



**PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**

**CONSTRUYENDO CIUDADANÍA A TRAVÉS DEL ARTE Y EL DEPORTE.
REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS ACTORES EN EL PROYECTO 40
HORAS ACERCA DE LA FORMACIÓN EN COMPETENCIAS CIUDADANAS.**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
TRABAJADORA SOCIAL**

**MODALIDAD:
INVESTIGACIÓN**

**PRESENTADO POR:
PAOLA ESTEFANIA ANZOLA SÁNCHEZ**

**PROFESOR SEMINARIO DE TRABAJO DE GRADO II:
ARIEL CAMILO GONZÁLEZ**

**ASESOR TEMÁTICO:
ARIEL CAMILO GONZÁLEZ**

BOGOTÁ, D.C., 24 DE NOVIEMBRE DE 2015

RESUMEN

La presente investigación de carácter cualitativo retoma aspectos sobre las competencias ciudadanas como un elemento de la educación para la democracia, y lo relaciona con la experiencia de los actores vinculados al proyecto 40 horas para la excelencia académica y la formación integral, en adelante proyecto 40 horas, propuesto en el Plan de Desarrollo Bogotá Humana de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

Las competencias ciudadanas han sido una apuesta desde las entidades rectoras de la educación en Colombia, por considerarlo un elemento fundamental en la concepción de ciudadanía para la democracia. El desconocimiento de algunos actores acerca de las competencias ciudadanas como un elemento transversal al currículo de la educación en Colombia ha dificultado la puesta en marcha de la idea fundadora, ya que en la realidad no se han evidenciado modificaciones a la pedagogía para la formación ciudadana.

El proyecto 40 horas ha querido fortalecer la formación de competencias ciudadanas a través del contacto que tienen los estudiantes con el arte y el deporte, abriendo la puerta a las áreas del conocimiento relegadas por muchos años y mal denominadas materias de relleno. Considerar que el arte y el deporte son agentes transformadores en sí mismo parece atrevido, pero son los escenarios, interacciones y metodologías los que pueden dar respuesta a tan interesante proposición.

La representación social de los actores involucrados en el proyecto 40 horas proporciona elementos reales de lo que acontece a cada uno de ellos cuando se encuentran en espacios de interacción. Las relaciones que dichos actores establecen es el escenario más real para evidenciar la formación de competencias ciudadanas.

La investigación sugiere que existen falencias relacionadas con las metodologías que se emplean en la educación para hacer el proceso de formación de competencias. Sin entrar en discusión sobre la importancia esencial de las áreas de formación en la educación, los elementos metodológicos que se emplean en el aula para la interacción estudiante-profesor tienen un papel determinante en la formación de competencias ciudadanas.

Desde la disciplina de trabajo social es importante rescatar en esta investigación el papel fundamental que tienen los trabajadores sociales con su participación en la formulación, desarrollo y evaluación del proyecto 40 horas como una política social emanada del Estado.

Palabras clave: competencias ciudadanas, ciudadanía, democracia, formación en competencias, participación, convivencia, pluralidad, diferencia, representaciones sociales, formación artística.

ABSTRACT

The following qualitative study retakes aspects of city competences as an element of education for democracy, and relates it with the experience of actors linked to the project 40 hours through diverse organisations and entities with the Mayor of Bogota.

The city competences have been a challenge accepted by the guiding entities of education in Colombia, because they are a fundamental element in the conception of a citizenship for democracy. The ignorance of some actors on city competences as a transversal element to which the educational curriculum in Colombia has made difficult to start this founding idea, now that in reality we have not seen modifications for pedagogical strategies for the formation of such citizenship.

The 40 hours project has wanted to strengthen the formation of city competences through the contact students have with art and sports, opening the door to underrepresented areas of knowledge, that are usually stereotyped to be fillers. Considering that art and sport are the transforming agents in themselves is a little tongue in cheek, but these are the scenarios, interactions and methodologies which can render such an interesting proposition.

The social representation of the actors involved in the 40 hours project renders real elements of what happens to each of them when they find spaces of interaction. The relationships that such actors establish are also capable of providing evidence to the claim that this is the most real scenery for the formation of city competences.

The research evidences that there are gaps related with the methodologies used for education to make this a process of competence formation. The study does not discuss the essential importance of the areas of formation in education, the methodological elements that are deployed in the classroom for the student-teacher interaction have a determining role in the formation of city competences.

From the discipline of social work is important in this research rescue the fundamental role of social workers with their participation in the formulation, development and evaluation 40 hours as social policy emanating from the State.

Key words: city competences, citizenship, democracy, competence formation, participation, plurality, difference, social representations, art education.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	13
JUSTIFICACIÓN.....	15
1. CONSOLIDANDO LA IDEA DE TRABAJO.....	17
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN: ANTECEDENTES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
1.3. PREGUNTA.....	22
1.4. OBJETIVOS.....	22
1.4.1. General.....	22
1.4.2. Específicos.....	22
2. METODOLOGÍA.....	23
2.1. PARADIGMA UTILIZADO.....	23
2.2. ENFOQUE: TEORÍA DE LA REPRESENTACIÓN.....	24
2.3. PROCESO METODOLÓGICO.....	28
2.3.1. La revisión documental.....	29
2.3.2. Entrevista no estructurada.....	33
2.3.3. Análisis de significado.....	34
3. ¿QUE SE HA DICHO?.....	36
3.1. Conceptos para referir.....	40
3.1.1. Ciudadanía.....	40
3.1.2. Formación en ciudadanía.....	41

3.1.3. Competencia.....	42
3.1.4. Competencias ciudadanas.....	43
4. LA REALIDAD QUE ACONTECE A LOS ACTORES.....	45
4.1. COMPETENCIAS CIUDADANAS UNA APUESTA POR LA DEMOCRACIA.....	46
4.2. LA PARTICIPACIÓN VS LA OPINIÓN.....	49
4.3. DE LOS PROBLEMAS A LA CONVIVENCIA.....	50
4.4. CONCEPTOS AÚN POR EXPLORAR: PLURALIDAD Y EL VALOR DE LA DIFERENCIA.....	52
5. FORMACIÓN DE COMPETENCIAS DESDE EL ARTE Y EL DEPORTE, OTRA FORMA DE CONSTRUIR CIUDADANÍA.....	54
5.1. DIFERENCIAS Y CONCEPCIONES FRENTE AL ASPECTO METODOLÓGICO.....	55
5.2. NUEVOS RETOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍAS: APORTE DEL PROYECTO 40 HORAS EN LA FORMACIÓN DE COMPETENCIAS.....	61
5.3. LA INTERACCIÓN Y LA FORMACIÓN DE COMPETENCIAS CIUDADANAS: UNA MIRADA DESDE LAS RELACIONES SOCIALES.....	64
6. CONTRIBUCIONES AL PROCESO DE INVESTIGACIÓN EN TRABAJO SOCIAL.....	67
CONCLUSIONES.....	69
BIBLIOGRAFÍA.....	72
DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS.....	75
ANEXOS.....	77

ANEXOS

Pág.

ANEXO 1 PROCESO METODOLÓGICO.....

ANEXO 2 CATEGORÍAS DEDUCTIVAS E INDUCTIVAS PARA EL ANALISIS.....

ANEXO 3 FORMATOS DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.....

ANEXO 4 TRANSCRIPCIONES DE ENTREVISTAS.....

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo expone los resultados de una investigación sobre las representaciones sociales de los actores involucrados en el proyecto 40 horas y vinculados a través de la organización Jóvenes en Movimiento en el IED Alexander Fleming en la ciudad de Bogotá, en procesos de formación de competencias ciudadanas por medio del arte y el deporte

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que los procesos de formación de competencias ciudadanas no están ligados exclusivamente a la relación con las áreas del conocimiento en ciencias sociales o también llamadas humanidades, sino que la representación de los actores que interactúan en un escenario como el proyecto 40 horas se va transformando constantemente a través de las metodologías que permiten la interacción de actores para el ejercicio de la ciudadanía.

En el primer capítulo denominado *consolidando la idea de trabajo* ofrecemos la posibilidad de acercarnos al contexto mismo donde sucede la interacción de los diferentes actores vinculados al proyecto 40 horas, para evidenciar las representaciones presentes en el escenario de interacción.

El segundo capítulo explica la metodología que orientó el desarrollo de la investigación y la búsqueda de resultados. La propuesta metodológica se denomina *Representación social como significado*, la cual tiene en cuenta el problema de investigación, los objetivos planteados y los contextos a abordar. La metodología es producto de la articulación entre dos propuestas, La primera, de Elsy Bonilla: *Más allá del dilema de los métodos*, y la segunda desarrollada por Stuart Hall: *el trabajo de la representación*.

Como tercer capítulo se hace una breve descripción de la revisión documental sobre elementos fundamentales en la construcción de los conceptos referentes para el análisis de significado y la representación social.

A partir del cuarto capítulo se presenta el análisis de significado realizado desde la recopilación y reflexión de las entrevistas a los actores del proyecto y, se relaciona con la teoría de la representación teniendo en cuenta elementos sobre el sistema de significados y valores, el momento histórico y el discurso.

El quinto capítulo *Formación de competencias desde el arte y el deporte otra forma de construir ciudadanía*, aborda la relación que se establece a través de los actores del proyecto 40 horas entre la formación de competencias ciudadanas y las metodologías que se emplean en el proyecto 40 horas.

El último capítulo muestra las contribuciones realizadas por parte de la investigación al proceso de desarrollo y evaluación del proyecto 40 horas a través de la representación de los actores involucrados. De igual manera, se presenta una serie de recomendaciones dirigidas al Estado colombiano y a la disciplina de Trabajo Social.

JUSTIFICACIÓN

La relación entre el desarrollo de competencias ciudadanas y los procesos de formación en arte y deporte ha sido mencionada como pertinente por varios actores de la educación como son: Secretaría de Educación de Bogotá, Ministerio de Educación Nacional, Organizaciones sociales y culturales de Bogotá, los cuales afirman en su mayoría que el arte y el deporte promueven el mejoramiento de las relaciones, el reconocimiento de sí mismo y del entorno a través de la sensibilidad y la disciplina; estos últimos factores esenciales en la formación de competencias ciudadanas.

La intencionalidad de la presente investigación cualitativa es describir la relación entre la representación social de los actores del proyecto 40 horas y la formación de competencias, ya que aún no se han realizado descripciones respecto del proceso qué sucede a los sujetos y al entorno cuando trabajamos en el desarrollo de competencias ciudadanas en la educación.

Para este proceso son indispensables las personas que directamente implementan el proyecto y los sujetos que reciben “los elementos que forman competencias ciudadanas”, por ello la investigación se realizó desde la representación social que los actores tienen de las competencias ciudadanas, teniendo en cuenta varios conceptos que integran la ciudadanía: la participación, la convivencia, pluralidad y reconocimiento de la diferencia.

La investigación es un aporte a varias instituciones como Secretaría de Educación, de Cultura Recreación y Deportes, Instituto Distrital de las Artes- IDARTES, Instituciones Artísticas y Culturales, que están interesadas en la implementación o reformulación de los procesos de formación de competencias ciudadanas a través del arte y el deporte. Ya que esta investigación arrojará elementos que pueden ser

tenidos en cuenta para continuar desarrollando procesos que pretendan la mejora de la calidad en la educación.

La investigación en términos prácticos puede ser tomada en cuenta como un elemento para la evaluación del proyecto 40 horas en el marco del plan de Desarrollo Bogotá Humana, el cual permita identificar la incidencia de la política pública desde la representación de los actores del proyecto.

1. CONSOLIDANDO LA IDEA DE TRABAJO

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN: ANTECEDENTES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La *Asociación de Jóvenes en Movimiento por la Cultura y la Paz*, es una organización sin ánimo de lucro, liderada por jóvenes entre 14 y 26 años de edad, pertenecientes a diferentes localidades de Bogotá, como son: Rafael Uribe Uribe, Santa Fé, San Cristóbal, Bosa, Ciudad Bolívar y Usme, además del municipio de Soacha. Esta organización es el resultado de un proceso de participación juvenil adelantado entre el 2010 y 2012 con diferentes grupos de jóvenes; su creación se fundamenta en un proceso de construcción colectiva a través del arte, el deporte, la cultura y como ejes fundamentales en la defensa de los derechos humanos. La apuesta de la organización es generar procesos de participación que incidan en la convivencia y paz de los territorios donde los jóvenes se encuentran expuestos a múltiples problemáticas y son altamente vulnerables.

En la actualidad la organización se halla ejecutando un proyecto denominado: *Espacios Creativos de Formación Artística para Niños, Niñas y Jóvenes Reconstructores del Tejido Social a través de Expresiones Artísticas y Culturales en Música y Danza*. El proyecto se encuentra enmarcado en una apuesta a nivel distrital denominada: *Proyecto Jornada Educativa 40 Horas para la Excelencia Académica y la Formación Integral*, la cual “busca ofrecer a los niños, las niñas y los jóvenes una opción para mejorar la calidad de su educación y contribuir con su formación a través del poder transformador del arte”¹. Esta a su vez hace parte del plan de Gobierno *Bogotá Humana 2012-2016*.

1 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE. INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES. Invitación a las entidades educativas o culturales, sin ánimo de lucro, de Bogotá, a participar en el proyecto jornada educativa 40 horas para la excelencia académica y la formación integral. 2013.

El proyecto 40 horas busca aumentar el número de horas semanales de 36 a 40 horas, lo que indica que la jornada escolar se aumentara en 4 horas semanales dedicadas al desarrollo de prácticas artísticas y deportivas. Los estudiantes deberán seleccionar para completar las horas requeridas una disciplina por la cual se sientan atraídas. Además, con dicho proyecto se genera la articulación entre La Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes, la Secretaría de Educación de Bogotá y las organizaciones sociales y artísticas sin ánimo de lucro de las diferentes localidades de Bogotá.

Para la ejecución de la propuesta se han creado unos espacios físicos adecuados para el desarrollo de prácticas artísticas y culturales que se denominan Centros Locales de Arte para la Niñez y la Juventud, en adelante CLAN. En palabras de la coordinadora del CLAN Rafael Uribe Uribe, los CLAN son:

Espacios adecuados para el desarrollo de la sensibilidad, el disfrute de la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica. En ellos, a través de las diferentes áreas artísticas desarrollas tu sensibilidad y pensamiento creativo, mientras disfrutas de prácticas artísticas colectivas en los talleres de Música, Audiovisuales, Artes Plásticas, Arte Dramático, Danza y Literatura².

Los ejecutores de los talleres de las diferentes áreas artísticas son conocidos en el proyecto como artista formador y hacen parte de una organización social, cultura o artística con una trayectoria en la formación de dichas áreas. Las organizaciones que respaldan el proyecto presentaron una convocatoria en la cual fueron seleccionados para desarrollar el proceso de formación en los diferentes escenarios, tanto en los CLAN como directamente en las IEDs.

La *Asociación de Jóvenes en Movimiento* es una de las organizaciones que desarrolla proceso en los CLAN, y específicamente trabaja con los siguientes

² LOS CLAN. Tomado de: <http://www.clan.gov.co/clan/nuestro-clan>. Consultado el 20 de febrero de 2015.

colegios: Alexander Fleming de la localidad de Rafael Uribe Uribe, Antonio José Uribe de la localidad de Santa Fé, Pantaleón Gaitán de la localidad de San Cristóbal, Federico García Lorca de la localidad de Usme y Gerardo Paredes de la localidad de Suba, en las áreas artísticas de música y danza. Solamente dos colegios asisten a los CLAN: Alexander Fleming y Gerardo Paredes. Esto depende directamente de la voluntad que tienen los directivos de las Instituciones Educativas para entrar en el proyecto y de contar con los recursos de transporte para el desplazamiento de los estudiantes desde y hacia los CLAN.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Las competencias ciudadanas son un elemento que desde el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación se han propuesto trabajar, para con ello posibilitar que los y las estudiantes construyan una sociedad democrática, articulando los habilidades y conocimientos adquiridos en la vida cotidiana. Para ello han diseñado diversas estrategias y programas, entre los que se encuentra “Jornada Educativa 40 Horas para la excelencia académica y la formación integral”.

El propósito de la Secretaría de Educación de Bogotá y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte con la implementación de “40 horas” es rescatar las prácticas artísticas y deportivas como estrategias para desarrollar competencias ciudadanas. La Secretaria de Educación argumenta que las competencias del ser, propias de las competencias ciudadanas son “el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en una sociedad democrática”³.

3 Ibid., p. 102.

Las competencias “se desarrollan por medio de los centros de interés en educación artística, actividad física y deportiva y como eje transversal la ciudadanía y la convivencia”⁴. Sin embargo, al desarrollar una revisión documental respecto de la relación entre el arte y la formación de competencias ciudadanas, se encontraron documentos que se relacionan en el estado del arte y que afirman la relación, pero en los cuales se evidencia que aún no se han realizado investigaciones que tengan en cuenta la representación de los actores que interactúan.

Martha Nussbaum en su libro “Sin fines de lucro, por qué la democracia necesita de las humanidades” establece la relación entre el arte y las capacidades humanas. La autora plantea tres capacidades que se desarrollan en el ser humano; el conocimiento fáctico, la lógica y la imaginación narrativa. La autora considera que las artes y las humanidades son una necesidad para desarrollar la tercera capacidad o “imaginación narrativa” que ella describe como: “la capacidad de pensar cómo sería estar en el lugar de otra persona, de interpretar con inteligencia el relato de esa persona y de entender los sentimientos, los deseos y las expectativas que podría tener esa persona”⁵.

Dicha capacidad es un elemento clave para mejorar las concepciones de la educación para la democracia, ya que se considera una forma de cultivar la comprensión, en el sentido que se genera un reconocimiento del otro y de sí mismo, para con ello actuar en colectivo. Esto a través de un “tipo de formación participativa que activa y mejora la capacidad de ver el mundo a través de los ojos

4 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL. CARTILLA DE EDUCACIÓN BÁSICA. Ser y Saber con excelencia. Tomado de:http://www.educacionbogota.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=2756:educacion-basica&catid=16:temas-estrategicos el 19 de Mayo de 2014.

5 NUSSBAUM, MARTHA. Sin Fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz, Colombia 2013.

de otro ser humano”⁶. Los planteamientos de Nussbaum se han aceptado y se han desarrollado como modelo en algunas instituciones académicas a nivel mundial. Es decir, los planteamientos de Nussbaum sirven como base de los paradigmas educativos que buscan desarrollar competencias ciudadanas.

Con ello se ha pretendido generar un reconocimiento a otro tipo de capacidades o competencias que habían sido relegadas históricamente por no tener aparente relevancia en la formación. La implementación de propuestas que generen los espacios para la interacción entre el arte. El deporte y la ciudadanía deben realizarse en las instituciones de educación, ya que éstas juegan un papel fundamental en la aplicación de las artes, el deporte y las humanidades en el programa curricular.

Explícitamente, la Organización de Jóvenes en Movimiento que se encuentra ejecutando parte del proyecto 40 horas, ha solicitado una investigación del proceso de que desarrolla, en donde la organización atiende una población juvenil entre 11 y 17 años pertenecientes a la Institución Educativa Distrital IED Alexander Fleming. Los colegios con los que desarrollan procesos artísticos son: Alexander Fleming en la localidad de Rafael Uribe Uribe, Antonio José Uribe en la localidad de Santa Fé, Pantaleón Gaitán en la localidad San Cristóbal, Federico García Lorca en la localidad de Usme y Gerardo Paredes en la localidad de Suba.

Los colegios mencionados anteriormente son de carácter público a nivel distrital y voluntariamente se han inscrito para hacer parte del proyecto 40 horas. En su mayoría se encuentran en lugares distantes de los centros locales y atienden poblaciones de estrato 0, 1 y 2. Dos de los colegios asisten a los CLAN: Alexander Fleming en Rafael Uribe y Gerardo Paredes en Suba.

⁶ Ibid., p. 132.

En los CLAN existen unas condiciones de espacio y recursos materiales que les hace tener ventajas en cuanto a la organización y oferta de los talleres de arte, respecto de los talleres que son ejecutados directamente en el espacio del colegio. Por ello consideramos seleccionar los grupos de CLAN para la presente investigación, puesto que estos permiten evidenciar otras relaciones sociales fuera de la institución.

Los adolescentes con los que se pretende realizar la investigación pertenecen a la IED Alexander Fleming. Para la selección de la muestra cualitativa se tienen en cuenta dos razones básicas: iniciaron el proceso desde el año 2013 con la organización Jóvenes en Movimiento y desarrollaron las dos áreas de interés (música y danza), contrario a los otros colegios que solo desarrollan una de las áreas. Además se cuenta con la voluntad y el compromiso de los directivos del Colegio y del CLAN Rafael Uribe Uribe donde se desarrolla el proceso de formación artística.

1.3. PREGUNTA

¿Cuáles son las representaciones sociales de los actores del proyecto 40 horas sobre la relación entre la formación de competencias ciudadanas, el arte y el deporte?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General

Validar la relación que existe entre el concepto de competencias ciudadanas y el proyecto 40 horas a través de las representaciones sociales de los actores involucrados en el proyecto.

1.4.2. Específicos

Recuperar la experiencia de los actores involucrados en el proyecto 40 horas que permita el rescate de las vivencias para la configuración del concepto de competencia ciudadana

Describir las interacciones entre los actores del proyecto 40 horas en términos de las competencias ciudadanas y las representaciones sociales como forma de significar lo que acontece.

2. METODOLOGÍA

2.1. PARADIGMA UTILIZADO

En este apartado identificaremos el paradigma utilizado para la investigación, al igual que las herramientas que permiten guiar el proceso investigativo desarrollado. Se presentará inicialmente una pequeña definición del método o herramienta y a continuación cómo se aplicaría en el proceso específico de la investigación.

Iniciemos con la descripción de la investigación cualitativa, que retomando el concepto propuesto por Carlos Monje se describe como:

“un método que confía en las expresiones subjetivas, escritas y verbales, de los significados dados por los propios sujetos estudiados. Así el investigador cualitativo dispone de una ventana a través de la cual puede adentrarse en el interior de cada situación o sujeto”⁷.

En este método a diferencia de la investigación cuantitativa se tiene en cuenta el conocimiento inductivo para aproximarse, comprender y describir una realidad social. “Esto supone que los individuos interactúan con los miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tiene de sí mismos y de su realidad”⁸. La realidad no parte de las hipótesis del investigador sino que es la realidad misma que construyen los actores la que sustentan el suceso.

⁷MONJE.C. Metodología de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa. Una guía Práctica. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

⁸ BONILLA. Elsy. RODRÍGUEZ, Penélope Más allá del dilema de los métodos. La Investigación en ciencias sociales. 3ra Edición. Bogotá: Ediciones Uniandes-Grupo Editorial Norma.2005 420p. ISBN 958-04-8542-9

Se hace necesaria una investigación de tipo cualitativa, ya que yo al encontraba trabajando con la Asociación de Jóvenes en Movimiento, y al hacer seguimiento de muchos de los procesos desarrollados en arte y en deporte por estudiantes del IED Alexander Fleming, observaba unos leves cambios en la forma de interactuar de los estudiantes con su entorno, cuando hablaban entre ellos, con sus profesores y conmigo tenían elementos de preocupación por lo que acontecía en sus vidas y en su entorno.

Desde la participación en el proyecto con la Asociación de Jóvenes en Movimiento en convenio con IDARTES en el año 2013, y en la interacción con los estudiantes, artistas, deportistas, instituciones y padres de familia surge la inquietud sobre la incidencia que tienen los procesos artísticos y deportivos en la formación de competencias ciudadanas. Inicio con una revisión documental que me proporciona elementos para construir los instrumentos necesarios para el proceso de investigación.

Con la revisión documental también establezco el enfoque que proporciona una mirada desde el sujeto y la construcción de significado en un escenario de interacción. Se trata de la teoría de la representación social, de la cual se amplía el concepto a continuación.

2.2. ENFOQUE: TEORÍA DE LA REPRESENTACIÓN

En la presente investigación tengo como enfoque lo propuesto por Stuart Hall⁹ sobre las representaciones sociales desde la teoría construccionista, el cual adopta un carácter social y público del lenguaje, donde somos los sujetos quienes construimos el sentido usando sistemas de representaciones (conceptos y signos). En El trabajo de la representación Hall propone una primera definición que va complejizando a través de su escritura.

⁹ HALL, Stuart. (ed.), El trabajo de las representaciones. Londres. Sage Publication, 1997. Cap 1, p. 10. Traducido por Elías Sevilla Casas.

Esa primera definición sobre representación como una forma de “usar el lenguaje para decir algo con sentido sobre, para representar de manera significativa el mundo a otros”¹⁰ Es la forma en que nos comunicamos con los otros y podemos conversar sobre el sentido y significado de las cosas reales o imaginarias.

En el transcurso del trabajo de Hall plantea tres corrientes desde las cuales se define la representación. A continuación se puede comparar las diferentes teorías que conceptualizan la representación social:

Teorías	Definición
Reflectiva	Refleja el sentido que existe afuera. Se entiende la representación como un espejo. El objeto es el que forma el sentido (mimetismo).
Intencional	La representación está dada por lo que la persona quiere transmitir. Se impone el sentido sobre el mundo a través del lenguaje.
Construccionista	El sentido es construido en y mediante el lenguaje. Tiene un carácter público y social el lenguaje.

La investigación se centró en examinar la representación social desde la teoría construccionista, de la cual amplió algunos conceptos importantes para el análisis de las entrevistas.

El enfoque construccionista es en el cual las cosas pueden tener significado cuando utilizamos un sistema de representación (conceptos y signos), para el cual se “realiza una distinción entre el mundo material donde las cosas y la gente

¹⁰ Ibid., p. 2.

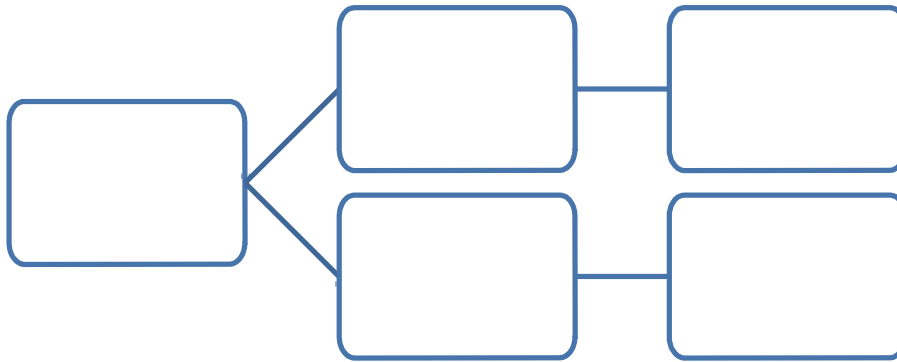
existen, y las prácticas simbólicas y los procesos mediante los cuales la representación, el sentido y el lenguaje actúan”¹¹.

El mundo material por tanto, no es el que porta el sentido sino los diferentes sistemas de representación que son comunes a los actores y que permiten la construcción de sentido. Para la investigación las representaciones sociales se entenderán como el significado que los sujetos construyen en la interacción que se genera por el hecho de compartir sistemas de representación comunes en el proyecto 40 horas.

Es importante resaltar que Hall divide la teoría construccionista desde dos variantes mayores: el enfoque semiótico de Saussure y el enfoque discursivo de Foucault. Para la investigación se tendrá en cuenta elementos del enfoque semiótico de Saussure, en el cual el sentido depende del lenguaje y el lenguaje se encuentra cargado de signos y el enfoque discursivo de Foucault en el cual las relaciones están dadas en términos de poder en vez de sentido. Además de proponer que los conceptos no se encuentran fijados sino que cada situación altera el mapa conceptual que tienen las personas.

