arévalo, M. L. (2016). La reubicación como proceso de desterritorialización. *Política y cultura*, (45), 153-180.
<https://www.redalyc.org/pdf/267/26745428008.pdf>
- Bachur, Joao Paulo (2013). Resignificación como categoría social: protesta y procedimiento en la teoría social de Niklas Luhmann.
- Barba Solano, C. (2011). Revisión teórica del concepto de cohesión social: hacia una perspectiva normativa para América Latina.
https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/clacso-crop/20120328120445/4.revision_barba_a.pdf
- Beltrán, J. (2023). Del Bronx de Bogotá a Distrito Creativo: análisis de los discursos y prácticas del Estado entre 2020 y 2022.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/65673/Del%20Bronx%200e%20Bogot%C3%A1%20a%20Distrito%20Creativo-%20Jenny%20Beltr%C3%A1n-%202023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bogotá cómo vamos. (2023). *Población Bogotá en cifras*.
<https://bogotacomovamos.org/datos/#cifrasbog>
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1995). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en las ciencias sociales. Editorial Norma.
<https://laboratoriociudadut.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/05/mas-alla-de-l-dilema-de-los-metodos.pdf>
- Bronx Distrito Creativo. (2019). *Renacer desde la creatividad Bronx Distrito Creativo*.
<https://bronxdistritocreativo.gov.co/renacer-desde-la-creatividad-bronx-distrito-creativo/>

Burgardt, A. (2004). “El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias sociales”. VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Camacho, P. (2021). “Las paredes hablan”: el arte urbano como práctica ciudadana y herramienta de resignificación de imaginarios territoriales.<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/10ac369b-d3c9-4477-a9fd-29b7e70dbc37/content>

Cardona, B., González, A. y Goéz, A (2020). Resignificar el Presente, desde la Sanación del Pasado: Una Perspectiva desde las Representaciones Sociales y el Interaccionismo Simbólico.<https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/1201/Articulo%20Arias%20Cardona%20-%20Pinto%20Gonz%C3%A1lez%20-%20Vel%C3%A1squez%20G%C3%B3ez.pdf?sequence=1>

Ballón, E. (2008). La cohesión social desde América Latina y el Caribe.
<https://documentoskoha.s3.amazonaws.com/11253.pdf#page=11>

Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 70.

Constitución Política de Colombia. (1991). *Ley 1641 de 2013*.
<https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>.

Cornejo, M., Mendoza, F., & Rodrigo, C. (2008). *La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico*.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282008000100004

Decreto 145 de 2013. Por medio del cual se anuncia la puesta en marcha del componente urbanístico del proyecto de iniciativa pública denominado El Bronx, y se dictan otras disposiciones. Alcaldía Mayor de Bogotá. 05 de abril de 2013.
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=52506#:~:text=%E2%80%9CPor%20medio%20del%20cual%20se,y%20se%20dictan%20otras%20disposiciones.%E2%80%9D>

Decreto 529 de 2017. Por medio del cual se anuncia un proyecto de renovación urbana en los barrios Voto Nacional y La Estanzuela, y se declaran los motivos de utilidad pública e interés social, así como la existencia de condiciones de urgencia para un sector del barrio Voto Nacional. Alcaldía Mayor de Bogotá. 05 de octubre de 2017.

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=71731>

Decreto 539 de 2023. Por medio del cual se declaran, reconocen y delimitan los Distritos Creativos en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones. Alcaldía Mayor de Bogotá. 16 de noviembre de 2023.

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=150946>

Fundación Gilberto Álzate Avendaño. (2018). *¿Qué es el Bronx Distrito creativo?*

<https://bronxdistritocreativo.gov.co/>

Ixtacuy, O (2001) Estrategias de la gestión comunitaria. Academia grupos indígenas: Diálogos para una nueva relación.

https://ecosur.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1017/968/1/0000350331_documento.pdf

López, L. y Figueroa, M. (2013) artes visuales y procesos de territorialización en contextos de narcoviolenencia. <https://www.scielo.org.mx/pdf/argu/v26n71/v26n71a8.pdf>

Marín, P. (2018) *Notas de campo: esbozo de un texto lazarillo para escritores*

https://ri.ujat.mx/bitstream/200.500.12107/4070/1/Notas%20de%20Campo_Emerging.pdf

Morales. P. (2020). Bronx: El difícil renacer de una ilusión.

<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/1e54cd10-88e1-4e02-8cab-0c930c50f456/content>

Moreno, A. (2016). *Inclusión social por el arte: mediación artística. La sociedad académica.*

<https://itson.mx/publicaciones/sociedad-academica/Documents/lisa47.pdf#page=44>

Núñez, C. Vargas, N. Caranton, J. Gallo, L. y Gómez, E. (2020). Corporalidades y resistencias a la violencia.

