



**PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**

**“PROCESO DE FORMACIÓN EN DERECHOS DE LAS MUJERES, COMO  
PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA LOCALIDAD DE USME”**

**COSTURERO DE VIDA**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
TRABAJADOR SOCIAL**

**PRESENTADO POR: Miguel Ángel Gómez Camargo**

**DOCENTE SEMINARIO DE TRABAJO DE GRADO II: Norma Barrios Meneses**

**BOGOTÁ, D.C. 24 NOVIEMBRE 2015**

## **RESUMEN**

El presente documento busca dar a conocer el proceso de formación en derechos de las mujeres, igualdad y equidad de género, de un grupo de mujeres de la Localidad de Usme (UPZ 56), como prevención de la violencia de género durante el 2015, desarrollado por el proyecto “Costurero de Vida”, acompañado por la Corporación Eleusis por medio de la metodología vivencial a través de la estrategia de la costura, donde las participantes identifican las situaciones de violencia en su vida y se asumen como sujetas de derechos que promueven la prevención de la violencia de género en la localidad mediante la propuesta de creación de una Red de mujeres. Para el proceso anterior se establecieron los siguientes objetivos:

### **Objetivo General:**

Generar un proceso de formación en derechos de las mujeres, igualdad y equidad de género, a un grupo de mujeres de la Localidad de Usme (UPZ 56), como prevención de la violencia de género durante el 2015.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar las situaciones problemáticas de las mujeres de la UPZ 56 de la localidad 5, en cuanto a la violencia de género.
- Desarrollar el proceso de formación con un grupo de mujeres de la UPZ 56, a través de la metodología vivencial en derechos de las mujeres, igualdad y equidad de género que permita emprender acciones frente a la violencia.
- Consolidar un grupo de lideresas en la UPZ 56 en la localidad 5, formadas en derechos de la mujer, igualdad y equidad de género, que aporten a la prevención de la violencia.
- Establecer una propuesta para la creación de una red de mujeres que fomenten los derechos de la mujer, la igualdad y la equidad de género, en la localidad.

**Palabras Clave:** Mujeres, género, violencia, derechos, igualdad, equidad.

**Autor:** Miguel Angel Gómez Camargo

## **ABSTRAC**

This paper seeks to show the process of training in women's rights, gender equality and equity, a group of women from the town of Usme (UPZ 56), such as prevention of gender-based violence during the 2015, developed by the project "Sewing Life", accompanied by the Corporation Eleusis by means of the experiential methodology through the strategy of the seam, where the participants identify the situations of violence in their lives and are assumed as subject of rights, which promote the prevention of gender violence in the locality by the proposal for the establishment of a network of women. For the above process, the following goals were set:

General objective:

Generate a process of training in women's rights, gender equality and equity, a group of women in Usme (UPZ 56), and prevention of gender violence during 2015.

Specific objectives:

- Identify problem situations women UPZ 56 of the town 5, regarding gender violence.
- Develop the process of training a group of women UPZ 56, through experiential methodology in women's rights, gender equality and equity to deliver action against violence.
- Consolidate a group of leaders in the UPZ 56 in the town 5, formed in women's rights, gender equality and equity, that contribute to the prevention of violence.
- Establish a proposal for the creation of a network of women who promote the rights of women, equality and gender equality in the town.

**Keywords:** Women, gender, violence, rights, equality, equity.

**Author:** Miguel Angel Gómez Camargo

***Este trabajo de grado está dedicado a:***

*Una mujer muy importante en mi vida, incansablemente luchadora en búsqueda de una mejor vida para sus hijos, ella sobrevive en una sociedad machista que no le facilita oportunidades académicas, laborales ni recreativas por el simple hecho de ser mujer. Esa mujer es mi madre, la que se ha sacrificado sin ningún reconocimiento por sacar adelante a sus hijos, con su trabajo y la ayuda de Dios yo me encuentro aquí...*

***Mónica Patricia Camargo Correa***  
*Gracias mami por tus esfuerzos.*

*Un joven que inicia su camino de reflexión con una carga emocional en su espalda por la ausencia de personas importantes en su vida, con una carga de esperanzas ajenas y sueños comprados... un joven en medio de estereotipos sociales que lo lleva a reaccionar de cierta manera en determinadas situaciones y a pensar de formas distintas...*

***Juan Se***  
*Hermano, siempre seré tu amigo y tu padre.*

*A Diana Martínez, Doña Blanca Sandoval, Doña María de Jesús Monrroy, Doña Luz Dary Pérez, Doña Nancy Daza, Doña María Gladys Montero y demás mujeres que le apostaron a esta iniciativa y que pusieron lo mejor de sí para su transformación personal, familiar y comunitaria.*

*Por último quiera dedicarlo a mis abuelas, mi novia, mi suegra, mis tías, mis primas, mis amigas, mis vecinas, mis compañeras, en general a las mujeres, que de alguna manera han sido víctimas de este modelo patriarcal impuesto...*

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a todas las personas que me han apoyado a lo largo de estos cuatros años en mi carrera de formación como trabajador social.

En primer lugar quiero agradecer el apoyo incondicional recibido por parte de mi madre, que siempre ha estado apoyándome. Quisiera agradecer a Paula Catherine Ferro Mancipe, mi compañera, mi amiga, mi colega, una mujer que me compartió sus sueños, sus deseos y sin pensarlo... me contagio de su alegría y sus proyectos... una mujer a la que le debo muchas de mis reflexiones y crecimientos personales como trabajador social.

Agradezco a mi abuelo, a mi tía y tíos, y en general a mis familiares que de una u otra forma estuvieron pendientes de mi proceso motivándome día a día. A Jessica Tatiana Ávila Torres, Diego Julián Sánchez González y Johanna Castro Garzón, por su cariño y amistad; a mis compañeras y compañeros de la Universidad con quienes pasé momentos agradables y enriquecedores.

A las y los docentes que cada semestre sembraron semillas cuestionadoras en mi cabeza y que me permitieron enamorarme cada día más de esta profesión tan hermosa; a las personas e instituciones que de alguna manera han aportado en mi formación profesional y personal, entre ellas a Marcela Mancipe Martínez, Claudia Girón Ortiz, a la Corporación Eleusis, Colegio Paulo Freire, Costurero de la Memoria, a la Asociación Manos Amigas, a Javier Omar Ruiz, al Colectivo Hombres y Masculinidades, a todas y todos gracias por su apoyo.

Agradezco a mi tutora del proyecto de grado Norma Barrios Meneses por su constante motivación.

Y por último agradezco a la vida por permitirme seguir construyendo una sociedad más justa y equitativa, comprometido y convencido de que los retos más importantes están en mi país, en mi comunidad, en mi familia y en mí.

## TABLA DE CONTENIDO

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN .....                                                                            | 3  |
| 1. PROCESO DE IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....                                               | 4  |
| 1.1. IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO<br>COMO PROBLEMA A INTERVENIR ..... | 5  |
| 1.1.1. Primer Nivel de Análisis .....                                                         | 7  |
| 1.1.2. Segundo nivel de análisis .....                                                        | 21 |
| 1.1.3. Tercer nivel de análisis .....                                                         | 34 |
| 1.1.3.1. Focalización del problema .....                                                      | 34 |
| 1.1.4. Cuarto nivel de análisis .....                                                         | 36 |
| 1.2. CONSTRUCCIÓN DE IMAGEN OBJETIVO .....                                                    | 40 |
| 1.3. PLANTEAMIENTO DE ALTERNATIVAS .....                                                      | 41 |
| 1.4. EVALUACIÓN EX-ANTE.....                                                                  | 43 |
| 2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO SOCIAL .....                                                      | 45 |
| 2.1. EL PROYECTO SOCIAL EN EL CONTEXTO .....                                                  | 45 |
| 2.1.1. Internacional .....                                                                    | 45 |
| 2.1.3. Distrital .....                                                                        | 50 |
| 2.2. EL PROYECTO SOCIAL EN EL CONTEXTO INSTITUCIONAL .....                                    | 51 |
| 2.3. DISEÑO ESTRUCTURAL DEL PROYECTO .....                                                    | 51 |
| 2.3.1. Denominación del proyecto.....                                                         | 51 |
| 2.3.2. Planteamiento y descripción del problema.....                                          | 52 |
| 2.3.3. Objetivos .....                                                                        | 53 |
| 2.3.4. Localización .....                                                                     | 53 |
| 2.3.5. Población o actores .....                                                              | 54 |

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.3.6. Metas .....                                                                                             | 54  |
| 2.3.7. Proceso metodológico .....                                                                              | 55  |
| 2.3.8. Tiempo .....                                                                                            | 63  |
| 2.3.9. Presupuesto .....                                                                                       | 64  |
| 3. EJECUCIÓN O PUESTA EN MARCHA.....                                                                           | 67  |
| 4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN .....                                                                              | 85  |
| ANÁLISIS DE LOS FACTORES CRÍTICOS EN LA EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO .....                                    | 87  |
| 5. REGISTRO FOTOGRÁFICO Y DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE REFLEXIÓN Y FORMACIÓN DEL PROYECTO COSTURERO DE VIDA..... | 91  |
| CONCLUSIONES.....                                                                                              | 100 |
| RECOMENDACIONES .....                                                                                          | 102 |
| BIBLIOGRAFÍA .....                                                                                             | 103 |

## TABLAS

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 Proceso de Identificación .....                                                   | 4  |
| Tabla 2 Dicotomía del Sexo .....                                                          | 10 |
| Tabla 3 Dicotomía del Género.....                                                         | 12 |
| Tabla 4 Últimos proyectos desarrollados por la organización .....                         | 20 |
| Tabla 5 Cifras de las víctimas .....                                                      | 23 |
| Tabla 6 Matriz de Descripción de Problemas .....                                          | 30 |
| Tabla 7 Matriz de Vester - Análisis Estructural.....                                      | 32 |
| Tabla 8 Cuadro de Actores .....                                                           | 36 |
| Tabla 9 Elementos de la Idea del Proyecto .....                                           | 44 |
| Tabla 10 Convenios de la OIT Ratificados por Colombia, en beneficios de las mujeres ..... | 46 |
| Tabla 11 Constitución Política de Colombia 1991 .....                                     | 47 |
| Tabla 12 Leyes y Decretos Nacionales .....                                                | 48 |
| Tabla 13 Metas del Proyecto.....                                                          | 54 |
| Tabla 14 Proceso Metodológico .....                                                       | 58 |
| Tabla 15 Tiempos del Proyecto.....                                                        | 63 |
| Tabla 16 Ingresos y Financiación del Proyecto .....                                       | 64 |
| Tabla 17 Egresos, Gastos e Inversiones.....                                               | 64 |
| Tabla 18 Seguimiento y Evaluación .....                                                   | 85 |
| Tabla 19 Asistencia de las mujeres a las sesiones de formación.....                       | 87 |
| Tabla 20 Conocimiento acerca de los derechos de las mujeres .....                         | 88 |
| Tabla 21 Multiplicación de Conocimientos .....                                            | 89 |

## FIGURAS

|                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1 Organigrama Corporación Eleusis .....                                                                        | 21 |
| Figura 2 Matriz de Vester - Grado de Causalidad .....                                                                 | 33 |
| Figura 3 Árbol de problemas .....                                                                                     | 35 |
| Figura 4 Árbol de Objetivos .....                                                                                     | 41 |
| Figura 5 Planteamiento de Alternativas.....                                                                           | 42 |
| 6 ¿Quién es la Mujer en Usme? Tomada: 11 abril 2015 .....                                                             | 91 |
| 7 Socialización del Costurero de la Memoria en la Exposición Taller del Costurero de Vida. Tomada: 31 Mayo 2015 ..... | 91 |
| 8 Nombres de la mujeres del proyecto. Tomada 18 Julio 2015.....                                                       | 92 |
| 9 Material del proyecto. Tomada 18 Julio 2015.....                                                                    | 93 |
| 10 Tejiendo la red de las mujeres .....                                                                               | 93 |
| 11 Elaborando el bordado .....                                                                                        | 94 |
| 12 Trabajando en el tapiz .....                                                                                       | 94 |

## GLOSARIO

**DERECHO:** Conjunto de normas que permiten resolver los conflictos en el seno de una sociedad.

**DESARROLLO:** Proceso de fortalecimiento de capacidades a las personas para definir sus propias necesidades, y así puedan generar cambios positivos a su forma de vida.