Para Saussure el lenguaje puede dividirse en dos partes, donde la primera consiste en las reglas generales y código del sistema lingüístico y la segunda hace referencia a los actos particulares de hablar o de escribir que son producidos por el hablante o escritor. A continuación se realiza un esquema que muestra la relación:

¹¹ Ibid., p.10.



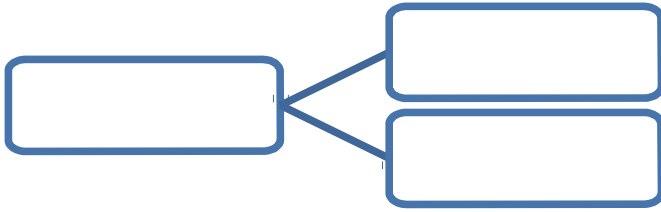
La semiótica de Saussure aporta a la cuestión de la representación, en cuanto “es clave para vincular los códigos entre las formas de expresión usados por el lenguaje (sea hablado, escrito, pintado o en otra forma de representación) los significantes y los conceptos mentales asociados a ellos los significados”¹². Aspectos fundamentales que se conectan con el hecho de que la unión de significante y significado produce los signos, y los signos, organizados en lenguaje, producen los sentidos, que puede ser usado para referenciar objetos gente y eventos en el mundo real¹³.

Para entender el discurso desde Foucault citamos un pequeño fragmento “el discurso es un conjunto de aserciones que permiten a un lenguaje hablar –un modo de representar el conocimiento sobre- un tópico particular en momentos históricos particulares”¹⁴. En este sentido el discurso tiene una relación con el lenguaje y la práctica. A continuación se muestra un esquema para establecer las relaciones entre discurso, lenguaje y práctica:

12 Ibid., p.20.

13 HALL, Stuart. Sin Garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Universidad Andina Simón Bolívar. 2da Edición. Ecuador 2010., p 463.

14 Ibid., p.28.



El sentido y la práctica están contruidos dentro del discurso, y para Foucault nada tiene sentido fuera del discurso, se realiza un énfasis sobre de donde viene el sentido en vez de si existen las cosas. Este es el punto central de la teoría construccionista del sentido y la representación¹⁵.

Otro elemento que aporta a la teoría de la representación es la idea de la historización del discurso que desde la semiótica no se trata. Para Foucault el discurso aparece en momentos y contextos históricos específicos, para lo cual cada periodo histórico produce formas de conocimiento, objetos, sujetos y prácticas de conocimientos que se distancian unas de otras en cada periodo histórico sin necesidad de tener una continuidad periodo a periodo.

Los dos enfoques aportaron para establecer la representación de los actores en el proyecto 40 horas tomando elementos de cada uno que pudieran ser evidenciados a través del proceso metodológico establecido por las dinámicas del momento histórico.

2.3. PROCESO METODOLÓGIO

El proceso metodológico se establece, teniendo en cuenta las características de los sujetos que permitieron el acercamiento más real a la interacción entre actores en el proyecto 40 horas. En la observación y acercamiento con los sujetos y el proyecto en si mismo, yo pude identificar que se tendría que utilizar unas herramientas con elementos desde la subjetividad, pero que no fuesen extensos

15 Ibid., 29.

como para abrumar a quienes tuviesen la intención de participar en la investigación.

De lo anterior encontré en la búsqueda de herramientas que permitieran recuperar y describir la experiencia de los actores a Elsy Bonilla, quien afirma que la investigación cualitativa emplea métodos mixtos para acercarse de la manera más certera al grupo sujeto de investigación. Para la investigación establecí las siguientes herramientas y fundamentos teóricos:

-revisión documental

-entrevistas semiestructuradas

-análisis de significado

-teoría de las representaciones

El proceso metodológico se puede visualizar en el diagrama del anexo 1.

A continuación presento las herramientas que se emplearon para el desarrollo del proceso metodológico planteado anteriormente.

2.3.1. La revisión documental

Una de las formas de explorar la situación que se presenta en la interacción de los sujetos del proyecto 40 horas era a través de los documentos que las instituciones tenían a su disposición y que de alguna forma contenían elementos que caracterizaban lo que sobre todo artistas, profesores y directivos evaluaban sobre los estudiantes en proyecto 40 horas.

Miguel Valles la clasifica como una de las técnicas de lectura y documentación. Se define como una técnica que pretende revisar literatura respecto del problema de investigación; y con ello ir extrayendo la información relevante para la misma.

Esta fue la primera técnica que utilice en la investigación, la cual se desarrolló durante los meses de Junio y Julio de 2015. En ella se analizó la información de bitácoras de clase de los formadores, los observadores de los estudiantes, los informes de la Asociación de Jóvenes en Movimiento y las evaluaciones de IDARTES. Teniendo en cuenta lo expuesto por Elsy Bonilla quien afirma se debe focalizar la información y siempre tener presente el problema investigado. De los documentos explorados, se evidencio que ningún documento tiene la voz de los estudiantes, del actor principal en el proceso de formación. Todos estaban realizados para evaluar o describir desde ese otro que interactúa con el estudiante.

Sin embargo la información recopilada y analizada de los documentos contenía descripciones relevantes respecto de las relaciones que los adolescentes establecen dentro y fuera del aula, con la perspectiva de diferentes actores como artistas, deportistas y profesores de tiempo completo de la IED. Con los documentos encontrados se formularon las categorías de análisis de la investigación, al igual que las preguntas de las entrevistas semiestructuradas. A continuación se presenta una tabla con la descripción de los documentos que se revisaron:

No	Institución	Nombre del documento	Descripción
1	Asociación de Jóvenes en Movimiento	Bitácoras de clase de los artistas formadores que dan clase a la población sujeto.	Elemento que los artistas formadores utilizan para registrar la cotidianidad de las clases de música y danza.
2	IED Alexander Fleming	Observadores de los estudiantes población	Elemento de la IED que se utiliza para hacer

		sujeto de la IED Alexander Fleming	anotaciones a los estudiantes, respecto de disciplina generalmente.
3	Asociación de Jóvenes en Movimiento	Actas de reunión de la organización Jóvenes en Movimiento respecto del proyecto 40 horas.	Documento que registra las discusiones centradas en el desempeño de los artistas formadores en los procesos de formación.
4	IDARTES, Secretaría de Educación y Secretaría de Cultura Recreación y Deporte.	Documentos referentes al proyecto 40 horas.	Comunicados y documentos generados en foros y encuentros del proyecto 40 horas.
5	Bibliotecas públicas y privadas.	Pequeño estado del Arte respecto de las competencias ciudadanas.	Documentos que aportan a la cuestión de las competencias en la educación.

Teniendo en cuenta los planteamientos de la investigación cualitativa, a continuación se describe la población sujeto de la investigación y se establecen en diferentes grupos (muestra) dependiendo de características específicas, desarrolladas en cada ítem. Dichos actores son seleccionados porque tienen una incidencia directa e indirecta en la formación de competencias ciudadanas de los adolescentes.

Para la selección de la muestra de los sujetos de la investigación se tuvieron en cuenta los planteamientos de la autora Elsy Bonilla, ella afirma que la muestra se debe realizar con una muestra cualitativa que nos permita establecerla o cambiarla de acuerdo a lo observado y su pertinencia. Igualmente, la autora argumenta que la muestra cualitativa tiene como criterio la selección de personas que nos permitan la mayor cantidad de información y diversidad en términos indispensables para la investigación. La clasificación se realizó de la siguiente forma:

Grupo	Descripción
Grupo A (Población):	2 grupos de 25 estudiantes asistentes al proceso del proyecto 40 horas del Colegio Alexander Fleming y que la Organización de Jóvenes en Movimiento tiene a su cargo. Son adolescentes que se encuentran en edades entre 11 – 15 años y desarrollan procesos de arte en el CLAN Rafael Uribe Uribe desde el mes de Agosto de 2013. En su mayoría viven en el barrio San Jorge de la localidad. Para poder realizar contrastes en la investigación se ha decidido subdividir el grupo dependiendo de otras características importantes en la investigación de la siguiente forma:
Grupo A1:	4 estudiantes pertenecientes a alguno de los dos grupos que iniciaron el proceso del proyecto 40 horas en el año 2013.
Grupo B:	2 Artistas Formadores y 2 Deportistas Formadores que tienen proceso de formación con los estudiantes del Grupo A. Son profesionales con experiencia de más de 6 años en el área como artistas o deportistas y como talleristas.
Grupo C:	3 Formadores que imparten clases a los estudiantes del Grupo 1 en la jornada escolar. Son profesores de planta que dictan

	áreas de formación que se encuentran establecidas y fijas en el currículo escolar. Son profesionales con mucha experiencia en docencia en colegios distritales, pero que en su mayoría tienen métodos pedagógicos obsoletos y descontextualizados de la realidad.
Grupo D:	2 Misionales del proyecto 40 horas, pertenecientes a IDARTES.

La muestra se realizó de acuerdo a la selección de los grupos clave en el proceso de investigación, teniendo en cuenta la proporción y diversidad de la información que dichos sujetos podían aportar a la investigación y a los cuales se aplicaron las técnicas de la estrategia de caso. Desde la investigación cualitativa al igual que la cuantitativa, se dispone de unas técnicas de investigación que varían teniendo en cuenta factores propios del sujeto de investigación.

A continuación se presentan las otras técnicas propias de la investigación que permitirán establecer los elementos para la relación entre competencias ciudadanas y el proyecto 40 horas.

2.3.2. Entrevista no estructurada

La segunda técnica utilizada es la entrevista no estructurada, la cual Miguel Valles clasifica como una técnica fundamentada en la conversación y la define con una forma de obtener información a través de la conversación y el diálogo. La entrevista igualmente se puede clasificar en: estructurada, semiestructurada o desestructurada. Las diferencias entre dicha clasificación tiene que ver con el grado de libertad que tiene en individuo para dar respuesta a las preguntas que se son realizadas.

La entrevista no estructurada se aplicó a los grupos A1, B, C y D. A cada grupo se aplicó una entrevista para establecer la representación colectiva de los actores involucrados en el proyecto. El tipo de entrevista que se utilizó es la no

estructurada pero basada en un guion, ya que de esta forma nos permite crear una comunicación que proporcione mayor información y con más libertad¹⁶.

Además se selecciona dicha técnica, debido a que a los estudiantes no les interesa mantener por mucho tiempo la atención y no quieren tener largas conversaciones sobre un tema, lo que implicaría que la entrevista hubiese sido aburrida y poco provechosa para el sujeto y para el investigador. Por parte de los otros actores en el proyecto 40 horas, en su mayoría no disponen de largo tiempo para una entrevista y no hubiesen querido participar en la misma.

Las entrevistas se aplicaron en un momento específico, inmediatamente después de las presentaciones de primer semestre en junio de 2015. Se establece en un momento de cierre porque se pretende evidenciar las representaciones de un proceso de formación.

Esta técnica permite identificar cuáles son las representaciones de los actores del proyecto 40 horas respecto de las competencias ciudadanas, desde el relato de los mismos actores. Igualmente al ser entrevistados con guión y no estructuradamente, se permitirá al investigador indagar libremente para obtener información que considere relevante para la investigación.

2.3.3. Análisis de significado

El análisis de significado se estableció con conceptos que tomaron fuerza desde el primer contacto con los sujetos y se depuraron en el proceso de revisión documental y planteamiento de la entrevista semiestructurada, pasando a definirse en el análisis de la información. Desde esta postura y en relación con el paradigma cualitativo, como lo dice Elsy Bonilla¹⁷ los conceptos deben ser una orientación y referencia para aproximarse a las instancias empíricas desde conceptos

16 VALLES, Técnicas Cualitativas de Investigación Social: Reflexión metodológica y práctica profesional. Vol 2. Síntesis, 1997. Pag 430. ISBN 8477384495.

sensibilizadores en vez de referentes conceptuales fijos. El concepto me permite explorar dentro de la investigación, desde el trabajo de campo hasta el análisis de los datos.

Para la recolección de información y el análisis de significado, se rescata lo que Kaplan define como la lógica de uso, “es decir las características reales de las prácticas de los científicos durante en proceso investigativo”¹⁸. Para esta investigación se empleó la lógica en uso, donde cada elemento que se adicionaba o quitaba del proceso metodológico se justificaba en la dinámica misma de la investigación.

17 BONILLA. Elsy. RODRÍGUEZ, Penélope. Más allá del dilema de los métodos. La Investigación en ciencias sociales. 3ra Edición. Bogotá: Ediciones Uniandes-Grupo Editorial Norma.2005 pag 87

18 Ibid., p. 88.

3. ¿QUE SE HA DICHO?

La revisión documental en la presente investigación contiene en un primer momento una exploración de las investigaciones que han desarrollado indagaciones sobre la relación del arte y el deporte en la formación de competencias ciudadanas. En un segundo momento se presenta lo que se ha dicho sobre los conceptos teóricos que son tenidos en cuenta para el análisis de significado y la representación social.

Respecto de la **Construcción de ciudadanía** se exponen a continuación los autores que se considera aportan a la construcción de la cuestión objeto de la investigación. Mercedes Oraison y Ana María Pérez en su artículo “Escuela y Participación: el difícil camino de la construcción de ciudadanía”, publicado en la Revista Iberoamericana de Educación exponen una serie de reflexiones en torno a la relevancia de la participación en su relación con los procesos de construcción de la ciudadanía. Ellas distinguen entre dos modelos de ciudadanía: asistida y emancipada¹⁹. Al final se presentan resultados de una investigación que analiza cómo la institución escolar se posiciona y gestiona los procesos de participación.

Algunas de las conclusiones que las autoras plantean son que: la participación es un acontecimiento voluntario en el cual el sujeto se siente reconocido; la escuela se muestra incapaz de revertir pautas culturales de largo arraigo, manifiestas en actitudes de resignación, pasividad y heteronomía que generan la identidad de ciudadanía asistida, en este contexto, la institución escolar reproduce un modelo de organización social y de relaciones interpersonales que no puede plantear alternativas de ruptura a tales procesos. Aun así, las autoras reconocen que “la

19 ORAISON.M. PÉREZ A. Escuela y Participación: el difícil camino de la construcción de ciudadanía. Revista Iberoamericana de Educación No 42. p. 15. 2006.

institución escolar tiene un rol fundamental en la construcción de ciudadanía, pero se debe transformar el paradigma predominante y la relación con el entorno”²⁰.

La Investigación “Concepciones de ciudadanía, formación y ejercicio ciudadano de un grupo de niños, niñas y sus docentes”, realizada por Liliana Mosquera de la Universidad Nacional para optar al título de Maestría en Discapacidad e Inclusión Social²¹. En la investigación nos acercamos a una realidad más específica en la institución Educativa Sinaí, donde a través de talleres y entrevistas se realiza un análisis crítico, a través del cual se identifican aspectos fundamentales de la ciudadanía que los niños, las niñas y sus docentes apropian.

La autora concluye que se requiere de una revisión y reconstrucción de la concepción de ciudadanía, a través de la inclusión de la perspectiva de los y las niñas y sus familias como sujetos activos de la discusión en las instituciones de educación. Y con ello que no se realice de forma impositiva, sino que sea una construcción conjunta y dinámica. El aporte a la presente investigación la concepción de que la ciudadanía está creada por los sujetos y no se puede imponer, por lo tanto requiere de mecanismos de participación de todos los actores de la comunidad.

Martha Nussbaum en su libro “Sin fines de lucro, por qué la democracia necesita de las humanidades” publicado en 2010 inicia planteando una problemática en términos de crisis de la educación, al considerar que las nuevas lógicas del mercado y la productividad priorizan una serie de capacidades. Establece algunos ejemplos en universidades de EEUU y otros países, en donde se ha priorizado a través de sus dirigentes la idea de renta en la educación, quienes en muchos

²⁰ Ibid., p. 27.

²¹ MOSQUERA REYES, Liliana. Concepción de ciudadanía, formación y ejercicio de ciudadano de un grupo de niños, niñas y sus docentes. Bogotá, 2013, p. 45. Trabajo de grado (Maestría en Discapacidad e Inclusión Social). Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Medicina.

casos piensan que “La ciencia y la tecnología son fundamentales para la salud de las naciones en el futuro”²² y la autora complementa:

*Si bien no hay nada que objetar a la buena calidad educativa en términos de ciencia y tecnología ni se puede afirmar que los países deban dejar de mejorar esos campos, me preocupa que otras capacidades igualmente fundamentales corran riesgo de perderse en el trajín de la competitividad pues se trata de capacidades vitales para la salud de cualquier democracia y para la creación de una cultura internacional digna que puede afrontar de manera constructiva los problemas más acuciantes del mundo*²³.

Las capacidades que la autora considera están en riesgo, se encuentran vinculadas a las artes y las humanidades para desarrollar un pensamiento crítico y capacidades de reflexión para mantener una verdadera democracia. A continuación hace la diferencia entre las concepciones que tiene implícita la democracia, donde el fin último es el crecimiento económico y este es medido a partir del Producto Interno Bruto PIB, por instituciones como el Fondo Monetario Internacional FMI y el Banco Mundial BM. Otras concepciones que tienen en cuenta el desarrollo humano pretenden elevar la calidad de vida de las personas con el acceso a salud, educación, empleo y la disminución de la desigualdad entre otros aspectos.

Como alternativa a la problemática la autora plantea la inversión en capital humano, el cual se encuentre dispuesto a generar propuestas para la implementación de programas que desarrollen las capacidades de pensamiento crítico y reflexión a través de las artes y las humanidades. El postulado de la autora es clave para la presente investigación, ya que lo que se pretende es

22 NUSSBAUM, Martha. Sin fines de lucro, Por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz discusiones. Impreso Bogotá, Colombia. 2013.

23 Ibid., p. 64.

describir cómo la implementación de procesos en arte desarrolla competencias ciudadanas (pensamiento crítico y reflexivo).

En cuanto a la **Formación por competencias** se presentarán tres referentes que hacen mención a la educación por competencias. El primero es de Walter Salas de la Universidad de Antioquia, el artículo denominado “Formación por competencias en la educación superior una aproximación conceptual a propósito del caso Colombiano”. En el artículo, el autor inicia con la formulación de una pregunta que se pretende contestar: ¿Cuál es el aporte de las competencias a la formación de mejores sujetos para la sociedad?, seguido de esto realiza una contextualización sobre los cambios globales y en Colombia que se ha desarrollado en el tema de educación. Explica diversos autores que definen la formación de competencias, donde las palabras que argumentan la formación de competencias ciudadanas están relacionadas con: saber hacer en contexto, pero el contexto es entendido de dos formas, un contexto social y un contexto disciplinar (medido por pruebas de estado).

El autor finaliza con diversas preguntas que surgen en la implementación de la educación por competencias. Donde postula que la educación aún no se desarrolla por competencias, ya que implican unos cambios de fondo y forma en el currículo, la didáctica y la evaluación. En ese sentido, el autor afirma:

Si la formación por competencias aborda la dimensión del ser en el proceso de aprendizaje, en una evaluación por competencias cognitivas como la que realiza el ICFES ¿cómo se refleja la dimensión del ser en dicha evaluación?. Si la evaluación por competencias es una evaluación de procesos y no únicamente de resultados ¿no se constituyen las pruebas Saber en una evaluación de resultados, tal como lo hace un modelo tradicional?²⁴.

24 SALAS, W. Formación por competencias en la educación superior una aproximación conceptual a propósito del caso Colombiano. Revista Iberoamericana de Educación. 2005. Pag 9.

El segundo documento es un libro escrito por Gimeno Sacristan denominado “Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo?”, el cual tiene un abordaje completo sobre la educación por competencias, ya que recopila una serie de artículos y concepciones respecto de las competencias. Uno de los capítulos del libro articula el tema de las competencias ciudadanas. El autor afirma que el término competencia es complejo, ya que se ha utilizado indistintamente para “denominar los objetivos de los programas educativos, entender y desarrollar el currículum, dirigir a la enseñanza, organizar las actividades del aprendizaje de los alumnos y alumnas y enfocar la evaluación del alumnado”²⁵

3.1. Conceptos para referir

3.1.1. Ciudadanía

El concepto de ciudadanía ha tenido múltiples transformaciones a lo largo de la historia, desde la relación gobierno- súbdito, pasando por el modelo de ciudadanía liberal moderna, la tripartita de Marshall, hasta llegar a concepciones contemporáneas que tienen como fundamento el Desarrollo Humano. Para la presente investigación se tendrá como referente el concepto que adopta el Ministerio de Educación Nacional MEN:

“la ciudadanía es una condición desde la cual las personas participan en la definición de su destino como individuos y como sociedad. Así, la ciudadanía se asume y se ejerce. Se asume cuando la persona se reconoce como integrante de un ordenamiento social y parte de las instituciones propias de ese ordenamiento, mediante la comprensión de los valores, las costumbres, las tradiciones, las normas, las formas de interacción y comunicación del contexto (familia, localidad, sociedad) en que habita. Se ejerce al participar en la construcción, la transformación y el mejoramiento de tales contextos”²⁶.

25 SACRISTÁN. G. Educar por competencias ¿Qué hay de nuevo?. Valencia. 2008., p. 56.

Este concepto es fundamental para la investigación, ya que la Secretaria de Cultura y de Educación de Bogotá adopta el mismo concepto para la formulación del proyecto 40 horas. Considerando que el arte contribuye el asumir y ejercer la ciudadanía, esto logrando a través de sus herramientas pedagógicas de exploración y creación desde la sensibilidad.

3.1.2. Formación en ciudadanía

La formación ciudadana de niños, niñas y jóvenes para el MEN está enfocada en el desarrollo de competencias y conocimientos que les permita un desarrollo moral, definido como el avance cognitivo y emocional que permite a cada persona tomar decisiones cada vez más autónomas tras considerar el punto de vista de los otros, con el fin de realizar acciones que reflejen una mayor preocupación por los demás y por el bien común.²⁷

Para Herrera y Muñoz²⁸, debe entenderse la ciudadanía como una ciudadanía cultural, reconociendo otras esferas de lo político y de la ciudadanía relacionadas con la música, las expresiones artísticas y culturales desde la vida cotidiana. Avanzar de ser un ejercicio pasivo de recepción a ser una agencia de actuación propositiva, una ciudadanía desde el ejercicio, desde el “hacer”

En la presente investigación se va a entender la formación en ciudadanía como: la construcción de un proceso de actuación propositiva, a través del reconocimiento de otras esferas de lo político como las expresiones artísticas y culturales. Estas

26 MEN. Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía. 2004. Tomado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-172204_recurso_1.pdf.

27 MOSQUERA,, Liliana. Concepciones de ciudadanía, formación y ejercicio ciudadano de un grupo de niños, niñas y sus docentes. Bogotá,2013 (Tesis de maestría). Universidad Nacional. Facultad de medicina. Maestría en discapacidad e inclusión social. Disponible en el catalogo en línea: <http://www.bdigital.unal.edu.co/10315/1/05599066.2013.pdf>

28 HOYOS. Educación para la ciudadanía. g 2007. Universidad Javeriana.

últimas concebidas como herramientas para el ejercicio de la ciudadanía desde el hacer, desde el saber actuar en contexto y en común con quienes interactúan en estos espacios.

3.1.3. Competencia

EL MEN define la competencia como el saber y saber hacer, lo cual implica poder usar el conocimiento en la realización de acciones o productos (ya sea abstracto o concreto). Esto propone que las personas pueden usar sus capacidades de manera flexible para enfrentar problemas nuevos de la vida cotidiana²⁹.

El concepto de competencia ha sido planteado por varios autores desde la pedagogía y la lingüística, en línea con lo propuesto por el MEN, para la presente investigación tendremos en cuenta las consideraciones de la teoría sociolingüística. Hymes uno de los representantes de la teoría propone que “en el desarrollo de la competencia es el conocimiento el que se adecua a todo un sistema social y cultural que le exige utilizarlo apropiadamente”³⁰.

En esa misma línea Vigotsky propone que el desarrollo cognitivo, más que derivarse del despliegue de mecanismos internos, resulta del impacto que tiene la cultura sobre el individuo en la realización de las funciones psicológicas, como en el caso del lenguaje³¹. Por ello la competencia puede entenderse como “la capacidad de realización, situada y afectada por y en el contexto en que se desenvuelve el sujeto”³².

29 MEN, Formar para la Ciudadanía ¡Si es posible!
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf 2004.

30 SALAZ W. Formación por competencias en educación superior. Una aproximación conceptual a propósito del caso colombiano. Universidad de Antioquia Colombia. Revista Iberoamericana de Educación., p. 5.

31 Ibid., p. 10.

32 Ibid., p. 11.

En la definición anterior existen implícitos dos conceptos claves que son: el saber y el contexto. La definición de contexto no es clara en ocasiones, pues desde la perspectiva piagetiana el contexto tomado como un sistema de conocimientos no sería otra cosa que el saber disciplinar, y de ahí el desarrollo de las competencias cognitivas. Pero desde la mirada vigotskyana, en la que se concibe el contexto como el entorno cultural y la cotidianidad que hay inmersa en él, se desarrollarían competencias de otro tipo, como las comunicativas.

Para la presente investigación el concepto de competencia se concebirá como la capacidad de realización, situada y afectada por y en el contexto en que se desenvuelve el sujeto. Teniendo en cuenta que el contexto es el entorno cultural y la cotidianidad que hay inmersa en él.

3.1.4. Competencias ciudadanas

Para la presente investigación se tomará como referente el concepto propuesto por el MEN, el cual define las competencias ciudadanas como “el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en una sociedad democrática”³³. Retomando el concepto de saber hacer, lo que se pretende con la competencia ciudadana es brindar las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva.

Anteriormente la educación se ceñía a los conocimientos como lo más importante para desarrollar competencias ciudadanas, pero con el transcurrir del tiempo se evidencia que no son suficientes, puesto que tenerlos no implica actuar de manera consecuente con ellos. El desarrollo de competencias en el ser humano se puede clasificar según MEN ³⁴ en:

33 MEN, Op cit., p 14.

- **Competencias comunicativas** para expresarse, entenderse, y negociar hábilmente con otros.
- **Competencias cognitivas** que ayudan a reflexionar críticamente sobre la realidad y a descentrarse, es decir salirse de su perspectiva y poder mirar la de los demás, para incluirlas en la propia vida
- **Competencias Emocionales** que permiten identificar, expresar y manejar las emociones propias y las de otros.
- **Competencias Integradores** que permiten integrar estos conocimientos y competencias al actuar en la vida diaria personal y pública.

34 MEN. Cartilla 1, Programa de Competencias Ciudadanas. Bogotá 2011. Disponible en línea: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-314549_recurso_2.pdf

4. LA REALIDAD QUE ACONTECE A LOS ACTORES

Para la presente investigación se tomó el concepto de ciudadanía del MEN expuesto en el capítulo anterior. Este concepto es nuclear porque permitió identificar en qué medida las prácticas que se realizan alrededor del proyecto 40 horas se articula con la noción de competencias ciudadanas.

La ciudadanía se tomó como una categoría deductiva, la cual sirvió para diseñar los instrumentos de la investigación, en esta medida encontré que todos los planteamientos y las respuestas del grupo de personas misionales del proyecto reflejan una serie de significados que dan cuenta de una representación social sobre la formación de competencias ciudadanas a través del proyecto 40 horas.

Encontré que las respuestas que se formulaban alrededor de la problemática sobre la formación en competencias ciudadanas giraban alrededor de los siguientes ejes significativos:

1. competencias ciudadanas
2. participación
3. convivencia
4. pluralidad y valor de la diferencia

A continuación se hará una revisión de cómo las respuestas de los actores configuran las categorías inductivas y cómo estas categorías implican una representación social de la formación en competencias ciudadanas.