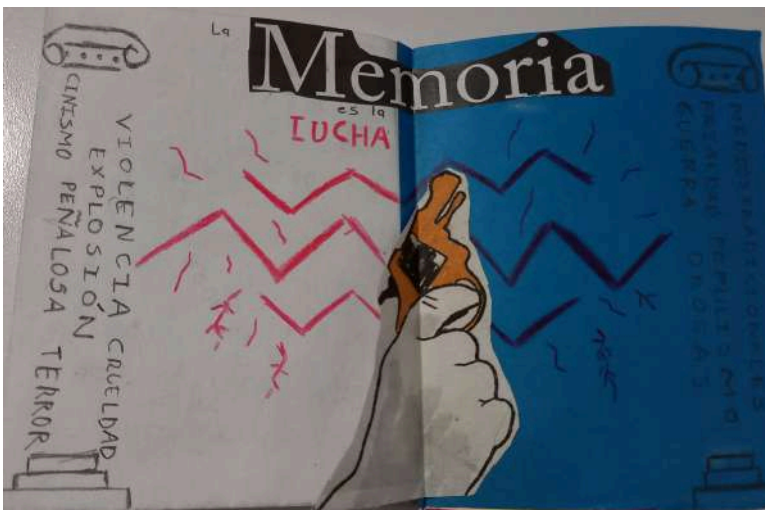
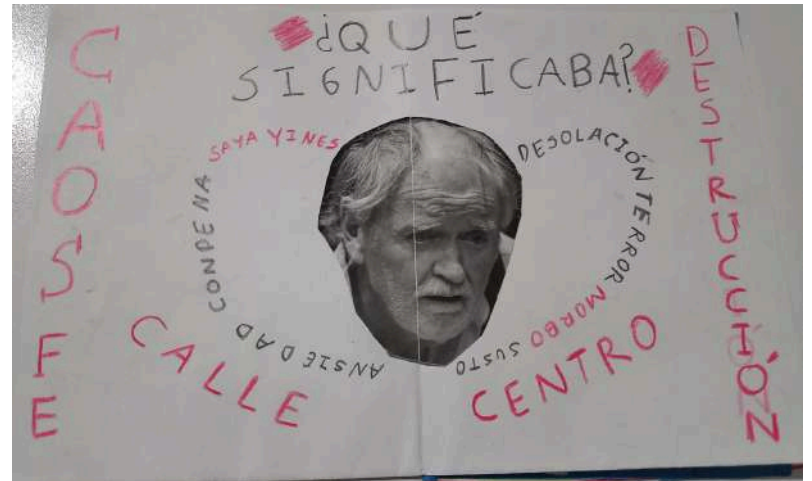
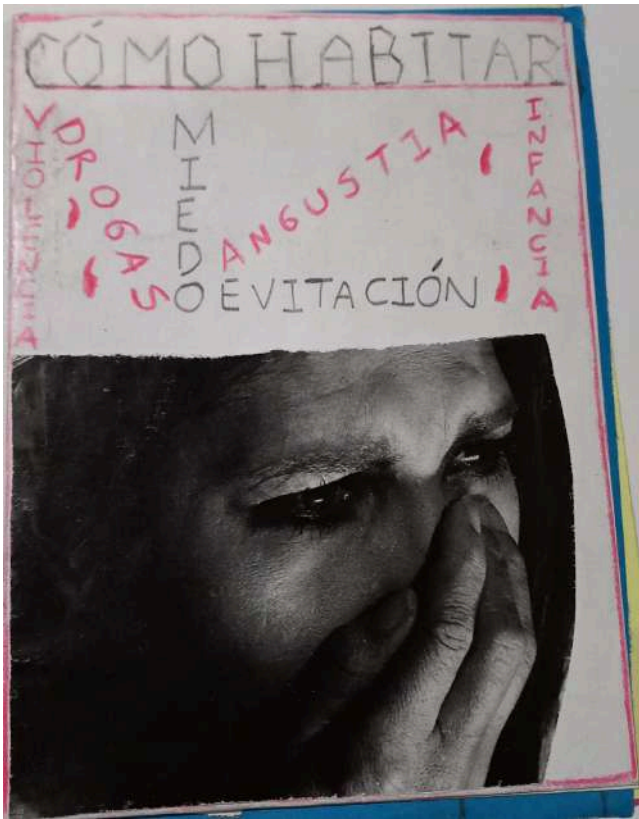
https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6195/06_Juventud%20violencia%20y%20paz%20Cap_6.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Orihuela, M. (2019). Territorio: Un vocablo, múltiples significados. <http://www.publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/area/article/view/288/519>
- Palma, M. & Hombrado, I. (2013) Trabajo Social y resiliencia: revisión de elementos convergentes. <https://www.redalyc.org/pdf/1610/161028683009.pdf>
- Peters, T. (2019). ¿Qué es la mediación artística? Un estado del arte de un debate en curso. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*. <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/913/Peters%20-%20Qu%c3%a9%20es%20la%20mediaci%c3%b3n%20art%c3%a1stica%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pinzón, C. (2023). Prevención de riesgo y reducción de daños: abordaje, concepto y estrategias. Universidad de los Andes Colombia. https://cesed.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/2023/11/DocumentoTematico_PrevencionYReduccion.pdf
- Puerta, L. (2022). ¿La creativización del Bronx? Análisis de discurso en el caso Bronx Distrito Creativo. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/44421/2022lunapuerta.pdf?sequence=1>
- Puyana, Y. y Barreto, J. (1994). La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa. Reflexiones metodológicas <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/28403/14265-48104-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação* (Santa Maria. Online), 31(1), 11-22.
- Romaní O. (2008) Políticas de drogas: prevención, participación y reducción del daño. *Salud Colectiva*. 4(3):301-318 https://www.scielo.org/article/ssm/content/raw/?resource_ssm_path=/media/assets/scol/v4n3/v4n3a04.pdf
- Sanjuán, L. (2019). La observación participante. https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo2_LaObservaconParticipante.pdf

- Sierra, A. (2023). La resignificación del futuro: una reconceptualización del concepto de igualdad. <https://www.ull.es/revistas/index.php/clepsydra/article/view/6124/4237>
- Suache, J. (2021). ¿Qué son los Distritos Creativos y cómo ayudarán a la reactivación de la ciudad? Alcaldía de Bogotá. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/que-son-los-distritos-creativos>
- Tobar, K. (2018). Memorias del Bronx - Museo de la memoria. <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/d87cf0d3-0120-490c-9d96-4c77ea75cd37>
- Vargas, A. (2020). Resignificando el desarrollo y el territorio: una mirada desde la reconstrucción del tejido social y la territorialidad en la Vereda Arenosas del Municipio de San Carlos entre los años 2013-2019. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15152/7/VargasAndres_2020_Resignificaci%C3%B3nDesarrolloTerritorio.pdf
- Vasilachis, I., Ameigeiras, A., Chernobilsky, L., Gimenez, V., Mallimaci, F., Mendizabal, N., Neiman, G., Quaranta, G. y Soneira, A. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa Editorial.
- Vergara, N. (2012). 'Significación social' y 'territorio': aproximaciones epistemológicas. <https://revistas.ulagos.cl/index.php/liderchile/article/view/2377>
- Yin, R. K. (2018). *Case study research: Design and methods* (6th ed.). Sage publications.
- Weber, M. (1922). *Economía y Sociedad*. <https://zoonpolitikonmx.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/08/max-weber-economia-y-sociedad.pdf>

Anexos uno: Fotografías Fanzines

1.



2.

EL SÍ MÁGICO DE LOS ACUERDOS



*¿Qué pasaría si...?
...los acuerdos sectoriales
trascendieran a las voluntades*



3.

Como hablaba el lugar
El niño
es loco

EE. UU.