**EQUIDAD:** Carácter diferenciado según las necesidades para que se garanticen derechos y oportunidades.

**ESTEREOTIPO:** Idea o imagen aceptada por la mayoría como patrón o modelo de cualidades o de conducta.

**FEMINISMO:** Movimiento político de liberación de las mujeres.

**GÉNERO:** Construcción histórico-cultural, acerca de las formas de ser, pensar y actuar según el sexo.

**HOMBRE:** Persona perteneciente al sexo macho.

**IGUALDAD:** Carácter común sin excepción para garantizar derechos y oportunidades.

**MACHISMO:** Concepción de superioridad de lo masculino frente a lo femenino en cualquier relación de poder.

**MUJER:** Persona perteneciente al sexo hembra.

**SEXISMO:** Prejuicio o discriminación basada en el sexo o en el género.

**SEXO:** Compuesto de características fenotípicas y genotípicas de las personas.

**VIOLENCIA:** Cualquier acción u omisión que genera un daño.

## INTRODUCCIÓN

El proyecto “Costurero de Vida”, surge a raíz de la problemática de la violencia de género específicamente hacia la mujer, cuya incidencia es a nivel mundial, y aún más en este proyecto, ya que Usme es una de las localidades con más casos presentados de violencia.

Costurero de Vida es una iniciativa comunitaria apoyada por la Corporación Eleusis que busca generar un proceso de formación en derechos de las mujeres, igualdad y equidad de género, a un grupo de mujeres de la Localidad de Usme (UPZ 56), como prevención de la violencia de género durante el 2015.

El proceso de formación se desarrolla mediante la Metodología Vivencial propuesta por REDMAS (Red de masculinidad de Nicaragua), la cual establece la reflexión y autocrítica de las construcciones sociales de género mediante la expresión de sentimientos y las vivencias personales, asumiendo nuevos compromisos y visibilizando las historias, en este caso a través de tapices elaborados con técnicas artesanales de costura.

El siguiente documento está compuesto por cuatro apartados, el primero consiste en la selección del problema, la identificación de los hechos en el contexto para la construcción del diagnóstico social, focalizando y jerarquizando los problemas, para construir la alternativa de solución a partir de los recursos de la población y los posibles actores participantes durante el proceso.

El segundo apartado contempla la formulación del proyecto, donde se establece su estructura mediante las preguntas de la planificación, mencionando objetivos, metodología, acciones, recursos y responsables.

En el tercer apartado se evidencia la ejecución del proyecto mediante matrices de planificación y descripción de la metodología aplicada y el reconocimiento de los logros, dificultades y ajustes en su aplicación.

En el cuarto apartado se relaciona la evaluación del proyecto planteada en función de los factores críticos que permiten construir indicadores de logro en el cumplimiento de los objetivos propuestos y su respectivo análisis.

Por último, el documento termina mencionando las conclusiones finales y algunas recomendaciones a la luz de la evaluación del proyecto.

## 1. PROCESO DE IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Los proyectos de intervención social, son una herramienta de acción del trabajo social en búsqueda del desarrollo comunitario el cual se genera cuando los problemas y necesidades sentidas por parte de la población permiten la gestión, la participación, la organización y la toma de decisiones en situaciones específicas. Para conseguir aquellos objetivos es imprescindible partir del estudio y análisis de los contextos comunitarios, donde la existencia de los problemas se visibilizan desde diferentes alternativas teniendo en cuenta los recursos de la comunidad.

En el presente proceso, se retomarán los planteamientos de María del Socorro Candamil Calle y Mario Hernán López Becerra, en el libro: “Los Proyectos Sociales, una Herramienta de la Gerencia Social: Guía para la identificación, formulación, evaluación y puesta en marcha”.

Para iniciar el proceso de los proyectos sociales que buscan el desarrollo social, el punto de partida son aquellas situaciones o hechos identificados en cierta población cuya modificación genera favorabilidad a un actor o grupo de actores en el problema; para este proceso es necesario reconocer diferentes variables del problema o situación, abordarle desde varios puntos y así construir diferentes alternativas, las cuales a su vez construyen un proyecto social a partir de los requerimientos de los actores y el camino hacia la situación deseada.

Dicho proceso está compuesto de la siguiente forma (Ver Tabla 1):

**Tabla 1 Proceso de Identificación**

| PROCESO DE IDENTIFICACIÓN |                                         |
|---------------------------|-----------------------------------------|
| 1                         | Identificación y selección del problema |
| 2                         | Construcción de imagen objetivo         |
| 3                         | Planteamiento de alternativas           |
| 4                         | Evaluación ex – ante                    |

Fuente: Proceso de Identificación. María del Socorro Candamil (2004).

### **1.1. IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO COMO PROBLEMA A INTERVENIR**

El problema a intervenir en este proceso social es la violencia de género hacia la mujer, partiendo de una deuda histórica hacia este grupo poblacional que podría representar casi la mitad de la población mundial. Al menos una de cada tres mujeres en el mundo ha padecido a lo largo de su vida un acto de violencia de género (maltrato, violación, abuso, acoso,...).<sup>1</sup> Dicha violencia puede ser cualquier acción u omisión, que genere algún daño o sufrimiento a nivel físico, sexual, psicológico, económico, entre otros... a causa de su sexo como mujer<sup>2</sup>.

Las relaciones entre hombres y mujeres y el poder en ellas evidencian una marcada desigualdad que parte desde el entendimiento de lo complementario y excluyente, donde los dos únicos sexos tienen formas de ser, pensar y actuar que son “naturales” y que permiten el progreso de la sociedad, sin embargo estas acciones son atribuidas por su condición biológica y son a su vez irremplazables e innegables.

Este problema surge y permanece entre otras cosas, por un sistema patriarcal que ha sido impuesto y tradicionalmente aceptado;

“Consideramos al patriarcado como una relación de poder en torno al género, que como toda relación de poder es asimétrica. El patriarcado, aunque antecede al capitalismo, se articula con otras formas de dominación en el mundo contemporáneo conformando un sistema de formas de sometimiento de diversos colectivos humanos, en este caso de las mujeres, pero también de los hombres en la medida que el patriarcado los somete así sean los ganadores en estas relaciones de poder”<sup>3</sup>

En concordancia con lo anterior, nuestra cultura en la sociedad parte de suposiciones y creencias socialmente construidas y aceptadas que aunadas a las interacciones derivadas del sistema neoliberal, generan posturas de individualismo e imposición de poderes e ideologías. En búsqueda de uniformidad de criterios, acciones y pensamientos la sociedad excluye y discrimina (muchas veces sin saberlo), a las personas “diferentes” sin ninguna excusa o justificación, y es allí

---

<sup>1</sup> UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS. Violencia de Género {En línea}. {8 de mayo de 2015} disponible en: [http://violenciagenero.unach.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5&Itemid=5](http://violenciagenero.unach.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=5&Itemid=5).

<sup>2</sup> Concepto construido mediante la reflexión del grupo de mujeres.

<sup>3</sup> ARCHILA, Mauricio. Aspectos sociales y políticos de las mujeres en Colombia, siglos XX y XXI. {En línea}. {8 de mayo de 2015} disponible en: [http://www.colombianistas.org/Portals/0/Congresos/Documentos/CongresoXVIII/Archila\\_Mauricio.pdf](http://www.colombianistas.org/Portals/0/Congresos/Documentos/CongresoXVIII/Archila_Mauricio.pdf). p. 1.

donde entran las personas de escasos recursos, de raza negra, de cultura indígena, de sexo hembra, en condición de discapacidad, etc.

Es por ello, que el tema de la desigualdad a causa del sexo o género se convierte en un punto importante a intervenir desde el Trabajo Social, en búsqueda de minimizar las brechas de desigualdad entre hombres y mujeres, iniciando por análisis autocrítico de la construcción del género y comprendiendo los roles y las funciones que la sociedad exige a cada persona.

A partir de lo anterior se busca identificar las necesidades sentidas por parte de la comunidad y su relación a partir de su contexto. Para ello es necesario utilizar técnicas participativas de recolección de información, donde se evidencien problemas o dificultades referentes a la violencia de género desde sus causas y consecuencias, pero a su vez reconociendo diferentes alternativas y recursos de la comunidad.

El diagnóstico social de la población desde el problema seleccionado se construye a partir de cuatro niveles de análisis: el primero donde se analiza desde un marco conceptual que permita entender la problemática según la teoría, según la profesión y según la institución donde se promueve el proyecto; el segundo donde se analiza de forma más puntual y específica la presencia de la problemática en el contexto de la población, la cual será recogida y plasmada en diferentes instrumentos a través de diferentes técnicas, con el objetivo de evaluar los grados de dependencia entre los problemas para identificar el que genera el conflicto como tal y que será el que se intervendrá, para generar ciertos cambios en las relaciones cotidianas del contexto; el tercero donde se analiza y se jerarquiza cada problema con la intervención directa y participativa de la población identificando el problema central, los causantes y sus consecuencias. Para finalizar, el cuarto, donde se analiza la participación de diferentes actores en el desarrollo de una posible alternativa de solución.

### 1.1.1. Primer Nivel de Análisis

#### 1.1.1.1. Marco referencial conceptual

Para el desarrollo del marco conceptual en el presente proyecto, se abordará: la concepción de desarrollo; las brechas de desigualdad a partir del sexo; la diferencia entre sexo y género a partir de lo biológico y lo cultural; los estereotipos sociales y de género como construcciones sociales; el sistema patriarcal como una de las causas principales de la violencia y de las brechas de desigualdad argumentado desde la religión y la ciencia; el feminismo y algunos de sus textos más representativos; la misoginia como la valoración negativa de todo lo relacionado con la mujer y lo femenino; y para finalizar la diferencia conceptual entre igualdad y equidad en la construcción de la sororidad, como una solidaridad específica femenina en la lucha de sus derechos.

Como se mencionó anteriormente, los proyectos de intervención social apuntan hacia un modelo de desarrollo; como término, este se asemeja hacia el crecimiento, progreso, incremento o amplitud. Su concepción inicio siendo entendida desde lo económico, y tiempo después se incluyó en los campos de lo social.

Según el PNUD, “El desarrollo humano es mucho más que el crecimiento o caída de los ingresos de una nación. Busca garantizar el ambiente necesario para que las personas y los grupos humanos puedan desarrollar sus potencialidades y así llevar una vida creativa y productiva conforme con sus necesidades e intereses. Esta forma de ver el desarrollo se centra en ampliar las opciones que tienen las personas para llevar la vida que valoran, es decir, en aumentar el conjunto de cosas que las personas pueden ser y hacer en sus vidas. Así el desarrollo es mucho más que el crecimiento económico, este es solo un medio – uno de los más importantes – para expandir las opciones de la gente. Para ampliar estas opciones es fundamental construir capacidades humanas. Las capacidades más básicas para el desarrollo humano son: ***llevar una vida larga y saludable, tener acceso a los recursos que permitan a las personas vivir dignamente y tener la posibilidad de participar en las decisiones que afectan a su comunidad.*** Sin estas capacidades muchas de las opciones simplemente no existen y muchas oportunidades son inaccesibles. El desarrollo humano comparte una visión común con los derechos humanos. La meta es la libertad humana. Las personas deben ser libres de realizar sus opciones y participar en las decisiones que afectan sus vidas. El desarrollo humano y los derechos humanos se

refuerzan mutuamente, ayudando afianzar el bienestar y la dignidad de todas las personas, construyendo el respeto por sí mismos y el respeto por los demás<sup>4</sup>.

Teniendo en cuenta lo anterior, los procesos emprendidos, exigen cambios sociales y culturales que buscan un equilibrio social, donde se articulan diferentes actores en especial económicos que permiten emprender iniciativas para la comunidad, construyendo así una visión de desarrollo la cual se centra en una búsqueda constante de igualdad de oportunidades, minimizando las brechas sociales.