Las convenciones que se utilizan para mencionar a los actores se muestran a continuación:

Actor	convención
-------	------------

Estudiante IED Alexander Fleming	E1, E2, E3, E4
Profesor de la Institución educativa	PIED1, PIED 2, PIED3
Artista formador	AF1, AF2
Deportista formador	DF1, DF2
Misional del proyecto	M1, M2

4.1. COMPETENCIAS CIUDADANAS UNA APUESTA POR LA DEMOCRACIA.

Las competencias ciudadanas entendidas en la presente investigación como “el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en una sociedad democrática”³⁵. Esta categoría inductiva surge porque los actores en la mayoría de entrevistas sin importar el actor o contexto discutían sobre ello.

Los diferentes actores del proyecto afirman el concepto de competencia ciudadana como se describe a continuación:

Para el actor misional 1 las competencias ciudadanas “son las capacidades que tienen o que de alguna manera demanda más bien la sociedad o la vida en sociedad para poder vincularse a ella, desde una perspectiva de la democracia”M1. Para dicho actor las competencias tienen un sentido de las capacidades por medio de las cuales las personas conviven en una sociedad democrática.

Para el actor misional 2 “son las herramientas y aptitudes frente al ejercicio de ciudadanía. Aunque la categoría de competencia no cae muy bien, deberían desarrollar las libertades desde el arte”M2. Aunque este actor considera que las competencias son herramientas frente al ejercicio de la ciudadanía, el arte debe desarrollar las libertades expresivas.

35 Idem, MEN.

Para el actor artista formador 1 las competencias ciudadanas están relacionadas con "Clases integrales para discernir, opinar y actuar en contexto, para construir en conjunto"AF1. El actor propone que las competencias están relacionadas con el ejercicio de ciudadanía en la construcción colectiva desde el dialogo y el lenguaje.

Para el actor artista formador 2 las competencias ciudadanas "son capacidades que se pueden fortalecer en cuanto a la relación, el trabajo en equipo y la paz, teniendo en cuenta el contexto, para reflexionar sobre el entorno y transformarlo"AF2. Dicho actor considera que las competencias son capacidades potenciales que se fortalecen con elementos para la comprensión de la realidad.

Para el actor deportista formador 1 las competencias son "competitividad, juego y emoción, formación integral, formas de corrección de las costumbres de casa"DF1. El actor quiere decir con esto que las competencias ciudadanas se relacionan con el juego y la formación integral desde la corrección de los costumbres que los chicos traen de casa.

Para el actor deportista formador 2 las competencias se relacionan con "la convivencia, integración, comunicación, los valores en general"DF2. El deportista formador no propone un concepto sino los elementos que se encuentran inmersos en el concepto de competencias ciudadanas.

Para el actor profesor de la IED 1 las competencias ciudadanas "No es un concepto relacionado con su área de formación, pero si se imparte disciplina para que los chicos sean responsables"PIED1. El actor considera que aunque no se relaciona con su área de formación se dan elementos de disciplina que ayudan a la formación de competencias.

Para el actor profesor IED 2 las competencias ciudadanas "Se tratan a partir de la interacción de los chicos"PIED2. El profesor quiere decir que la interacción que tiene los chicos es la que permite la formación de competencias ciudadanas.

Para el actor profesor IED3 el concepto de competencias ciudadanas "esta relacionado con ciudadanía y democracia, aunque es mayor la relación en una clase de sociales"PIED3. El profesor considera que las competencias ciudadanas se enarca en los elementos fundamentados en la democracia.

El hecho de que los actores compartan algunos elementos y además tengan una posición sobre el problema de las competencias ciudadanas, nos permite afirmar que hay una perspectiva transversal sobre el mismo. De esta manera esa transversalidad de los significados nos permite hablar de una representación social en la cual las acciones que se realizan alrededor del proyecto 40 horas giran alrededor de estas representaciones sociales. Siendo así puedo decir que siguiendo la teoría de las representaciones sociales que plantea Stuart Hall, tenemos cuatro criterios para definir las representaciones sociales que se cumplen en este escenario. Los criterios a saber son: el primer lugar un sistema conceptual, en segundo lugar el momento histórico, en tercer lugar el lenguaje que representa la relación que tiene el discurso con la acción y por último el sistema de valores.

Hay un sistema conceptual en los discurso de los actores en tanto la noción de competencia ciudadana que tiene los actores siempre está acompañado de una red de conceptos que comparten. Los conceptos que comparten los actores son: la democracia, los valores, la ciudadanía y el contexto. Dichos conceptos permiten verificar que los actores comparten un sistema conceptual. Cada vez que los actores hablan de competencias ciudadanas hablan a su vez de las problemáticas que implica la educación en ciudadanía. Esto implicaría que los actores no solo están preocupados por el concepto sino que tienen una posición al respecto.

Todos los actores son conscientes del valor que tiene el concepto en la atmosfera de que en su momento histórico el concepto de competencias ciudadanas tiene una relevancia en el contexto en el que se desenvuelven, al ser parte del escenario de la educación..

Los conceptos que los actores tienen sobre las competencias ciudadanas están relacionados con las acciones que los actores realizan en el proyecto 40 horas, donde se evidencia que los estudiantes relacionan el concepto con su quehacer cotidiano, los artistas y profesores lo relaciona con las áreas que imparten y los misionales tienen una visión global desde su posición en el proyecto.

4.2. LA PARTICIPACIÓN VS LA OPINIÓN

Para el análisis de esta categoría, se toma la definición de **la participación** como “la orientación hacia toma de decisiones en diversos contextos; teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar tanto los derechos fundamentales de los individuos como los acuerdos, las normas, las leyes y la Constitución que rigen la vida en comunidad”³⁶. Fundamentalmente se buscaba comprender dicha realidad desde los entornos cercanos a los actores.

Para los estudiantes en general la participación es muy importante y, consideran que hay que participar, pero que los elementos referentes a ejercer una posición representativa del poder no son muy llamativos debido a las responsabilidades que esta implica.

Para el actor estudiante 1 “La participación es importante pero no me gusta asumir responsabilidades por otros”E1, contrastando con el actor estudiante 2 que dice sobre la participación: “Es importante la participación y nunca me he postulado a nada pero el otro año sí. Y la voz del pueblo es la que vale más, lo importante es hacer propuestas que beneficien a los estudiantes”E2. Los estudiantes consideran que dichas decisiones son tomadas por las personas del común y que en el ejercicio ciudadano son las mayorías las que deben decidir.

36 MEN, Formar para la Ciudadanía ¡Si es posible! < Todado en línea de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf> 2004.

Los profesores de la institución consideran que los estudiantes tienen la posibilidad de participar cuando realizan trabajos en grupo, opinan y alzan la mano para hablar. Citando el concepto que da estudiante 6 es la “libertad para trabajar en grupo y participación cuando alzan la mano para hablar”E6. En este aspecto y teniendo en cuenta el elemento fundamental en que refiere a la participación según el cual la toma de decisión debe estar implícita en la práctica para la participación, el aula de clase no brinda elementos que permitan explorar la participación a través de la toma de decisiones.

La representación social que los actores tienen sobre la participación evidencia el sistema de conceptos a partir de la opinión y las responsabilidades que acarrea el ejercicio de la participación, el momento histórico vinculado a las situaciones en las cuales los actores han tenido la opción de participar: elecciones escolares, el aula y decisiones escolares. Sobre el discurso de los actores se evidencia que este está influenciado por los roles que cumple cada actor en el ejercicio de interacción, el estudiante considera que su participación es importante pero no asume una responsabilidad, mientras los docentes no dejan a los estudiantes asumir ese tipo de responsabilidades por considerar que las cosas se salgan de control.

4.3. DE LOS PROBLEMAS A LA CONVIVENCIA

Para el análisis de la categoría convivencia se retoma el concepto que refiere a “la convivencia como la consideración de los demás, y especialmente, en la consideración de cada persona como ser humano”³⁷. Aunque cotidianamente el concepto lo ligamos a presencia o ausencia de conflictos, la convivencia la analizamos como una forma de asumir la relación con los demás.

37 Ibid., p. 54.

La lectura de los actores respecto de la convivencia se produce a partir de los factores que perturban la convivencia. Los estudiantes por su parte mencionan dos factores que causan problemas de convivencia, el irrespeto y la envidia. De su relato además cabe rescatar que ellos hablan sobre la existencia de un proyecto de los mismos estudiantes que ayuda en la mediación de los problemas que se presentan, como lo afirma estudiante 2 “Existe un proyecto que se llama ERMES y ayuda a resolver los problemas de convivencia. Sobre todo por envidia y el irrespeto”E2. El hecho de que se mencionen los problemas como una noción de la convivencia evidencia la forma en la cual la representación de los estudiantes en su sistema conceptual realiza una comparación entre los escenarios con problemas y las forma de dar respuesta a ellos. En el momento histórico los estudiantes tiene como referente el proyecto ERMES, ya que es un espacio de acción en el momento presente.

Un problema que mencionan los estudiantes que puede afectar la convivencia es en la relación con los profesores, en el momento en que se asignan las notas, como lo dice estudiante 4 “con los profes pasa con las notas pero nada más”E4. El estudiante ve como un escenario de perturbación de la convivencia el momento en el cual las notas que asigna el profesor no se relacionan con lo que él considera debería ser, dándose un espacio de discusión que puede finalmente llegar a buen término cuando existe un dialogo para resolver el problema.

Para los docentes de la institución son insignificantes los problemas que se presentan, ya que si ellos tienen los elementos lograrán controlar la situación como lo afirma estudiante “No se presentan muchos problemas, pero todo depende del tono de voz y de que no se la deje uno montar”E5. En este sentido la convivencia no depende de considerar al otro como un ser humano, sino del hecho de controlar las dinámicas de la escuela por parte del profesor.

En el caso de los artistas y deportistas no hay un consenso sobre lo que acontece respecto a la convivencia, para el artista formador 2 “los problemas que los chicos

cargaban a cualquier escenario, era una fuente de inspiración, se podían en ocasiones solucionar con ejercicios de creación colectiva”AF2. El artista formador quiere proponer que los problemas se podían resolver a través de las mismas acciones de la práctica artística sin necesidad de intermediadores en el problema específico.

Caso diferente se presenta para el deportista formador 2, para el cual la convivencia esta mediada por el hecho de que “obliguen a los chicos influye y, cuando son grupos que se conocen de mucho tiempo”DF2. Con ello el formador establece otro de los factores que afecta la convivencia del grupo, puesto que la intención del proyecto es dar las libertades a los estudiantes para seleccionar los centros de interés.

4.4. CONCEPTOS AÚN POR EXPLORAR: PLURALIDAD Y EL VALOR DE LA DIFERENCIA

El concepto que tendremos en cuenta busca el “reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana y, tienen a la vez como límite, los derechos de los demás”³⁸. Para los actores son conceptos que se vinculan y tiene como eje transversal los derechos de las personas.

Los artistas y deportistas han detectado algunos episodios de racismo y discriminación en el aula como dice artista formador 1 “Algunos episodios de racismo que se intervienen” y deportista formador 1 “discriminación y burla hacia los otros”. Por otro lado existen algunos casos donde se evidencia el reconocimiento de la pluralidad y el valor de la diferencia, como lo habla artista formador 1 los chicos tienen “gestos humanos con personas diferentes, el caso de la persona con dificultad auditiva, se produce en ocasiones después de evidenciar que el hecho de alguna característica diferente lo hace ser bueno en algo. Se

38 Ibid., p. 56.

fomenta el resaltar los potenciales de todos los estudiantes”. Lo argumentado por el artista formador reconoce que aún existen episodios de discriminación entre compañeros, pero además que en otros casos los chicos si son capaces de valorar la diferencia.

En el tema de pluralidad los estudiantes coincidieron en que existe pluralidad en la institución, podemos dar cuenta de ello a través de uno de los argumentos que da el estudiante 4 el cual afirma que

“se reconoce la diferencia y cada quien hace lo que lo haga feliz. Yo me guio por la cultura rastafari. Todos tenemos los mismos derechos, todos somos iguales, somos humanos no debe existir discriminación. Conozco en el salón chicos afro que saben mucho de música y me enseñan”.E4

Es evidente el reconocimiento de la diferencia y la posición frente a lo que implica a su vez el reconocimiento de derechos, además valora la diversidad como una forma de enriquecer la cultura.

La representación que tienen los actores sobre la pluralidad y el valor de la diferencia tiene varias visiones respecto de los criterios implícitos en la representación. El sistema de conceptos que se establecen dentro de la categoría se relaciona con el racismo, la discriminación, los derechos, la diversidad de cultura, las diferencias entre las personas. En cuanto al momento histórico nos habla de la pluralidad y la diferencia como formas de reconocer a los otros como seres humanos en condiciones similares a las que yo puedo afrontar. El discurso de los actores se relaciona con las acciones e interacciones que se presentan y como sistema de valores se establecen los derechos humanos.

5. FORMACIÓN DE COMPETENCIAS DESDE EL ARTE Y EL DEPORTE, OTRA FORMA DE CONSTRUIR CIUDADANÍA

Retomando el concepto que emerge de la presente investigación acerca de la formación en ciudadanía como la construcción de un proceso de actuación propositiva, a través del reconocimiento de otras esferas de lo político como las expresiones artísticas y culturales. Estas últimas concebidas como herramientas para el ejercicio de la ciudadanía desde el hacer, desde el saber actuar en contexto y en común con quienes interactúan en diferentes espacios.

La formación en ciudadanía se tomaría como una categoría deductiva, la cual sirvió como elemento para diseñar los instrumentos a través de los cuales se adquirió la información relevante de la investigación, en esta medida encontramos que todos los planteamientos y las respuestas del grupo de actores del proyecto reflejan una serie de significados que dan cuenta de una representación social sobre la formación de competencias ciudadanas a través del proyecto 40 horas.

Se encontró que las respuestas que se formulaban alrededor de la problemática sobre la formación en competencias ciudadanas giraban alrededor de los siguientes ejes significativos:

1. La relación entre el estudiante y el formador.
2. Relación del área específica de formación con la ciudadanía
3. Metodología del proyecto 40 horas

A continuación se hará una revisión de como las respuestas de los actores configuran las categorías inductivas y cómo estas categorías implican una representación social de la formación en competencias ciudadanas.

5.1. DIFERENCIAS Y CONCEPCIONES FRENTE AL ASPECTO METODOLÓGICO

La metodología educativa vista como aquel “conjunto de técnicas o procedimientos que nos orienta a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz”³⁹ busca en los procesos de aprendizaje fortalecer y fomentar estrategias que incrementen los conocimientos, vislumbrando al estudiante como centro del proceso del que participa activamente y a la vez permitiendo que lo aprendido este relacionado en la vida cotidiana para llegar a dar con las mejores soluciones a un problema.

El análisis de este apartado pretende evidenciar la concepción que tienen cada uno de los actores de la investigación frente al aspecto metodológico del proyecto, se logró encontrar las diferencias entre las metodologías que vislumbran al estudiante como un actor participe de su proceso educativo frente a otras que conciben que la educación es un proceso donde según la especificidad del área que se imparta o estudie se aprende más o menos sobre un conocimiento específico, que para el caso de esta investigación son las competencias ciudadanas.

Desde la metodología propuesta por el proyecto 40 horas se busca que mediante el fomento y la práctica del deporte y las artes se desarrollen las competencias ciudadanas logrando articular de manera cada vez más precisa “los conocimientos adquiridos en la escuela con las vivencias que los orienta estudiantes tienen por fuera del espacio educativo”⁴⁰ concibiendo la enseñanza-aprendizaje de forma

39 CORTES MANUEL, IGLESIAS MIRIAM. Generalidades sobre la metodología en la investigación. Universidad Autónoma del Carmen. México. 2010., p. 8

40 INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACION Y DEPORTE, Proyecto de inversión jornada 40 horas semanales, consultado el 15 de septiembre de 2015, tomado de: <http://idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/Jornada%20escolar%2040%20horas%20semanales.pdf>

integral donde hay una profunda relación entre los conocimientos teóricos con la capacidad de reconocer e interactuar con el entorno.

Cada uno de los sujetos estudiados muestran como el proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar mediado por procesos que logren generar en los estudiantes inquietud sobre su papel, permitiendo que los estudiantes se interrelacionen con sus gustos, capacidades y proyecciones con la teoría y los conocimientos académicos impartidos en el aula de clase, generando en muchos casos, el deseo de transformación de su realidad.

Sin embargo también se puede analizar que si los procesos educativos no se apoyan desde la voluntad o se fomenta un interés real sobre el estudiante este se interrumpe, o en algunos casos ni siquiera se da, así lo expresa un estudiante:

En 40 se presentan problemas cuando los chicos llegan perezosos, que no quieren hacer nada. Nos daban la libertad de decidir lo que queríamos montar... Los problemas allí eran porque no les gustaba la música o cosas así. E1

Los estudiantes participes del proyecto al estar en un ciclo vital donde el “definen su propia personalidad, fijan comportamientos y aprendizajes que durarán toda la vida”⁴¹ es el mejor momento para recibir influencia sobre conocimientos y aprendizajes significativos. Es por ello que los estudiantes evidencian la importancia de una metodología participativa, que los integre a las clases y proyectos ejecutados, donde ellos sientan que son parte de algo y que sus conocimientos también son válidos y valorados, es decir ellos están empoderándose de sus saberes valorando su importancia y su aplicación en otros campos de la vida cotidiana y con esto la resolución de problemáticas individuales y/o familiares. Los estudiantes lo evidencian así:

⁴¹ SANCHEZ L., Las metodologías participativas y su impacto en el aprendizaje significativo. Revisado el 12 de septiembre de 2015. Tomado de: http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/50000/10513/1/CEPGDIE_201000059.pdf

Había una buena relación, se nos permitía aprender sobre música e instrumentos y el deporte también era chévere...E1

[Nos] preguntaban para construir lo que se quiere hacer. Allí se reconocían las culturas por el tipo de música que nos gustaba. El proyecto nos permite definir lo que queremos ser. Y debería ser desde la primaria. E2

De esta forma la participación de los estudiantes estaba mediado por la libertad que ellos tenían al expresar sus sentimientos e intereses frente al tema o propuesta concreta de la clase ya que se sienten participes de su propio proceso. Es así que los conocimientos adquiridos les permiten desenvolverse en otro tipo de contextos, es decir “aprenden a adquirir conocimientos de manera independiente, a emplear dichos conocimientos y a dominar la experiencia de la actividad creativa”⁴² generando en ellos inquietud frente a la toma de decisiones.

Si bien los estudiantes no mencionaron con sus palabras que reconocían la participación *como metodología*. En sus respuestas si se logra ver que distinguen este aspecto del proyecto, en comparación con las otras áreas del conocimiento “*no me gusta como enseña y califica la profe de física*” E1 esta respuesta dada por el estudiante permite ver como ellos si logran identificar la diferencia entre métodos y metodologías de enseñanza tradicionales de estudio, frente otras que incluyen su participación y no son tan normativas “*la relación (con los profesores del proyecto) es excelente, la confianza que generan...hay una buena relación.*”e2

De igual forma los artistas formadores reconocen la importancia de la metodología en la influencia que pueden tener en sus estudiantes:

42 ORTIZ, A. Metodología de la enseñanza problemática en el aula de clase, Perú, 2012., p15.

No se basa en la vieja escuela de mando directo se trata es de solucionar problemas a través de una tarea. Trabajo en equipo, trabajo conjunto. DF2

Al hacer referencia a la solución de problemas a través de acciones específicas el formador reconoce la importancia en la reciprocidad entre realidad-enseñanza, en la que la aprehensión de significados está estrechamente ligada a la relación con su vivir cotidiano. De esta forma se puede ver como las metodologías participativas “conllevar al desarrollo intelectual de las y los estudiantes puesto que su aplicación mejora la comunicación, la apropiación y el empoderamiento de los grupos cuyos procesos se facilitan con éstas metodologías”⁴³.

Para los profesores la puesta en marcha de metodologías participativas permite la formación de ciudadanos capaces de convivir con el otro en sociedad puesto que el estudiante ya no es visto como aquel “agente pasivo donde su única relación era escuchar y memorizar y el docente era el único responsable de su clase y dueño del conocimiento”⁴⁴ a pasar a clases prácticas, vivenciales donde se da apertura a la reflexión de los estudiantes mediante instrumentos facilitadores como el juego, así lo dejan ver dos de los formadores entrevistados:

El juego para empezar a crear y utilizar las reglas del mismo como forma de autorregulación, las obras musicales como forma de trabajo en equipo. AF1
(...) Trabajar en términos de descubrir cosas, un ejercicio de búsqueda a través del juego. El proyecto no tiene un sistema de evaluación, sino por el contrario de valoración. M2

43 Idem, Sánchez.

44Ibid., p. 54.

No se califica, por tanto participan por gusto, donde se exploran diferentes sensaciones, se busca la felicidad, libertad creativa, hablar de lo que pasa afuera, abierta a las diferentes manifestaciones artísticas. AF1

Para los formadores del proyecto el hecho de que se presente libertad en los estudiantes genera mayores niveles de participación, por lo que se vislumbra como es importante contar con los estudiantes en su proceso formativo, y si bien hay unos conocimientos que deben adquirir estos no hay que dejar de lado estrategias motivacionales que permitan estimular constantemente, para que el estudiante perciba que los resultados esperados del aprendizaje están a su alcance y son importantes para su futuro.

En la indagación realizada se pudo evidenciar como los profesores de las materias tradicionales de la institución no identifican o reconocen de forma clara el proceso formativo de las competencias ciudadanas a través del arte y el deporte, por lo que se les dan más valor a otras formas del conocimiento, así lo evidencian los profesores:

Se ve relacionado con ciudadanía y democracia, aunque es mayor la relación en una clase de sociales E7

“No tan relacionado pero si se imparte disciplina para que los chicos sean responsables” E5

Estos apartados permiten establecer como sigue existiendo esa ruptura en lo que tradicionalmente se ha considerado que significa la formación por competencias y específicamente de competencias ciudadanas. Ya que mientras los estudiantes y los formadores en artes y deportes ven la metodología implementada, como una opción de formación en ciudadanía, los profesores la concibe como aquella donde a través de ejercicios académicos magistrales, dentro de un aula de clase se logra la aprehensión de estos conceptos. Sin tomar en cuenta que desde el mismo MEN

dichas competencias son concebidas como la capacidad de realización, situada en el contexto en que se desenvuelve el sujeto que hacen posible que “el ciudadano actué de manera constructiva en una sociedad democrática”⁴⁵.

Por ello el análisis desde las representaciones sociales nos permite entender que cada sujeto desde su propia formación académica y laboral construye unas ideas y conceptos sobre cuál es la mejor forma de influir en los estudiantes y lograr que sean competentes es decir que logren desenvolverse en un contexto determinado.

La representación social de la metodología utilizada por los formadores artísticos y deportivos del proyecto 40 horas está relacionada con la participación de los estudiantes. Esta variable es también reconocida desde los estudiantes, por lo tanto se puede ver como no hay una construcción única del significado que tiene la metodología implementada por el proyecto, sino que interactúan en conjunto con los “juicios y evaluaciones propias, de la historia del grupo y del contexto social e ideológico al cual ese grupo se vincula”.

Se logra evidenciar que para los actores involucrados en la investigación, la metodología adquiere significado cuando, a partir de las acciones realizadas se transforma una realidad personal y social, es decir se reconoce la importancia de establecer técnicas que permitan la aprehensión de conocimientos en los estudiantes, incluidas las competencias ciudadanas.

A partir de lo señalado en las entrevistas, se puede establecer como el concepto de participación ocupa un lugar central en los individuos y está concebida como un principio educativo, pero también lo es el establecimiento de normas, autoridad, convivencia y respeto como formadoras de valores como la tolerancia y el reconocimiento de la diferencia.

45 Ídem, MEN.

5.2. NUEVOS RETOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍAS: APOORTE DEL PROYECTO 40 HORAS EN LA FORMACIÓN DE COMPETENCIAS

Al entrar en el tema de la formación de competencias ciudadanas es importante tener en cuenta como esta es concebida desde dos grandes visiones, la primera nos invita a conocer/estudiar las competencias ciudadanas, es decir que los estudiantes reconozcan cuáles son las competencias, y la segunda nos dice que aunque los conocimientos (saber) es importante para desarrollar competencias ciudadanas, no es suficiente, puesto que tenerlos no implica actuar de manera consecuente con ellos.

Por ello “es importante aportar al desarrollo de las competencias que puedan ayudar a niños, niñas y jóvenes a manejar la complejidad de la vida en sociedad y a seguir desarrollándolas en su cotidianidad”⁴⁶ hoy desde la ciencias sociales y desde la educación debemos superar los reduccionismos que ligan una ciencia o disciplina de forma unidireccional, hoy estamos invocados a la participación de varias ciencias para explicar y también para “encontrar algunas soluciones a determinadas problemáticas, que una sola ciencia no podrían hallarse jamás, ya que el problema presenta diferentes aristas”⁴⁷.

46 MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Cartilla 1: brújula. Programa de competencias ciudadanas, revisado el 15 de septiembre de 2015. Tomado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf4.pdf

47 PEDROZA RENE. La interdisciplinariedad en la educación. Revista *Tiempo de educar* vol. 7, México, p. 72

Si bien desde el inicio de esta investigación se tiene claridad que la formación de competencias es un proceso que no empieza ni termina con el proyecto, sino que más bien es un proceso interrelacionado entre el contexto socio-familiar, la escuela y las vivencias personales del individuo, es por ello que hablamos del *aporte* del proyecto, como eje específico que busca la generación de oportunidades y relaciones entre el conocimiento y la interacción con los otros, así lo expresa uno de los artistas formadores entrevistados:

El hecho de aprender a compartir, el hecho de hacer trabajos en grupo, el hecho de sincronizarse con los demás, aprender a escuchar, percibir. Escuchar incluso el silencio como una forma de comprender el mundo. Af1

En esta afirmación del formador se puede ver como el hecho de interactuar con el otro contribuye a la formación ciudadana, se logra comprender como esta no solo sucede en el aula, con la explicación de términos y la identificación de esta, sino en las actuaciones, cuando se entra en contacto con el otro. Es por ello que el proyecto busca desde la adquisición de conocimientos específicos que los estudiantes también desarrollen “valores, actitudes y formas de comportamiento que contribuyan a que las personas participen en la transformación y mejoramiento de las condiciones sociales”⁴⁸.

Por tanto en la formación de competencias ciudadanas resulta indispensable fomentar la construcción colectiva del conocimiento y con esto fortalecer los procesos que los individuos reconocen como ejes transformadores de la realidad, como por ejemplo la creatividad, ya que valora las acciones que los otros realizan en pro de su superación y desarrollo, uno de los entrevistados menciona que:

48 INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACION Y DEPORTE, Proyecto de inversión jornada 40 horas semanales, consultado el 15 de septiembre de 2015, tomado de: <http://idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/Jornada%20escolar%2040%20horas%20semanales.pdf>

Los ejercicios creativos como eje para inspirar el trabajo de competencias, la posibilidad de verbalizar y darle sentido a las acciones. AF2

Esta afirmación nos permite identificar como la formación ciudadana de los seres humanos no sólo sucede en el aula bajo el estudio de las competencias, sino en cada una de las actuaciones cuando se entra en interacción con otros, donde el estudiante puede aplicar lo aprendido en su contexto.