El sexo
sopla
echeselo

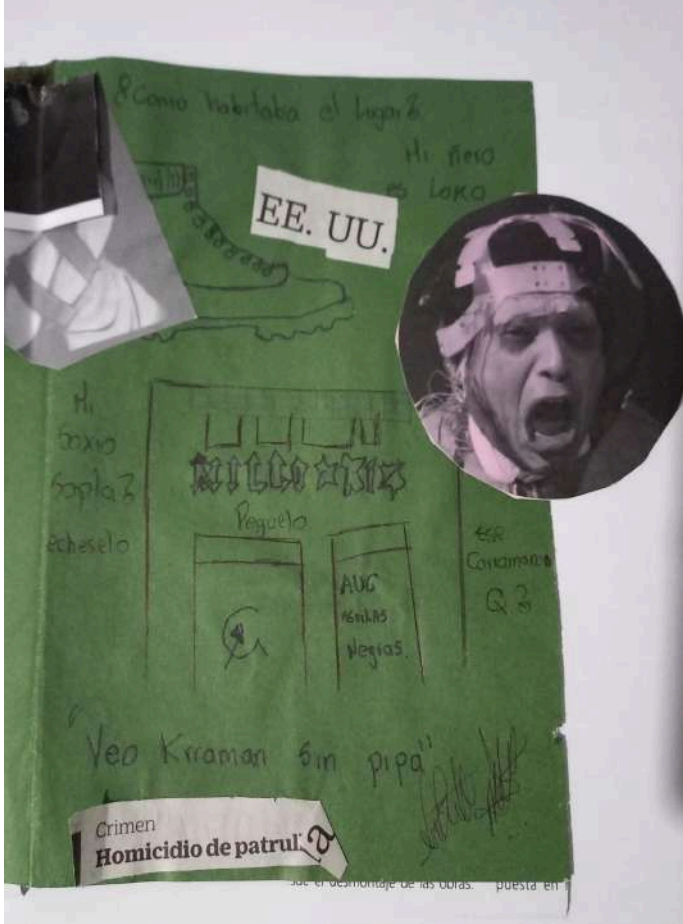
Pequeño

AUG
reñitas
negias

es
Caramelo
Q 3

"Veo Kraman sin pipa"

Crimen
Homicidio de patrul



¿ Que significa para ti de espacio?

Dolor
Corrupcion
Hambre
feligreses que
a todos se van con la
teja

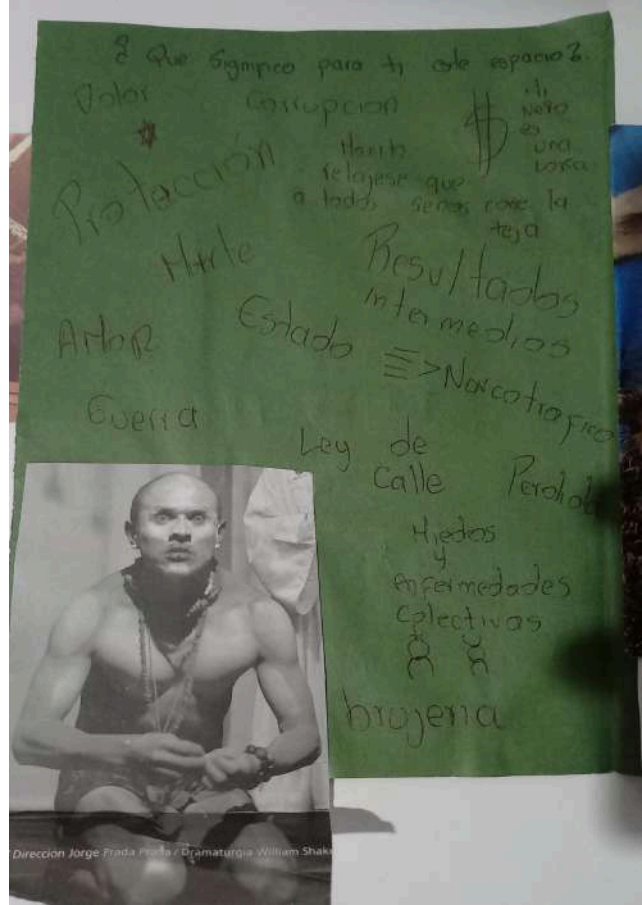
Proteccion
Hambre
Amor
Guerra

Resultados
intermedios
=> Narcotrafico

Ley de
Calle Perolada

Hijos
y
enfermedades
colectivas

brojena



Dirección Jorge Prado Pardo / Dramaturgia William Shakespeare

Segundo momento
Que experimenta en el primer de la
L al boca Distrito Central

Que decenas lloran a cabo

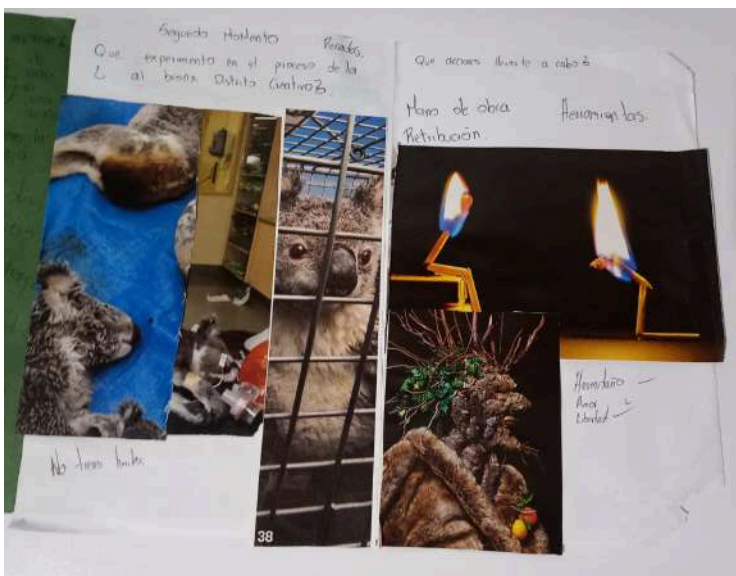
Mano de obra
Retribucion

Resignacion
Historia
Verdad
Resentido

Dignidad
Declaros
Comunicar

No tiene nada

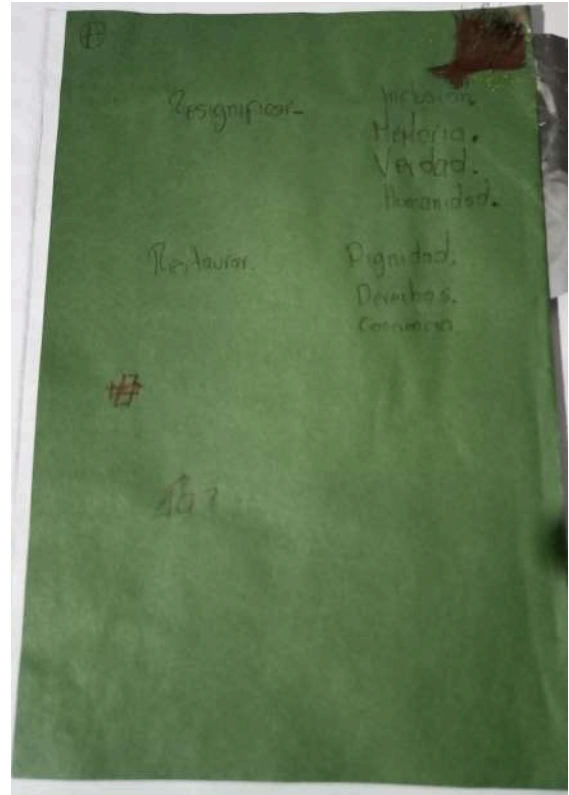
38




Resignacion

Historia
Verdad
Resentido

Dignidad
Declaros
Comunicar



4.