Esta deuda social ya mencionada, se convierte hoy en una exigencia de diferentes grupos sociales en el mundo, es la desigualdad e inequidad de oportunidades a partir del sexo y el género, evidentemente en el que femenino esta por debajo. Es decir que por el simple hecho de nacer biológicamente mujer y por ser, pensar, sentir y actuar de determinada manera además del contexto en el que se desarrollan las relaciones sociales, no se puede acceder a ciertas oportunidades.

Esta inequidad histórica ha aumentado las brechas de desigualdad entre los géneros; estas “Brechas de género” se entienden como “patrones desiguales de acceso, participación y control a los recursos, los servicios, las oportunidades y beneficios producidos por los procesos de desarrollo”<sup>5</sup>, todo ello argumentado por la diferencia entre hombres y mujeres.

La diferencia entre los sexos ha sido discutido y debatido históricamente desde diferentes áreas del conocimiento; Joana Ortega<sup>6</sup>, afirma que inicialmente se concebían los comportamientos como características biológicas y genéticas, por lo tanto naturales e inmodificables. Sin embargo, en 1949 cuando Simone de Beauvoir (Filósofa francesa), planteó que el comportamiento de hombres y mujeres responden a una construcción social según el territorio y el contexto, y que el sexo son aquellas características biológicas, mencionando que “no se nace siendo mujer, sino se llega a serlo”.

A partir de este planteamiento surgen diferentes estudios y posturas, tradicionales, modernas, conservadoras, revolucionarias, algunas de ellas fundamentadas y

---

<sup>4</sup> PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO EN COLOMBIA. Desarrollo Humano: ¿Qué es el Desarrollo Humano? Informe de Desarrollo Humano. {En línea}. {7 de agosto de 2015} disponible en: ([http://www.pnud.org.co/sitio.shtml?apc=i1-----&s=a&m=a&e=A&c=02008#.VceGj\\_mqqko](http://www.pnud.org.co/sitio.shtml?apc=i1-----&s=a&m=a&e=A&c=02008#.VceGj_mqqko)).

<sup>5</sup> FAUR, Eleonor. Masculinidades y Desarrollo Social: Las relaciones de género desde la perspectiva de los hombres. Arango Editores. Bogotá. 2004. p. 167.

<sup>6</sup> ORTEGA, Joana. La Aportación de Simone de Beauvoir a la Discusión Sobre el Género. Barcelona, 2005. p. 23.

otras contradictorias acerca del sexo y el género en una eterna discusión frente a lo biológico y lo cultural.

De hecho en la actualidad varios discursos de grupos sociales incluyen el sexo y el género dentro de las luchas sociales y las necesarias reivindicaciones en aras de equidad e igualdad en derechos y oportunidades. Pero, ¿Cuál es la diferencia entre el sexo y el género, y qué implica?

El ser humano cuando nace trae consigo un sinnúmero de información genética que determinará su forma física y anatómica, pero también su forma psicosocial; a su vez dicha información va surgiendo y se va cultivando o modificando a través de un elemento muy importante, la cultura (esta depende del contexto y el territorio), es decir que la conducta se va moldeando según las experiencias que se van viviendo. “Genes y Cultura conforman al ser humano en una unidad indivisible que se manifiesta a través de la vida de los individuos”<sup>7</sup>.

Haciendo un análisis dicotómico a partir de la biología, la distribución “complementaria” y “excluyente” en el sexo (Ver Tabla 2), parte de elementos fenotípicos que representan características físicas del sexo, y elementos genotípicos que representan la información genética del ser humano. Según esta lógica dicotómica, el ser hombre se define por una cantidad de condiciones físicas y cromosómicas y el ser mujer por otras, donde un hombre no tiene progesterona ni una mujer tiene testosterona. Sin embargo en la realidad la dicotomía planteada no es tan “complementaria” ni “excluyente”, ya que por ejemplo, en la actualidad se ha ido reconociendo una nueva categoría sexual “el intersexualismo, sexo ambiguo o trastorno de diferenciación sexual”<sup>8</sup>. Esto hace referencia a los casos donde las categorías no se aplican “naturalmente”, como el hermafroditismo, aprobado biológicamente como el organismo que cuenta con la presencia de los dos órganos sexuales reproductivos. Etimológicamente el término viene de la unión de los nombres de dos dioses griegos que representan lo masculino y lo femenino (Hermes y Afrodita, respectivamente).

---

<sup>7</sup> ANTILLÓN. Juan. ¿El Sexo débil de la mujer? Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1997. p. 13.

<sup>8</sup> PONENCIA, SEXO, GÉNERO, DIVERSIDADES Y DISIDENCIAS SEXUALES. COMITÉ ACADÉMICO DE GÉNERO Y SOCIEDAD (2011, Buenos Aires). Universidad de San Andrés MAFFIA, Diana.

**Tabla 2 Dicotomía del Sexo**

| Elementos   |                                 | Sexo            |                            |
|-------------|---------------------------------|-----------------|----------------------------|
|             |                                 | Hombre          | Mujer                      |
| Fenotípicos | Genitales                       | Pene            | Vagina                     |
|             | Gónadas                         | Testículos      | Ovarios                    |
|             | Gametos                         | Espermatozoides | Óvulos                     |
|             | Hormonas                        | Testosterona    | Andrógenos<br>Progesterona |
|             |                                 | Androsterona    |                            |
|             |                                 | Androstendiona  |                            |
|             | Caracteres Sexuales Secundarios | Bello           | Senos                      |
|             |                                 | Musculatura     |                            |
|             |                                 | Voz             |                            |
| Genotípicos |                                 | XY              | XX                         |

Fuente: Maffia, D. "Sexo, género, Diversidades y Disidencias sexuales"<sup>9</sup>

Por el lado del género, las categorías o clasificaciones no surgen a partir de las condiciones naturales, ellas emergen y se alimentan histórica, geográfica y culturalmente, lo cual desarrolla un complejo de creencias, costumbres, tradiciones, entre otras.

En nuestra sociedad el género de igual manera, ha sido construido a partir de dos modelos (también "complementarios" y "excluyentes"), el masculino y el femenino, donde se le han atribuido ciertos patrones de pensamiento y comportamiento a las personas según su sexo, teniendo en cuenta los factores mencionados anteriormente; es decir que si una persona nace hombre su pensar y actuar debe ser masculino y en el caso de ser mujer debe hacerlo femenina.

La construcción de lo femenino y lo masculino puede variar según la cultura, lo cual permite asumirla como dinámica, ya que la cultura parte de la sociedad y ella está en constante movimiento. "Vivimos en una sociedad donde se tejen relaciones de poder que privilegian a personas con ciertas características (sexo,

<sup>9</sup> PONENCIA, SEXO, GÉNERO, DIVERSIDADES Y DISIDENCIAS SEXUALES. COMITÉ ACADÉMICO DE GÉNERO Y SOCIEDAD (2011, Buenos Aires). Universidad de San Andrés MAFFIA, Diana.

raza, riqueza, apellidos, relaciones, educación)”<sup>10</sup>, lo cual evidencia una fuerte ruptura en varios grupos sociales que aumentan las brechas de desigualdad.

A lo largo de la historia se identifican diferentes sucesos donde la mujer se asume desde ciertos roles y funciones que la ponen en “desventaja” frente a los roles y funciones de los hombres, de ahí que “las relaciones de género en nuestro medio se han tejido en un marco de predominio del varón y subordinación de la mujer, en consonancia con modelos patriarcales de organización social”<sup>11</sup>, razón por la cual el análisis de las relaciones de poder entre los géneros cobra su importancia, no solo evidenciando las diferencias inequitativas, sino a su vez cuestionando su origen y sugiriendo su manejo.

Los roles de género, “son aquellas expectativas sociales creadas en torno al comportamiento femenino y masculino. Son construcciones sociales de lo que se espera sea el comportamiento de la mujer y del hombre. Contienen autoconceptos, características psicológicas, así como roles familiar, ocupacional y político que se asignan a uno y otro sexo de acuerdo con dicotomías que los separan y los consideran como opuestos. Así se espera que las mujeres sean pasivas, dependientes y cariñosas, mientras que los hombres agresivos, competitivos e independientes. En este contexto se concibe al hombre como el modelo frente al que se compara al otro grupo, las mujeres”<sup>12</sup>.

De acuerdo a lo anterior, para el caso colombiano, hay algunos temas importantes que se han revisado detenidamente, en especial el derecho de las mujeres al voto, que llega hasta 1957, además de otras brechas de desigualdad como las salariales, las violencias contra las mujeres, el cuerpo de la mujer como arma de guerra, la subvaloración del trabajo doméstico, la doble jornada, entre otros, que siguen reproduciendo la inequidad entre géneros.

Esta asignación de comportamientos y su reproducción generacional por tradición terminan construyendo estereotipos. Un estereotipo, según Blanca González, quien cita a Mackie M., se concibe como “aquellas creencias populares sobre los atributos que caracterizan a un grupo social, y sobre las que hay un acuerdo

---

<sup>10</sup> Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y la Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer. Investigaciones sobre género y desarrollo en Colombia. Panamericana Formas e Impresos S.A. Colombia, 2005. p. 18.

<sup>11</sup> Ibid. p.19.

<sup>12</sup> GUZMÁN STEIN. Laura. ROLES SEXUALES, ROLES DE GÉNERO Y PODER. INSTITUTO INTERAMERICANO DE DERECHOS HUMANOS. PROGRAMA MUJER Y DERECHOS HUMANOS. P.1.

básico”<sup>13</sup>. Al hacer la relación desde la perspectiva de los géneros, podría decirse que:

*“los estereotipos de género constituyen las ideas que ha construido una sociedad sobre los comportamientos y los sentimientos que deben tener las personas en relación a su sexo y que son transmitidas de generación en generación. Con el tiempo los estereotipos se naturalizan, es decir, se olvidan que son construcciones sociales y se asumen como verdades absolutas e intemporales respecto a cómo son los hombres y cómo son las mujeres, con lo que se dificulta su cuestionamiento y la deconstrucción del contenido de los roles que están en su base. Así pues, a través de estos estereotipos de género naturalizamos la masculinidad y la feminidad, biologizando los roles e identidades que socialmente se les han asignado a los hombres y a las mujeres”<sup>14</sup>.*

En este sentido, los estereotipos masculinos hacen referencia a los comportamientos desde una esfera pública y los femeninos desde una privada, desde allí se construyen las ideas distribuidas y complementarias entre los géneros. Sin embargo al igual que en el caso del sexo, en la realidad surgen otros elementos que complejizan y enriquecen el género.

**Tabla 3 Dicotomía del Género**

| Género       |                           |
|--------------|---------------------------|
| Subjetividad | Percepción propia         |
| Expresión    | Manifestación del género  |
| Atribución   | Interpretación del género |
| Roles        | Expectativas sociales     |

Fuente: Maffia, D. “Sexo, género, Diversidades y Disidencias sexuales”

Según la tabla anterior, la subjetividad del género parte desde la identidad y del cómo cada persona se asume desde lo masculino o lo femenino. La expresión hace referencia a las acciones o comportamientos que hacen parte de un género determinado con el que la persona se identifica. La atribución consiste en la lectura que la sociedad hace sobre la expresión de una persona y que esta lectura se basa en códigos culturales que identifican el género. Por último, los roles, que son aquellas exigencias frente a los comportamientos que debe cumplir una persona según su cultura.

<sup>13</sup> MACKIE, M. Arriving at Truth by Definition: Case of Stereotype Inaccuracy, 1973, citado por GONZÁLEZ, Blanca. Los estereotipos como factor de socialización en el género. En: Revista Comunicar 12. España. 1999. p. 79.

<sup>14</sup> AMURRIO, Mila. *et las*. Los estereotipos de género en los/las jóvenes y adolescentes. En: CONGRESO DE ESTUDIOS VASCOS: INNOVACIÓN PARA EL PROGRESO SOCIAL SOSTENIBLE (XVII, 2009) p. 228.