El desarrollo de las competencias ciudadanas le apuntan al desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial de las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas, un deportista formador lo expresa de la siguiente forma:

(El deporte) tiene la función de aplacar y corregir vocabulario y comportamiento DF1

En los elementos estructurales de las entrevistas se puede ver como se identifica el proyecto 40 horas, sin embargo no es tan claro su contribución en la formación de competencias ciudadanas, así lo deja ver un profesor entrevistado:

No. Ninguna. No hay acciones específicas para la formación de competencias ciudadanas. Eso se complementa con clases que hacen otros compañeros en otras áreas. E5

Desde las representaciones sociales se puede ver como cada profesional desde su área laboral y de estudio reconoce la importancia que tiene elementos como la convivencia y el establecimiento de normas para la formación de competencias ciudadanas, por ejemplo desde el formador explica como “*el deporte es un medio para la formación de competencias*” d1. Desde su subjetividad el formador reconoce la importancia del deporte en la generación de cualidades que

reconocen al otro, donde se identifica el trabajo en equipo incluyendo los derechos y deberes de los individuos en el grupo.

Sin embargo se evidencia como no hay un consenso claro sobre la mejor forma de impartir formación en competencias ciudadanas se puede ver como cada persona desde sus vivencias han generado formas de concebir la participación y la formación en el aula y con los otros, vemos como para los artistas y deportistas formadores hay una relación estrecha entre el desarrollo de competencias ciudadanas con las diferentes áreas de estudio entre ellas las deportivas y artísticas en conjunto con los valores, enseñanzas y habilidades que desde su campo de acción desarrollan en los estudiantes identificando como “las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación, que deben estar explícitas en todo proyecto educativo institucional” es decir debe estar presente en todas las áreas de estudio y convivencia educativa.

Sin embargo aunque hay una divergencia en este aspecto, es claro que todos identifican que hay una complementariedad en los procesos educativos se *“complementa con clases que hacen otros compañeros en otras áreas”*... Es por tanto importante generar procesos de formación no solo en el aula sino también fuera de ella, en donde los estudiantes y profesores puedan buscar soluciones conjuntas a las situaciones, algunas veces problemáticas que enfrentan y poder salir de ellas con ayuda de lo impartido en el aula de clase.

5.3. LA INTERACCIÓN Y LA FORMACIÓN DE COMPETENCIAS CIUDADANAS: UNA MIRADA DESDE LAS RELACIONES SOCIALES

Uno de los ejes transversales en la formación de competencias ciudadanas es la interacción entre los individuos por lo que es necesario concebir una educación ciudadana que “fomente la participación, el diálogo, el reconocimiento del otro, la

elaboración de proyectos comunes, la democracia como concepción de vida”⁴⁹. En consecuencia desde las ciencias sociales y educativas es necesario aportar de forma crítica y propositiva a la construcción políticas públicas que fomenten escuelas y espacios educativos que reconozcan la diferencia sea esta cultural, de género, étnica y/o generacionales, facilitando de esta forma el diálogo, la autoreflexión, la crítica constructiva y la autoestima.

En la presente investigación se pudo ver como estudiantes, profesores, formadores artísticos y misionales reconocen la importancia de fomentar en los estudiantes relaciones de confianza, que superen la dicotomía profesor-estudiante, donde el primero era el que tradicionalmente tenía un conocimiento y estaba educando al otro, que no lo posee. Es por ello que para los formadores es una ventaja que ellos puedan tener con los estudiantes una relación de confianza, así lo menciona un formador:

[Hay una relación] de tú a tú, sin jerarquía, donde el profesor es una guía, humana, de amigos, de escuchar y de comprender. AF1

Desde el proyecto 40 horas se propende por una formación ciudadanía que permita desarrollar un “proceso de encuentro con el otro desde lo colectivo, en el que la participación en las estructuras sociales y pedagógicas, se da desde lo sistémico y en el desarrollo de capacidades, en lo individual.”⁵⁰ Es decir que construya maneras de ver, comprender el mundo. Un profesor lo expresa de la siguiente forma

49 ARANGO, LUZ. Representaciones y prácticas sobre ciudadanía. Tesis de grado. Universidad de Antioquia, revisado el 02 de octubre de 2015. Tomado de: <http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/445/1/RepresentacionesPracticasCiudadania.pdf>

50 Ibid., p. 54.

“[Hay] una valoración de las personas como humanos y ganándose el respeto, sin llegar a tomar una posición autoritaria” AF2

En esta frase se puede ver como las actuaciones humanas contribuyen a formar personas que sean capaces, a cooperar entre sí, sin necesidad de establecer estrategias autoritarias, se pretende construir una sociedad que pueda promover una vida digna, libre de violencias. Este hecho es particularmente valorado por los formadores quienes manifiestan:

El respeto como un valor fundamental, donde no se grita a los niños. Aunque se requiere crear comunidades educadoras con un proyecto, interpretando las necesidades del otro M1

La formación en competencias ciudadanas permite que se reconozca la diversidad y la integración de diferentes miradas que lleven a una actitud frente a la vida y no solo a un saber académico.

Es evidente como hay ciertas sincronías entre las representaciones sociales de los ejecutores del proyecto, tanto formadoras como misionales, ellos reconocen que se debe generar procesos de convivencia pacífica entre todos los actores que influyen en el proceso formativo de los niños, niñas y adolescentes.

En las entrevistas realizadas se puede ver como se identifican “las capacidad de los sujetos para pensarse y evaluarse a sí mismo, desde su análisis en términos de reflexión de procesos tanto académicos contextuales y cotidianos, es decir es un conocimiento al servicio de sí mismo, de su empoderamiento personal”⁵¹ es claro como desde el componente formativo se valora que los estudiantes aprendan a convivir, a aceptar la diversidad, y a compartir unos valores comunes al margen de las diferencias sociales que necesariamente existen.

51 Idem, Cano.

6. CONTRIBUCIONES AL PROCESO DE INVESTIGACIÓN EN TRABAJO SOCIAL

Los profesionales en trabajo social históricamente han estado relegados a la intervención de procesos sociales, acción muy importante para el fortalecimiento de los procesos personales y comunitarios de la sociedad. Sin embargo considero fundamental la producción de investigación de los profesionales en trabajo social, ya que con ello permite generar progresos y nuevo conocimiento que fortalezcan los métodos y técnicas de intervención y explicación de los sucesos sociales.

El hecho de tomar una metodología mixta permitió al proceso enriquecerse con elementos de autores metodológicos e intelectuales de estudios culturales. Con una visión contemporánea del trabajo social, donde según Uva Falla se evidencia la necesidad de promover la investigación disciplinar e interdisciplinar e “impulsar la real producción de conocimiento y de teorías sustantivas”⁵², con ello la apropiación de métodos de otras disciplinas que puedan contribuir a la producción de conocimiento desde la investigación en trabajo social.

En el mismo sentido Falla argumenta que: el trabajo social se encuentra en la capacidad de formular preguntas de investigación y de abordarlos desde una perspectiva interdisciplinaria en relación con los problemas sociales “de tal manera que genere un conocimiento integral donde la participación de diversos enfoques metodológicos y la integración de varias disciplinas; aporten soluciones integrales a los problemas sociales”⁵³.

52 FALLA, Uva. Tendencias de la formación investigativa en el trabajo social contemporáneo. Revista Trabajo Social No. 10. Medellín, julio-diciembre 2009 p. 35-64

53 FALLA, Uva. Reflexiones sobre la investigación social y el trabajo social. Tabula Rasa. Bogotá, No 10 309-325, enero-junio 2019.

La relación que tiene la investigación con el trabajo social también está ligada a la producción de conocimiento para velar por la garantía y promoción de derechos humanos de los niños, niñas y jóvenes vinculados a un proyecto que hace parte de la política pública distrital.

Para lo cual en el código de ética de los profesionales en trabajo social es un deber de los trabajadores sociales “participar en la formulación, desarrollo y evaluación de las políticas sociales emanadas del Estado y de las privadas”⁵⁴. La investigación permitió realizar una evaluación cualitativa de un proyecto emanado del estado e identificar su pertinencia teniendo en cuenta la representación social de los actores presentes en el mismo acerca de la relación entre competencias ciudadanas y el proyecto 40 horas.

El análisis y las conclusiones de la investigación proporcionan información valiosa para quienes formularon y ejecutaron el proyecto 40 horas, ya que permite identificar la pertinencia del proyecto en la formación de competencias ciudadanas. Darle continuidad al proyecto significa promover la formación de competencias ciudadanas.

⁵⁴ Consejo Nacional de Trabajo Social. Código de Ética profesional de los trabajadores sociales en Colombia. Grupo editorial IBAÑEZ. Bogotá, 2013, p. 29.

CONCLUSIONES

1. La formación ciudadana es una necesidad que el contexto social realiza al sistema educativo colombiano, aunque es un elemento al cual desde el Ministerio de Educación y la Secretaría de Educación Distrital se le ha querido dar énfasis, son notorias las deficiencias que aún persisten en el sistema educativo para dar respuesta a la necesidad de formar ciudadanos y no a una educación individual. Para ello es fundamental acudir a la pedagogía como un elemento desde el cual integramos los elementos de la ciudadanía a la educación en todas las áreas del conocimiento. Para desarrollar una pedagogía y unas didácticas que formen en ciudadanías y promueva las necesarias transformaciones del contexto social, es indispensable contar con el compromiso de los docentes y que en sus actividades educativas trabajen sobre la idea de orientar sus acciones hacia conocimientos, hábitos, actitudes, valores, y al desarrollo de sentimientos en la sociedad.

Poder lograr un compromiso por parte de los docentes requiere la resignificación del valor de la educación y por tanto garantizar la remuneración que corresponde a la responsabilidad de asumir la educación de una sociedad para la democracia y la paz. Debido a que son los docentes los actores más cercanos en términos de formación que tienen los niños. Son esos poderosos actores en los que se tiene que centrar la acción para la formación de competencias ciudadanas, ya que es muy difícil dar de algo que yo no tengo, entonces quienes refieren los elementos para la ciudadanía no solo debe asumirla sino ejercerla.

2. El proyecto 40 horas efectivamente tiene una metodología que permite a los actores relacionarse, interactuar y participar, con ello se genera un escenario donde se puede fortalecer la formación ciudadana, sin ello

significar que son los encargados de dicha formación. Como se ha mencionado anteriormente la formación debe ser transversal a todas las esferas del conocimiento en el currículo académico de las instituciones.

Los elementos más importantes que marcan la diferencia metodológica entre la educación tradicional y la que se proponen desde el proyecto 40 horas son: la relación docente-estudiante, la elección de los centros de interés y los métodos de evaluación. Las relaciones establecidas entre actores por el proyecto buscan que la relación sea lo más cercana posible y que el formador actúe como un orientador en la búsqueda de lo que el colectivo que interactúa desea. Ligado a las relaciones que se establecen, se encuentra el deseo y la voluntad que tienen los estudiantes para seleccionar las áreas o centros de interés en los que quieren estar inscritos, dicha voluntad permite el desarrollo de competencias como la participación, la convivencia.

Es evidente que el elemento de evaluación individual coarta las relaciones y distorsiona la realidad de los sujetos, por ello es interesante la propuesta de evaluación del proyecto 40 horas como una valoración del proceso de formación, realizada a través de elementos relacionados con el contexto y las interacciones que se producen en los grupos de aprendizaje.

3. El valor del arte no reside en ser una herramienta para la formación de competencia ciudadana sino en la relación y acercamiento mismo a elementos importantes que se proponen desde la didáctica, los cuales permiten un acercamiento con los estudiantes y el aprendizaje a través de actividades tendientes al juego y a la comprensión del otro como sujeto. Estos elementos valiosos en la comprensión de la formación para la ciudadanía pueden ser traducidos a otros escenarios del conocimiento, buscando la exploración y descubrimiento de la esencia de cada área,

como si los estudiantes fuesen científicos artistas en búsqueda del conocimiento.

Los indicios sobre la relación entre el proyecto 40 horas y las competencias ciudadanas apuntan hacia la existencia de elementos que transforman las realidades desde ejercicios pequeños y en ocasiones imperceptibles, pero que al ser de interés para los niños y jóvenes logran convocar la energía vital de los mismos para evidenciar ejercicio de ciudadanía en la posición y acción de lo acontece en el contexto de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE. INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES. Invitación a las entidades privadas artísticas, educativas o culturales, sin ánimo de lucro, de Bogotá, a participar en el proyecto jornada educativa 40 horas para la excelencia académica y la formación integral. 2013.

BONILLA, Elsy. RODRÍGUEZ, Penélope Más allá del dilema de los métodos. La Investigación en ciencias sociales. 3ra Edición. Bogotá: Ediciones Uniandes-Grupo Editorial Norma.2005 420p. ISBN 958-04-8542-9

CONSEJO NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL. Código de Ética profesional de los trabajadores sociales en Colombia. Grupo editorial IBAÑEZ. Bogotá, 2013, p. 29.

FALLA, Uva. Tendencias de la formación investigativa en el trabajo social contemporáneo. Revista Trabajo Social No. 10. Medellín, julio-diciembre 2009 pp. 35-64

FALLA, Uva. Reflexiones sobre la investigación social y el trabajo social. Tabula Rasa. Bogotá, No 10 309-325, enero-junio 2019.

HALL, Stuart (ed.), El trabajo de las representaciones. Londres. Sage Publication, 1997. Cap 1, pp 10. Traducido por Elías Sevillas Casas

HOYOS, Guillermo. Educación para un nuevo humanismo. Magis. Revista internacional de Investigación en educación Bogotá, 2007. Universidad Javeriana. Pag 425.433.

JODELET, Denise., 2000, citado por Perera, M., 2005, p. 47

MONJE, Carlos. Metodología de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa. Una guía Práctica. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

NUSSBAUM, Martha. Sin Fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz, Colombia 2013.

ORAISON.M. Pérez A. Escuela y Participación: el difícil camino de la construcción de ciudadanía. Revista Iberoamericana de Educación No 42. Pp 15-29. 2006.

ORTIZ, Alexander. Metodología de la enseñanza problemática en el aula de clase, Perú, 2012. Pag 15

PEDROZA, Rene. La interdisciplinariedad en la educación. Revista *Tiempo de educar* vol. 7, México, pg. 72

SACRISTÁN. G. Educar por competencias ¿Qué hay de nuevo? Valencia. 2008. Ediciones Morata S.L. ISBN: 978-7112-528-6

SALAS, Walter. Formación por competencias en la educación superior una aproximación conceptual a propósito del caso Colombiano. Revista Iberoamericana de Educación. 2005. Pag 1-10. ISSN: 1681-5653.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL. CARTILLA DE EDUCACIÓN BÁSICA. Ser y Saber con excelencia. Tomado de:http://www.educacionbogota.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=2756:educacion-basica&catid=16:temas-estrategicos el 19 de Mayo de 2014.

VALLES, Miguel. Técnicas Cualitativas de Investigación Social: Reflexión metodológica y práctica profesional. Vol 2. Síntesis, 1997. Pag 430. ISBN 8477384495.

.
WOOD`S, Peter. La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Paidós. Buenos Aires, 1986. Vol 2.p 220. ISBN 8475094422

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

ARANGO, LUZ. Representaciones y prácticas sobre ciudadanía. Tesis de grado.

Universidad de Antioquia, revisado el 02 de octubre de 2015. Tomado de:

<http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/445/1/RepresentacionesPracticasCiudadania.pdf>

CANO, JAIRO. Representaciones sociales sobre el desarrollo de competencias y su incidencia en la práctica educativa. Revisado el 02 de octubre de 2015 tomado de:

<http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Documentos/40%20x%2040.pdf>

INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACION Y DEPORTE, Proyecto de inversión jornada 40 horas semanales, consultado el 15 de septiembre de 2015, tomado de:

<http://idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/Jornada%20escolar%2040%20horas%20semanales.pdf>

LOS CLAN. Tomado de: <http://www.clan.gov.co/clan/nuestro-clan>. Consultado el 20 de febrero de 2015.

MEN, Formar para la Ciudadanía ¡Si es posible! < Tomado en línea de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf> 2004.

MEN. Cartilla 1, Programa de Competencias Ciudadanas. Bogotá 2011. Disponible en línea: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-314549_recurso_2.pdf

COLOMBIA APRENDE. Cartilla sobre la las competencias ciudadanas en Colombia <<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-178305.html>> Visitado el 24 de marzo de 2015

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Cartilla 1: brújula. Programa de competencias ciudadanas, revisado el 15 de septiembre de 2015. Tomado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf4.pdf

MOSQUERA,, Liliana. Concepciones de ciudadanía, formación y ejercicio ciudadano de un grupo de niños, niñas y sus docentes. Bogotá,2013 (Tesis de maestría). Universidad Nacional. Facultad de medicina. Maestría en discapacidad e inclusión social. Disponible en el catalogo en línea: <<http://www.bdigital.unal.edu.co/10315/1/05599066.2013.pdf>>

SANCHEZ L., Las metodologías participativas y su impacto en el aprendizaje significativo. Revisado el 12 de septiembre de 2015. Tomado de: http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/50000/10513/1/CEPGDIE_201000059.pdf

ANEXOS

ANEXO 1 PROCESO METODOLÓGICO

EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA



Diagrama 1. Proceso de investigación cualitativa de Elsy Bonilla⁵⁵.

55 BONILLA, Elsy. RODRÍGUEZ, Penélope Más allá del dilema de los métodos. La Investigación en ciencias sociales. 3ra Edición. Bogotá: Ediciones Uniandes-Grupo Editorial Norma.2005 122 p. ISBN 958-04-8542-9

ANEXO 2 CATEGORÍAS DEDUCTIVAS E INDUCTIVAS PARA EL ANALISIS

Categoría deductiva: ciudadanía		
Categoría deductiva	Proposiciones agrupadas por concepto	Categorías inductivas
Ciudadanía	La participación es importante pero no me gusta asumir responsabilidades por otros.	participación
	Si es importante, pero no lo asumiría.	
	Es importante la participación, pero en ocasiones no participo porque es mucha responsabilidad.	
	Es importante la participación y nunca me he postulado a nada pero el otro año sí. Y la voz del pueblo es la que vale más, lo importante es hacer propuestas que beneficien a los estudiantes.	
	Pues en ocasiones los dejo hablar un rato.	
	Libertad para trabajar en grupo y participación cuando alzan la mano para hablar.	
	Pueden opinar y trabajar en grupo.	
	Hay pluralidad y además cada uno es libre de hacer lo que le parece además de que todos somos iguales. Si reconoce algunos grupos musicales afro.	pluralidad y valor de la diferencia
	Reconozco las diferentes cultura. Cada quien tiene su libertad de expresión y son seres humanos, además no discrimino por el sexo.	
	Si reconozco la diferentes culturas y me gusta mucho la cultura reggae, y pues en cuanto a genero t raza todos somos iguales y hay que respetarlos	

	<p>Reconoce la diferencia y piensa que cada quien hace lo que lo haga feliz. Yo me guio por la cultura rastafari. Todos tenemos los mismos derechos, todos somos iguales, somos humanos no debe existir discriminación.</p> <p>Conozco en el salón chicos afro que saben mucho de música y me enseñan.</p> <p>No se reconoce como tal pero tampoco se le discrimina a nadie.</p> <p>Si, se reconocen algunas características de las personas afro.</p> <p>Se valoran entre ellos y reconocen, pero hay que intervenir cuando los más fuertes se imponen.</p> <p>Gestos humanos con personas diferentes, el caso de la persona con dificultad auditiva. Se produce en ocasiones después de evidenciar que el hecho de alguna característica diferente lo hace ser bueno en algo. Se fomenta el resaltar los potenciales de todos los estudiantes.</p> <p>Somos una raza cruel, complicada y autodestructiva que sentimos placer en ocasiones con el mal del otro.</p> <p>Son a veces montadores con algunos.</p> <p>No es muy común, pero cuando hay alguien bueno se le reconoce.</p>	
	<p>El irrespeto y la envidia genera problemas. Con los profes a veces por notas.</p> <p>Existe un proyecto que se llama ERMES y ayuda a resolver los problemas de convivencia.</p> <p>Sobre todo por envidia y el irrespeto.</p>	convivencia

	<p>Proyecto Ermes con intermediarios para el diálogo y el principal problema es la envidia. Con los profes desacuerdos por las clases, pero nada grave.</p> <p>Hay un proyecto de los de 11 que ayuda a resolver los problemas, se presentan por la diferencia de pensamiento, los chismes y la hipocrecia. Con los profes pasa con las notas pero nada más.</p> <p>No se presentan muchos problemas, pero todo depende del tono de voz y de que no se la deje uno montar.</p> <p>Se presentan problemas a partir de discusiones entre compañeros.</p> <p>En ocasiones recochan pero nada que no se pueda controlar.</p> <p>Racismo, agresión verbal y competencia entre ellos.</p> <p>Los problemas que los chicos cargaban a cualquier escenario, era una fuente de inspiración, se podían en ocasiones solucionar con ejercicios de creación colectiva.</p> <p>se tejen relaciones competitivas.</p> <p>el que los obliguen influye y cuando son grupos que se conocen de mucho tiempo.</p>	
	<p>capacidades que tienen o que de alguna manera demanda más bien las sociedad o la vida en sociedad para poder vincularse a ella.</p> <p>Desde una perspectiva de la democracia Herramientas y aptitudes frente al ejercicio de ciudadanía. Aunque la categoría de competencia no cae muy bien. Desarrollar las libertades desde el arte.</p>	<p>competencias ciudadanas</p>

	Clases integrales para discernir, opinar y actuar en contexto, para construir en conjunto	
	Son capacidades que se pueden fortalecer en cuanto a la relación, el trabajo en equipo y la paz, teniendo en cuenta el contexto, para reflexionar sobre el entorno y transformarlo	
	competitividad, juego y emoción, formación integral, corrección, costumbres de casa	

Categoría deductiva: formación en ciudadanía		
Categoría deductiva	Proposiciones agrupadas por concepto	Categorías inductivas
Formación en ciudadanía	Una buena relación, donde se les permitía aprender sobre música e instrumentos y el de deporte también era chévere	relación estudiante-formador
	Había confianza y nos ensañaban algo diferente. Los problemas allí eran porque no les gustaba la música o cosas así.	
	Era chévere porque era algo que nos gusta mucho, como bailar y moverse, mientras que acá no. Acá no me gusta como el método en que enseña y califica la profe de física. En 40 se presentan problemas cuando los chicos llegan perezosos, que no quieren hacer nada. Nos daban la libertad de decidir lo que queríamos montar	
	La relación es excelente, la confianza que genera una buena relación.	
	De tú a tú, sin jerarquía, donde el profesor es una guía, humana, de amigos, de escuchar y de comprender.	

	<p>Valoración de las personas como humanos y ganándose el respeto, sin llegar a tomar una posición autoritaria</p>	
	<p>Al inicio tensa y con el tiempo de confianza</p>	
	<p>La relación depende de la decisión que han tomado para estar allí. Si está porque les gusta se establece una buena relación, pero si están obligados es muy difícil(barreras y obstáculos).</p>	
	<p>es uno de los ejes transversales de la formación del currículo de excelencia, trabajo de equipo con sus compañeros donde la creación colectiva es un tipo de dinámica social, el respeto a los derechos y la comunicación</p>	<p>relación área de formación con competencias ciudadanas</p>
	<p>Tienen una relación y contribuye en la formación de competencias, pero el arte no se puede convertir en una herramienta para adquirir competencias ciudadanas, no la forma para hacer mejores ciudadanos. El arte es un saber cómo cualquier otro del conocimiento, aunque son áreas que complementan la vivencia del ser humano.</p>	
	<p>No se califica, por tanto participan por gusto, donde se exploran diferentes sensaciones, se busca la felicidad, libertad creativa, hablar de lo que pasa afuera, abierta a las diferentes manifestaciones artísticas.</p>	
	<p>Ya no confían en la gente grande. No hay presión de las notas, selección del centro de interés, conocer otros escenarios. Si se dictaran todas las clases como exploración sería más provechoso</p>	

	<p>la libertad que se les da</p> <p>La libertad que se le da son dejarlos hacer lo que quieran, si escogen el centro de interés es porque les gusta.</p> <p>No es muy relacionado, tiene más relación con áreas sociales, se presentan en otras áreas desde antes de 40 horas.</p> <p>Si hay más libertad, lo que les permite relacionarse mejor. Siempre que escojan un centro de su interés. Pero en general no hay mucha diferencia</p> <p>En arte y deporte les dan más libertad. Además depende de quién está a cargo de la clase.</p>	
	<p>Se nos daba la posibilidad de participar y explorar. De vez en cuando practico algo de música y football.</p> <p>Duración hasta 11, Libertad para bailar, posibilidades en las coreografías en arte, pero en deporte lo que estaba planeado por el profesor. Pude seleccionar las áreas que quería</p> <p>Nos permite expresarnos y proponer, aunque en deporte no, porque solo era calentar y ya estaba cansada. Hacemos lo que nos gusta. Aunque no continuo con la rutina es algo que me quedó y me gusta mucho.</p> <p>Preguntar para construir lo que se quiere hacer. Allí se reconocían las culturas por el tipo de música que les gustaban. El proyecto nos permite definir lo que queremos ser. Y debería ser desde la primaria.</p> <p>No. Ninguna. Eso se complementa con clases que hacen otros compañeros en otras áreas</p>	<p>metodología del proyecto 40 horas</p>

	Oportunidad para hablar y comunicarse libremente.	
	No. No se realizan	

ANEXO 3 FORMATOS DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

INSTRUMENTO NÚMERO 1 ESTUDIANTES ASISTENTES AL PROCESO EN MÚSICA Y DANZA DEL PROYECTO 40X40

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES AREA DE TRABAJO SOCIAL	
OBJETIVO DE LA ENTREVISTA	Recuperar la experiencia de los estudiantes actores principales de la propuesta 40x40 que contribuyen al proceso de formación en competencias ciudadanas.
Modalidad de investigación:	Cualitativa. Entrevista semiestructurada Tipo de preguntas: Abiertas dando espacio a reflexión, por lo cual serán solo una guía sobre la información que se espera recopilar.
Preguntas identitarias y contextuales:	Fecha: Nombre: Lugar: Edad: Grado que cursa: Áreas de formación 40x40:

Primera Categoría IED

Indagaciones respecto al proceso de formación de competencias ciudadanas en la IED

1. Respecto del sistema de participación política en la institución.

- ¿Participó en la última elección de personero?
- ¿Conoce las propuestas que ha planteado el personero electo?
¿alguna le parece en particular interesante?
- ¿Quisiera ser elegido como personero, o como representante estudiantil?
- ¿Participa usted en algún grupo juvenil en su barrio?
- ¿considera que su participación en los procesos democráticos anteriormente mencionados tiene efectos? ¿por qué?

2. ¿Cuáles son las culturas urbanas presentes en el colegio? Mencíonelas. ¿Qué opinión tiene acerca de ellas? ¿Pertenece a alguna?

3. ¿Que opinión tengo sobre los siguientes grupos de personas?

A: Homosexuales; b: afro descendientes; c: indígenas.

4. Conoce usted aspectos de la cultura musical afro descendiente (Con contrapregunta).

5. ¿Hay espacios para reflexionar en las situaciones de conflicto? Describa brevemente una situación conflictiva y como se ha solucionado

6. ¿Qué problemas de convivencia se presentan en la IED, en relación con sus compañeros y profesores? ¿cuál es su causa?

7. .Conoce a alguien o usted mismo ha estado vinculado con grupos de pandillas? ¿En cuál de qué forma?

8. ¿Conoce a alguien que consuma sustancias psicoactivas? ¿Qué relación tiene con esa persona? ¿ se ha visto empujado al consumo?

9. ¿Usted ha consumido spa?

10.¿Se ha visto involucrado en peleas? ¿Durante el último año se ha visto involucrado en peleas?

Segunda Categoría

Indagaciones respecto al proceso de formación de competencias ciudadanas en el CLAN y espació parque Tunal

1. ¿Cómo describirías la relación con los formadores de arte y deporte del proyecto 40 horas?
2. ¿Qué problemas de convivencia se presentan en los talleres de arte y deporte?
¿Cuál es su causa?
3. ¿En los talleres del proyecto 40 horas se les permite participar en la construcción de las clases o en las puestas en escena?