"Me da miedo"
"Yo me quiero ir por allá"
"Me da miedo"

FIN

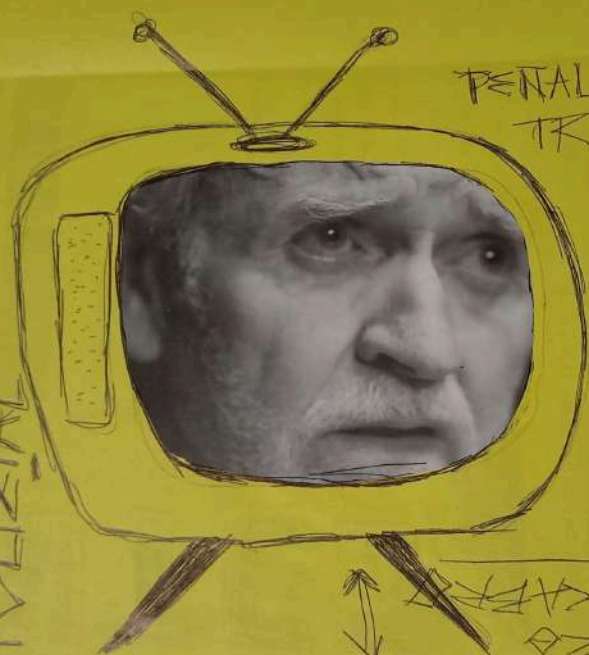
El papa andaba en moto y siempre se ba relajado con verdaderos de autopartes y mecánico por lo que venía acá de vez en cuando y, algunas veces, venía con él en la moto. Yo sentía miedo, ansiedad. Lo sentía como un espacio de caos y truenos.

MIEDO

LOS PEÑITO DE LA CALLE



-NO SE PREOCUPEN -DECÍA CON CALMA- YO CONOZCO PERFECTAMENTE EL BOSQUE Y LA RUTA PARA ENCONTRARLOS.



VIOLENCIA POLIZIAL

PENALDOZA TRIPLE HPTA

Esto es un balardo

CIRCO

5.



6.

MÁS FÁCIL DE LO QUE PARECE



↓
Cuando llege a estos espacios
estavo muy

• Que hecho para la trasformación
del Bronx

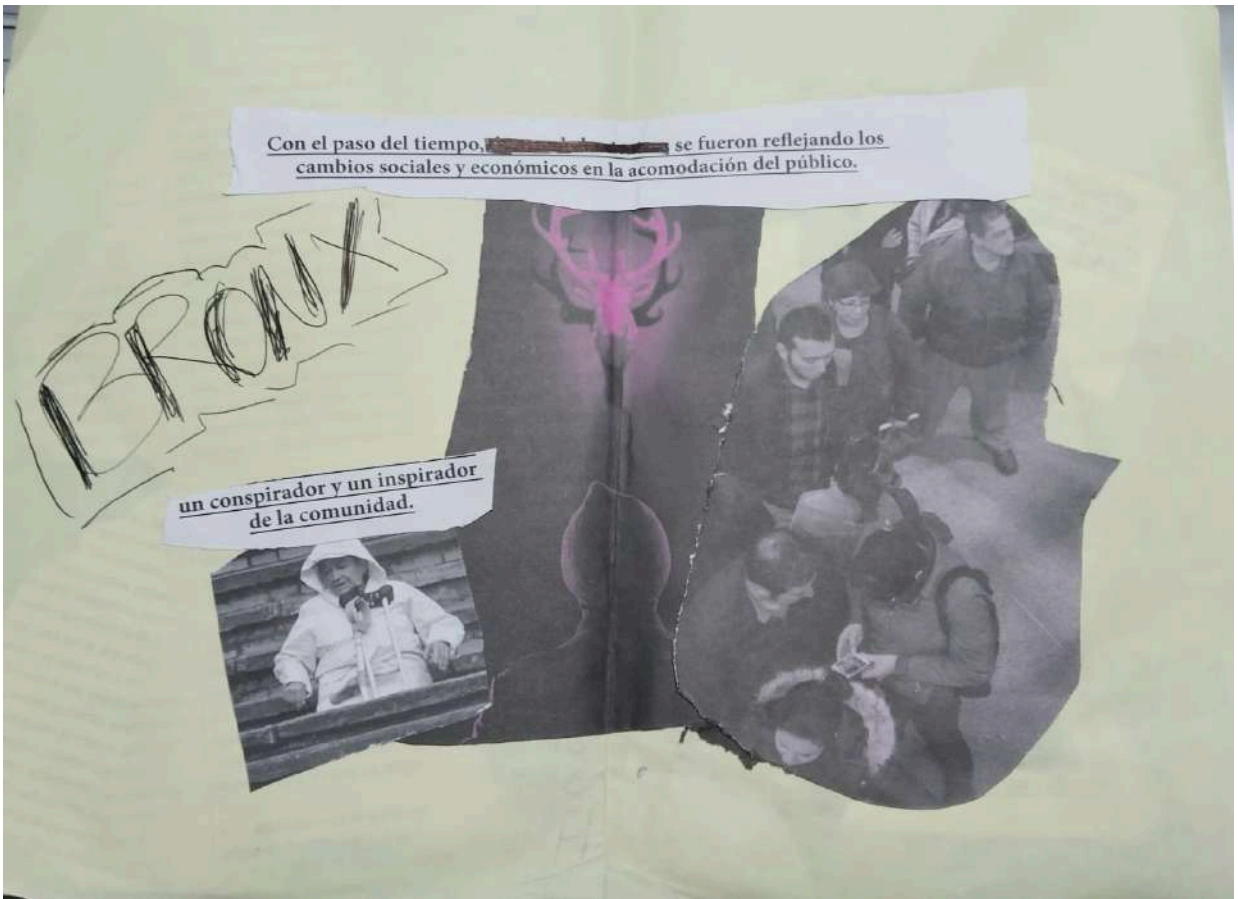
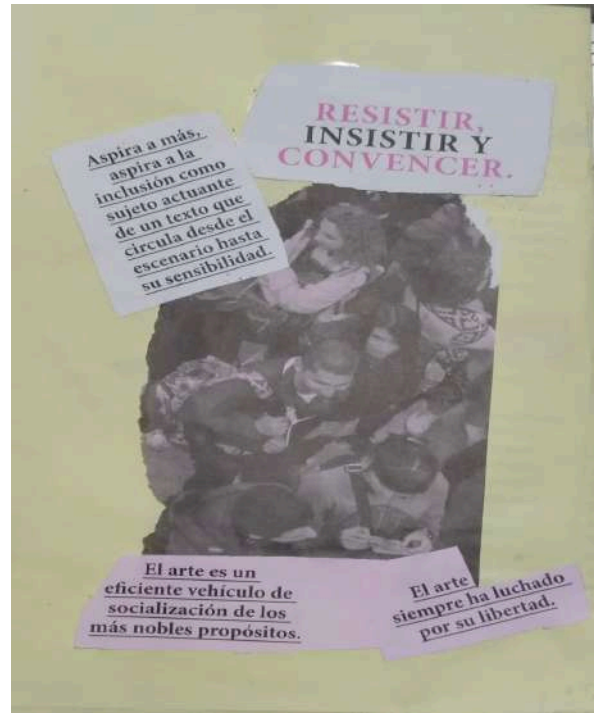


El Bronx Distrito Creativo ←
ES un espacio de creacion
Innovacion y emprendiminto
Un estacion para trabajaren
Equipo

7.