Es importante recordar que dadas estas cuestiones en el sexo y en el género, se deben minimizar hasta desaparecer los estereotipos, ya que ninguna categoría va a llegar a determinar a otra, donde cualquier combinación es posible y no discutible<sup>15</sup>.

Ahora bien, ¿por qué es tan difícil estar de acuerdo o simplemente aceptar que existen formas alternativas de ser, y que quienes las asumen son personas iguales a las demás, lo cual les debe garantizar también sus derechos?

Un elemento que puede aportar a la respuesta a esta pregunta es el tema del sistema patriarcal. Los sistemas son entendidos como una gran estructura que se compone de diferentes subsistemas donde se interrelacionan y son interdependientes. En este caso el sistema patriarcal es un elemento ideológico dominante que ha sido aceptado y también construido por el Estado, la religión, la ciencia, la familia, la educación, etc. Según Gerda Lerner<sup>16</sup> el patriarcado es un sistema histórico y no natural, ya que a través de procesos reflexivos y consientes este ha podido ir evolucionando progresivamente en la sociedad, pero si fuese natural, sus bases serían biológicas y cambiarlo implicaría ir en contra de la naturaleza.

El sistema patriarcal establece una división de roles, funciones, tareas, acciones, responsabilidades y pensamientos entre hombres y mujeres de la sociedad; sin embargo desde una perspectiva igualitaria y equitativa, esta división subordina a las mujeres. Una de las explicaciones de esta “correcta” distribución, según Lerner, la plantea la iglesia: “la mujer está subordinada al hombre porque así la creó Dios, ella fue creada para complementarlo” (...) “si Dios les asignó funciones biológicas diferentes a hombre y mujer, las funciones sociales también lo deben ser, y ello es natural”. Por otro lado la ciencia da su explicación al plantear que: “si la naturaleza creó al hombre y la mujer con diferencias sexuales, es porque debe existir una diferencia sexual del trabajo, y no se puede culpar a nadie por esa desigualdad”<sup>17</sup>.

Estas explicaciones se fundamentan principalmente “en la capacidad reproductiva de las mujeres y ve en la maternidad el principal objetivo en la vida de la mujer, de ahí se deduce que se cataloguen de desviaciones a aquellas mujeres que no son

---

<sup>15</sup> PONENCIA, SEXO, GÉNERO, DIVERSIDADES Y DISIDENCIAS SEXUALES. COMITÉ ACADÉMICO DE GÉNERO Y SOCIEDAD (2011, Buenos Aires). Universidad de San Andrés MAFFIA, Diana.

<sup>16</sup> LERNER, Gerda. La creación del patriarcado. Editorial Crítica, S.A. Nueva York. USA. 1990. p.11.

<sup>17</sup> Ibíd. p.11.

madres. La función maternal de las mujeres se entiende como una necesidad para la especie, ya que las sociedades no hubieran sobrevivido hasta la actualidad a menos que la mayoría de las mujeres no hubieran dedicado la mayor parte de su vida adulta a tener y cuidar hijos. Por lo tanto, se considera que la división sexual del trabajo fundamentada en las diferencias biológicas es funcional y justa”<sup>18</sup>.

Los argumentos mencionados hacen parte de la construcción de culturas patriarcales, los rasgos más comunes en estas culturas son cuatro<sup>19</sup>: primero, una ideología y su expresión en el lenguaje que explícitamente devalúa a las mujeres dándoles a ellas, a sus roles, sus labores, sus productos y su entorno social, menos prestigio y/o poder que el que se les da a los hombres; segundo, significados negativos atribuidos a las mujeres y sus actividades a través de hechos simbólicos o mitos (que no siempre se expresan de forma explícita); tercero, estructuras que excluyen a las mujeres de la participación o del contacto con los espacios de los más altos poderes, o donde se cree que están los espacios de mayor poder tanto económico y político como en lo cultural; y cuarto, el pensamiento dicotómico, jerarquizado y sexualizado, que lo divide todo en cosas o hechos de la naturaleza o de la cultura.

Esta desigualdad evidenciada, les ha permitido a los hombres en pocas palabras, adueñarse del mundo, y es por ello que el análisis y la reflexión de los privilegios y las desventajas entre los sexos han permitido que diferentes mujeres se atrevan a alzar su voz en búsqueda de su reconocimiento en igualdad de derechos para derrumbar las brechas de desigualdad con luchas y movimientos que se han dado a conocer como feministas.

El feminismo puede considerarse como un movimiento de liberación de la mujer que está presente en todo el mundo y que actualmente tiene diferentes corrientes. Y “es precisamente su pluralidad ideológica y de prácticas la que permite comprender cómo y qué tan profundamente la ideología patriarcal permea todas las cosmovisiones, el conocimiento y hasta nuestros sentimientos más íntimos. En el marco de esta diversidad hay consensos y disensos al igual que en cualquier otra corriente de pensamiento”<sup>20</sup>. Este movimiento es una cultura compleja, desarrollada históricamente que ha impregnado y criticado la modernidad demostrando la desigualdad entre hombres y mujeres. Ello lo convierte en una

---

<sup>18</sup> Ibíd. p.11.

<sup>19</sup> FACIO A. Fries L. Feminismo, género y patriarcado. Academia. Revista sobre enseñanza del derecho de Buenos Aires. Año 3. Número 6. Primavera 2005. ISSN 1667-4154. Pág. 259.

<sup>20</sup> FACIO, Alda. FEMINISMO, GÉNERO Y PATRIARCADO. {En línea} (<http://centreantigona.uab.es/docs/articulos/Feminismo,%20g%C3%A9nero%20y%20patriarcado.%20Alda%20Facio.pdf>). P.6.

política radical frente al desmonte de las brechas de desigualdad, sin caer en el extremismo desigual<sup>21</sup>, analizando las relaciones de poder desde una perspectiva crítica y aportando propuestas igualitarias. Así mismo según Marcela Lagarde, las mujeres han estado en la mayoría de los procesos democráticos e innovadores de la sociedad, en el arte, la ciencia, la tecnología, en los movimientos callejeros y en las movilizaciones sociales. Sin embargo, el movimiento feminista no ha recibido apoyo de otros movimientos de avanzada, a pesar de que las mujeres han planteado cosas en las calles, aulas, parlamentos, gobiernos, partidos políticos, en las redes o en la cooperación internacional, evidenciando la falta de una reciprocidad entre la participación política de las feministas y la de otros movimientos.

Para Susana Gamba<sup>22</sup>, el feminismo propugna un cambio en las relaciones sociales que conduce a la liberación de la mujer (y también del varón), a través de eliminar las jerarquías y desigualdades entre los sexos. También puede decirse que el feminismo es un sistema de ideas que, a partir del estudio y análisis de la condición de la mujer en todos los órdenes (familia, educación, política, trabajo, etc). Pretende transformar las relaciones basadas en la asimetría y opresión sexual, mediante una acción movilizadora.

De igual manera, no hay un claro acuerdo de autoras y autores frente al surgimiento exacto del movimiento feminista. Hay quienes mencionan a Guillermina de Bohemia cuando planteó crear una iglesia de mujeres a finales del s. XIII; así como también hay quienes mencionan las predicadoras y brujas; pero se afirma que a mediados del s. XIX es cuando comienza una lucha organizada y colectiva<sup>23</sup>.

En el camino se rescatan tres mujeres<sup>24</sup> (entre muchas más), que se atrevieron a pensar diferente, y redactar algunos textos que se convierten hoy en pilares fundamentales de los movimientos feministas:

1. Olimpia de Gouges, en su **"Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana"** (1791), afirma que los "derechos naturales de la mujer están limitados por la tiranía del hombre, situación que debe ser reformada según

---

<sup>21</sup>. PONENCIA DE LA SORORIDAD. Concejalía Ayuntamiento de Fuenlabrada. (2013, Fuenlabrada). Ayuntamiento de Fuenlabrada. (21 de abril del 2013). LAGARDE, Marcela.

<sup>22</sup> GAMBA, Susana. Feminismo: historia y corrientes. En: Mujeres en Red. El periódico feminista. (agosto 2015). p.2.

<sup>23</sup> Ibíd. p.2.

<sup>24</sup> Ibíd. p.3.

las leyes de la naturaleza y la razón" (por lo que fue guillotizada por el propio gobierno de Robespierre).

2. En 1792 Mary Wollstonecraft escribe la "**Vindicación de los derechos de la mujer**", planteando demandas inusitadas para la época: igualdad de derechos civiles, políticos, laborales y educativos, y derecho al divorcio como libre decisión de las partes.
3. En el s. XIX, Flora Tristán vincula las reivindicaciones de la mujer con las luchas obreras. Publica en 1842 "**La Unión Obrera**", donde expresa que "la mujer es la proletaria del proletariado [...] hasta el más oprimido de los hombres quiere oprimir a otro ser: su mujer".

Sumado a lo hecho por estas tres mujeres, otro logro del movimiento a nivel mundial es el reconocimiento al derecho al sufragio y toma de decisiones en igualdad de condiciones al hombre, sin ser cuestionadas.

Según Lagarde, en lo que coinciden todas las culturas es en la presencia de la violencia hacia la mujer por el simple hecho de ser mujer, que son todas aquellas violencias basadas en el género o en el sexo, donde el desprecio, la humillación, las brechas, el desequilibrio, etc., tienen como explicación: "porque es mujer". Esto ha sido llamado misoginia y puede ser definida como una parte sustantiva de la política patriarcal, que consiste en el fomento o estímulo de la visión negativa y desvalorizadora de las mujeres, generando cierto odio o repugnancia hacia ellas<sup>25</sup>. La misoginia es una conducta que no solo la reproducen los hombres, sino también las mismas mujeres.

A pesar de ello, la lucha femenina ha permitido consolidar algunos derechos reconocidos para ellas, pero la búsqueda de igualdad y equidad persiste, aunque ¿es lo mismo hablar de igualdad que de equidad?

Según Olga Elena Arrupe<sup>26</sup>, "Igualdad" y "Equidad" suelen usarse habitualmente como sinónimos. Sin embargo, son conceptos distintos. "Igualdad" en el ámbito social hace relación comprensivamente a la base común de derechos y responsabilidades que corresponden a todos los miembros de la sociedad, de acuerdo a las pautas que rigen su funcionamiento, en tanto pertenecientes a la misma. Igualdad remite a la característica común compartida. En tanto, "Equidad" remite desde la igualdad a la consideración de la especificidad, de la diferencia. Se podría referir a la estima conjunta de semejanzas y alteridades incluidas en un

---

<sup>25</sup> PONENCIA DE LA SORORIDAD. Concejalía Ayuntamiento de Fuenlabrada. (2013, Fuenlabrada). Ayuntamiento de Fuenlabrada. (21 de abril del 2013). LAGARDE, Marcela.

<sup>26</sup> ARRUPÉ O. IGUALDAD, DIFERENCIA Y EQUIDAD EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN. Consultado el 7 de agosto del 2015 en: (<http://www.campus-oei.org/equidad/Arrupe.PDF>) p.1.

género común. Incluye igualdad y diferencia. De allí que, referido a los grupos humanos, el concepto de equidad queda naturalmente implicado con el de justicia que connota igualdad y equilibrio, (lograr el equilibrio de la balanza requiere contemplar las diferencias de peso en los platillos para distribuir adecuadamente el mismo). En pocas palabras, la igualdad apunta a un carácter común sin excepción para garantizar derechos y acceder a oportunidades y la equidad apunta a un carácter diferenciado según las necesidades para que a su vez también se garanticen derechos y se acceda a las oportunidades.

Para que la lucha permanezca a pesar de los diferentes pensamientos o los medios que se plantean para alcanzarlo, es necesario hablar de Sororidad. Nuevamente Marcela Lagarde plantea este término como una política social de la democracia feminista, que plantea una forma de relación en todos los ámbitos sociales para hacer política. La sororidad<sup>27</sup> es una solidaridad específica, la que se da entre las mujeres que por encima de sus diferencias y antagonismos se deciden por desterrar la misoginia y sumar esfuerzos, voluntades y capacidades, y pactan asociarse para potenciar su poderío y eliminar el patriarcalismo de sus vidas y del mundo. La sororidad es en sí misma un potencial y una fuerza política porque trastoca un pilar patriarcal: la prohibición de la alianza de las mujeres y permite enfrentar la enemistad genérica, que patriarcalmente estimula entre las mujeres la competencia, la descalificación y el daño.