4. ¿En el espacio de formación reconozco las diferentes expresiones culturales? Menciónelas. ¿Cómo es su relación con esas personas?

5. ¿Qué lo motivó a seleccionar el área de formación artística o deportiva?

6. ¿Qué papel cumple la danza en su vida ahora?/¿Qué papel cumple el deporte en su vida en este momento?/¿Qué papel cumple la música en su vida en este momento?

7. ¿En este momento usted continúa realizando (danza o deporte)? ¿Tiene una rutina al respecto?

INSTRUMENTO NUMERO 2 ARTISTAS FORMADORES Y DEPORTISTAS FORMADORES EN EL PROYECTO 40X40

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA	
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES	
AREA DE TRABAJO SOCIAL	
OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:	Recuperar la experiencia de los artistas y deportistas formadores en la implementación de la propuesta 40x40 que contribuyen en el proceso de formación en competencias ciudadanas.
Modalidad de investigación: Cualitativa.	
Entrevista semiestructurada	
Tipo de preguntas: Abiertas dando espacio a reflexión, serán solo una guía sobre la información que se espera recolectar.	
Preguntas identitarias y contextuales:	Nombre: Edad:

	Área artística o deportiva: Grados en los que dicta clase: Tiempo que lleva en el proyecto:
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------

Indagaciones respecto al CLAN o espacio deportivo

- ¿Qué son las competencias ciudadanas?
- ¿Cuál es la relación que existe entre el área de formación que usted imparte y la formación de competencias ciudadanas? ¿considera que usted interviene en el proceso de formación de competencias ciudadanas de los estudiantes?
- ¿Describa cómo es su relación con los estudiantes que asisten a sus talleres de formación?
- ¿Cuáles son los factores que afectan la convivencia en los talleres que usted realiza?
- ¿Utiliza metodologías que permitan la exploración y construcción colectiva de los estudiantes? ¿Por qué? ¿Cómo?
- ¿En los talleres de formación los estudiantes son capaces de reconocer la pluralidad? ¿Cómo?
- ¿Considera que los estudiantes valoran la diferencia? ¿De qué forma?

Indagaciones respecto a la IED Alexander Fleming

- ¿Existen diferencias metodológicas entre los procesos de formación en la IED y los implementados en el proyecto 40x40? ¿En qué consisten?

➤ INSTRUMENTO NUMERO 3 FORMADORES QUE PERTENECEN A LA IED

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

AREA DE TRABAJO SOCIAL	
OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:	Recuperar la experiencia de los Formadores que pertenecen a la IED en la implementación de la propuesta 40x40 que contribuyen en el proceso de formación en competencias ciudadanas.
Modalidad de investigación: Cualitativa. Entrevista semiestructurada Tipo de preguntas: Abiertas dando espacio a reflexión, serán solo una guía sobre la información que se espera recolección.	
Preguntas identitarias y contextuales:	Nombre: Edad: Área de formación: Tiempo en la IED: Profesión u oficio: Grados en los que dicta clase:

Indagaciones respecto a la IED Alexander Fleming

- ¿Considera que hay una relación entre las competencias ciudadanas y su área de formación? (sí o no, por favor justifique)
- ¿Realiza acciones en su clase que posibiliten la discusión de las competencias ciudadanas?
- ¿Cuáles considera que son los factores que afectan la convivencia en el aula y en los diversos espacios de la institución?
- ¿De qué forma las metodologías que usted utiliza en clase, permiten a los estudiantes participar y expresarse libremente?
- ¿En su clase los estudiantes son capaces de reconocer la pluralidad y valoran la diferencia? ¿De qué forma? Su clase contribuye en este proceso?
- ¿Conoce el proyecto 40 horas?
- ¿Considera que el proyecto 40 horas contribuye en la formación de competencias ciudadanas? ¿Porque? Argumente su respuesta

- Después de la participación de los estudiantes en el proyecto 40 horas, ellos son capaces de
 - a. participar en diversos procesos políticos y sociales
 - b. generar espacios de convivencia pacífica
 - c. reconocer la pluralidad y valorar la diferencia

Argumente

INSTRUMENTO NÚMERO 4 ACUDIENTES DE LOS ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES AREA DE TRABAJO SOCIAL	
OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:	Recuperar la experiencia de los acudientes de los estudiantes en la implementación de la propuesta 40x40 que contribuyen en el proceso de formación en competencias ciudadanas.
Modalidad de investigación: Cualitativa. Entrevista semiestructurada Tipo de preguntas: Abiertas dando espacio a reflexión, serán solo una guía sobre la información que se espera recolección.	
Preguntas identitarias y contextuales:	Nombre: Edad: Parentesco: Profesión: Barrio:

Indagaciones en el ámbito familiar

- ¿Cómo es la relación que el estudiante tiene con la familia?

- ¿su familiar es propositivo y participa de las decisiones que afectan a la familia?
- ¿su familiar es capaz de respetar y valorar las diferencias que se presentan entre los diferentes miembros de la familia?
- ¿Qué conoce del proyecto 40 horas? ¿Considera que la participación de su familiar en el proyecto 40 horas ha contribuido en su proceso de formación personal y social?

Indagaciones en el Barrio

- ¿Cómo son las relaciones que el estudiante establece con sus vecinos y amigos del barrio?

INSTRUMENTO NUMERO 5 MISIONALES PROYECTO 40 HORAS

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA	
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES	
AREA DE TRABAJO SOCIAL	
OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:	Recuperar la experiencia de misionales de 40x40 en la implementación de la propuesta 40x40 que contribuyen en el proceso de formación en competencias ciudadanas.
Modalidad de investigación: Cualitativa. Entrevista semiestructurada Tipo de preguntas: Abiertas dando espacio a reflexión, serán solo una guía sobre la información que se espera recolección.	
Preguntas identitarias y contextuales:	Nombre: Edad: Profesión: Vínculo con el proyecto:

Indagaciones en Secretaría de Cultura Recreación y Deporte

- ¿Considera que el proyecto 40 horas es una iniciativa para la formación de competencias ciudadanas? ¿porqué?
- ¿Cuáles son las competencias ciudadanas que fomenta el proyecto 40 horas?
- ¿Cuáles son sus percepciones sobre los estudiantes que están en el proyecto 40x40?
- ¿Cómo Influye el contexto en el que se encuentran los estudiantes en el proceso de formación de competencias ciudadanas?

Indagaciones en Secretaría de Educación

- ¿Cuál considera que es la diferencia entre la propuesta pedagógica del proyecto 40x40 y la implementada en las IED según MEN?
- ¿Debe modificarse el modelo pedagógico para evidenciar la formación de competencias ciudadanas? ¿Cómo?
- Las competencias ciudadanas están mediadas por el contexto ¿Cómo evaluar las competencias ciudadanas?

Indagaciones en el CLAN

- ¿Considera que la participación de los estudiantes en eventos del proyecto 40 horas permite la formación de competencias ciudadanas? ¿porqué?
- ¿la participación de los estudiantes en otros espacios son mediadores en la formación de competencias ciudadanas?

ANEXO 4 TRANSCRIPCIONES DE ENTREVISTAS

Transcripción de entrevista semiestructurada proyecto de investigación “representaciones sociales de los actores del proyecto 40 horas acerca de las competencias ciudadanas”

Participantes de la entrevista

E: Entrevistadora (Paola Anzola)

E1: Entrevistado: Kevin Gómez

Entrevista 1

E: Respecto al sistema de participación política en la institución usted ¿participó en las últimas elecciones de personero?

E1: si

E: ¿Conoce las propuestas que ha planteado el personero electo?

E1: mmm, pues si creo que se propuso que la cancha se la iban a repartir entre los hombres y las mujeres por días, como los hombres no las dejan jugar , entonces que las mujeres la pudieran tener solo para ellas en algunos días.

E: ¿recuerda alguna otra propuesta que le halla parecido interesante?

E1: Yo que me acuerde no más, o pues lo de siempre que lo de arreglar los baños, que las ventanas.

E: ¿Quisiera ser elegido como personero o como representante de curso?

E1: pues yo... No

E: ¿porque?

E1: es que es mucha responsabilidad y pues no a mí no me gustaría.

E: ¿Participa usted en algún grupo juvenil en su barrio? ¿O alguno otro espacio de participación en cualquier tema?

E1: no, la verdad no, solo vengo al colegio.

E: ¿considera que su participación en los procesos democráticos anteriormente mencionados tiene alguna incidencia?

E1: si claro, pues hay personas que si prometen mucho y no cumplen pero pues a veces si pasan otras cosas e intentan arreglar las cosas.

E: ¿Cuáles son las culturas urbanas presentes en el colegio? Menciónelas

E1: ¿culturas urbanas?, pues no se

E: por ejemplo los metaleros, punkeros

E1: aa si hay metaleros, algunos punqueros, pero lo que más hay son reggaetoneros y ñeros a y uno que otro rapero.

E: ¿Qué opinión tiene sobre los siguientes grupos de personas?

E1: pues sobre los homosexuales nada que pues todos podemos hacer lo que nos parece y nos nace, y sobre los afro e indígenas que todos somos iguales y que tenemos que respetar a todos.

E: ¿Conoce usted aspectos de la cultura afro descendiente?

E1: De los afro, no pues no.

E: algún aspecto como bailes, música quizá grupos como choquibtown.

E1: a si eso sí, y bailes como champeta y otros que bailan los compañeros que son negritos.

E: ¿En la institución hay espacios para reflexionar sobre situaciones de conflicto? Describe una situación conflictiva y cómo se ha solucionado.

E1: si creo que hay algo que los estudiantes de once pasan por los salones diciendo que si tenemos un problema con alguien del salón o de otro salón pues que les digamos y ellos pasan un papelito con una citación para poder hablar y solucionar el problema.

E: recuerda algún problema que se halla presentado y cómo se ha resuelto

E1: pues yo no pero en el salón cuando se pelean pues a veces simplemente hablan y ya, y pues si se pasa a mayores se hace con los de 11 o con los profesores.

E: ¿Qué problemas de convivencia son los que más se presentan en la institución respecto de sus compañeros?

E1: pues con los compañeros siempre hay problemas porque hay irrespeto y mucha envidia y eso es lo que hace que las personas se peleen.

E: Y ¿respecto de los profesores?

E1: pues con los profesores casi no, de pronto por una nota o algo así pero acá los profesores son chéveres.

E: ¿Conoce a alguien que ha estado o está vinculado con grupos de pandillas?

E1: pues sé que hay unos niños que están en una que se llama los guarros y que a veces se pelean con otros de otros colegios y vienen a buscarlos, pero sé que son los más ñeritos.

E: ¿Y tienes algún tipo de relación con alguno que pertenezca a la pandilla?

E1: No yo solo los distingo, pero ni se cómo se llaman.

E: ¿Conoce a alguien que consuma algún tipo de sustancia?

E1: no, pero sé que algunas personas de once sobre todo consumen.

E: ¿usted consume? ¿O se ha visto empujado al consumo?

E1: No yo no, pero si me han ofrecido.

E: ¿Durante el último año se ha visto involucrado en peleas?

E1: pues no directamente pero si he estado a favor de alguien que le ha tocado pelear.

E: Ahora vamos a hablar en un contexto en los otros dos escenarios en los que se desarrollaban los procesos en arte y deporte (CLAN y Tunal). ¿Cómo describirías la relación con los formadores de arte y deporte del proyecto 40 horas?

E1: pues la verdad a mí me gustaba mucho, aunque a veces no hacía caso, las clases de música me gustaban mucho, porque aprendía a tocar instrumentos y era muy chévere, lástima que no podemos estar.

E: ¿y en cuanto a los talleres deportivos?

E1: pues el profe también era chévere, pero pues todo ya estaba como preparado.

E: ¿Qué problemas de convivencia se presentan en los talleres de arte y deporte?

E1: Pues sobre todo porque a veces no querían hacer caso al profesor y se sentaban y no hacían nada, pero pues los profesores pacientes y pues nos comprendían.

E: ¿En los talleres del proyecto 40 horas se les permite participar en la construcción de las clases o en las puestas en escena?

E1: si, el profesor nos dice que queremos hacer sobre todo el de música, a veces nos ponía una música que no siempre nos gustaba, pero que después nosotros podíamos escoger la música que si queríamos y hacer una canción o montar todo algo.

E: ¿En el espacio de formación reconozco las diferentes expresiones culturales de mis compañeros?

E1: pues si sobre todo por los gustos musicales ya uno sabía lo que le gustaba a cada uno del grupo y pues estábamos con otros de otros cursos.

E: ¿Qué lo motivó a seleccionar el área de formación artística o deportiva?

E1: La música pues me gusta mucho y pues yo quería aprender a tocar guitarra, en la casa había una y pues yo después de las clases podía tocar algunas cosas, y en deporte escogí football pues porque me gusta mucho.

E: ¿Qué papel cumple el deporte en su vida en este momento?/ ¿Qué papel cumple la música en su vida en este momento?

E1: pues el football sigo practicando en el colegio con los compañeros y la música si pues cuando cojo de vez en cuando la guitarra, pero pues nada más.

E: Muchas gracias por su tiempo, en cuanto tenga los resultados de la investigación se los compartiré vía correo electrónico.

Transcripción de entrevista semiestructurada proyecto de investigación “representaciones sociales de los actores del proyecto 40 horas acerca de las competencias ciudadanas”

Participantes de la entrevista

E: Entrevistadora (Paola Anzola)

E2: Entrevistado: Tatiana forero. 16 años teatro, danzas y porras.

Entrevista 1

E: Respecto al sistema de participación política en la institución usted ¿participó en las últimas elecciones de personero?

E2: si

E: ¿Conoce las propuestas que ha planteado el personero electo?

E2: Pues una de la que yo recuerdo es realizar campeonatos de mujeres y hombres en futbol. Otra propuesta fue que arreglaran los baños, otros dispensadores de condones, otra que do veces al mes fueran descansos activos, utilizar las mesas de pimpón, ranas, lazos.

E: ¿Quisiera ser elegido como personero o como representante estudiantil o han sido en algún momento electos?

E2: No. Pues yo no he sido electa y no me gustaría porque es mucha responsabilidad

E: ¿pero les parece importante que allá una persona representante?

E2: Si claro. Pero depende de lo que diga porque si dicen cosas que no se pueden cumplir hay si no.

E: ¿Participo usted en algún grupo juvenil en su barrio?

E2: No.

E: ¿Considera que su participación en los procesos democráticos anteriormente mencionados tienen algún efecto?

E2: Si es importante, pero depende de la persona que asuma esa responsabilidad

E: ¿Cuáles son las culturas urbanas presentes en el colegio? Mencione algunas

E2: Hay emos, punkeros pero muy pocos, reggaetoneros si hay demasiados, ñeros,

E: ¿tú qué opinas acerca de esas personas?

E2: Pues en mi opinión yo siento que digamos cada quien con sus creencias y a pesar de que ellos puedan ser punkeros y que a ellos se les puede tratar de locos por la música que escuchan, acá se respetan mucho por lo que ellos son y nunca se han metido con ellos.

E: ¿pertenecen a algún grupo?

E2: No yo soy normal

E: ¿No les gusta o no les llama la atención?

E2: No, nos gusta estar normales, claro que a uno si le gusta el rock y otros géneros pero no todo aficionado.

E: ¿Qué opinión tengo acerca de los siguientes grupos de personas homosexuales, afro descendientes e indígenas?

E2: Homosexual. Ósea como yo digo cada quien tiene su libre expresión y si son o no son, cada quien siente como el ser humano. Yo no tengo ningún inconveniente con eso. Yo opino que los homosexuales que ellos pueden estar cambiando de género por indecisión y yo no discrimino a nadie por su sexo porque yo pienso que desde que no digamos que yo no esté en ese punto eso es como no interesarme.

En lo afro descendiente pues no tengo ningún inconveniente tengo amigos negros y en cuanto a lo otro no.

E: ¿Conoce usted aspectos de la cultura musical afro descendientes música o baile? Ósea que escuchamos música algo sobre grupos como Choquibtown

E2: Si, algo de eso sí, en la clase de danza.

E: ¿En el colegio existen espacios para reflexionar sobre situaciones de conflicto, describa breve mente una situación conflictiva y como se ha solucionado?

E2: Ermes, Pues el programa que tienen acá en el colegio es para resolver conflictos así entre personas de distinto salón. Pero no siempre les ponen como una fecha cierto, es si para que resuelvan los conflictos en otros salones y un problema que allá sido así que yo me acuerde fue unos niños del grado de 11 y una niña ósea dos niños y una niña y la niña los estaba ilusionando a los dos entonces los dos se pelearon y eso fue para problemas, si se solucionó y eso pasaron por los salones diciendo que uno no debía hacer eso.

E: ¿Qué problemas de convivencia se presentan en la institución en relación con sus compañeros o con profesores?

E2: La envidia, el irrespetó de una mujer a otra así, indirectas os, hasta por miradas

E: ¿y entre profesores y estudiante?

E2: No. Nunca. Con los profesores si hay una buena convivencia

E: ¿Conoce a alguno oh a alguien que esté vinculado con grupos de pandillas?

E2: Si. De acá del colegio sí.

E: ¿Conoces el nombre de alguna pandilla?

E2: Los guarriors. Hay integrantes de acá del colegio. En la mañana como en la tarde hay integrantes de esa banda

E: ¿Qué opinión tienen acerca de los chicos de esa banda?

E2: Pues no sé. Yo digo que a la vez es algo normal, pero a la vez no. Porque alguien le dice algo a uno y ya todos se meten

E: ¿O sea son un problema también que generan conflicto? ¿O No?

E2: Entre todas sí.

E: ¿Conoces a alguien que consuma sustancias o que allá consumido?

E2: Yo sí.

E: ¿Qué tipo de relación has tenido con esa persona?

E2: No es que hace poquito nos hicieron una entrevista para artes entonces no podían decir el nombre si no que yo sacaba a alguien de los salones a ver si consumían o no y todo lo que brilla no es oro por que se veían sanitos y sin saber que consumían hartos.

E: ¿Se han visto involucrados a que alguien les diga venga pruebe esto?

E2: No. Gracias a dios no

E: ¿Han consumido?

E2: No. Nunca

E: ¿Se han visto involucrados en algún conflicto o pelea en el último año?

E2: No, he visto pero nunca me he metido.

E: ¿Cómo describirías la formación tanto de artes como deporte?

E2: Era buena, era chévere, había confianza y ellos hacían como su trabajo bien porque nos enseñaban algo diferente que no eran matemáticas. Algo diferente

E: ¿en este momento ya no están en el proyecto?

E2: Ya estamos en decimo

E: ¿le parecería importante que esto sucediera a lo largo de todo el proceso de educación tanto para los de primaria como para los de bachiller?

E2: Claro, pero en primaria les hacen natación. Ósea digamos que si sería como buena que 10 y 11 se cansan de tanto estudiar, como el SENA en este momento entonces sería como para distraerse un poco y no pensar en el estudio y distraerse

E: ¿Qué problemas de convivencias se presentan en los talleres de arte y de deporte?

E2: No, pues no habían problemas digamos que así, ósea con el colegio pero si a veces cuando habían varios colegios a veces si habían problema con ellos, pero siempre que no les gustaba el baile En danzas, si nos les gusta el baile o no les gustaba esa canción se sentaban y el profesor le llamo la atención y ya alegaban y todo.

E: ¿ósea pensaban que era un espacio para no hacer nada?

E2: Si

E: ¿en los talleres del proyecto 40 horas se les permitía participar en la construcción de las clases o las clases eran planeadas?

E2: Ya era planeada, en danzas no, en danzas era que pusieran un paso o una coreografía o algo así. En el CLAN o bueno acá también eran que quieren bailar, la profesora digamos de que teníamos que hacer un baile que ella quisiera y nosotros le decíamos que queríamos.

E: ¿y eso creen que es importante o prefieren que les den? No, vamos a hacer esto.

E2: No. Porque uno se cansa de recibir órdenes por decir así entonces uno también es como a recibir su libertad para por lo menos bailar.

E: ¿Y en los talleres de deporte?

E2: Haya si era lo que estaba planeado por el profesor

E: ¿En el espacio de formación se podían reconocer las diferencias en el caso de la música y el deporte?

E2: Llegábamos a algún acuerdo o ponían otro género que no fuera ni reggaetón, bailes distintos. Porque siempre reggaetón entonces nosotros quisimos cambiar a pop y así.

E: ¿Qué lo motivo a seleccionar el área de formación como artística como deportiva?

E2: Danzas por lo que muchas veces no tengo libertad y ya que tengo pa bailar un rato entonces por eso y parkour me gustaba

E: ¿Pero habías hecho algo antes?

E2: No

E: ¿Qué papel cumple alguna de esas aéreas en este momento en sus vidas? ¿Si lo siguen haciendo? ¿Si no? ¿Porque?

E2: Yo poco, no he practicado mucho pero de vez en cuando practico parkour y danzas si en la fiesta.

E: ¿Consideran el haber estado en ese proyecto influencio en algo en sus vidas?

E2: Ósea que si marco algo. Una experiencia nueva. Por tratar de hacer otras cosas diferentes y se me quito el miedo, pues no completamente pero si un poco,

era como salir de la rutina de venir en la tarde y sentados esperando clase y eso. En cambio allá podíamos digamos que distraernos haciendo diferentes cosas

E: ¿y el estar también en otro espacio no?

E2: Si claro, en otro ambiente

E: ¿y cambiar de compañeros que tal les parecía?

E2: Si uno convivía de gente de otros cursos, era chévere

Transcripción de entrevista semiestructurada proyecto de investigación “representaciones sociales de los actores del proyecto 40 horas acerca de las competencias ciudadanas”

Participantes de la entrevista

E: Entrevistadora (Paola Anzola)

E3: Entrevistado: Sharon Lizarazo

Entrevista 3

E: ¿recuerda alguna que te allá llamado la atención?

E3: la que más me llamo la atención fue que Iván a proponer un curso de primeros auxilios para que varios estudiantes tuviéramos el conocimiento del tema para cuando ocurrieran algunos accidente en el colegio

E: ¿Y se llevó a cabo?

E3: Hasta el momento no

E: ¿recuerdas alguna otra?

E3: Pues casi siempre proponen lo mismo, arreglar los baños, las ventanas,

E: ¿pero nunca se cumple?

E3: Los baños si los están arreglando, las ventanas también

E: ¿Quisiera ser elegido como personero o como representante de curso?

E3: no

E: ¿porque?

E3: porque pienso que eso es como acarrear mucha responsabilidad

E: ¿Participa usted en algún grupo juvenil en su barrio? ¿O alguno otro espacio de participación en cualquier tema?

E3: no

E: ¿considera que su participación en los procesos democráticos anteriormente mencionados tiene alguna incidencia?

E3: si porque depende si nosotros elegimos queremos elegir al más bueno y se supone que el mas bueno va a hacer cosas buenas por nosotros y pues ser elegido pues no tanto porque acarrear la responsabilidad y yo tendría un compromiso por los demás que es pues hacer para ellos

E: ¿Cuáles son las culturas urbanas presentes en el colegio? Menciónelas

E3: reggaetoneros, no he visto ninguna mas

E: ¿Solo reggaetonesros?

E3: A veces metaleros pero esos son metaleros chiveados

E: ¿Por qué chiveados?

E3: Porque si, quieren ser metaleros no, pues yo pienso no que para llegar a conocer bien un género hay que estudiar bien, cosas así

E: ¿Tú crees que es más imagen que cualquier otra cosa?

E3: exalto

E: ¿te gustaría o perteneces a algún grupo?

E3: No, yo soy normalita soy pacifica

E: ¿Ósea que no tienes preferencia por ningún género en específico?

E3: Pues por preferencia me gusta mucho la cultura del reggae, me gusta mucho escuchar reggae tengo amigos rastas punkeros también pero alguno que pertenezca a esa cultura no

E: ¿Qué opinión tiene sobre los siguientes grupos de personas homosexuales, afro descendientes e indígenas?

E3: pues la verdad ninguna me parece que son personas igual que nosotros me parece que es muy normal y que hay que respetarlo

E: ¿Conoce usted aspectos de la cultura afro descendiente?

E3: Si. A veces cuando el profe nos pone a bailar eso y de resto no

E: algún aspecto como bailes, música quizá grupos como choquibtown.

E3: si

E: ¿En la institución hay espacios para reflexionar sobre situaciones de conflicto?

E3: si

E: ¿Describe una situación conflictiva y cómo se ha solucionado?

E3: Pues casi siempre acá en el colegio hay un proyecto que se llama ermes y siempre que hay conflicto eso es como un intermediaria para el dialogo o cuando se arma un problema

E: ¿Qué problemas de convivencia se presentan con más frecuencia en la institución o por que se presentan los problemas?

E3: Pues yo pienso que, por que hay mucha gente envidiosa mucha gente chismosa, no pueden ver bien a los demás porque les pica el bichito de la envidia y pues él lo personas yo pienso que se prestan los conflictos porque no todos nos caemos bien entonces eso genera desacuerdo con los demás

E: ¿eso entre compañeros si algún problema que se allá presentado con algún profesor, pues no directa mente contigo pero que tu hallas sabido?

E3: Pues con los profesores, no los profesores del colegio son muy buena gente, pues a veces que tenemos desacuerdos que porque no nos parece como la clase o cualquier cosa pero que pase a problemas mayores no.

E: ¿conoces a alguien que allá estado vinculado a algún grupo de pandillas?

E3: No, pues creo que en el salón no hay niños así, son muy ñeritos y muy groseros

E: ¿son compañeros pero sabes que están en algún grupo?

E3: Pues dicen que tienen una banda de los guarriors o algo así, es que hay son muy ñeros, no hay descripción

E: ¿Qué opinas acerca de que ellos estén en bandas?

E3: Pues normal cuando están en el salón a nosotros nos tratan bien sino que a veces son muy fastidiosos, que están molestando a los demás y no dejan dictar clases así que tengan algún problema con nosotros entre pandillas, no

E: ¿y fuera de la institución?

E3: Pues si, a veces tienen problemas cuando vienen muchos ñeros hay a armar el combo eso es lo feo

E: ¿a armar pelea y todo?

E3: Si

E: ¿conoces a alguien que consuma sustancias psicoactivas o que allá consumido?

E3: No, pues a chicos de 11

E: ¿pero no son tan cercanos?

E3: Pues con algunos si me hablo pero ya dejaron de consumir, y tengo un amigo rasta que fuma marihuana

E: ¿y alguna vez te han invitado a que consumas?

E3: Pues así como influenciar como tal no, pues yo digo que el que quiera ser lo es. Entonces pues me han dicho quiere probarlo si pero lo he hecho pero solo una vez y de resto no mas

E: ¿si como por probar?

E3: Exacto

E: ¿te has visto involucrada en peleas dentro del último año?

E3: No. Yo soy muy pasiva pero pues el problema es cuando se meten con mi hermana. Porque yo con ella somos muy unidas y pues cuando se meten con ella yo me ensayayino soy por decir así, y pues estamos en diferentes cursos y yo no sé si las niñas del salón de ella le tienen envidia pero es pero es la única que se la pasa solita es el patito feo, no mentiras. Si y se la tienen montada y es por eso que a veces tiene problemas con ella aunque yo sé que ella no se la deja montar

pero no me gusta que se metan con ella y a veces eso si genera conflictos con los del otro curso.

E: ¿Cómo describirías la relación que se presentó con los formadores en artes y en deporte?

E3: Pues yo pienso que fue muy buena, pues en lo personal con los profesores no llevábamos muy bien con los de danzas más que todo. Yo estaba en danzas y en parkour y pues de parkour también nos llevábamos bien con él, pero con los de danzas más que todo.