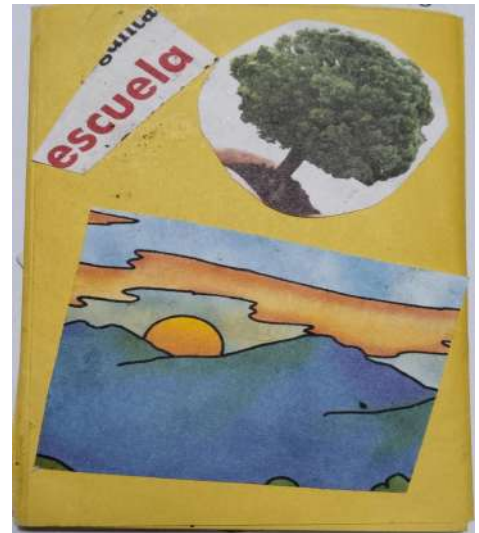
8.



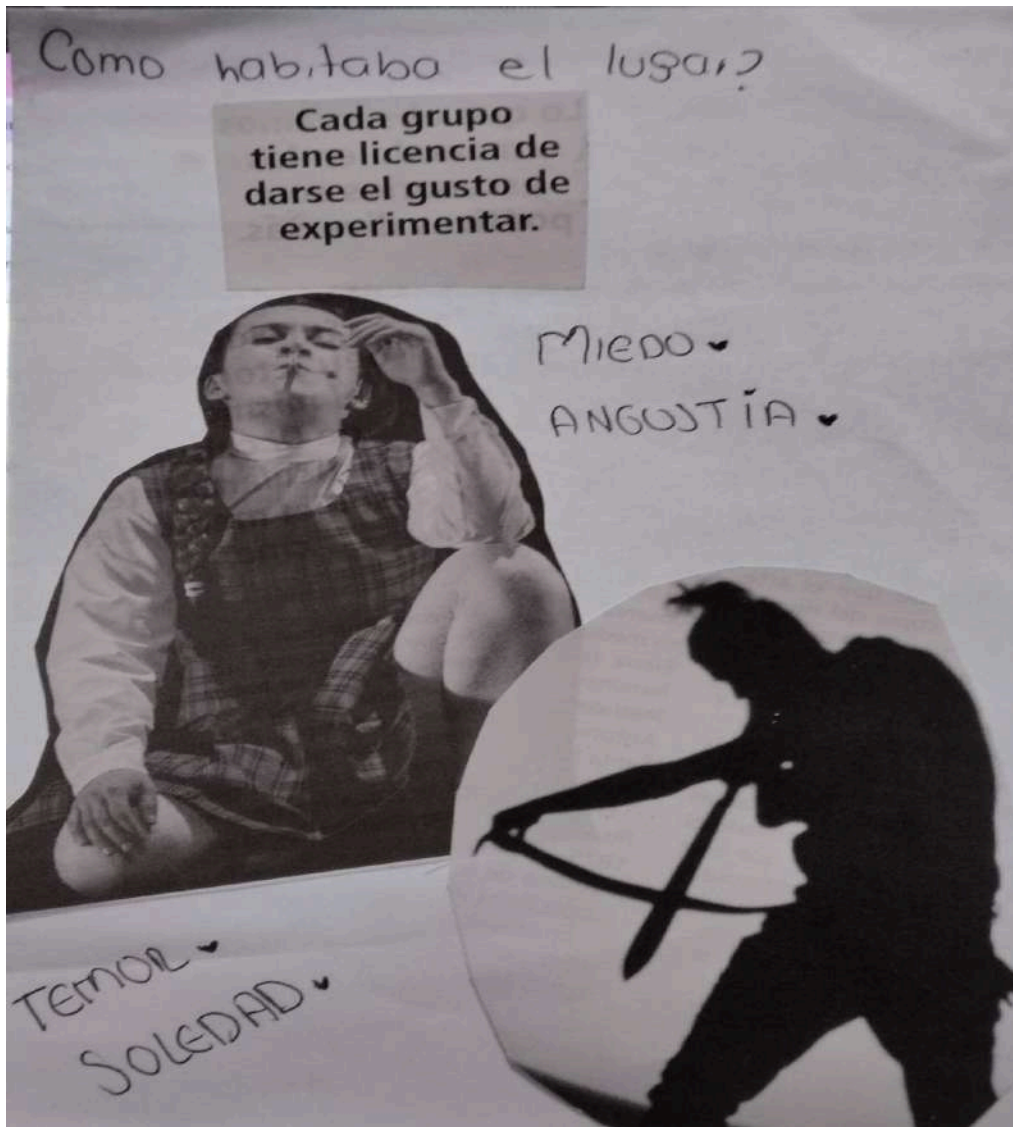
9.



Amor
Cambio
Shelby



10.



11.



13.





Anexo dos: Notas de campo

1. Primer momento: . Expresiones y narrativas de la L

Categorías:

1. Expresiones del territorio

Conflicto, pelea, diálogo fuerte, conflicto, protesta, desaparición, muerte, abusos, podría pasar algo con ella y sus amigos no la dejaban entrar, la primera vez que fue sola al lugar un sayayin evitó que entrara al lugar y la sacó, no quería estar allí.

Primer lugar donde compró marihuana, fiestas y droga, droga, reunión y fiesta, compra de consumo a edades tempranas

Cumplimiento de leyes, protección, normas y leyes sociales.

2. Espacio para todos y todas:

Libre, la L era un espacio para todos, lucha, unidad y solidaridad, revolucionario, político y moralmente, era una casa para muchos, florecer, cambio de perspectivas, espacio y espíritu, defensa, este lugar significaba familia y mamás luchando, lugar de transformación, lugar mágico y nuevas perspectivas, la L carga con muchas cosas.

El arte es libertad, resistir, arte.

3. Sentires sobre el espacio:

Caos, miedo, angustia, miedo, curiosidad.

4. Visión externa del territorio:

No ingresó al lugar y no comprende cómo se llega ahí, aunque no entró recuerda que vendían velas, caminar y transitar el territorio, hacer mercado cerca de ahí. rescatar el espacio, denuncias, gusto por los lugares diferentes, luz y sombra.