#### **1.1.1.2. Marco referencial profesional**

A Trabajo Social, según Naciones Unidas<sup>28</sup>, le es necesario defender y fomentar los derechos que responden a las necesidades humanas. En la defensa de estos derechos, es necesario disminuir o mitigar las acciones que, por medio de cualquier tipo de violencia afecten a hombres y mujeres, niños y niñas, jóvenes.

Entendiendo las luchas feministas como la reivindicación de la igualdad de género, el pensamiento crítico y emancipatorio, permite construir una perspectiva de género, que contribuya a visualizar la experiencia diferenciada de los hombres y

---

<sup>27</sup> LAGARDE M. El feminismo en mi vida, Hitos, claves y topias. Inmujeres DF. 2012. Pág. 34.

<sup>28</sup> NACIONES UNIDAS. Derechos Humanos y Trabajo Social: Manual para escuelas de servicio social y trabajadores sociales profesionales. Ginebra: NACIONES UNIDAS, 1995. p. 14.

las mujeres en sus relaciones con el Estado, la familia y los sistemas de bienestar social impulsados por las políticas sociales.<sup>29</sup>

Partiendo desde los Derechos Humanos, el Trabajo Social debe establecer, dentro de los programas y proyectos sociales en los que participa, las relaciones sociales desiguales entre géneros, haciendo visibles las múltiples situaciones de todo tipo de violencia. Guzzetti estipula algunos elementos y acciones que aportan desde el ejercicio profesional de Trabajo Social al enfoque de género:

- Empoderamiento personal y de desarrollo integral en las mujeres, es así como se modifican pautas cotidianas.
- Problematicando las relaciones sociales y la reconstrucción analítica de las expresiones en la singularidad de los sujetos, se deben construir espacios comunitarios, desarrollar acciones colectivas.
- Interpelar a los grupos a repensarse desde su condición colectiva que las constituye como mujeres y hombres estableciendo vínculos con sus pares.
- Promover espacios con estas características, colaborando en la construcción de formas más democráticas y solidarias de vincularse, donde puedan expresarse libremente, compartiendo hallazgos, resistencias y saberes.
- Brindarle a los grupos la posibilidad de establecer acciones que rompan con los modelos estereotipados de género, permitir el cuestionamiento de la construcción política del género<sup>30</sup>.

De igual manera, la profesión de Trabajo Social asume como compromisos el “Ejercer la profesión teniendo como base los Derechos Humanos, buscando el bienestar y el desarrollo social”<sup>31</sup>. Y también “Orientar, promover y acompañar

---

<sup>29</sup> DOMINELLI, L. y MvLEOD, E., Trabajo social feminista, Madrid, 1997. Citado por: RAMÍREZ, Himelda. TRABAJO SOCIAL FEMINISTA, Universidad Nacional de Colombia. Revista de Trabajo Social N.º 2. 2000. P. 202.

<sup>30</sup> GUZZETTI Lorena. La perspectiva de Género. Aportes para el ejercicio profesional. En: Debate Público: Reflexiones de Trabajo Social. Argentina. 2012. Num 4. p. 20.

<sup>31</sup> Consejo Nacional de Trabajo Social. Código de ética de los trabajadores sociales en Colombia. Acuerdo No. 013 del 26 de Junio de 2015. Capítulo 5 “De los compromisos”. Artículo 12 “Compromisos fundamentales de los trabajadores sociales”. Literal a). p. 31.

procesos de formación, participación, movilización y acción colectiva para el cumplimiento de las políticas públicas”<sup>32</sup>.

### **1.1.1.3. Marco referencial institucional**

La institución que permitió la ejecución de este proyecto es la Corporación Eleusis; la cual es una entidad sin ánimo de lucro, legalmente constituida a partir del 08 de Julio de 2006; ubicada en la Localidad (5) de Usme, en la UPZ Gran Yomasa, en el barrio Yomasa.

Su objeto social<sup>33</sup> es generar y fortalecer procesos de desarrollo humano y social que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de sus asociados y de la comunidad en general desde la perspectiva de construcción de una cultura de paz y convivencia a partir de: 1. Implementación de estrategias educativas como asesorías, talleres, charlas, conferencias, acompañamiento a grupos, acompañamiento de procesos productivos, realización de material educativo, sistematización de experiencias y procesos de capacitación y formación en general; 2. Prestación de servicios de bienestar en salud, abarcando realización de procesos de promoción, prevención, intervención y rehabilitación en salud; 3. Iniciativas artísticas y culturales como realización de acciones en artes escénicas, artes plásticas, música, audiovisuales, multimedia y la promoción de la diversidad y respeto a la diferencia, y apoyo a minorías sociales y étnicas; 4. Emprendimientos Comunitarios, incluyendo acompañamiento a procesos comunitarios, conformación de redes sociales, intercambio de experiencias de trabajo social-comunitario, elaboración, gestión, ejecución y evaluación de proyectos sociales y otros relacionados; y 5. Investigación en ciencias humanas, sociales y artísticas.

El equipo de la Corporación Eleusis está conformado por un grupo de profesionales habitantes de la Localidad en áreas como Psicología, Psicopedagogía, Antropología, Sociología, Trabajo Social, Educación Artística, Pedagogía Musical, Artes Visuales y Recreación.

Sus recursos son auto gestionados a partir de cuotas mensuales de cada persona corporada, de actividades de auto financiación y por último de las licitaciones desarrolladas en entidades públicas y privadas.

---

<sup>32</sup> Ibíd. Literal b). P.32.

<sup>33</sup> Corporación Eleusis. Estatutos. Capítulo 1 “Nombre, Duración, Domicilio y Objeto”. Artículo 4.

**Tabla 4 Últimos proyectos desarrollados por la organización**

| <b>Nombre del proyecto</b>                                                                                                                                                             | <b>Breve descripción</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Año de realización</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Proyecto Arte-san@s de paz</b><br><i>Financiado por War Child Holand</i>                                                                                                            | Proyecto de encuentro y reflexión en el tema de arte y cultura de paz, con jóvenes líderes y pertenecientes a organizaciones locales de Usme.                                                                                                                                                                      | 2010                      |
| <b>Participación en el proceso de Circuito Sur</b> financiado por la agencia internacional ICCO y Kerk in Actie.                                                                       | Proceso de articulación de organizaciones del sur de Bogotá, que busca la movilización de las comunidades en torno a defensa y promoción de los Derechos Humanos y la promoción de diferentes manifestaciones artística. Secretaria técnica en el 2010 y coordinación del II encuentro de organizaciones sociales. | 2009-2010                 |
| <b>Feria Agroambiental en el Sumapaz:</b> Contratado por el comité de ferias y fiestas del Sumapaz.                                                                                    | Apoyo, diseño y ejecución de la celebración del día del niño y la niña en el marco de la Feria agroambiental de Usme.                                                                                                                                                                                              | 2010 y 2011               |
| <b>Proyecto Juégate la Localidad:</b> Convenio 09 de 2012- Proyecto 0445 celebrado entre el Fondo de Desarrollo Local de Usme y la Fundación de Restauración Hombres Libres “FUNRHOL”. | Promoción del reconocimiento y apropiación del territorio de Usme a través de la implementación de actividades culturales, lúdicas y recreativas, y el acceso a diferentes escenarios importantes de la localidad.                                                                                                 | 2012-2013                 |
| <b>Proyecto arte y territorio:</b> Convenio con el colectivo las +Vagabundas y la Fundación Sanvill, financiado por IDIPRON                                                            | Desarrollo de procesos artísticos y formativos con niños y niñas, mujeres y jóvenes de la Localidad Quinta-Usme. Danzas, juegos tradicionales, fotografía y performance.                                                                                                                                           | 2013-2014                 |

Fuente; Elaboración propia. A partir de la información dispuesta por la Corporación Eleusis.

Como se ve en el cuadro anterior, las problemáticas abordadas por la Corporación durante los últimos cinco años, son la cultura de paz, reconocimiento y apropiación del territorio, empoderamiento de las mujeres y desarrollo de habilidades artísticas con diferentes poblaciones. De hecho, el último proyecto ejecutado “Arte y Territorio”, permitió conformar cuatro grupos poblacionales (dos de infancia, uno de jóvenes y otro de mujeres), el grupo de mujeres específicamente se abordó mediante un taller de fotografía.

**Figura 1 Organigrama Corporación Eleusis**



Fuente; Elaboración propia. A partir de la información dispuesta por la Corporación Eleusis.

El proyecto se ubica a nivel de coordinación y gestión en la parte de corporadas/os.

### **1.1.2. Segundo nivel de análisis**

#### **1.1.2.1. Identificación de los hechos**

Esta etapa se puede definir como “la caracterización de la situación para identificar los hechos, fenómenos o circunstancias que determinan la aparición de situaciones que se configuran como problemas”<sup>34</sup>.

Para ello es necesario recurrir a técnicas de recolección de información, que permitan evidenciar la presencia del problema, en este caso se retoman; a. La revisión documental; b. La observación no participante; c. Las entrevistas no estructuradas; y d. La lluvia de ideas. Las cuales se explicitan a continuación.

##### **a. Revisión Documental:**

Según Alfonso<sup>35</sup>, la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e

<sup>34</sup> CANDAMIL María. Los Proyectos Sociales, una Herramienta de la Gerencia Social. Guía para la identificación, formulación, evaluación y puesta en marcha. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE CALDAS CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES. Manizales, Colombia. 2004. Pág. 29.

interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Como instrumentos de recolección de información se usan el RAE (Resumen analítico especializado), el cual es un documento que contiene un resumen de carácter analítico de una temática específica que se quiera profundizar desde los distintos saberes, buscando con ello la indagación, la aprehensión, comprensión y análisis de un material en cuestión. (Ver Anexos 1, 2, 3 y 4)

Para ello se retoman referentes como diagnósticos locales de Usme, la Alta consejería para los derechos de las víctimas, la paz y la reconciliación, La Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OACNUDH), El Centro de Estudio y Análisis en Convivencia y Seguridad y libros acerca de la violencia de género como problema social, entre otros.

Teniendo en cuenta lo anterior y después de analizar aportes significativos de cada documento se puede establecer que, Colombia carga una historia política, social, económica y cultural permeada por la violencia. Desde la invasión europea, diferentes han sido los actores y las acciones que en resumidas cuentas han dejado múltiples víctimas, principalmente las clases oprimidas, trabajadoras, rurales y de bajos recursos e ingresos económicos. Dentro de esta historia colombiana, el sector agrario ha tenido prácticamente una crisis constante, ello podría verse como una causa importante del conflicto armado interno en Colombia, ya que la lucha por el dominio, propiedad y uso de las tierras, dejando grandes catástrofes y violaciones a los Derechos Humanos.

El saldo social del conflicto es muy amplio, con cantidades de personas muertas, secuestradas, torturadas, desaparecidas, reclutadas, violadas, desplazadas, extorsionadas, etc. Según la Unidad de Víctimas, se han registrado 7.124.829 personas afectadas; cabe mencionar que estas cifras parten de los datos registrados por la Unidad a partir de 1984. Los hombres, un 49,66% con 3.814.602 frente a un 50,34% con 3.867.479 son mujeres, son el saldo que se ha registrado hasta el 1 de abril del 2015 en la Red Nacional de Información del Registro Único de Víctimas (RUV).

---

<sup>35</sup> MORALES O. FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y LA MONOGRAFÍA. 1995. {En línea}. {7 de agosto de 2015} disponible en: (<http://files.ecouna.webnode.es/200000023-2c4f02d476/FUNDAMENTOS%20DE%20INVESTIGACION%20C3%92N%20DOCUMENTAL.pdf>).