E: ¿Cuál crees que es la diferencia o si hay alguna diferencia en el tipo de trato que había con ese tipo de personas del proyecto 40 horas y las de la institución?

E3: Pues porque yo pienso que eran como no es un escape porque por ejemplo acá en el colegio con los docentes nos hablábamos de materias, materias, materias entonces en cambio pues allá era algo que a uno le gusta hacer, era por ejemplo bailar moverse y era chévere porque se entendía uno con el profesor en cambio acá es un poco aburrido porque por ejemplo a mí no me gusta la física y yo detesto a la profesora de física.

E: ¿pero es por la profesora o por la materia?

E3: No, por la profesora, es muy cansona no me gusta el método que aplica, no me gusta el método en que enseña, el método en que califica.

E: ¿Que problemas de convivencia se presenta en los talleres de arte o de deporte?

E3: Pues a veces cuando los chicos no querían trabajar, que llegaban perezosos a trabajar a clase y todo eso pero pues eso nunca genero conflicto el profesor siempre decía que el que estaba allá era porque quería no era obligado entonces pues si no querían trabajar pues no se les obligaba a trabajar

E: ¿en los talleres del proyecto 40 horas se les permitió participar en la construcción de clase o puestas en escena?

E3: Si claro por qué el profesor nos decía por ejemplo monten una coreografía del tipo de música que quieran, y él decía hoy vamos a montar una coreografía que ustedes quieran. Y era chévere porque nos dejaba hacer la danza que nosotros quisiéramos.

E: ¿y en deporte?

E3: Pues allá casi no el deporte me aburría mucho

E: ¿porque?

E3: Porque el profesor solo los ponía a hacer calentamiento y pues si obviamente para poder a practicar el deporte hay que calentar pero yo ya estaba cansada

E: ¿en el espacio de formación eras capaz de reconocer como las diferentes expresiones culturales?

E3: Pues eso era por el tipo de música que escucharan, pues casi todo los muchachos que estaban allá escuchaba reggaetón. Lo que me gustaba del profe de danzas es que escuchaba bachata y pues se podía bailar con el profe y con el otro profe también escuchaba música y también era chévere. Que me gustaba mucho la danza contemporánea que como el la bailaba era chévere yo me distraía mucho viéndolo bailar a él.

E: ¿Qué lo motivo a seleccionar las áreas de formación artísticas como deportivas?

E3: Pues la de danza yo la practique desde octavo pero entonces no me gustaba el profesor porque era muy cansón, ya después en 9 elegí otra vez danzas porque cambiaron el profesor y pues hay ya me sentí más identificada porque el profesor era más chévere, pero lo que me impulso fue es que siempre me ha gustado bailar y por eso me gusto la danza era con lo que más me identificaba en los proyectos

que había y en deporte pues porque quería aprender algo nuevo que no fuera algo común

E: ¿en este momento continúas realizando algún tipo actividad relacionada con artes o deporte?

E3: No. Pues arte no solo cuando salgo a bailar y deporte no aunque muchas veces me dan ganas de practicar parkour pero pues no me queda tiempo no me queda espacios para poder hacerlo

E: ¿Cuál consideras que es como la importancia del proyecto en tu vida o en la vida de las personas en general?

E3: Pues yo pienso que es como hacer algo fuera de lo común es como una escapadita como hoy queremos estar acá en clase aprender algo nuevo sí. Conocer gente nueva aparte de la obligación

E: ¿pero eso más allá de ser como un espacio de diversión crees que te sirve para algo más?

E3: Pues yo la verdad no pienso que a mí en la verdad me sirva porque pues lo mío es la medicina entonces no creo que el parkour me sirva y pues la danza tampoco pero pues lo veo como un hobbies es algo que aparte de la enfermería me gusta mucho.

Transcripción de entrevista semiestructurada proyecto de investigación “representaciones sociales de los actores del proyecto 40 horas acerca de las competencias ciudadanas”

Participantes de la entrevista

E: Entrevistadora (Paola Anzola)

Ex: Entrevistado: Wendy Lizarazo. 15 años. Danzas y parkour

Entrevista 4

E: ¿Respecto al sistema de participación política en la institución usted? ¿Participó en las últimas elecciones de personero?

E4: si

E: ¿Conoce las propuestas que ha planteado el personero electo?

E4: una fue compartir la cancha principal. Porque es que siempre jugaban los niños y todo eso y compartirlas con las mujeres y todo eso. Ese fue como la principal.

E: ¿y eso implementó? o ¿se sigue implementando?

E4: pues se implementó por un y tiempo y luego hicieron un campeonato pero se quitó el campeonato entonces ahora va. El patio va los cursos que les corresponden por días

E: ¿esa fue la que más te interesó?

E4: por decirlo así

E: ¿Quisiera ser elegido como personero o como representante de curso?

E4: no. Pues siempre me ha interesado como postularme pero hasta el momento nunca me he postulado, pero pienso el otro año postularme para ser personera

E: ¿porque?

E4: no sé, jejeje a veces por temor o algo así, no sé porque yo no soy muy sociable por decirlo así, y a veces me da mucha pena la gente, pero ya cambio eso entonces para el otro año si pienso postularme.

E: ¿Participa usted en algún grupo juvenil en su barrio? ¿O alguno otro espacio de participación en cualquier tema?

E4: no.

E: ¿considera que su participación en los procesos democráticos anteriormente mencionados tiene alguna incidencia?

E4: pues si porque siempre he dicho que la voz del pueblo, por decirlo así es la que vale más entonces con cada voto o cada opinión de las personas pueden llegar a cambiar el pensamiento por decirlo así político o algo así o de un personero puede que con las opiniones de los estudiantes el personero tenga como más puntos para hacer propuestas que beneficien a los estudiantes.

E: ¿Cuáles son las culturas urbanas presentes en el colegio? Menciónelas

E4: pues que yo haya notada hay rokeron, hay skinhead, hay reggaetoneros, hay por decirlo así niños normales que escuchan de todo y ya hay de todo un poco. Hay raperos

E: ¿Qué opinión tiene sobre los siguientes grupos de personas?

E4: pues no sé. Cada quien si hace lo que lo haga feliz. Entonces pues si deciden meterse en el grupo él sabrá que es lo bueno y lo malo si le conviene o no estar en ese grupo

E: ¿pertenece a algún grupo o alguna cultura?

E4: pues yo me guio más por la cultura rastafari.

E: ¿por qué?

E4: porque es demasiado interesante esa cultura, Aparte del pensamiento que tienen es la forma en que se expresan, la forma en que piensan en que hablan, su música. Para mí es muy llamativo. El amor hacia la pacha mamá.

E: ¿qué opinión tiene acerca de los siguientes grupos de personas, homosexuales, afrodescendientes indígenas?

E4: pues yo pienso que todos personas, todos tenemos los mismos derechos, y como tenemos derechos tenemos deberes todos somos iguales así nos diferencie el color de piel todos somos humanos entonces no tengo ninguna discriminación ni nada de eso

E: ¿Conoce usted aspectos de la cultura musical afrodescendiente?

E4: pues sí. Aquí en el colegio se da mucho eso. En el colegio hay mucho afrodescendiente y siempre hacen presentaciones de bailes y todo eso. En el salón tienen un compañero que toca la trompeta y también enseña mucho de la música de ellos de los afrodescendientes.

E: ¿En la institución hay espacios para reflexionar sobre situaciones de conflicto? Describe una situación conflictiva y cómo se ha solucionado.

E4: pues aparte de las direcciones de grupo, no conozco más. Haa sí. Hay unos chicos de 11 que tienen un proyecto algo así. La verdad no me acuerdo como se llama. Pero cada año pasan por los salones diciendo que si tienen conflictos con los del salón o con los de otro salón pues les mandan unos papelitos con una citación y en algunos espacios entonces los citan y hay entre los dos con un mediador entonces arreglan el problema.

E: y algún conflicto que te acuerdes que allá pasado en tu salón o en otro que te Allan dicho no ¿mira paso esto y se soluciona de esta forma o no se pudo solucionar?

E4: pues en mi salón siempre ha habido conflictos. Por la diferencia de pensamientos. Por la gente hipócrita y los chismes, pero no se a veces se solucionan hablando o a veces no los dejas y ya.

E: ¿Qué problemas de convivencia son los que más se presentan en la institución respecto de sus compañeros?

E4: entre compañeros, porque cada distinto pensamiento y cada uno van a defender su pensamiento entonces eso es difícil.

E: ¿ósea que tu consideras que no hay como un respeto por la diferencia de pensamiento?

E4: por decirlo así

E: ¿y digamos entre compañeros y profesor?

E4: pues hay varias veces que si ha habido conflictos por lo de las notas y todo eso, pero eso es como lo único.

E: ¿Conoce a alguien que ha estado o está vinculado con grupos de pandillas?

E4: no. Pues que yo recuerde no

E: ¿o que sepas que pertenecen?

E4: no

E: conoces a alguien que consuma sustancias psicoactivas?

E4: si

E: Que relación tienes con esa persona

E4: compañeros, amigos, aparceros

E ¿Y te han empujado a consumir o te han dicho pruébala?

E4: Pues a veces si

E: ¿Y las has probado?

E4: No

E: ¿No te llama la atención?

E4: No

E: ¿Se ha visto involucrada en peleas en el último año?

E4: Si, de hecho estaba ahorita en una

E: En este preciso momento

E4: No a la segunda hora

E: ¿Que paso?

E4: Tuve un problema por chismes, porque una niña se estaban inventando un poco de cosas sobre mí y un profesor

E: ¿Pero ya se solucionó o todavía tienen rose?

E4: Todavía está el rose

E: ¿Cuántas discusiones has tenido en este año?

E4: Pues la verdad a mí no me gusta pelear nada de eso entonces yo evité todo eso pero así como dos no mas

E: ¿Cómo describirías la relación con los formadores de arte y deporte del proyectó 40 horas?

E4: Excelente. Si los profesores muestran mucha confianza y además enseñan muy bien entonces pienso que eso es lo que genera una buena relación. La confianza

E: ¿Cual consideras que es la diferencia entre las clases que te dan allá y las clases que te dan acá?

E4: Muchísimas, porque allá es mucho más dinámico y a uno le dan más ganas de hacer por la música y todo depende de lo que te beneficie y además porque uno hace lo más le gusta a uno por ejemplo la última vez yo escogí danzas porque me

gustaba en cambio aquí por ejemplo hay una materia que no me gusta mucho entonces yo no la voy a hacer con muchas ganas que como lo que hago en danzas.

E: ¿Qué problemas de convivencia se presentaron en los espacios en los que estuviste, tanto en arte como en deporte?

E4: Ninguno, o algunos cuando algunos chicos no querían participar y nos perjudicaban a nosotros porque no nos dejaban hacer nada

E: ¿Pero eso era como lo más grave o había otro tipo de discusión con otros cursos?

E4: No

E: ¿En los talleres del proyecto 40 horas se les permite participar en la construcción de la clase o puestas en escena?

E4: Si, el profesor tiene una base para las clases pero él siempre nos preguntaba que queríamos hacer, si queríamos bailar salsa, o cualquier género de música

E: ¿Y en las clases de deportes?

E4: Si, también a veces el profesor nosotros le decíamos que queríamos hacer alguna cosa entonces el profesor también nos dejaba pero pues igual siempre comenzábamos con lo básico él siempre nos ponía a calentar y todo eso

E: ¿En el espacio de formación eras capaz de reconocer expresiones culturales que tenían tus compañeros?

E4: Si, por ejemplo cuando el profesor colocaba alguna música que a nosotros no nos gustaba entonces hay uno como que ya se daba cuenta. Y en el deporte también era así como cuando el profesor hacía algo y a los otros no les gustaba entonces los otros hacían como mala cara y empezaban a alegar

E: ¿Cómo te va en la selección del área de formación artística deportiva que seleccionaste?

E4: Bueno, danzas porque me gusta mucho la danza y el deporte porque no se me llamo muchísimo la atención el parkour y desde hace arto veía en la televisión parkour entonces me llamo la atención eso

E: Que papel cumple en tu vida la danza en este momento

E4: Todos los sábados

E; ¿Seguiste practicando parkour?

E4: No, la última vez tuve un accidente en la rodilla izquierda de un mal giro y me lastime la rodilla entonces pare, a veces como que me dan ganas de saltar y todo eso per a mí me da mucho miedo por la rodilla

E: ¿En este momento tienes alguna rutina como especifica en parkour o en danzas de forma consciente o es como por hacer algo?

E4: No. Los sábados ya no. Porque cuando salimos de enfermería los compañeros vamos a bailar, del parkour a veces Luis un compañero del salón empieza a saltar me dan ganas de seguirlo y empezamos saltar.

E: ¿Cual consideras que es la importancia del proyecto de 40 horas?

E4: Es mucha, porque con el proyecto podemos definir lo que queremos ser, por ejemplo a una niña le gusta mucho la danza entonces puede que cuando sea ya mayor se concentre solo a danza y sea una gran bailarina. El proyecto es muy importante porque nos puede ayudar en proceso formativo como personas, nos ayuda a saber interactuar con las demás personas.

E: ¿Cuánto estuviste en el proyecto?

E4: Dos años

E: ¿Te hubiese gustado que desde que entraste al bachiller o tu primaria hubiera estado el proyecto?

E4: Si me hubiera gustado, por ejemplo que desde 6 hubiera practicado parkour sería mucho mejor que hoy en día y ya no me daría miedo pero con el poco tiempo que practique no se me quito el miedo

Transcripción de entrevista semiestructurada proyecto de investigación “representaciones sociales de los actores del proyecto 40 horas acerca de las competencias ciudadanas”

Participantes de la entrevista

E: Entrevistadora (Paola Anzola)

E5: Entrevistado: Giovanni Moreno

Entrevista 5

E: ¿Considera que hay una relación entre las competencias ciudadanas y su área de formación?

E5: pues no directamente porque yo dicto informática y pues lo de las competencias está más relacionado con los valores. Aunque en mi clase yo enseñé una disciplina que hace que los estudiantes sean responsables, no creo que esté relacionado con la ciudadanía.

E: ¿Realiza acciones en su clase que posibiliten la discusión de las competencias ciudadanas?

E5: la verdad es que no, porque yo les dejo trabajos muy puntuales en el computador y por lo tanto esto no se trabaja ni se discute mucho.

E: ¿consideras que se podría hacer en la clase que impartes?

E5: si claro pero pues todos esos temas se manejan mejor en otras clases que complementan lo que trabajan conmigo.

E: ¿Cuáles considera que son los factores que afectan la convivencia en el aula y en los diversos espacios de la institución?

E5: Pues la verdad los chicos son juiciosos, no se presentan muchos inconvenientes con ellos, pero hay que ser fuertes con ellos, porque si no se la pueden montar a uno.

E: ¿A qué haces referencia con fuerte?

EG: en cuanto al tono de voz y las decisiones que uno toma no se pueden cambiar, porque si no le ven a uno el lado flaco.

E: ¿De qué forma las metodologías que usted utiliza en clase, permiten a los estudiantes participar y expresarse libremente?

E5: Pues a veces yo dejo que ellos hablen y del resto pues como le decía, los pongo a trabajar con diferentes ejercicios en el computador y demás cosas.

E: ¿En su clase los estudiantes son capaces de reconocer la pluralidad y valoran la diferencia?

E5: pues sí, nunca hemos discriminado a nadie y nunca se ha presentado ningún tipo de inconveniente de ese estilo.

E: considera que su clase puede aportar al reconocimiento de la diferencia

E5: pues como tal no, pero tampoco se favorece la represión

E: ¿Conoce el proyecto 40 horas?

E5: claro que sí, yo hago parte de los profesores que acompañas a los chicos en el tunal con los profesores de deporte.

E: ¿Considera que el proyecto 40 horas contribuye en la formación de competencias ciudadanas?

E5: los estudiantes se ven muy interesados con los talleres, aunque para algunos no es de provecho, pero pues no sé qué tanto pueda influir en la formación de competencias, creo que en las áreas de sociales se daría mejor este proceso.

E: Después de la participación de los estudiantes en el proyecto 40 horas, ellos son capaces de

- a. participar en diversos proceso políticos y sociales
- b. generar espacios de convivencia pacifica
- c. reconocer la pluralidad y valorar la diferencia

E5: Todas las anteriores pero de alguna forma ellos ya venían realizando esté proceso, pero no creo que esté vinculado solamente a los talleres que toman con IDARTES.

Esto es todo por ahora, muchas gracias por su tiempo y se le estará informado sobre el proceso de publicación de los resultados de la investigación.

Transcripción de entrevista semiestructurada proyecto de investigación
“representaciones sociales de los actores del proyecto 40 horas acerca de las competencias ciudadanas”

Participantes de la entrevista

E: Entrevistadora (Paola Anzola)

E6: Entrevistado: Luz Miriam Sierra

Entrevista 7

E: ¿Considera que hay una relación entre las competencias ciudadanas y su área de formación?

E7: Pues es que no me queda muy claro lo de las competencias ciudadanas, aunque claro que sí, es como todo lo de ciudadanía y democracia, pues en la clase, mi clase no es tan directamente, eso se ve más en la clase de sociales.

E: ¿Realiza acciones en su clase que posibiliten la discusión de las competencias ciudadanas?

E7: Pues de acuerdo a lo que te dije antes, la verdad no.

E: ok, pero ¿consideras que se podría hacer en la clase que impartes?

E7: yo creo que sí, pero la verdad no lo había pensado así.

E: ¿Cuáles considera que son los factores que afectan la convivencia en el aula y en los diversos espacios de la institución?

E7: Ellos pues dentro de mi clase yo le doy la posibilidad de estar libres a no ser que estemos en una actividad que requiera concentración y pues a

veces si empiezan a hacer la recocha entre los amiguitos, pero nada que no se pueda controlar.

E: ¿De qué forma las metodologías que usted utiliza en clase, permiten a los estudiantes participar y expresarse libremente?

E7: Se les da la posibilidad de opinar en la clase y pues cuando hacen trabajos en grupo. Además que tengo mucha confianza con ellos.

E: ¿En su clase los estudiantes son capaces de reconocer la pluralidad y valoran la diferencia?

E7: Yo creo que ellos si se valoran entre ellos y se reconocen. Aunque algunos se crean los más fuertes y los que mandan en el grupo, se les habla en ocasiones para que dejen esa actitud.

E: ¿considera que su clase puede aportar al reconocimiento de la diferencia?

E7: Si claro, por la forma en que los docentes mediamos en situaciones que generan discriminación y exaltando lo que los demás realizan de una forma moderada.

E: ¿Conoce el proyecto 40 horas?

E7: Si, si lo conozco y me parece una muy buena oportunidad para los chicos, para que se pulan en otras cosas.

E: ¿Considera que el proyecto 40 horas contribuye en la formación de competencias ciudadanas?

E7: Yo creo que es igual que en otras clases yo supongo que de pronto les dan más libertad por lo que es arte y en deporte, como ellos van al tunal pues se sentirán más libres.

E: Después de la participación de los estudiantes en el proyecto 40 horas, ellos son capaces de a. participar en diversos procesos políticos y sociales, b. generar espacios de convivencia pacífica, c. reconocer la pluralidad y valorar la diferencia.

E7: Todas las que dijiste porque creo que en todas las clases desde que el maestro se lo proponga va lograr este tipo de acercamientos.

Esto es todo por ahora, muchas gracias por su tiempo y se le estará informado sobre el proceso de publicación de los resultados de la investigación.

Transcripción de entrevista semiestructurada proyecto de investigación “representaciones sociales de los actores del proyecto 40 horas acerca de las competencias ciudadanas”

Participantes de la entrevista

E: Entrevistadora (Paola Anzola)

E8: Entrevistado: Andrés Pineda

Entrevista 8

E: ¿Respecto al espacio de clan donde tú dabas las clases con los chicos, para ti que son competencias ciudadanas en ese espacio?

E8: Desde lo que hacía en el espacio de creación en danzas las competencias son capacidades es decir que se pueden fortalecer, se pueden crear también y son posibilidades que tienen los muchachos, capacidades que tienen los muchachos y todos los seres humanos para relacionarnos de una mejor manera en el entorno. Hay unas normatividades acerca de uso también como cosas institucionalizadas pero desde el trabajo que nosotros realizábamos el año pasado con ellos en competencias era sobre todo la capacidad que tenían de relacionarse con los otros, del respeto, el trabajo en equipo, la paz no me acuerdo de muchas más, pero también se relacionaba un poco con la intención de ubicar el contexto, de que el contexto no fuera ajeno a lo que estamos haciendo ahí y que lo que hacíamos en artes no solamente en danzas sino en las otras áreas se viera reflejado también en su cotidianidad y en una transformación, una posible transformación de su entorno.

E: ¿Cuál consideras que es la relación entre tu área y la formación de competencia ciudadana? ¿Si hay alguna, o no la hay? ¿En ese espacio la pudiste evidenciar o definitivamente es mucho más complejo?

E8: Desde que nosotros hacemos específicamente, el plan de trabajo que teníamos montado el año pasado son completamente, pues, son una sola cosa nosotros iniciábamos el contexto para alimentar los ejercicios creativos en clase para llenarlos de verdad, para llenarlos de sentido también digamos que en ocasiones las técnicas, la disciplina se valida por si sola entonces una primera es una primera, una segunda es una segunda, una pirueta es una pirueta, y ya no habían posibilidades de preguntar como para que o que el año pasado con estos muchachos del Fleming y con estas niñas, se daba la oportunidad que ellos nos dijeran, de hecho nos relacionaban y nos confrontaban todo el tiempo por lo que nosotros estábamos intentando ofrecerles, y nosotros también estábamos como cayendo en cuenta que nos equivocábamos en ocasiones al no darles la sentido a esos movimientos, cuando empezamos a relacionar el entorno , lo que a ellos les sucedía, lo que sucedía en clase con lo que estaba pasando afuera y empezamos a decirles porque es importante que se muevan, porque es importante el movimiento no sola mente en clase o en escenario, sino en la vida para nosotros como colombianos, como bogotanos, como personas del sur porque nosotros también, los que vivimos en el sur los que somos de barrios populares tendemos muchísimo al movimiento, no para nosotros la música y el baile es vital entonces decíamos que no hay peor pobre que el que no sabe bailar, y ellos nos creían y empezaron a copiar de ese ejercicio.

Empezamos a ver transformación en algunas personas, en su comportamiento en el colegio, tuvimos algunos casos específicamente en un grupo que yo tenía donde los estudiantes tenían problemas de consumo en el colegio, tenían problemas de actitud con los profesores, de indisciplina, de bajo rendimiento académico, digamos que no era mejorar las cosas, pero si empezaban a tener otro tipo de reflexiones diferentes a raíz de lo que empezábamos a hacer en clase, de relacionarse corporalmente diferente con los demás, de verbalizar lo que estaba sucediendo que eso era importantísimo y más allá del que chimba, o me importa un culo, esas cosas en que empezaron a decir que nos han tocado en cierta forma

que no era ni sexual ni violenta, que eso fue interesantísimo también que ellos empezaran a llenarnos de conocimiento sobre todo a NELSON y a mí en lo que ellos hacían en la calle, en sus casas, en sus fiestas, que nos empezaran a mostrar que sucedía con sus cuerpos cuando bailaban choque , que sucedía con sus cuerpos cuando bailaban reguerón de cierta forma, y esa esencia. Ese filin que iban teniendo nosotros lo usábamos y le metíamos técnica y eso funciono muchísimo eso fue interesante, no logramos cerrar como quisimos cerrar, de hecho algunas estudian no solamente salieron del curso que yo tenía sino una fue expulsada también del colegio pero yo siento que a ella le quedo un picantico dijo totono Grisales: un sin sabor amargo.

E: ¿Con esas personas que de pronto algunas las lograste tocar, pero que pasa con esas que quizá no? ¿Qué puedes creer que pasaría en esos cosos?

E8: Yo creo que todos los que estaban en ese espacio fueron tocados, hasta los que fueron una sola vez y no quisieron regresar, yo siento que el espacio era diferente, el trato era diferente solamente con el hecho que nosotros los tratáramos con respeto, respeto de verdad no el de, yo no te estoy diciendo groserías, yo no te estoy tratando mal, sino respeto enserio, valorar a las personas a cada una como ser humano, valorarla completamente como ser humano. Eso hacía que algunas tuvieran miedo y que no se sintieran como tocarse con otro sin tener una intención sexual o violenta, eso es raro, eso fue los que fueron una vez y nunca regresaron, tuvieron la experiencia de estar ahí y eso les siguió maquinando en su cabeza.

E: ¿o tuvieron la posición de decir, esto no es lo que me gusta?

E8: Claro. Claro, claro, si, el hecho de que no nos irrespetemos, de que no nos violentemos de ninguna forma, de que estemos intentando conversar de cierta forma y que se den cuenta de que eso no es lo de ellos, pues sí. Pero siento que se dieron cuenta que existía el espacio, entonces también fueron tocados así se dieran cuenta, que no, pero ya saben que existe

E: ¿Describe brevemente como es la relación que tuviste con los estudiantes, como podrías describirlo?

E8: Inicialmente fue una relación un poco tensa, porque retaban mucho. Eran estudiantes 7, 6, 8, 9 creo y entraban retando todo el tiempo, no quiero, no voy a hacer, y porque, nada, yo no voy a hacer nada, cosas así. En un espacio que está dispuesto para personas que vienen por voluntad propia, se supone que son centros de interés y ellos escogían estar allá para no hacer nada, o algunos no, entonces eso me contrariaba y entrabamos en discusiones, digamos que nunca tuvimos una pelea pero si nos contrapuntábamos en algunos momentos con ellos, y ellos se dieron cuenta o nosotros nos dimos cuenta que teníamos que ganarnos su respeto, ellos no, no sé. Uno llega a la universidad o llega a cualquier sitio o en el colegio cuando yo estudiaba y solamente porque era el profesor ya tenía mi respeto aquí parece que no, uno tenía que ganárselo ¿y cómo se lo gana uno? Parándose, y tocaba pararse sin ser violento, parase sin ser grosero, pararse sin agredir, que vieran que uno tenía carácter pero que no era como un carácter como el de los profesor que tenían en los colegios que los trataban mal, muy duro que los trataran mal, que no lo respetaban posición

E: ¿Como si tuvieran miedo?

E8: Con nosotros no hay esas cosas, porque saben que ellos pueden ir y no ir cuando a ellos se les da la gana, había estudiantes que dejaban de ir un mes y cuando volvían decían, no profe es que se me había olvidado que existía la clase, descarados además. Pero eran capaces de decírselo a uno porque sabían que no tenían ninguna consecuencia, que no los íbamos a gritar, que no los lavamos a castigar, que no le íbamos a poner una nota negativa. De hecho se les aplaudía ese tipo de comportamientos y después cuando ya se ganó el respeto y empezamos a comunicarnos como iguales y empezaron los ejercicios de creación empezó a funcionar la cosa. Empezó a funcionar muy bien por supuesto en ocasiones habían inconvenientes pero esos grupos del Alexander Fleming eran

particularmente creativos. Nosotros al mismo tiempo también teníamos unos en suba ocasiones

E8: Si, donde el programa era similar. Los de suba eran juiciosos, los del Fleming no. Los de suba eran constantes. Los del Fleming no. Los de suba hacían caso omiso a todo lo que uno les dijera. Parece coja, gire acá, sonría así, haga esto, todo los del Fleming no. Los del Fleming confrontaban todo y los resultados creativos de cada uno de los espacios fueron muchísimo más grandes y poderosos los del Alexander Fleming que los del Gerardo paredes en suba

E: ¿Cuáles consideras que fueron los factores que influyeron en que hubiera mala convivencia, como que hubiera problemas en el espacio, en el espacio del taller?

E8: ¿Cuáles fueron las razones?

E: ¿si, cuáles fueron los motivos por los que se producían problemas?