Creencias que se vuelven realidad, desinformación, aprendizaje guiado por la televisión, medios de comunicación, “ratas comunicando necesidades”

2. Segundo momento: Percepciones durante el proceso de transformación de la L a BDC

1. Sentires durante el proceso el cambio:

Nostalgia, silencios, paz y tranquilidad, esperanza, como nos movemos desde la inteligencia y las emociones, asombro, agrado, entendimiento de la realidad, desprecio, necesidades, tristeza, incertidumbre, dolor, angustia, terror, golpe de realidad, niños que no sabían a donde ir porque ese era su hogar, sacar a las personas a los pueblos, El desalojo no será otra obra grande, esto era otra payasada ¿Otro cambio social?, comedia estatal para inventar maneras de desplazar a la gente, desplazamiento interno, ruptura, violencia, abandono a habitantes de calle, fichas de un juego.

2. Nuevas oportunidades:

Soñar, transformar el lugar, aprender a soñar y sonreír, reconocimiento del nuevo espacio, respeto por el espacio, sueños y sonrisa, volver a conocer el lugar, conocimiento, abrir la mente.

Retiro del consumo, salida del lugar, conexión y nuevo renacer, significado de vida.

3. Acciones de transformación:

Atención a habitantes de calle, ollas comunitarias, semillas, escucha, trabajo colectivo, lucha, casa redonda, voz y participación, acción cotidiana, construcción de un espacio de memoria y cuidado, participación en la construcción, colaboración, hacer memoria para resistir y resignificar, segundas oportunidades, inspirar a la comunidad, creación de redes, reconstrucción del espacio, conspirar a inspirar, trabajo en conjunto, trabajo en conjunto como hormigas, consolidación del equipo, enseñar a soñar, el proyecto dio voz a los que no

la tenían, emprendimiento, ferias e innovación, abrir la mente y conocer personas poderosas, todos somos algo interesante, arte para transformar y crear.

IDIPRON, Rompiendo Cadenas y La paz.

3. Tercer momento: Proceso de resignificación personal y del territorio BDC.

1. Significados propios dentro del proceso BDC

Gratitud y verdad, dignidad, conciencia y voluntad, deconstruir, proceso de paz interna y con la comunidad, humildad y autocuidado, quitar las máscaras y aceptar quien soy, trabajar lo malo, espacio de ser y estar, me cuido y cuido a los demás.

2. Resignificando el territorio:

Memoria, relatos sobre el territorio con nuevas visiones, apertura a nuevas verdades, significar la verdad, rescate de saberes y oficios, resignificar la humanidad, dar otro sentido, dar humanidad a otras personas, restauración, arte popular y callejero, espacio de resistencia, cambio de discurso, resignificar el concepto de inclusión, restauración personal y propia, rescatar como se habla, las personas no vivían en el Bronx, sino en la L, el ghetto para el ghetto: cambiar el diálogo.

Anexo tres: Codificación

**Codificación de la información recolectada para la investigación:
Experiencias de la resignificación del territorio Bronx Distrito Creativo**

Objetivos Específicos	Preguntas	Categorías	Subcategorías	Código
Identificar las experiencias y narrativas de las personas que habitaron y conocieron la L.	1.¿Cómo habitaba el antiguo Bronx? 2.¿Qué significados personales tenía este territorio para usted?	1. Expresiones y narrativas de la L	1.1 Expresiones del territorio.	ENL- ET
			1.2 Espacio para todos	ENL - EPT
			1.3 Sentires sobre el espacio	ENL- SE
			1.4 Visión externa del territorio	ENL - VET
Describir las percepciones del equipo de la Esquina Redonda que participó durante el proceso de transformación de la L al BDC, resaltando los cambios significativos.	3.¿Qué experimentó durante el proceso de cambio del antiguo Bronx al Bronx Distrito Creativo? 4.¿Qué acciones ha llevado a cabo para transformar	2.Percepciones durante el proceso de transformación de la L a BDC	2.1 Sentires durante el proceso de cambio.	PDT - SDPC
			2.2 Nuevas oportunidades.	PDT- NO
			2.3 Acciones de transformación.	PDT - AT

	el significado de este territorio?			
Reconocer las dinámicas sociales y culturales que han emergido a partir del proceso de resignificación del territorio, realizado por el equipo de la esquina redonda, quienes son parte del proyecto Bronx Distrito Creativo.	<p>5. ¿Qué ha significado para su vida estar involucrado en el proceso del Bronx?</p> <p>6. ¿Cómo percibe que ha cambiado este territorio y sus dinámicas?</p>	3. Proceso de resignificación personal y del territorio BDC.	3.1 Significados propios dentro del proceso BDC	PRPT - SP
			3.2 Resignificando el territorio	PRPT - RT

- **Notas de campo:**

Categorías	Códigos	Fragmentos (Notas de campo tomadas en la recolección de información)
1. Expresiones y narrativas de la L	ENL - ET	<p>Conflicto, pelea, diálogo fuerte, conflicto, protesta, desaparición, muerte, abusos, podría pasar algo con ella y sus amigos no la dejaban entrar, la primera vez que fue sola un sayayin evitó que entrara al lugar y la sacó, no quería estar allí.</p> <p>Primer lugar donde compró marihuana, fiestas y droga, droga, reunión y fiesta, compra de consumo a edades tempranas.</p> <p>Cumplimiento de leyes, protección, normas y leyes sociales.</p>

	<p>ENL - EPT</p>	<p>Libre, la L era un espacio para todos, lucha, unidad y solidaridad, revolucionario, político y moralmente, era una casa para muchos, florecer, cambio de perspectivas, espacio y espíritu, defensa, este lugar significaba familia y mamás luchando, lugar de transformación, lugar mágico y nuevas perspectivas, la L carga con muchas cosas.</p> <p>El arte es libertad, resistir, arte.</p>
	<p>ENL - SE</p>	<p>Caos, miedo, angustia, miedo, curiosidad.</p>
	<p>ENL - VET</p>	<p>No ingresó al lugar y no comprende cómo se llega ahí, aunque no entró, recuerda que vendían velas, caminar y transitar el territorio, hacer mercado cerca de ahí. Rescatar el espacio, denuncias, gusto por los lugares diferentes, luz y sombra.</p> <p>Creencias que se vuelven realidad, desinformación, aprendizaje guiado por la televisión, medios de comunicación, “ratas comunicando necesidades”</p>
<p>2. Percepciones durante el proceso de transformación de L a BDC</p>	<p>PDT - SDPC</p>	<p>Nostalgia, silencios, paz y tranquilidad, esperanza, como nos movemos desde la inteligencia y las emociones, asombro, agrado, entendimiento de la realidad, desprecio, necesidades, tristeza, incertidumbre, dolor, angustia, terror, golpe de realidad, niños que no sabían a donde ir porque ese era su hogar, sacar a las personas a los pueblos.</p> <p>El desalojo no será otra obra grande, esto era otra payasada ¿Otro cambio social?, comedia estatal para inventar maneras de desplazar a la gente, desplazamiento interno, ruptura, violencia, abandono a habitantes de calle, fichas de un juego.</p>
	<p>PDT - NO</p>	<p>Soñar, transformar el lugar, aprender a soñar y sonreír, reconocimiento del nuevo espacio, respeto por el espacio, sueños y sonrisa, volver a conocer el lugar, conocimiento, abrir la mente.</p>