**Tabla 5 Cifras de las víctimas**

| Hecho                            | Nº de Víctimas |
|----------------------------------|----------------|
| Desplazamiento                   | 6.163.315      |
| Homicidio                        | 937.610        |
| Amenazas                         | 230.033        |
| Desaparición Forzada             | 154.914        |
| Perdida de algún bien o inmueble | 92.451         |
| Actos terroristas                | 83.156         |

Fuente: Elaboración a partir del Registro Único de Víctimas (RUV).

Bogotá es una ciudad con 7.878.783 habitantes<sup>36</sup>, y que sigue en constante crecimiento debido a que recibe la mayor parte de la población desplazada del país, la cual se ha ido asentando en sus periferias; en la 15ta Conferencia de la Asociación Internacional para el Estudio de la Migración Forzada, Migración Forzada y Paz, se llegó a dos importantes conclusiones, la primera es que a nivel mundial, Colombia es el segundo país con más víctimas del desplazamiento, y la segunda es que Bogotá es la ciudad con más población desplazada del mundo con más 350.000 víctimas<sup>37</sup>.

*“El Centro de Estudio y Análisis en Convivencia y Seguridad (CEACSC), desarrolló un conversatorio en 2012 en que se socializaron datos de violencia intrafamiliar (VIF) para el Distrito Capital que dan cuenta de la preocupante realidad que enfrenta la ciudad en este ámbito. En el consolidado enero-marzo de 2012 realizado por la Secretaría de Gobierno del D.C. a partir de datos ofrecidos por la Fiscalía (SPOA), se presentaron en Bogotá 1.181 casos de violencia intrafamiliar, de los cuales 869 (74%) fueron contra mujeres y niñas. (...) En Bogotá, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Demografía y Salud (ENDS) de 2010, 6% del total de mujeres encuestadas han sido violadas, y entre quienes las han obligado a tener relaciones sexuales se hallan sobre todo personas allegadas a ellas (parientes, exesposo, novio, padre, padrastro y hermano); únicamente un 21,5% de los casos se trató de un desconocido. (...)”*

<sup>36</sup> Estimación y proyección de población nacional, departamental y municipal total por área 1985-2020 (XLS). DANE 2009.

<sup>37</sup> 15ta Conferencia de la Asociación Internacional para el Estudio de la Migración Forzada, Migración Forzada y Paz,: 30 años de la declaración de Cartagena sobre los refugiados; realizada en Bogotá, Colombia en Julio del 2014. La Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OACNUDH), Bogotá, capital mundial del desplazamiento. [En línea] (1 de abril de 2015). En: ([http://www.hchr.org.co/acnudh/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5036:bogota-capital-mundial-del-desplazamiento-&catid=118:desplazamiento&Itemid=91](http://www.hchr.org.co/acnudh/index.php?option=com_content&view=article&id=5036:bogota-capital-mundial-del-desplazamiento-&catid=118:desplazamiento&Itemid=91)).

*Partiendo de datos obtenidos de la Fiscalía en el primer trimestre de 2012, el CEACSC reporta que el 86% de las víctimas de violencia sexual en Bogotá son mujeres y niñas. De 644 casos, 556 son de mujeres; y entre ellas, 299 son niñas. Las localidades en las que se presenta mayor violencia física contra las mujeres por parte de su pareja son Santa Fe (47%), Usme (47%), Candelaria (46%) y Ciudad Bolívar (46%) según datos del CEACSC<sup>38</sup>.*

Tomando como referencia lo anterior, además del Boletín de la Unidad de Víctimas a junio de 2013<sup>39</sup>, Usme es una de las localidades de mayor recepción de población en situación de desplazamiento provenientes de diferentes zonas del país y de la ciudad. De igual manera, es una de las localidades más grandes de las periferias de Bogotá, cuenta con el 5,1% de la población total con 400.686<sup>40</sup> habitantes aproximadamente y en constante crecimiento; Se estima que la distribución por sexo es de 55.180 hombres y 54.813 mujeres<sup>41</sup>; en 1954 debido a la dinámica y crecimiento de Bogotá hacia el costado sur, Usme deja de ser municipio de Cundinamarca para hacer parte del Distrito. Esta localidad tiene características importantes que la identifican a nivel distrital; una de ellas es el uso del territorio y las consecuencias poblacionales, ya que la localidad cuenta con un 85% de suelo rural y un 15% se suelo urbano, teniendo en cuenta que el 4% del suelo urbano es expansión urbana<sup>42</sup>.

Esta característica de la localidad, hace referencia a que, a partir de los años 50's hacia los 90's como consecuencia de la ola de violencia que el país ha venido atravesando, los cerros comienzan a urbanizarse creando nuevos barrios por Vía al Llano en lugares de alto riesgo, convirtiéndose en una zona de rápido crecimiento, que recoge personas por el desplazamiento forzado desde el campo, quienes de forma ilegal se asientan en zonas de reservas ambientales dando origen a la creación de arrabales de obreros y chircaleros. Adicionalmente, dando continuidad a la expansión de la ciudad en la localidad de San Cristóbal hacia la localidad de Usme, el proceso urbano gira entorno a la división de las grandes

---

<sup>38</sup> LAFABURIE V. MARÍA M. La violencia intrafamiliar contra las mujeres en Bogotá: una mirada de género, Bogotá, Colombia. 2012. Pág. 103-104.

<sup>39</sup> Alta consejería para los derechos de las víctimas, la paz y la reconciliación. 2013. [En línea] (15 de Marzo de 2015), Disponible en; ([http://www.victimasmbogota.gov.co/?q=Desplazamiento\\_homicidio\\_y\\_desaparicion\\_forzada\\_los\\_tres\\_hechos\\_victimizantes\\_con\\_mayor\\_reporte\\_en\\_USME](http://www.victimasmbogota.gov.co/?q=Desplazamiento_homicidio_y_desaparicion_forzada_los_tres_hechos_victimizantes_con_mayor_reporte_en_USME)).

<sup>40</sup> Bogotá.gov.co, portal oficial de la ciudad, Localidad de Usme. [En línea] (2 de abril de 2015) Disponible en (<http://www.bogota.gov.co/localidades/usme>).

<sup>41</sup> DIAGNOSTICO LOCALIDAD DE USME SECTOR HÁBITAT, Documento elaborado en diciembre de 2011, con información disponible a la fecha. Secretaria de Hábitat, Bogotá. 2011. Pág. 2.

<sup>42</sup> 21 monografías de las localidades, Distrito Capital 2011, Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos año 2011, Localidad #5 Usme. Secretaría Distrital de Planeación. Pág. 6.

haciendas utilizadas para la agricultura, como puerta de entrada de productos que venían del oriente del país a la ciudad, que a mediados del siglo XX se parcelan para dar paso a la explotación artesanal y con esto la creación de ladrilleras y la explotación minera<sup>43</sup>.

Si bien Usme a lo largo de su historia ha presentado un importante desarrollo social y político, a través de un territorio nutrido de procesos organizativos que desde la base promueven distintos escenarios de formación alternativos para niños, niñas, jóvenes y sus familias, las estadísticas anteriormente mencionadas permiten afirmar que en la localidad las interacciones sociales de la vida cotidiana entre los habitantes en muchos casos están permeadas POR la violencia a nivel familiar y callejera. Esta situación, como ya se mencionó, ha sido constante desde la década de los 50's hasta hoy; ante esta realidad, la localidad experimenta procesos de cambio acelerados, en los que las condiciones y características predominantemente rurales dan paso a modos de vida urbanos que se mezclan continuamente con los rezagos de costumbres ligados a un modo de vida campesino. Parte de este continuo cambio marcado por la actual y constante expansión de la zona urbana, hacia la zona rural de Usme, genera un encuentro, que en ocasiones se produce como un choque que sumadas a problemáticas de mayor envergadura como la pobreza, exclusión, segregación, etc., hacen de Usme un territorio donde es necesario fortalecer procesos de acercamiento e integración entre las comunidades que lo conforman.

Específicamente, en el tema de la violencia de género, según cifras del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (INMLCF-2013) entre 2007 y 2012 se registraron en la localidad 33 asesinatos de mujeres<sup>44</sup> el 3,9% del total los asesinatos de Bogotá. De esta forma, en promedio entre 2007 y 2012, anualmente 5,5 mujeres perdieron la vida por esta causa, de modo que aproximadamente cada 66 días una de ellas fue asesinada. Durante el primer semestre de 2013 se registraron en Usme 2 de los 56 asesinatos a mujeres en la ciudad, es decir el 3,57% sobre el total durante este periodo.

De acuerdo con la última Encuesta Distrital de Demografía y Salud, Bogotá 2011(EDDS, 2011), el 81% de las mujeres de Usme a quienes se les preguntó si su esposo o compañero había ejercido algún tipo de control sobre ellas respondió

---

<sup>43</sup> Ibíd. Pág. 2.

<sup>44</sup> Diagnósticos locales Condiciones y situación de las mujeres en materia de derechos en la Localidad de Usme ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DISTRITAL DE LA MUJER, Dirección de Gestión de Conocimiento Observatorio de Mujeres y Equidad de Género de Bogotá. 2013. Pág. 5.

afirmativamente. Además el 47% de las mujeres de la localidad reportó haber sufrido agresiones físicas por parte de su esposo o compañero. A esto se suma que el 14% de las mujeres entrevistadas en la localidad dijo haber sido víctima de violencia sexual por parte de su compañero o esposo. El 8,9% de las habitantes de la localidad de Usme manifestaron haber sido violadas por una persona diferente a su compañero o esposo. Los perpetradores fueron en su mayoría: un desconocido (22%), un pariente (22%); o un amigo (13%).

La violencia de género hacia la mujer es un problema latente que necesita ser revisado y ser tenido en cuenta en los procesos organizativos de la localidad, a través de procesos que permitan la reflexión de la condición de mujer, con estrategias lúdicas, artísticas y artesanales que generen una motivación frente al proceso e incentive la participación en este tipo de intervenciones.

#### b. Observación

Felipe Pardinás plantea que la observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. Se asume también como el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que podría llamarse objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos; esta puede ser participante (cuando el observador se involucra y hace parte de la interacción), o no participante (cuando el observador se mantiene al margen y procura hacer análisis objetivos)<sup>45</sup>.

##### No Participante 1.

La información se recoge en una guía de observación, en el marco de un encuentro de discusión acerca del papel de la mujer en la sociedad en el salón comunal del barrio La Fiscala en la Localidad de Usme el sábado 11 de abril del 2015, bajo la organización de la Corporación donde participan 15 mujeres.

Este evento proponía una hora de discusión alrededor de los siguientes temas:

---

<sup>45</sup> PARDINAS, Felipe. Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. Trigésimoctava edición. Siglo XXI editores. México. 2005. Pág. 89.

- ¿Quién es la mujer?
- ¿En qué espacios se encuentra la mujer?
- ¿Cuáles son los temas de discusión de las mujeres?
- ¿Cómo son las mujeres hoy en día?
- ¿Qué se siente ser mujer?
- ¿Qué podemos hacer como mujeres?

Dentro de la discusión se evidencia la concepción de mujer tradicional donde sus tareas más importantes se vinculan con la maternidad y el hogar, la cual ha sufrido durante toda su vida, por el simple hecho de ser mujer, donde no han podido acceder a la educación y han tenido que depender emocional y económicamente de un hombre.

Mediante el análisis de la observación (Ver Anexo 5), se puede establecer que existe una clara confusión frente a la esencia del feminismo como filosofía de vida, ya que se afirma que las han perdido su esencia, han perdido la delicadeza y la ternura, ya no quieren tener hijos y hasta se gustan entre ellas; estas características son consideradas como “de mal gusto”, ya que tradicionalmente no es lo que buscarían las mujeres.

Por el lado de la igualdad, se afirma que no ha sido algo muy bueno, o por lo menos no para ellas, ya que esa igualdad les ha permitido salir a trabajar, pero esto en vez de ser una libertad se ha convertido en una carga junto con las responsabilidades domésticas.

No participante 2.

La información se recoge en una guía de observación el domingo 19 de abril del 2015 en el Centro comercial AltaVista, el objetivo de la observación consistía en identificar y caracterizar los comportamientos cotidianos de hombres y mujeres, en el refuerzo de los roles y funciones en el género.