E8: Porque había apasionamiento. Volvemos al Gerardo paredes, hay no pasaba nada, si no hay problemas en un ejercicio creativo no hay nada, para esa gracia que se vallan a hacer aeróbicos a algún sitio, ósea no tiene sentido, el arte es transformador. Los ejercicios creativos resuelven problemas como un ejercicio de investigación. Y pues si no encontramos los problemas en el Alexander Fleming habían mil entonces era muy, muy fácil llegar a ellos y era muy sencillo pedirles que hablaran de sus cosas y que las hablaran. De hecho los problemas hacían que fuera bueno el trabajo que estaban haciendo. No hablando como problemas como grandes inconvenientes convivenciales, esa era su vida y su vida era propicia para la creación.

E: ¿Utilizabas metodologías que permitieran la construcción, exploración, la creatividad?

E8: Herramientas didácticas que van desde el principio de la creación, de la creación entendida como la forma para componer una obra, a nosotros no nos

interesaba aunque resultamos haciéndolo, no nos interesaba hacer bailes, nos interesaba hacer obra, terminamos haciendo bailes con un contenido diferente porque toco también negociar algunas cosas y algunas que se hicieron en clase no se pudieron llevar a escena por diferentes razones. Pero todo el ejercicio que se hacía era, todos los ejercicios que se planteaban eran con la intención de que cada uno sacara desde su creatividad, desde lo que es formas de entender, formas de moverse, hacíamos jams de improvisación, hay una rutina del principio como estiramiento, calentamiento, las rutinas de clase y después venían trabajos por grupos. Que era básicamente busque, componga, arriésguese, intente, hágale de a dos, hágalo solo, hágalo con todos, hágalo en silencio, hágalo solo con tales pautas. Funciono en varias ocasiones, en otras no, pero funciono en varias ocasiones.

E: ¿tu permitías que los estudiantes propusieran que hacer?

E8: Claro. Porque si no, no tenía sentido para ellos, es como aprender a hablar árabe sin tener nadie con quien hablar, sin tener la más mínima intención de ir a arabia ni la intención de nada. Para que con que intención. Cuando ellos empiezan a decir que no quieren hablar árabe si no que quieren hablar otras cosas, que quieren entender diferente, que quieren hacer lo mismo, que quieren hacer un baile para mostrar en el colegio y empezamos a confrontarnos y decir no, no, no pero es que esto no es un ejercicio de baile, esto es danza, esto es otra cosa. A bueno profe, entonces damos bailes y les damos danzas por el otro lado. A bueno, entonces podemos empezar a negociar. Vuelvo y comparo lo que no se podía hacer en el Gerardo porque todo lo que yo proponía decían que sí.

E: ¿Digamos que en términos de ciudadanía por decirlo así?

E8: Empoderamiento de la palabra, ellos eran consiente que eran sujetos de derechos, sabían que derechos además de que eran súper ventajosos también. Sabían cuáles eran los derechos que los regían, sabían hasta donde uno podía llegar como docente, sabían hasta donde podían llegar ellos como estudiantes,

sabían que por democracia ellos eran mayoría que podían someternos a nosotros a algunas cosas porque esos eran los pactos que se habían hecho en ese entonces.

E: ¿Eso donde lo aprenden ellos? ¿Cómo lo aprendieron?

E8: Yo siento que ellos ya venían con una serie de aprendizajes previos. Me imagino que del colegio de su casa como era la dinámica, que vieron que se podía aplicar hay, digamos que nosotros no les dimos algún conocimiento que no tuvieran. Nosotros no les dijimos que tú tienes derecho a hablar, simplemente le dimos la oportunidad que hablara y hablara. Les dimos la oportunidad de liderar algunas cosas, que decidieran. Yo siento que el discurso lo tenían claro. Lo que yo siento es que ellos no creían en ese discurso. Porque no confían en la gente grande, en los adultos y me imagino que los han traicionado que no cumplen su palabra. Que cuando alguien les dice Ud. tiene derecho a hablar y a decir lo que les guste y lo que no les gusta. Es mentira, porque no se puede de hecho nosotros no podemos hacerlo libremente en todo sitio. Nosotros en este país no somos libres es un discurso de mentiras pero tenemos el discurso que es otra cosa.

Ellos se dieron cuenta en ese espacio que era verdad que nosotros cumplíamos la palabra y lo que no podíamos cumplir no lo prometíamos ni lo planteábamos. De hecho tuvimos algunos acercamientos con algunas estudiantes donde empezaban a plantear como que ya están intentando convivir mejor con los demás solo por conveniencia, porque se dieron cuenta que era más sencillo, pero no porque realmente les gustara. Les gusta ser conflictivos, ser fuertes porque en ese contexto el que es débil pierde.

E: ¿En los talleres en los cuales tú estuviste presente podías identificar si los estudiantes reconocían la diferencia, unas características especiales o diferentes pero no como cierta forma negativa si no dándole un valor a esa diferencia?

E8: Yo no había pensado en eso, de hecho lo que yo sentía era que había mucha diferencia, que ellos sentían que era diferente y cambiaba la energía en el grupo era cuando habían hombres. Porque eran casi todas mujeres entonces cuando había uno o dos hombres la energía cambiaba y la disposición del grupo cambiaba. Hay teníamos personas muy blancas, teníamos afro descendientes, niñas bajitas, Gorditas otras altas, delgaditas yo siento que no sentía como la discriminación de alguien. De hecho había una niña que era afrodescendiente y ella tuvo un incidente en el colegio por racismo no sé exactamente como fue, pero canal capital paso el cubrimiento de su experiencia y le hicieron un programa de hecho ella bailo con sus compañeras de nuestro curso en un programa de canal capital. Unas variaciones que habíamos hecho nosotros en clase.

Yo siento que ellos no tienen el discurso de la diferencia, la igualdad, porque todos somos. Pero en la vida real si lo aplicaban.

E: ¿tú crees que hay alguna relación que ese tipo de talleres pueden ayudar a que si hay racismo puedan mediar entre ellos?

E8: Yo creo que sí, siento que los seres humanos somos muy crueles. Todos., desde él bebe pequeño que le pone la mano a su mama desde que esta pequeño y empieza a sentir placer hasta seguir creciendo y no querer ir al colegio porque su profe es fea. Seguir creciendo y tener la novia más bonita y las feítas no voltearlas a mirarla. Somos crueles, somos segregadores naturales, somos una raza complicada auto destructible y triste. Pero aprendemos lenta mente, y esta clase de espacios donde yo les decía, estas clases no son la vida real. Aquí tenemos estas posibilidades, aquí nos escuchamos, hacemos, nos tocamos de otras formas. En la vida real de pronto no. Pero Uds. ya saben que existen y Uds. pueden decir con quien como y cuando. De ser libres porque esa era las palabras que utilizábamos mucho y que fuéramos consientes de la libertad que una cosa es hacer lo que uno se le dé la gana, y ser como medio anarcos a ser realmente

libres. Y esta clase de espacios generan unos momentos de libertad que son interesantes.

E: ¿Cuál consideras que puede ser la diferencia metodológica entre una clase taller de 40 horas y una clase institucional?

E8: De entrada hay varias diferencias. Hay unos currículos que son inamovibles y no se pueden tocar y todo el mundo tiene que pasar por ellos por obligación. Esta clase de talleres regularmente están basados en centros de interés, entonces los chicos se escriben a lo que quieren o creen que les gusta por lo menos. No tienen la presión de las notas, de estar por lo menos a los que van al CLAN, por lo menos el hecho de salir de su colegio que por lo menos el Alexander Fleming no es el colegio más agradable del mundo. Entrar a un espacio limpio, tranquilo, dispuesto para el arte, estamos en salones feos, con equipos tristes. En el CLAN tenemos todas las condiciones y nosotros como artistas formadores realmente lo que menos queremos es que los chicos salgan lo mismo en una presentación porque no sé, hagan cosas muy virtuosas. Lo que realmente nos interesa es que como seres humanos logren identificar ciertas características positivas que puedan seguir alimentando su vida, que reconozcan al otro como un sujeto que merecen un respeto y un amor inmenso. Que reconozcan su entorno que identifiquen que les gusta, que nos les gusta y que intenten transformar. Eso es lo que diferencia el aula regular donde tienen que aprender cosas que no les interesa, que no tienen sentido, donde adquieren los conocimientos por una nota y pues nosotros no. Nosotros queremos es vida aprender y estar, el hecho de decirle a un estudiante, oye si no quieres estar no hay problema, no te preocupes escíbete a otro centro de interés y no sé lo que nos importa es que seas feliz, que él diga que tiene la posibilidad de decidir eso ya es un gran avance de parte de nosotros

E: ¿Una chica me decía, a mí no es que no me guste la matemática, sino es como la profe la da? ¿En esas diferencias metodológicas consideras que ese tipo de exploraciones puede influir en que se frustren?

E8: Hay dos cosas interesantes hay. La primera no porque sea arte quiere decir que está bien, no porque el arte por sí solo no transforma la gente, cuando dicen que le vamos a dar arte a la gente para que se vuelvan mejores personas, eso es basura, eso no es cierto. Yo conozco excelentes artistas que son malas personas. Eso no es lo importa lo importante es la metodología, la didáctica, la intención final, claro uno toma elementos del arte de la danza, de las artes escénicas y los lleva para que los muchachos tengan un mejor calidad de vida, que puedan utilizar esas cosas que aprenden en clase para sentirse mejor consigo mismo y para poderse relacionar mejor con el entorno. Y la otra es que las matemáticas son emocionantes, las ciencia naturales, sociales. Realmente el conocimiento es algo muy apasionante y muy bonito que otros nos vendieron como algo aburrido y algo triste. Y que les siguen vendiendo a los muchachos la misma forma. A nosotros no nos enseñaron a leer y a los muchachos de ahora tampoco. No tienen gusto por escribir no les gusta investigar, esforzarse, y yo siento que es apropiado, si todas las áreas se dictaran de la misma forma que nosotros estamos dictando en estos centros de interés, los chinos inevitablemente aprenderían más y mejor, tendríamos que cambiar nuestra forma de ver la educación en el país, pero como en el país está dispuesta es para la industria, para los sistemas económicos no necesitan gente que sepa leer , escribir, que sea resistente y crítico, transformador, creador de cosas. Necesitan gente que opere, que tenga un sueldito y que le guste endeudarse mucho, que quiera conseguir aparatos de última tecnología cada vez que se vayan renovando las cosas, que este contento con una casa, un carro y direc tv, un buen celular con datos. Nosotros buscamos otra clase de ser humano uno que no dependa de las cosas para poder valorarse, que no dependa de dinero que tenga en el bolsillo para poder sentir que si triunfo o no en la vida, es más o menos eso

E: ¿estás metodología la podríamos aplicar en centros, talleres que se quiera dar en cualquier área?

E8: Claro. Imagínate química. Como nos podría aportar química desde los contenidos temáticos que tiene en el bachillerato. Como nos podría aportar en la vida real, llenarnos de sentido, en cada momento, nosotros saber de qué están hechas las cosas, cómo, como, porque, como funciona la luz, sería apasionante y hermosísimo. Si se lograra eso sería un éxito muy grande. Hay sitios de educación alternativa donde lo hacen, hay personas que están preguntándose en este momento. Y que están haciendo cosas para transformarlo. Pero también en este país es complicado porque se supone que todos debemos saber ciertas cosas en ciertas edades y en ciertos momentos y si no lo hacemos estamos vulnerando los derechos fundamentales de los chicos. Hay que empezar a hacer como las mediaciones también con el estado con las normatividades y con las instituciones donde podamos empezar a ejercer realmente la ley con libertad. La ley nos dice que tenemos libertad de currículo es decir que nosotros hay libertad de cátedra entonces nosotros dentro del salón podemos hacer que esos contenidos temáticos sean transformadores y sean universales pero en las prácticas de los colegios no es así.

Transcripción de entrevista semiestructurada proyecto de investigación “representaciones sociales de los actores del proyecto 40 horas acerca de las competencias ciudadanas”

Participantes de la entrevista

E: Entrevistadora (Paola Anzola)

E9: Entrevistado: Luis Bejarano

E: ¿Qué son las competencias ciudadanas?

E9: Es aprovechar lo que los estudiantes dan en la clase. Hacerlos más integrales, que tengan más facilidad para discernir, opinar, intervenir en una situación en la vida, entonces yo lo entiendo así, hacernos competentes como estar en la vanguardia de muchas personas, pero de una manera constructiva, no

para pisotear al otro si no para ver que todos podemos, pero hay unos que se esfuerzan más que otros. De pronto el ver eso hace que ellos por querer ofrecen y mejoran más, me refiero a las niñas y/o jóvenes.

E: ¿Cuál consideras que es la relación entre el área de formación que tú impartes y esas competencias ciudadanas? ¿Cómo se puede relacionar?

E9: El área de música le aporta a las competencias donde muchas formas, una lo que el área o el taller de música ofrece que tiene que ver con la música y otras cosas son los que no tienen que ver con la música sino el hecho de aprender a compartir, el hecho de hacer trabajos en grupo, el hecho de sincronizarse con los demás, aprender a escuchar, percibir. Ya no estamos escuchando como escucha cualquier persona, sino de pronto con los oídos más abiertos y más atentos a cosas y ruidos que no percibimos por nuestro afán loco de vivir, la música dice como tranquilicémonos quedémonos en silencio un momento y escuchemos. Eso la música más que el hecho de tocar un instrumento puede ayudar mucho en eso, y en eso estamos formando y metiéndole bastante para que eso lo puedan aplicar en su vida diaria. Aportando con buenas ideas, colaborando a cosas colectivas. Escuchar, que les cambie la percepción, ya no ven un atardecer como lo veían antes, entonces en todas esas cosas yo creo que los hace más completos, más receptivos.

E: ¿Describe cómo es su relación con los estudiantes que asisten a los talleres de formación?

E9: Mi relación con los estudiantes, es una relación de tú a tú. No hay una jerarquía, el profesor no es el que manda. El profesor es una guía dice bueno esto lo podemos hacer así, de esta forma Uds. que piensan, también en algún momento tienen que intervenir, cuando alguna cosa se está desviando, cuando ven algún problema. Claro, es nuestro deber intervenir, pero mi relación con ellos es humana es de amigos, como que esta todo el tiempo atacado por eso porque ellos vienen de estar estudiando, vienen cansados, de pronto no les dieron el

refrigerio en la casa, entonces eso hay que volverlo mucho más tranquilo, mucho más humano, cuando dicen profe no traje que comer, y yo haa. Tampoco tengo que comer hoy bueno pues pasémosla de largo y si, es así desde los afecto y es ahí donde yo puedo obtener más confianza. Incluso ellos pueden seguirme sin yo imponerles si no que el ejemplo mío ya los hace que también se vallan por ahí, porque ya somos muy buenos amigos.

E. ¿Cuáles son los elementos de convivencia que más se desbordan?

E9: Bueno de pronto alguna que otra por racismo, se agreden verbalmente, pero hemos intervenido en eso, hablando de la igualdad, de que todos tienen las mismas habilidades, de que todos pueden hacer todo, otro problema de pronto que ellos no están acostumbrados a esperar el turno, a compartir. Primero tu dale y listo y después yo y hay un pequeño conflicto porque todos quieren ser los primeros o ellos quieren que el que más sabe sea el que más toque entonces por esas cosas pueden pelear, pero básicamente que no he tenido cosas muy fuertes por el conflicto. Por el contrario he visto algunos gestos humanos entre ellos, muy humanos. Por ejemplo la niña que tiene discapacidad visual ellos son muy atentos a que se siente donde es a alcanzarle, a traerle también no la ven como la más pobrecita pero la ayudan porque ella es muy fuerte de echo a ella se le caen algunas cosas. He visto gestos humanos en ellos y más bien no tantos problemas. Son niños, son muy fraternos.

E: ¿Qué metodologías utilizas para explorar y construir colectivamente con los estudiantes?

E9: Inicialmente desde el juego, desde el juego se empieza a crear en ellos unas estructuras mentales de que hay unas reglas, de que si se rompe pues alguien tiene que reponer de hacer algo, de la auto regulación entre ellos. El juego permite hacer eso, por ejemplo hay juegos de jerarquía, del último en la fila y el primero de la fila entonces eso los hace ponerse bueno si Ud. se saltó quiubo esta colado no se saltó, se saltó, hay que cumplir. Desde el juego se han empezado a hacer

algunas de esas como que ellos se controlen y hagan cosas colectivamente por ejemplo hay un juego que se llama el vice presi. Ese juego hace que ellos solos pueden dirigir. Porque ese juego tiene eso, que estamos en una mesa en un círculo y todos nos estamos mirando, nos estamos controlando y ese por ejemplo ellos lo pueden hacer solo de ahí entonces la idea es pasarlo a hacer pequeñas obras musicales donde el trabajo sea colectivo, si se a mejora en esa parte sin embargo falta un poquito eso de que todos quieren al mismo tiempo, de que hay rivalidades, hay vamos mermándolo pero por lo menos si se ponen de acuerdo para realizar algunas dinámicas de trabajo en grupo.

E: ¿Los estudiantes son capaces de reconocer las diferencias pluralidades de expresiones?

E9: Claro. Sobre todo en aquellas personas que a veces ellos discriminan, resulta que esa persona tiene su fuerte y es ahí donde estratégicamente uno busca que nadie se quede por fuera que todos tengan una tarea, que todos tengan una labor y que a nadie se endentezca por ninguna otro. Entonces cualquier labor por pequeña que sea es importante hacerla bien, hay chicos que no sirven para una cosa pero sirven para otra entonces hemos tratado con el promotor y yo de que cada uno tenga oportunidad de hacer algo que le aporte, entonces nadie se queda por fuera entonces estaríamos discriminando y comparando niños con un estándar que pues no buscamos, buscamos que precisamente todos puedan participar, y que aquellos que discriminan puedan salir con algo, puedan aportar algo. También estamos en ese proceso pero también la diversidad y la cantidad de los talentos que tienen cada uno de ellos son importantes y eso les hemos fomentado.

E: ¿existe alguna diferencia entre las metodologías que tú utilizas en ese taller y las de una clase de una institución donde están los chicos?

E9: Si claro. Pues partiendo de que no se califica, ya por ahí, es muy diferente porque ellos están ahí y participan y es por el gusto, no por la nota ellos están por que les gusta la clase. Es una clase también donde se hace de todo buscamos

que sea integral, entonces tiene que diferenciar un poco de los otros, por ejemplo si estamos dormidos se hacen estiramientos o se hacen pequeños ejercicios de danza, o se hacen cosas donde se entrene la memoria, donde la habilidad de reacción sea lo primero, se trata de hacer de todo un poco, es una clase no se centra una hora en una sola cosa, sino que esta de todo para que ellos puedan estar como sintiendo sensaciones cada rato. Entonces se diferencia también en lo humano, buscamos que los chicos aprendan a estar allí felices ó sea que sea una clase feliz. Si eso no sirve para que los estudiantes sean felices no sirve, para que allí se expresen tampoco sirve, entonces ese es el espacio donde ellos se pueden expresar, no estoy diciendo que en el colegio no lo hagan pero allí si un chico por decir profe quiero hacer unas figuras en el piso porque quiero hacerlas en este momento, me deja profe, pues claro cómo no, es el espacio profe mientras Uds. tocan yo quisiera terminar un dibujo que estoy haciendo, perfecto es una clase de arte y allí todo es bien recibido y todos le aportan, así sea una muestra musical nosotros mismos podemos hacer nuestros mascararas para el día de la presentación, nosotros mismos hacemos nuestros dibujos para pegar en el instrumento, nosotros mismos podemos preparar la coreografía para el instrumento. Yo busco que sea integral que allá de todo que se hable un poco de lo que pasa afuera , de que si quieren cantar que canten, yo no sé pues de pronto en la clase también les dan en el colegio esa oportunidad pero esta clase se identifica es por eso. Es una clase donde todo se acepta, donde cualquier chico que quiera manifestar algo artístico tiene las puertas abiertas.

E: ¿Qué pensarías si nos imagináramos que este tipo de estrategias se implementara en la escuela corriente?

E9: Yo creo que esa sería la educación más acertada, como la que de verdad si haría que esos jóvenes aprendieran y lo que aprendan le sirva para la vida. Y si funciona con la clase de matemáticas y todo, porque todo se utiliza, lo que pasa es que no se utiliza todo en un área, de física no se utiliza todo lo que nos enseñaron pero si nos sirve saber sobre el desplazamiento, la velocidad, del

sonido, y esas cosas se podrían de manera mucho más lúdica, de pronto en el salón de clases, permitiéndole al chico que se enfoque a lo que más le gusta, a mí me gustaría que le permitieran gastar más tiempo en lo que a él le gusta y menos en lo que no le gusta, que sería genial combinado con relación educación integral, compleja que de todo un poco, eso sería lo ideal para mí, igual eso que digo yo no me lo invento yo, lo han escrito, de eso habla Édgar Morín, todos estos personajes de la pedagogía y entonces pues nosotros tratamos que en el proyecto de 40 horas vivan un poquito de eso, que sería muy buenísimo que durante el día en que ellos estudian sea toda la educación en esa forma de manera creativa y lúdica que en todas las clases siempre allá una producción de conocimientos por pequeña que sea o un hallazgo por pequeño que sea, una creación.

E: ¿Cuál crees que es la fortaleza del proyecto y cuáles son sus debilidades?

E9: La fortaleza del proyecto precisamente creo yo es porque está apoyada siempre en lo humano, es una clase y es un encuentro con unas áreas que lo que hacen es tocarnos a nosotros el sentimiento, lo que hacen es sensibilizarnos ante lo que pasa a diario una situación no pase desapercibido, eso del proyecto cultiva eso. Estoy segurísimo ya no son los mismos después de haber venido 6 meses a recibir clase de pintura ya de ahí no van a hacer los mismos nunca. Entonces tiene esas fortalezas, tienen bueno el hecho de que se ha dignificado mejor la labor del tallerista. Porque no es una labor fácil entonces se me hace que es importante eso que se le ha domificado que se le está pagando mejor, que se buscan también que el docente o el artista formado que está allí sepa, que este articulado con las ideas generales de este proyecto esas son las fortalezas que yo le veo rápidamente, se me pueden escapar más. En debilidades siento yo que siempre va a hacer la continuidad, porque lo que yo pienso del proyecto es lo mejor que se ha hecho en Bogotá, que nunca se había hecho pero faltaría eso que fuera continuo que pudiera haber mucho más espacias sin tantos recesos sin que ellos tomen clase sino que funcione normal de febrero a noviembre 15 bien, esa es como la debilidad.

E: ¿en términos de los grupos cuando son muy grandes son un poco complejos?

E9: No pero si se puede llegar a trabajar, si se puede trabajar más o menos con 30, 28, 25, yo si pienso que se sale de las manos cuando son 40 niños porque no hay tampoco espacios tan grandes ni material para trabajar con tantos niños, pero si es duro, pero si se ha podido trabajar con 28 o 30, no es malo, tampoco tan poquitos, ósea que no habría decremento, la plata estaría bien aprovechada pero ya también si nos ponen más entonces si ya hay como unas convocatorias que lo que hacen es bajar la calidad. Pero si se puede llegar mejorando los materiales se podría manejar un grupo con 30 chicos para eso se utilizan también las herramientas para cantar, percusiones construida por ellos, percusión corporal, para mí no es problema porque también se trata de hacer cosas como esas, coros donde quepan todos los chicos, que ninguno se quede por fuera

Transcripción de entrevista semiestructurada proyecto de investigación “representaciones sociales de los actores del proyecto 40 horas acerca de las competencias ciudadanas”

Participantes de la entrevista

E: Entrevistadora (Paola Anzola)

E10: Entrevistado: Deportista formador 2

Entrevista 10

E: ¿Para Ud. que son las competencias ciudadanas?

E10: Las competencias ciudadanas pues me parece una buena oportunidad para que los muchachos propongan todos lo que han aprendido en el proyecto de 40 horas. La formación que nosotros les damos en los centros de interés, es bueno la parte competitiva porque ellos se emocionan más jugando así que asistiendo a veces a las clases le decimos nosotros, o que necesitan más emoción.

E: ¿Cuál consideras que es la relación que existe entre tu centro de interés que es baloncesto y la formación de competencia ciudadana?

E10: Uno de los énfasis en cuanto al deporte es la formación integral del estudiante de corregir esas costumbres que algunas veces vienen de la casa, pues la mayoría viene de la casa, que son un poco violentas, la parte de verbal, que también el vocabulario influye mucho en ese ambiente donde ellos se desenvuelven, y pues nosotros tratar de aplacar un poco esa parte.

E: ¿Describe cómo es la relación que tú tienes con los estudiantes de estos talleres?

E10: Bueno al principio como Uds. pueden imaginarse, es un poco tensa porque son dos personas, dos seres que no se conocen, pero ya después como va pasando el tiempo, va transcurriendo el periodo pues ya vamos entrando un poco más en confianza, ya entramos a hablar un poco más con los muchachos, como es su entorno familiar, como les va en la escuela. Ya entramos un poco más privado a todos los estudiantes.

E: ¿Los talleres de formación que tú realizas has evidenciado que hay algún tipo de discriminación o por lo contrario los chicos son capaces de reconocer a los otros tal y como son?

E10: Pues si como todo ser vivo pues si algunas veces, muchos quieren imponerse sobre otros, muchos quieren sobresalir más que otros que ese es el instinto de la competencia. Se nota mucho la rivalidad en que si yo no lo hago bien y el otro lo hace bien, pues trato de esforzarme un poco más pero también existe la parte en la que el estudiante trata como de burlarse de los errores de los compañeros.

E: ¿En las clases se puede superar ese tipo de diferencias?

E10: Púe sí, ahí es donde entra el formador, donde entramos nosotros en tratar de que no se dé eso mucho, de que un estudiante recaiga sobre el otro, como se dice. Montándosela y pues uno influye bastante, corregir esas situaciones que se dan dentro de la clase.

E: ¿los estudiantes son capaces de valorar esas diferencias, por ejemplo de reconocer también que el otro es bueno, pero si desde una competencia, pero decir bueno este chico es bueno y chévere que lo sea?

E10: Sí, muchas veces los muchachos a veces se recienten porque hay alguien que sobresale más que ellos y pues se echan a un lado y dicen porque este es mejor que yo es por eso que no lo hago. Eso a veces suele suceder. No en todos pero si pasa en que alguien es un estudiante sobresaliente y pues se echan a un lado y no tratan de competir.

E: ¿Cuál consideras que es la diferencia entre la clase que tú das y una clase convencional del colegio?

E10: Bueno, primero que todo aquí el entorno. Mientras que allá están encerrados en un salón de clase, pues aquí estamos al aire libre, de pronto los muchachos se presan o se manejan en un medio ambiente más libres más natural y hay uno puede detectar algunas cosas que en salón de clases no se detectan por lo menos las relaciones interpersonales de los compañeros, lo que habíamos hablado de que un estudiante vea a otro que sobresalga entonces no lo trata de competir sino que se hace a un lado. Uno detecta muchas cosas que en el salón de clase no detecta, entonces eso favorece también el medio, el entorno donde estamos haciendo la clase.

Transcripción de entrevista semiestructurada proyecto de investigación “representaciones sociales de los actores del proyecto 40 horas acerca de las competencias ciudadanas”

Participantes de la entrevista

E: Entrevistadora (Paola Anzola)

E11: Entrevistado: Deportista formador

Entrevista 11

E: ¿El arte y el deporte son como un agente transformador?

E11: Como tal el proyecto no busca el deporte formar deportistas, sino buscar por medio del deporte integrar a los muchachos a la sociedad, y que el deporte sea un medio para que ellos trabajen la partes de valores como la integración, la educación, la participación, todo eso. No se ven tanto el deporte como para formarlos deportivamente sino un medio.