		Retiro del consumo, salida del lugar, conexión y nuevo renacer, significado de vida.
	PDT - AT	Atención a habitantes de calle, ollas comunitarias, semillas, escucha, trabajo colectivo, lucha, casa redonda, voz y participación, acción cotidiana, construcción de un espacio de memoria y cuidado, participación en la construcción, colaboración, hacer memoria para resistir y resignificar, segundas oportunidades, inspirar a la comunidad, creación de redes, reconstrucción del espacio, conspirar a inspirar, trabajo en conjunto, trabajo en conjunto como hormigas, consolidación del equipo, enseñar a soñar, el proyecto dio voz a los que no la tenían, emprendimiento, ferias e innovación, abrir la mente y conocer personas poderosas, todos somos algo interesante, arte para transformar y crear. IDIPRON, Rompiendo Cadenas y La paz.
3. Proceso de resignificación personal y del territorio BDC.	PRPT - SP	Gratitud y verdad, dignidad, conciencia y voluntad, deconstruir, proceso de paz interna y con la comunidad, humildad y autocuidado, quitar las máscaras y aceptar quien soy, trabajar lo malo, espacio de ser y estar, me cuido y cuido a los demás.
	PRPT - RT	Memoria, relatos sobre el territorio con nuevas visiones, apertura a nuevas verdades, significar la verdad, rescate de saberes y oficios, resignificar la humanidad, dar otro sentido, dar humanidad a otras personas, restauracion, arte popular y callejero, espacio de resistencia, cambio de discurso, resignificar el concepto de inclusión, restauración personal y propia, rescatar como se habla, las personas no vivían en el Bronx sino el la L, el ghetto para el ghetto: cambiar el diálogo.

- Fanzines - Herramienta de recolección de información:

Categorías	Códigos	Fragmentos (Fanzines elaborados por 13 personas que hacen parte del equipo esquina redonda)
1. Expresiones y narrativas de la L	ENL - ET	<p>Muerte, guerra, “manito, relájese que a todos se nos corre la teja” “aug” “aguilas negras”, crimen. Fanzine 3</p> <p>Miedo, angustia, temor y soledad. Fanzine 10</p> <p>Droga, narcotráfico, dinero, mercado, fiesta, trago, “para todos”. THC, CVD. Fanzine 13</p> <p>Imagen: Hoja de marihuana con un rostro dibujado en el medio sonriendo y sosteniendo un bareto. Fanzine 13</p> <p>Imagen: Un hombre parado con un cigarrillo en su boca y observa como saca humo. Fanzine 5</p> <p>Imagen: Joven con el rostro sonriente y con un porro de marihuana en su mano. Fanzine 9</p> <p>Imagen: Un televisor que transmite un partido de Colombia. Fanzine 5</p> <p>Imagen: Una cerveza y su alrededor se encuentran globos, una mujer y un hombre. Fanzine 5</p> <p>Imagen: Mano sujetando una hoja de una planta de marihuana. Fanzine 9</p> <p>Imagen: Muchas personas reunidas navegando y vestidas con camisetas blancas y de colores claros. Fanzine 9</p> <p>Imagen: Mujer disfrazada en una fiesta con una paleta de dulce grande en su mano. Fanzine 9</p> <p>Imagen: Mujer con uniforme del colegio fumando un cigarrillo. Fanzine 10</p> <p>Imagen: Se muestra un hombre sujetando un cráneo en su mano y</p>

		<p>detrás de él personas mirándolo con tristeza en sus rostros. Fanzine 8</p> <p>Imagen: Silueta de un hombre empuñando un machete y cortando un trozo de tela que sale de su ropa. Fanzine 10</p>
	ENL - EPT	<p>“Cada grupo tiene licencia de darse el gusto de experimentar”. Fanzine 10</p> <p>Exigencias. Fanzine 13</p> <p>La L carga con muchas cosas. Fanzine 13</p> <p>Cuesta oír voces diferentes. Fanzine 13</p> <p>¡Protesto contra eso!. Fanzine 11</p> <p>Imagen: Nube con un rayo y lluvia, con la frase “Lluvias en Bogotá”. Fanzine 11</p> <p>Imagen: Tres músicos, uno tocando la guitarra, otro tocando la batería y el otro tocando el clarinete. Fanzine 11</p> <p>Imagen: Imagen de una paloma representando la paz y exigiendo, acompañada de destellos y estrellas en su cabeza. Fanzine 13</p>
	ENL - SE	<p>Caos, destrucción, miedo, evitación, condena, desolación, terror, susto, ansiedad, tristeza “yo no quiero ir por allá”, “me da miedo”, dolor, protección, amor, perdida, brujería, soledad, “cuando llegue al espacio estaba mal”</p> <p>Inocencia y pánico. Fanzine 8</p> <p>Imagen: Una persona tapándose la boca con un gesto de impresión y miedo. Fanzine 1</p> <p>Imagen: Un hombre con un rostro sorprendido y atemorizado. Fanzine 1</p> <p>Imagen: Una mujer mirando por la ventana con una expresión triste. Fanzine 2</p> <p>Imagen: Un hombre con un aparato en la cabeza girando de dolor. Fanzine 3</p>

		<p>Imagen: Un hombre arrodillado, haciendo un puño con sus manos junto con la boca tensionada y los ojos muy abiertos. Fanzine 3</p> <p>Imagen: Dibujo de unas nubes lloviendo sobre una montaña con un río. Fanzine 4</p> <p>Imagen: Dibujo de lo que parece un animal con orejas grandes y ojos vigilantes. Fanzine 4</p> <p>Imagen: Dibujo de un perrito que lo va cubriendo el agua. Fanzine 4</p> <p>Imagen: Dibujo de un niño que se encuentra solo con cara de incertidumbre. Fanzine 5</p> <p>Imagen: Un grupo de tres personas con caras de asombro, mirando fijamente un punto. Fanzine 6</p> <p>Imagen: Niña tomando una muñeca en sus manos con el rostro sonriente. Fanzine 8</p>
	ENL - VET	<p>Caminar por un espacio libre, plaza del voto nacional, lugar para hacer mercado, trabajo, negocios y dinero, “Cristo te ama”, rescatar el espacio. Fanzine 13</p> <p>Desinformación, “Ratas comunicando necesidades”. Fanzine 13</p> <p>Imagen: Noticias: hombre con sombrero hablando sobre la L, representando la letra L con muchos ladrillos encima. Fanzine 13</p> <p>Imagen: Un hombre que es un rostro tiene polvo blanco y mirando al suelo, detrás de él varios vendedores ambulantes. Fanzine 9</p> <p>Imagen: Hombre en habitabilidad de calle con expresión de tristeza en su rostro. Fanzine 9</p> <p>Imagen: Calle con mucha basura, algunas tejas y dos llantas cubriendo huecos. Fanzine 9</p> <p>Imagen: Botas caminando encima de los recursos económicos que está colocando una silueta de un hombre. Fanzine 13</p>