Las conclusiones del ejercicio apuntan a las conductas tradicionales de los géneros, sin embargo lo que más se evidencian son las discriminaciones a partir del sexo y el género es decir los sexismos. Frases como “No llore que parece una niña”, “déjele esto a los hombres”, “Quiero llegar a acostarme, y que me caliente la comida”, evidenciando la subvaloración de la mujer y su naturalización a partir de los hombres y también de las mujeres. (Ver Anexo 6)

### c. Entrevistas no estructuradas

Sabino<sup>46</sup>, comenta que la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. Por razones obvias sólo se emplea, salvo raras excepciones, en las ciencias humanas. Una entrevista semiestructurada (no estructurada o no formalizada) es aquélla en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas.

Se realizan dos entrevistas a dos mujeres habitantes de la localidad, donde se indagó acerca de sus vidas, de sus experiencias como mujeres y de cómo se han garantizado los derechos de las mujeres de la política pública de mujer y género.

Frente al análisis de lo encontrado, se concluye que muchas mujeres en nuestro país han sido víctimas directas del conflicto armado y del sistema patriarcal, el cual les niega o les dificulta alguna posibilidad fuera de lo establecido culturalmente como el hogar y la maternidad, y aun así les es difícil cumplir esas dos tareas. El acceso a la educación, a la salud, al trabajo en condiciones de igualdad y dignidad, a la participación y representación de las mujeres, ha sido muy limitado; hace muchos años no había garantía casi de ninguno de estos derechos, ahora se hacen ciertos esfuerzos que reducen la brecha de desigualdad, sin embargo sigue requiriendo grandes esfuerzos acceder a ellos.

### d. Lluvia de ideas

La lluvia o tormenta de ideas, tiene como finalidad propiciar la generación de la mayor cantidad de ideas frente a una situación; permite la creatividad y motivación recíproca entre los miembros de un grupo, desinhibiendo su poder creativo y estableciendo una atmósfera de libertad de expresión. Se trata de expresar ideas en forma rotativa estimulando la participación de cada uno de los miembros; en cada turno el participante expresa una idea, luego se procede a clasificarlas y agruparlas descartando, por consenso, las que el grupo no considere pertinentes para así trabajar con los problemas comunes más significativos<sup>47</sup>.

---

<sup>46</sup> SABINO, C. El proceso de la investigación. Caracas, Venezuela. Editorial Panapo. 1992 Pág. 18.

<sup>47</sup> Op. Cit. Candamil. p. 30.

La técnica se realiza con un aproximado de 20 mujeres de diferentes edades entre 15 y 60 años; donde se discuten los siguientes temas a nivel del pasado y el presente:

Mujeres:

- Pautas de crianza
- Juegos
- Vestimenta
- Gustos y hobbies
- Responsabilidades
- Modelos a seguir

Dentro de la discusión surgieron varios temas desde diferentes perspectivas, las mujeres desarrollan la actividad por grupos, en este caso un grupo trabaja el pasado y otro el futuro, ahí deben surgir ideas y ser plasmadas en un pliego de papel craft, donde a su vez dibujaran una mujer.

En cuanto al grupo del pasado se menciona la obediencia que la mujer tenía frente a cualquier persona, las mujeres que vivieron su infancia en el campo comentan sus experiencias de trabajo infantil que no les permitió disfrutar su niñez ni acceder a la educación; mientras que las que vivieron en la ciudad comentan el disfrute de su infancia con juegos y dinámicas que en su mayoría eran censuradas. Dentro de los juegos se nombran aquellos que tienen que ver con la maternidad, con oficios del hogar y los que no generaban ningún riesgo ni peligro. En el pasado las mujeres vestían más recatadas y con bonitos vestidos, les gustaba jugar entre ellas, aprender a cocinar y buscar ser siempre la que mejor hacia los oficios.

Por el lado del grupo de las mujeres que hablaron hacia el futuro, se plantearon ideas donde se evidencia que las niñas de ahora, las mujeres del futuro ya no asumen las reglas tradicionales, no quieren hacer oficios, no se visten como antes, les gusta mostrar de más, “quieren hacer lo que hacen los hombres”, les gusta salir, tener varias parejas, no les gusta tener responsabilidades ni siquiera cuando son madres; sin embargo las mujeres afirman que ese tipo de conductas han dañado “la esencia” de la mujer, y que en cierto sentido “la igualdad”, en algunos casos les ha hecho daño, ya que tradicionalmente se le han otorgado ciertas responsabilidades ligadas a la protección y al hogar, pero ahora también les toca asumir las responsabilidades económicas y demás. Luego de la discusión y la confrontación generacional, se afirmaba que la mujer debía dejar ciertas prácticas tradicionales o asumirlas por gusto más no por imposición. (Ver Anexo 7)

### 1.1.2.2. Análisis de los hechos

El análisis de cada una de las técnicas de recolección de información mencionadas anteriormente, se retoman situaciones o hechos identificados con sus respectivas evidencias y así construir la matriz de problemas junto con su socialización con la comunidad.

**Tabla 6 Matriz de Descripción de Problemas**

| <b>PROBLEMA<br/>(Situación de<br/>Insatisfacción o<br/>indeseada)</b>                                    | <b>DESCRIPCIÓN<br/>(Significado)</b>                                                                                                                          | <b>EVIDENCIA<br/>(Datos, cifras o hechos)</b>                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Alto índice de mujeres desplazadas en Colombia.</b>                                                   | Las mujeres son violentadas de diferentes formas, lastimosamente son ellas las que sufren aún más este problema.                                              | 3.867.479 víctimas mujeres, según la Unidad de Víctimas, para el 2015.                                                                                                                                                                                                |
| <b>Usme recibe mucha población en condición de desplazamiento, a causa del conflicto armado interno.</b> | Por ser una localidad ubicada en las periferias de la ciudad capital de nuestro país, y por su cantidad de territorio rural, es un buen sitio para asentarse. | Según la Asociación Internacional para el Estudio de la Migración Forzada en el 2014, Usme se declaró como la localidad con mayor recepción de población en condición de desplazamiento.                                                                              |
| <b>Alto índice de violencia de género hacia la mujer en la localidad de Usme.</b>                        | En la localidad las mujeres son controladas por sus compañeros sentimentales.                                                                                 | Según el Boletín de la Unidad de Víctimas en el 2013, el 81% de mujeres encuestadas, manifestó que su compañero había ejercido algún control sobre ellas.                                                                                                             |
| <b>Expansión de la zona urbana de la localidad.</b>                                                      | Los cerros se han comenzado a urbanizar, creando nuevos barrios por la Vía al Llano.                                                                          | Según el Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos año 2015 de Usme, a partir de los años 50's hacia los 90's, ha aumentado la expansión urbana de la localidad como consecuencia de la ola de violencia que el país ha venido atravesando. |

**Sistema patriarcal tradicional ligado a los modos de vida campesina.**

La atribución de roles y funciones desde un sistema patriarcal evidencia una desigual distribución de responsabilidades dando ventajas al género masculino; este tipo de sistemas se agudizan en los contextos rurales y campesinos.

Según el Diagnostico Localidad De Usme Sector Hábitat realizado en el 2011, se estima que la localidad comprende un 80% de territorio rural, frente a un 20% urbano que ha ido en crecimiento.

**Las tareas domésticas realizado por las mujeres no se consideran como un trabajo.**

Las responsabilidades en la casa no se asumen como tareas comunes, por el contrario se les atribuyen a las mujeres a partir de su "gusto" o su "habilidad".

Los hogares donde habita una mujer, son un espacio de sumisión a las labores domésticas. Si la mujer es ama de casa, se considera que no hace nada en día, y que sus tareas en la casa son por gusto. Por otro lado, si la mujer labora fuera de su hogar, antes de salir y al llegar al mismo debe seguir realizando esas tareas.

**Desigualdad laboral.**

A pesar de que las mujeres han podido tener oportunidades laborales progresivamente, las cargas no son iguales.

Varias mujeres afirman no recibir el mismo pago por las mismas responsabilidades laborales; de igual manera, no es posible acceder a ciertos cargos.

**Constante discriminación sexista.**

Los comentarios o las agresiones hacia las mujeres, buscan reforzar los estereotipos tradicionales inequitativos.

Por ser mujer y estar embarazada no te reciben en un trabajo.  
Por ser mujer, debo seguir con mi relación de pareja por mis hijos/as.

**Equivocado entendimiento del feminismo.**

El feminismo es una postura política que se fundamenta en la igualdad y equidad de género a partir del análisis de las prácticas tradicionales; por ello el feminismo tiene apuestas radicales más no extremistas.

Varias mujeres caen en el extremismo de la desigualdad, donde terminan cayendo en las prácticas inequitativas que tradicionalmente practicaban los hombres.

|                                                    |                                                                                                                        |                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Brechas de desigualdad.</b>                     | Por razones familiares, económicas y culturales no es posible acceder a una educación.                                 | Por el hecho de convertirse en madres, por querer estudiar algo “diferente”, porque no hay dinero, porque eres la mayor y no tienes padre. |
| <b>Falta de confianza y apuestas por la mujer.</b> | Tradicionalmente la toma de decisiones ha estado en manos de los hombres, por ello no hay credibilidad en las mujeres. | “Mis decisiones son cuestionadas por mi familia”<br>“Cuando opino, me escuchan, pero no me tienen en cuenta”                               |

Fuente: Elaboración Propia. A partir de la guía de María del Socorro Candamil (2004).

## Análisis de los hechos

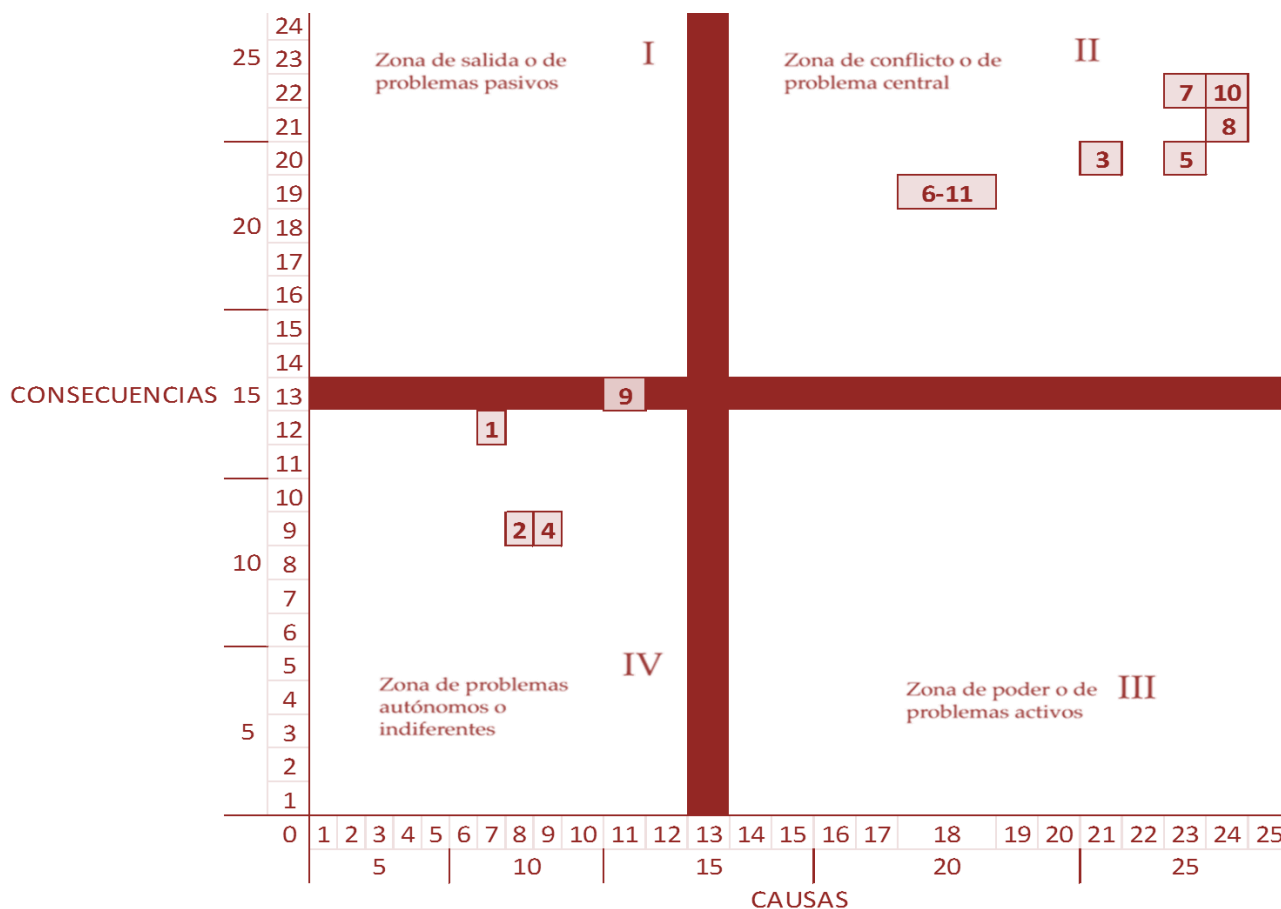
**Tabla 7 Matriz de Vester - Análisis Estructural**