E: ¿Para ti que serían las competencias ciudadanas relacionadas con el área de formación con la que tu estas que es fut sala que es donde tu estas?

E11: Pues hay ya sería todo lo de la parte de convivencia, pues lo que te acabe de decir la convivencia, la participación, el trabajo en equipo, toda la parte de valores, entonces eso se les inculca mucho a los muchachos en el transcurso de cada clase, que el vocabulario, que trabaje con él, que porque no trabajan con él, que tienen que integrarse, que son un equipo, porque dado a la circunstancia en el deporte eso es un equipo.

E: ¿Describe cómo es tu relación con los estudiantes en ese taller?

E11: Este grupo con la mayoría me la he llevado muy bien porque como lo manejan como centro de interés entonces son niños que quieren estar ahí no que los obligaron, pero pues igual no falta el que quiere venir acá a hacer lo que quiere a que coja una pelota y jugar y jugar y jugar pero todo es un proceso.

E: ¿Ósea que tú crees que influye mucho en algunos casos como el que me comentabas del otro colegio que vienen por obligación, influye en la relación que tú tienes con ellos?

E11: Influye bastante porque son muchachos que no quieren estar ahí, que están obligados. Y desde ese punto de vista en que se encuentran obligados, ya hay una barrera. La barrera de él es yo porque quiero, yo porque estoy acá, yo no quiero estar acá, yo no escogí este deporte, a mí me lo colocaron, desde que empiece con ese problema ya de ahí para adelante van a surgir x o y motivos y obstáculos.

E: ¿ese factor puede ser que afecta la convivencia y que otros factores pueden afectar la convivencia aparte de no querer estar en ese lugar?

E11: La comunicación entre el propio grupo, porque algo bueno que se puede rescatar del otro colegio es que ya se conoce, pero algo malo es que de los mismo que se conocen entonces la confianza, la recocha todo eso, en cambio cuando es por ciclos niños de 6 con 7 se conocen saben que empiezan a convivir y todo pero hay ciertas barrera que no son como los otros, tan confianzudos exacto, entonces no se pasan tano en la recocha en la forma de hablar.

E: ¿Qué tipo de metodología utilizas en la clase para que se den esos espacios de trabajo en equipo, de la convivencia, del respeto y los valores?

E11: Pues acá se intenta casi siempre a trabajos que no sean basados en la vieja escuela que es mando directo, asignación de tareas, nada de eso, sino es mas de solución de problemas simplemente uno le dice a ellos que es lo que tienen que hacer y ellos tienen que mirar cómo, con quienes y que es lo que tienen que hacer para llegar a solucionar o llegar a esa meta.

E: ¿En estos talleres que tu estas se han presentado algún tipo de discriminaciones o por lo contrario digamos son capaces los chicos de reconocer a los otros por lo que son?

E11: Si, en algunas ocasiones se presentan pero es cosa que se habla con ellos y pues se van mejorando en el transcurso de las sesiones. De que siempre yo nunca me lo pido, yo siempre lo aílo, no tampoco hasta allá.

E: ¿Digamos que la clase trata de Integrarse unos a otros?

E11: Exactamente. Como es un trabajo de equipo, es un trabajo conjunto entonces siempre se tiene que trabajar eso.

E: ¿Cuál crees que sería la diferencia entre las metodologías que se utilizan acá y las metodologías que se utilizan en el colegio?

E11: Es bueno darles la libertad a los chicos hasta cierto punto porque pasa lo que paso con los que no quieren hacer nada entonces vienen acá y como el profe no nos dice nada él es muy relajado, sigamos haciendo lo que queramos y pues tampoco es así. Entonces es bueno darles cierta libertad, cierta confianza pero también hay que estar pendientes de ellos, por la parte de la disciplina.

E: ¿Una descripción general de tu opinión sobre el proyecto?

E11: El proyecto es muy bueno, el problema es que también hay mucho estudiante que no valora y no aprecia lo que se les está dando, porque este es un espacio donde ellos aprovechan el tiempo libre, se les dan diferentes deportes, pues si no les gusto, lo escogieron, lo viven cieron porque querían y no les gusto pues el otro año pueden escoger otro hasta que les guste algo, pero es un espacio que ellos pueden aprovechar pero en ocasiones no lo hacen.

Transcripción de entrevista semiestructurada proyecto de investigación “representaciones sociales de los actores del proyecto 40 horas acerca de las competencias ciudadanas”

Participantes de la entrevista

E: Entrevistadora (Paola Anzola)

E12: Entrevistado: Alejandro Gordillo

Entrevista 12

E12: Yo soy coordinador pedagógico de la organización joven en movimiento, que tiene convenio con IDARTES para ofrecer formación artística a los estudiantes de los colegios en el marco del proyecto 40 horas. Yo soy filósofo, tengo formación de filosofía básicamente y tengo bastante tiempo de experiencia en educación y formación de docentes en pedagógica curricular y tengo 48 años.

E: ¿para ti que son las competencias ciudadanas?

E12: Las competencias ciudadanas las entendería como las capacidades, no quiero verlo así, como las disposiciones o capacidades que tienen o que de alguna manera demanda más bien las sociedad o la vida en sociedad para poder vincularse a ella pues en el ámbito como amplio de la democracia entonces entenderíamos que son como las capacidades de competencias que se requieren las personas para poder vivir una sociedad democrática más o menos en términos muy generales en una definición muy amplia.

E: ¿en cuánto a eso, tú consideras que las competencias ciudadanas tienen alguna relación con lo que el proyecto 40 horas realiza?

E12: Si claro. Tiene toda la relación de hecho es uno de los ejes transversales de la formación del currículo de excelencia característica y formación personal es uno de los ejes básicos en competencias ciudadanas para el caso concreto por ejemplo el trabajo que hacen los niños en la formación artística es fundamental que ellos por ejemplo puedan hacer trabajo de equipo con sus compañeros, por ejemplo si hablamos de artes como centro de interés por ejemplo la danza o la música normalmente los grupos están trabajando en creaciones colectivas y pues una creación colectiva es un tipo de dinámica social en un sentido amplio que demanda que uno pueda ser capaz de relacionarse con el otro constructivamente en la creación de algo y eso requiere del ejercicio de competencias ciudadanas el respeto de derechos fundamentales y que hagan posibles las comunicaciones y

trabajo colectivo necesario para poder hacer esas creaciones entonces todo tiene que ver podríamos decir que todo trabajo en centro de interés efectivamente demanda estas competencias y en particular aquellos trabajos artísticos dónde la creaciones son colectivas incluso mucho más el uso de competencias ciudadanas en danza, teatro, en música o en plásticas que es más frecuente la creación individual sin embargo en todas es efectivamente universal.

E: ¿Cuál consideras que es como la representación que tú tienes de los estudiantes que están involucrados en el proyecto óseo a los que se les ofrece el proyecto?

E12: Pues en principio sería la misma representación en que tendría en general los colombianos digamos que somos como colectivos comunidades que estamos situados históricamente y geográficamente, nos antecede una historia que termina más allá de la posibilidad que efectivamente podemos reinventarnos y optar libremente por formas distintas de ser o de existir. Esta representación es común pienso que ejemplo en particular con los niños con los que estamos trabajando ellos son niños de instituciones educativas distritales que normalmente trabajan con estratos 1, 2, 3 nosotros estamos ubicados en el sector de molinos y en el sector de diana Turbay, estamos en la calera, estamos en suba, en general esta caracterización socio económica es común en todos ellos es frecuente que la composición familiar sea distinta entre comillas clásica es muy frecuente que allá niños viviendo con la mamá solamente, viviendo con la abuelita digamos que hay relación intrafamiliar fuerte lo que no es exclusiva de estos grupos pero es una población que efectivamente digamos pues que no está favorecida económicamente y por ejemplo con frecuencia hay unos parales son trabajadores independientes entonces digamos está expuesta de todos modos a los riesgos y a las poblaciones que no pueden ejercer libremente todos sus derechos en sociedades democráticas en donde en otros escenario si se les ha garantizado . Pienso que están ubicados en instituciones en donde pues digamos que los profesores de las educaciones instituciones distritales. Yo pienso que en Colombia

la educación la formación de estos profesores de las licenciaturas tiene en cierto modo un déficit de sentido. Pienso que están muy metodologizados es eso, pienso que en las prácticas educativas por las que ellos pasan no tienen la flexibilidad necesario para que pudieran configurarse experiencias mucho más enriquecedoras como sería caso si su formación fuera otra. En ese sentido pienso que hay déficit en la formación y esos déficit se manifiestan también pues naturalmente en el ejercicio de la docencia que estos profesores tienen con los niños. Hemos encontrado que es frecuente que los griten, el profesor que les imponga cosas en contra de lo que tienen sentido para ellos, entonces están ubicados pues aparte que en las casa también pueden pasar cosas de éste estilo, están ubicados en sectores donde van a encontrar educación con este tipo de características, digamos que no es general pero efectivamente pasa, básicamente así de buenas a primeras

E: ¿Precisamente en la siguiente pregunta que quería hacerte relacionada con el contexto y como ese contexto hace que de cierta forma las competencias puedan cambiar de acuerdo a ese contexto o que para algunos chicos digamos lo que es participación en sentido hablando en una de las características de las competencias se ha diferenciado en un contexto que en otro. Como consideras que ese contexto pueda influir es esa formación de competencia ciudadana?

E12: Pues en cierto modo digamos lo anunciaba ahorita. Pienso que por ejemplo en estos momentos tenemos la situación que nosotros quisiéramos, por decir algo que no se les grite a los niños. Es decir nosotros en el grupo tenemos la política de no gritar a los niños. Los niños están ubicados en otras dinámicas en donde los docentes les gritan y ellos con efecto del grito los niños hacen lo que el docente le pide, se está quieto, o se calla, o se ubica en el tipo de actividad donde el tipo de persona quiere que se ubique. Nosotros no usamos una estrategia como esa, pensamos que sea respetuosa con los niños. Un efecto del hecho que ellos estén siendo sometidos a esas dinámicas es que cuando ellos llegan a nutras clases y no los gritamos tenemos que invertir bastante tiempo en lograr construir una

posibilidad de un dialogo con ellos de modo tal que ellos efectivamente se vinculen activamente al dialogo y no se pierdan haciendo ese tipo de cosas y pues quisiéramos que fuera de otro modo pensamos que de todos modos es un trabajo constructivo ese de construir el dialogo pero si no fuera necesario hacerlo porque por ejemplo de hecho desde el principio es posible dialogar pues podríamos avanzar en otros terrenos entonces poder hacer con los profesores, con el colegio un trabajo de formación en convivencia tal que todos aprendamos el valor de la palabra y el valor relativo del grito es algo que es muy difícil de lograr porque los profesores de estos entes normalmente no tienen buenos sueldos están sobrecargados con trabajo entonces es muy difícil encontrar un tiempo donde ellos se vinculen para trabajar con nosotros en ese tipo de cosas que quisiéramos trabajar, es difícil también sacar un tiempo para escuchar lo que ellos hacen y que ellos nos escuchen a nosotros en ese sentido si uno cree que no hay que gritar a los niños y trata de hacer una educación que también forme a los niños en la disposición de entender que a uno no lo tienen que gritar y que uno no tiene que gritar tampoco a otros y contrariamente a eso lo que uno puede lograr hablando es muy difícil porque tienen muchos obstáculos, en ese sentido la formación de competencia ciudadana se limita más a lo que uno puede hacer en principio en el marco que le imponen el poco tiempo que tiene con ellos a la semana en el salón o los espacios que se trabaja. Pero un trabajo como ese se requiere en general una comunidad educadora que concuerda en cosas como estas o que actúa consistentemente con esas creencias y en ese sentido que acomete en la formación de los niños consistentemente incoherentemente entonces eso es algo casi que una utopía eso es muy difícil de lograr y nos vemos sometidos a la posibilidad de trabar solamente dentro del ámbito que señalaba también nosotros tenemos dificultades de organización. En el grupo yo creo que nosotros no tenemos los tiempos suficientes para discutir este tipo de cosas para entender cómo hacer este tipo de formación. Entendería básicamente que el trabajo que estamos haciendo es un trabajo que es similar de cierto modo al de los profesores catedráticos a los que les dan un plan de trabajo y ellos van y explican y hacen el

plan de trabajo y cobran por eso de forma parecida a los funcionarios. No es tan así, si tenemos espacios de discusión pero son pocos para una formación de fondo en esto requiere porque el profesor también tiene que pensar sus prácticas educativas para poder hacer un trabajo que logre construir cosas en este plano y eso requiere de más tiempos dentro de la organización también presentamos problemas de ese tipo.

E: ¿Bueno tu mencionas pero puedo comparar dos cuestiones que quería preguntarte y es como las diferencias un poco de la propuesta que sería desde las organizaciones y las propuestas que se tienen desde la escuela digamos normal que tienen los chicos. Tu mencionas una que puede ser una muy igual la de los planes de trabajo y como la forma en el diseño pedagógico pero hay otra que es diferente que mencionas que es la de que los chicos aprendan a escuchar y que no reaccionen al grito que evidencias puedes diferenciar entre esas dos por decirlo así metodologías?

E12: Bueno digamos que en principio diseñar un currículo es algo que sería necesario para cualquier tipo de acción educativa en términos generales incluso por muy laxa que sea, puede ser un currículo emergente, un currículo muy flexible pero de todos modos debe haber hay un tipo de previsión de que es lo que se va a hacer y en ese sentido lo podríamos llamar currículo. Entonces digamos que el currículo es más como algo que siempre tiene sentido en la educación porque cuando se va a educar el principio es de llevar la idea de cómo se va, y como se va a lograr eso. Entonces eso es general, eso es muy general incluso si no haces formación en competencias ciudadanas, pongamos un ejemplo transformación en lo superado pues normalmente no se trabaja lo de competencias ciudadanas pero ahí hay currículo, entonces tu puedes hacer currículo en competencias ciudadanas eso por un lado, por otro lado por ejemplo lo de trabajar el silencio, la posibilidad de escuchar, la posibilidad de un dialogo eso puede ser una de las muchas alternativas que uno podría asumir para trabar las competencias ciudadanas, pues digamos que la colaboración o el acto de articularse con otro para construir

algo eso es algo que demanda de diferentes competencias, no es el dialogo, pero si por ejemplo es la interpretación de las necesidades del otro y mutuamente de allá para acá también para hacer algún tipo de construcción colectiva. Lo del grito y lo del silencio de la escucha efectivamente son uno de los posibles temas pueden haber unos distintos por los cuales se trabaje lo de competencias ciudadanas, por ejemplo se pueden trabajar los diferentes enfoques, el enfoque diferencial, los derechos humanos. Pueden haber muchas alternativas diferentes si cada una de esas puede para cada uno puede elegir un concepto de diferente al dialogo o la escucha, entonces digamos que hay tenemos como que más de dos estrategias diferentes vemos como una acción que es necesaria porque se habla de educación educativa de la planeación o la de la revisión que se va a hacer y por otro lado como posibles conceptos en cuales se podría trabajar entonces en el caso de las competencias ciudadanas pienso que lo uno se relaciona con lo otro, las dos cosas necesariamente estarían hay porque tú tienes que prever cuando trabajas en formación artística con un eje en competencias ciudadanas tú tienes que prever también como vas a hacer esa formación en competencias ciudadanas aunque se trate de la formación artística entonces como que el currículo tendría que prever que se dan allí la formación en competencia ciudadana.

E: ¿Digamos que para hacerlo paralelo la formación de competencia ciudadanas, para hacerlas paralelas en todo el currículo de la escuela no solo en artes, como consideras que podría hacerse esa incursión en que las competencias ciudadanas no solo fueran en el arte, o en el deporte, o en el proyecto 40 horas sino digamos un eje transversal en todas las áreas?

E12: Si, digamos que sean transversales de cierto modo se opone al hecho de que sea temático la formación se hace en diferentes prácticas y conceptos, por ejemplo puede ser arte o puede ser deporte, de todos modos la formación que se hace allí, de alguna manera también es formación en competencia ciudadanas, aunque ese no sea el tema y en términos generales pienso que como tú lo sabes,

como lo hemos discutido ampliamente en el grupo y en otros escenarios digamos que la acción educativa debe tener sentido y debe tener sentido para las personas que van a trabajar en eso. Yo hago algo que tiene sentido para esa entidad. En esa medida puedo vincular emocionalmente, afectivamente, intelectualmente con esa acción. Yo pienso que eso vale también para la formación en competencias ciudadanas, uno podría pensar que para la clase de artes la gente se compromete con un proyecto colectivo o que le encuentra sentido y para resolver porque se hace arte y que en la medida en que es un proyecto colectivo demanda como uno de sus muchos pasos como uno de sus componentes que efectivamente ese colectivo pueda convivir en que pueda trabajar colectivamente, armónicamente y reconociéndose sus diferencias y respetándose y ejerciendo todos los derechos del caso. En ese sentido poder hacer esa creación y llevar a buen término ese proyecto ya es un ejercicio de ciudadanía y eso es un ejercicio de vida, es una experiencia en que las diferentes personas deberían haber puesto en ejercicio estas competencias y respetar todos los derechos del caso eso, y en ese caso ya implicaría la formación en competencias ciudadanas. Entonces no sería más temático sino que sería algo que se requiere para poder sacar adelante la formación artística. Sería como el enfoque que yo le daría un poco en términos esquemático es que no haría una clase de competencias ciudadanas a menos que el grupo la necesite por el hecho de que no teniéndola va a ser imposible hacer el proyecto artístico.

E: ¿Ósea digamos que las competencias ciudadanas estarían inmersas en la metodología que plantea el artista o la persona que dicta el taller?

E12: Si. Definitivamente esa sería mi opción. Yo no sería amigo de que se saque en los últimos minutos para hablar de las competencias ciudadanas. Hay que hablar de competencias ciudadanas cuando es necesario construirse como colectivo porque en las competencias ciudadanas. Porque si no lo hacemos no podemos ni convivir ni sacar adelante lo que nos convoca.

E: claro y va muy en línea con lo que es una competencia, digamos que en algunos autores es como saber actuar en contexto, entonces si yo estoy en la clase de artes debó tener esas competencias para estar en ese espacio.

E12: Si, es así. Y si tú le quitas el contexto y lo vuelves una lección a un tema efectivamente pierde toda la vitalidad, el sentido lo marca es que eso no transforma nada. Al contrario la gente no quiere hablar o escuchar hablar de las competencias ciudadanas

E: claro. Bueno pasando otra cuestión hay muchos autores que hablan de las competencias ciudadanas en la forma de evaluar las competencias, digamos que una de las versiones más críticas es como puedo evaluar una competencia ciudadana cuando esta medida, se supone por ese contexto. ¿Cómo puedo evaluarla?

E12: En general pasa con las competencias que necesitan como de las acciones para poder ser evaluadas. Uno podría decir, yo necesito una medición de que tan competente es una persona en algo ,es necesario generar ese contexto en la cual la persona tiene ese desempeño o realiza esa acción y es necesario cuando eso se da, entonces uno debe poder valorar ese contexto pues el alcance que tiene el desempeño que esa persona tubo. En ese sentido abría efectivamente prever escenarios en donde esas acciones se dan. Y tendrían que tener ese criterio contra los cuales comparar esas acciones para poder hacer una evaluación. Entonces creo que ese sería un poco el camino. Habría que definir que competencias específicas se está trabajando y unos criterios por los cuales evaluar esas competencias y esos criterios son un principio del diseño de un escenario en el que uno coloca las personas para que interactúen y uno hace las observaciones en el caso y compara ya las acciones, no lo que la persona responde en el quiz de que es una competencia sino las acciones en ese contexto las compara con los criterios que eligió para evaluar esas competencias.

E: digamos que uno podría decir que o bueno pruebas como las que realiza el icfes que dicen que son en competencia, que pone quizá situaciones y uno tiene que ponerse en esa situación. Yo consideraría que no son tan contextuales porque digamos que puede ser una situación imaginaria o que nunca he tenido en mi vida y que realmente nunca la voy a tener. ¿Entonces digamos que hay encestaría teniendo en cuenta una evaluación por competencia o qué tipo de evaluación sería esa?

E12: Estaría de acuerdo contigo. Pienso que en ese caso el contexto más real es el texto escrito. El texto, el lápiz y el pelado respondiendo el cuestionario y que eso vista mucho o se diferencia mucho en que yo tengo que interactuar con otras personas. La vida nos pone en frente de las dificultades que tenemos que vivir y frente a las cuales efectivamente se ve cuáles son nuestras competencias y como las ejercemos, entonces en ese sentido la prueba de quiz escrito no es el contexto más favorable para evaluar las competencias ciudadanas habría que poner a las personas a convivir con otros ciudadanos, observar que hacen, como actúan, cómo reaccionan y contra eso medir.

E: ok. ¿Respecto justamente de eso consideras que la participación de los estudiantes en eventos diferentes al escenario del taller puede contribuir esa formación de competencia incluso a su evaluación?

E12: ¿Diferentes al taller, Te refieres al taller que se usa como metodología como lineamiento de IDARTES?

E: Si. Ósea digamos, me refiero a eventos como muestras, como salidas a un museo, a una galería. Donde los chicos pueden ir a otros escenarios, interactuar no solo entre los mismos compañeros sino con el mundo.

E12: Si claro, sin duda. Siempre que allá convivencia ese es un escenario favorable para evaluar competencias y para ejercerlas y para enriquecerse, cesar

en el dominio de ellas, cualquier escenario donde halla convivencia, interacción intensa con los otros.

E: ósea, digamos tu como plantearías no solo en este proyecto sino a nivel general. Como plantearías una opción para que los chicos pudieran realmente tener una formación no solo en competencias ciudadanas sino experimental, digamos en una de las entrevistas que hacía. Una chica que estuvo en el centro de interés de danza el año pasado me decía. Pues a mí no es que no me guste la matemática sino que a mí no me gusta como la profesora la da. Entonces desde que la da ella a mí no me interesa ver esa clase. No me interesa interactuar con esos temas simplemente la forma en que ella imparte esa clase. Entonces así varios con una serie de opiniones similares puede medir en la forma en que los chicos se ven atraídos o rechazan algunas cosas. Como plantearías tu que la escuela pudiese llegar a los chicos, pues no motivarlos en cierta forma, sino abrirle las puertas a un escenario donde ellos puedan decir, quiero explorar esto, bueno voy a explorarlo y si no lo quiero simplemente ya lo conocí pero que sea una cosa de que lo rechazo porque mi docente no me gusta como da la clase o porque simplemente me parece tan aburrido me da una serie de contenidos que para mí no son aplicables a nada porque me da una serie de ecuaciones que en la vida yo no necesito. ¿Entonces cómo hacer que esas experiencias para los estudiantes sean más enriquecedoras?

E12: Yo creo que si un estudiante dice que no quiere trabajar en una clase porque la profesora x o porqué tiene una tal representación idea de la profesora hace. Pues hay en principio no hay ningún contra visión de una norma ciudadana. Eso es más que un tema de pedagogía. Pensaría yo. Que un tema de competencia ciudadana. Y si la profesora necesita hacer algo para lograr atraer el interés de esos niños para su clase, lo que tiene que hacer no es en formación en competencia ciudadanas, lo que tiene que hacer es pensar la pedagogía que está utilizando para hacer su clase. Es decir, una persona que participa, que responde todas las preguntas, que piensa en los proyectos. Puede estar muy aburrida pero

puede ser muy obediente por decirlo de alguna manera que puede ser muy respetuosa con todos los que está allí. Puede ir mal, puede no aprender nada, incluso puedo no hacer nada y echarse la materia y sin embargo al hacerlo no podría contradecir una norma ética, podríamos decirlo. Entonces son cosas de órdenes distintos. Ósea, una cosa es la pedagogía que necesita para vincularse con la clase en otros casos es la formación en competencias ciudadanas. Yo pienso que la formación en competencia ciudadana es un acierto de ella para hablar significa que nosotros tenemos ahorita en la Secretaría de Educación. Es un acierto que sea un eje transversal y no temático es decir es algo que se trabaja en todos los escenarios. Que atraviesa todos los escenarios en donde se hace formación, independientemente de la formación que allá. Entonces en cuanto a la pregunta de cómo hacer la formación de competencias ciudadanas. En primer lugar hay un acierto que efectivamente sea transversal.- me gusta mucho la configuración que nosotros tenemos sobre el papel en el grupo en el cual nosotros pertenecemos. Por ejemplo nosotros por el uso de dos estrategias y es como la formación. Una es la formación de pactos y otra son las negociaciones. Entonces los pactos son colectivos y son producto del acuerdo de quienes están conviviendo y son objeto de pacto con unas normas que respetamos como grupo para poder sacar adelante un proyecto. Entonces en principio convivimos porque hay un proyecto que nos convoca y sobre la basa idealmente de que efectivamente estamos vinculados con ese proyecto y que vemos que tiene sentido para nosotros establecemos un pacto. Unas normas de convivencia que nos hace posible trabajar en equipo. Uno podría comparar el manual de convivencia a esos pactos incluso en términos más generales constitución es un pacto en ese sentido y por otro lado hay unas estrategias de negociación que son acciones o esquemas de acciones que le permite a los que convive y están sujetos a esos pactos actuar en el momento en que alguien contravirá en esos pactos o en el momento en que esos pactos fuerza desde que lo que va encontrando en la convivencia necesitan ser modificados, necesitan ser transformados. Esa es una muy buena configuración, porque si uno les enseña a

los niños que hacemos pactos y además negociamos tenemos una estrategia para negociar y para construir que fue lo que paso con alguna de esas normas. Que es lo que hay que hacer y lo cual incluye tanto coerciones de lo que uno dice, como correcciones del pacto. Se contraía. Eso es un ejercicio de los niños en una formación en la democracia digamos que en las prácticas más básicas de las sociedades democráticas. Creo que ese tipo de disposiciones son posibles en todas las clases desde la de matemáticas hasta la de ética. Y en ese sentido en la medida en que todas las clases pueden ser transversales. Pienso que ese es un ejemplo de cómo podría hacerse.

E: ¿Pero por qué consideras que en específico del proyecto en 40 horas a buscado digamos las artes, el deporte y creo que las ciencias y las tics y no incluso digamos que puede ser una cosa más general?

E12: Pero lo que pasa es que en el currículo de la excelencia académica y la formación integral digamos que los adicionales son eso que tu planteas artes, deportes, tics, pero la otra parte que no es adicional es la que tradicionalmente ha venido funcionando esa también tiene que hacer la formación de competencias ciudadanas. Entonces cuando decimos que la formación en competencias ciudadanas en transversal al currículo significa que es transversal a todas las áreas que componen el currículo tanto en las tradicionales como loas que ahora por efecto de interminación del tiempo estamos poniendo en juego.

E: Pero bueno digamos que con los profesores que estuve entrevistando ninguno tenía ciertas seguridad de que eran las competencias ciudadanas, entonces digamos que hay si clara mente dentro de la política esta que las competencias ciudadanas son transversales al colegio pero cuando tú vas muchas de las instituciones digamos que los profesores llevan mucho tiempo y pues seguramente su clase no ha variado de un año a otro. Entonces hay no se evidenciaría esa relación con las competencias ciudadanas o quizá siguen implementando un proceso que él no sabía que eran competencias ciudadanas

pero sí lo era. Pero digamos como poder evidenciar ese tipo de cosas en general digamos que los profesores no lo usaban y muchos estudiantes también lo mencionan que no se sienten involucrados en ese proceso que es una cosa muy temática donde vas a hacer una serie de ejercicios y tareas y ya.

Pienso que esa es la cuestión. Y en ese caso el profesor y la institución bien se han dado un tiempo para pensar eso y para ponerlo en funcionamiento pero eso está en los lineamientos que el distrito da para las instituciones públicas.