<p>2. Percepciones durante el proceso de transformación de L a BDC</p>	<p>PDT - SDPC</p>	<p>Violencia, terror, explosión, , frialdad “Peñaloza triple Hpta” Nostalgia. Fanzine 9 “Circo macabro” “violencia policial”, populismo, crueldad, cinismo “Con el paso del tiempo, se fueron reflejando los cambios sociales y económicos en la acomodación del público”. Fanzine 8 Imagen: Dibujo de una pistola. Fanzine 1 Imagen: Koalas muertos y encerrados. Fanzine 3 Imagen: La cara de un hombre en televisión con cara de incertidumbre. Fanzine 4 Imagen: Persona mayor sentada en una escalera con su rostro mirando hacia el piso y sosteniendo unas muletas con su pecho. Fanzine 8 Imagen: Persona de espaldas en un cuarto pintado de color negro. Fanzine 8 Imagen: Niño bajándose de un bus, cargando objetos en sus manos, en frente de él una niña entrando por una puerta a un lugar con flores. Fanzine 9 Imagen: Mujer mirando hacia el frente, mientras carga en su cintura una bolsa con objetos y camina descalza por la calle. Fanzine 9 Imagen: Reloj pasando el tiempo. Fanzine 13 Imagen: Un fósforo sentado encendido y uno arrodillado quemándose o desgastándose. Fanzine 3 Imagen: Hombre sentado en una piedra, con lágrimas en su rostro y mirando al horizonte. Fanzine 9 Imagen: Mujeres durmiendo, detrás de ella una silueta negra representando un monstruo simulando los pensamientos invasivos, frente a ella una puerta abriéndose. Fanzine 13</p>
	<p>PDT - NO</p>	<p>“Un conspirador y un inspirado de la comunidad”. Fanzine 8</p>

		<p>Familia, equipo</p> <p>Amor y cambio. Fanzine 9</p> <p>Museo Nacional, pasantía. Fanzine 13</p> <p>Construir REDES, vecindad. Fanzine 13</p> <p>Conocer nuevas personas. Fanzine 9</p> <p>No todo tiene que ser perfecto, ¡Deje de ser neurótica!. Fanzine 13</p> <p>Imagen: Árbol seco al que le están brotando nuevas hojas.</p> <p>Fanzine 2</p> <p>Imagen: Se encuentran mujeres y hombres reunidos, unos/as dialogando y mirando un celular y otros/as poniendo atención a los demás. Fanzine 8</p> <p>Imagen: Mapa de redes, con varias conexiones. Fanzine 13</p>
	PDT - AT	<p>“La memoria es la lucha”, mano de obra, herramientas, retribución</p> <p>Peñaloza, Medios tradicionales</p>
3. Proceso de resignificación personal y del territorio BDC.	PRPT - SP	<p>“El Bronx Distrito Creativo es un espacio de creación, innovación y emprendimiento, un espacio para trabajar en equipo”</p> <p>“RESISTIR, INSISTIR Y CONVENCER”. Fanzine 8</p> <p>“Aspira a más, aspira a la inclusión como sujeto actuante de un texto que circula desde el escenario hasta su sensibilidad”. Fanzine 8</p> <p>8</p> <p>Aprecio, amistad, soñar, escuela, florecer. Fanzine 9</p> <p>“La búsqueda de una estética del alma humana”. Fanzine 12</p> <p>“Estudiar y construir es deber estudiantil”. Fanzine 12</p> <p>Empezar desde lo poquito, transformar demonios, quitar demonios, visiones nuevas, recuperar conocimientos distintos, trabajo lo malo, salud mental, ética con uno mismo, tranquilidad, HUMILDAD, AUTOCUIDADO, CUIDADO COLECTIVO, TRABAJO INTERIOR, PROCESO. Fanzine 13</p> <p>Autosabotaje, fallarse a uno mismo, legalizar comportamientos</p>

		<p>negativos. Fanzine 13</p> <p>Apoyo, relajeseeee, PARCHAR. Fanzine 13</p> <p>Imagen: un grupo de cuatro personas se encuentra reunido en una sala viendo televisión. Fanzine 2</p> <p>Imagen: Una multitud de personas asombradas observando una exposición de un robot. Fanzine 6</p> <p>Imagen: Dos niños emocionados jugando con un avión. Fanzine 6</p> <p>Imagen: Una mano esquelética y dentro de ella se ven conexiones. Fanzine 9</p> <p>Imagen: Amanecer, sol saliendo entre las montañas. Fanzine 9</p> <p>Imagen: Cerebro y corazón unidos.</p>
	PRPT - RT	<p>Restaurar, inclusión, memoria, verdad, paz, dignidad, derechos, conciencia</p> <p>“El arte es un eficiente vehículo de socialización de los más nobles propósitos” Fanzine 8</p> <p>“El arte siempre ha luchado por su libertad”. Fanzine 8</p> <p>Nuevo refuerzo, humanidad, posibilidad, alternatividad. Fanzine 12</p> <p>Olla comunitaria. Fanzine 9</p> <p>Rescatar el lenguaje y cómo se pronuncian las cosas de “el pedazo La L”, redes vecindad, escuchar voces diferentes, trabajar, personas, rescatar: dar una segunda oportunidad, hacer memoria para resistir: resignificar, “volver a traer memorias de la L”. Fanzine 13</p> <p>RESTAURAR, DIGNIDAD, VOLUNTAD COTIDIANA, HUMANIDAD, VERDAD, QUITAR MÁSCARAS, MEMORIA, RESTAURACIÓN INTERIOR, CONCIENCIA, RESIGNIFICACIÓN, DERECHOS, VOLVER A DAR SIGNIFICADO, SER, SIN MIEDO, VISIONES nuevas, RELATOS, TERRITORIO, resignificar la INCLUSIÓN,</p>

		<p>CONCIENCIA, REFLEXIONAR, SABERES, OFICIOS. Fanzine 13</p> <p>Imagen: Personas reunidas compartiendo, con sus rostros sonrientes. Fanzine 8</p> <p>Imagen: Diversos alimentos, entre ellos: Avena, papa, hortalizas, ajos, tomates, tubérculos, uvas entre otros. Fanzine 9</p> <p>Imagen: Personas haciendo parte de una movilización, con silbatos y carteles. Fanzine 12</p>
--	--	--