| N° | PROBLEMA                                                                                          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | CAUSALIDAD |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|------------|
| 1  | Alto índice de mujeres desplazadas en Colombia.                                                   | 0 | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1  | 0  | 7          |
| 2  | Usme recibe mucha población en condición de desplazamiento, a causa del conflicto armado interno. | 0 | 0 | 1 | 3 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1  | 0  | 8          |
| 3  | Alto índice de violencia de género hacia la mujer en la localidad de Usme.                        | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3  | 3  | 21         |
| 4  | Expansión de la zona urbana de la localidad.                                                      | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2  | 0  | 9          |
| 5  | Sistema patriarcal tradicional ligado a los modos de vida campesina.                              | 2 | 1 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3  | 3  | 23         |
| 6  | Las tareas domésticas realizado por las mujeres no se consideran como un trabajo.                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 3 | 3 | 1 | 2  | 3  | 18         |

|               |                                             |    |   |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---------------|---------------------------------------------|----|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 7             | Desigualdad laboral.                        | 1  | 1 | 3  | 1 | 3  | 3  | 0  | 3  | 2  | 3  | 3  | 23 |
| 8             | Constante discriminación sexista.           | 3  | 1 | 3  | 1 | 3  | 3  | 3  | 0  | 1  | 3  | 3  | 24 |
| 9             | Equivocado entendimiento del feminismo.     | 0  | 0 | 1  | 0 | 1  | 1  | 2  | 3  | 0  | 1  | 2  | 11 |
| 10            | Brechas de desigualdad.                     | 2  | 1 | 3  | 1 | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 0  | 2  | 24 |
| 11            | Falta de confianza y apuestas por la mujer. | 1  | 1 | 3  | 0 | 2  | 2  | 3  | 2  | 1  | 3  | 0  | 18 |
| CONSECUENCIAS |                                             | 12 | 9 | 20 | 9 | 20 | 19 | 22 | 21 | 13 | 22 | 19 |    |

Fuente: Elaboración Propia. A partir de la guía de María del Socorro Candamil (2004).

**Figura 2 Matriz de Vester - Grado de Causalidad**



Fuente: Elaboración Propia. A partir de la guía de María del Socorro Candamil (2004).

Al analizar las cuatro zonas en el plano cartesiano, en el primer cuadrante se ubican aquellos problemas que presentan menor causalidad y mayor dependencia, donde podría entrar el “equivocado entendimiento del feminismo”. En el segundo cuadrante se ubican los problemas de mayor causalidad y mayor dependencia, es decir, aquel problema que tiene relación fuerte y directa con los otros problemas y que al resolverse desencadena procesos dando salida a otros problemas. Aquí se ubican: “Brechas de desigualdad”, “Constante discriminación sexista” y “Desigualdad laboral”.

En el tercer cuadrante se ubican los problemas que presentan mayor valoración como causa o influencia y menor valoración como consecuencia o dependencia. En este no se resalta ninguno.

Por último, en el cuarto cuadrante se ubican aquellos que obtuvieron la más baja valoración tanto como causa y como consecuencia. Se denomina zona de problemas autónomos o problemas indiferentes, es decir, no afectan a otros directamente, sin embargo no deben desecharse ya que pueden ser importantes. Aquí se encuentran “Usme recibe mucha población en condición de desplazamiento, a causa del conflicto armado interno”, “Expansión de la zona urbana de la localidad” y “Alto índice de mujeres desplazadas en Colombia”.

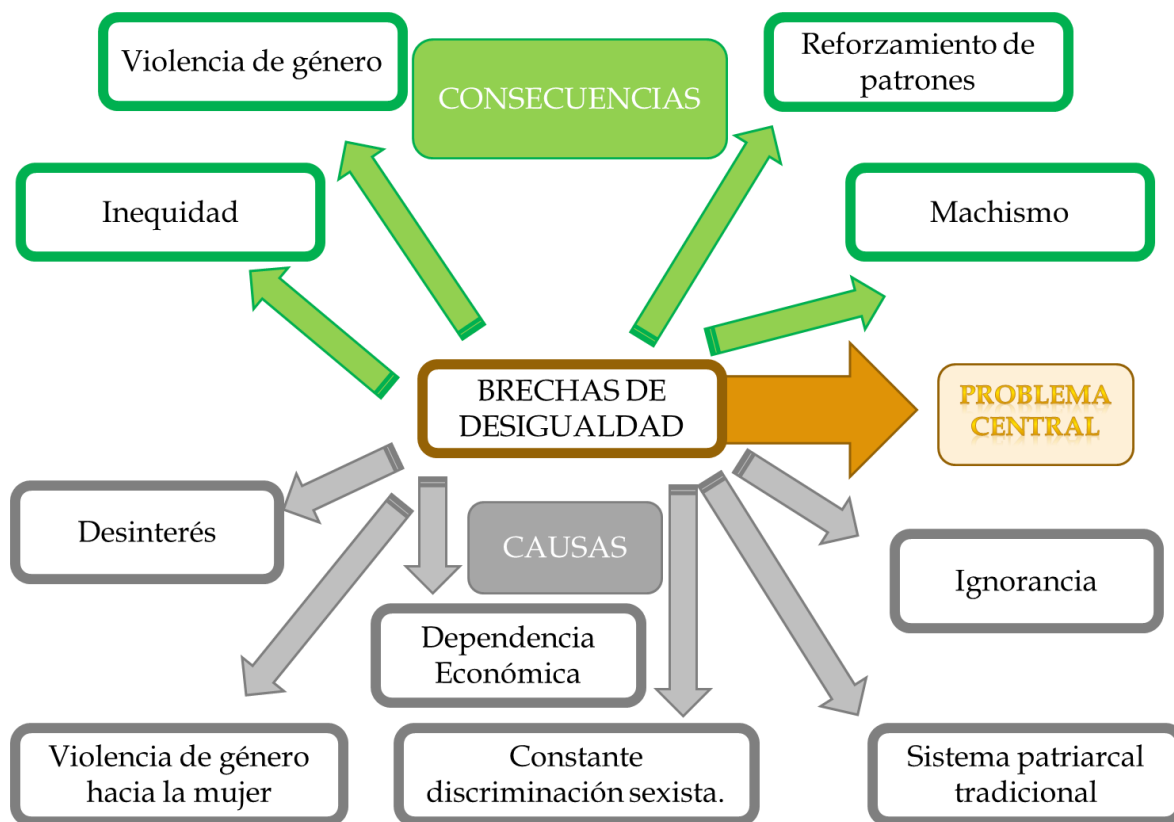
### **1.1.3. Tercer nivel de análisis**

#### **1.1.3.1. Focalización del problema**

Luego de analizar los problemas identificados junto con la comunidad, se procede a elaborar el árbol de problemas a partir de la propuesta de la ZOPP, donde se busca a partir de los problemas identificados y su relación causal, la población determine el problema central reconociendo sus problemas causales y sus problemas como consecuencias (Ver Figura 3).

Como problema central según la población, se identifica la dificultad del acceso a las diferentes oportunidades ya sean educativas, laborales, recreativas etcétera (Candamil afirma que en la situación donde más de un problema se encuentre en la zona de conflicto, la comunidad debe intervenir y determinarlo, por ello se reconoce el problema mencionado anteriormente por encima de la constante discriminación sexista y la desigualdad laboral).

**Figura 3 Árbol de problemas**



Fuente: Elaboración Propia. A partir de la guía de María del Socorro Candamil (2004).

El problema central surge y sigue presente por el desinterés de la población frente a una transformación de la situación, por desconocimiento frente a que el género es una construcción social y no características particulares y naturales; por la dependencia económica que generalmente las mujeres tienen frente a sus parejas, y por último el sistema patriarcal que sigue instaurado en la cultura reforzando, permitiendo y justificando la violencia de género hacia la mujer y las constantes discriminaciones sexistas.

De igual manera, el hecho de que la falta de acceso de las mujeres a diferentes oportunidades de desarrollo genera a su vez la inequidad entre hombres y mujeres, y que se mantengan relaciones humanas basadas en el machismo la violencia de género y el reforzamiento de estos patrones.

### 1.1.4. Cuarto nivel de análisis

#### 1.1.4.1. Identificación de Actores

En este último nivel de análisis se identifican los actores presentes en la problemática identificada, a partir de su concepción del problema, su interés y su posible aporte a la solución del mismo.

**Tabla 8 Cuadro de Actores**

| <b>Actor o Participante</b>                                                | <b>Percepción del Problema</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Interés</b>                                                                                                                    | <b>Recursos</b>                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mujeres del comedor comunitario “La Fiscala”</b><br><br><b>Actor</b>    | La falta de acceso a oportunidades se evidencia en esta población. Las mujeres del comedor son mujeres con bajos recursos económicos, madres solteras en su mayoría, sin empleo fijo ni digno, que día a día siguen siendo sometidas al sistema económico y al patriarcal que las obliga a depender de algún hombre y a hacerse cargo de sus hijos e hijas. | El interés de esta población está orientado y limitado a encontrar salidas, alternativas o soluciones a las carencias económicas. | Los recursos de esta población se pueden comprender en términos de disponibilidad, tiempo y participación activa. |
| <b>Jardines Infantiles de la UPZ 56 (Danubio Azul)</b><br><br><b>Actor</b> | En estas instituciones la población más frecuente después de la infantil son las mujeres, algunas con mejores oportunidades que otras pero que en su mayoría son las que se responsabilizan del cuidado, educación y crianza de las hijas e hijos.                                                                                                          | Reconocer e identificar recursos legales o institucionales desde un enfoque de derechos.                                          | Los recursos de esta población se pueden comprender en términos de disponibilidad, tiempo y participación activa. |

|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                  |                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>La Iglesia<br/>“Nuestra Señora<br/>del Portal”<br/><br/>Participante</b>                              | Es consciente de la existencia del problema.                                                                                                                                                                     | Propender por el bienestar de la comunidad.                                                                                      | Los recursos de esta institución se pueden comprender en términos de difusión de información. |
| <b>Mujeres de los<br/>Conjuntos<br/>Residenciales<br/>de la UPZ 56<br/>(Danubio Azul)<br/><br/>Actor</b> | Es en este contexto donde más se desarrollan las problemáticas identificadas, es el principal espacio de interacción social.                                                                                     | Disponibilidad para el desarrollo de iniciativas comunitarias que fortalezcan la convivencia.                                    | Físicos, comunicativos y humanos.                                                             |
| <b>JAC Barrio La<br/>Fiscala<br/><br/>Participante</b>                                                   | Reconoce la existencia de la desigualdad de género en la comunidad y es una de las prioridades de intervención.                                                                                                  | Apoyar y promover iniciativas que permitan disminuir las brechas entre hombres y mujeres a nivel de oportunidades.               | Físicos, humanos y comunicativos.                                                             |
| <b>Colegio Distrital<br/>Paulo Freire<br/><br/>Participante</b>                                          | Este es un contexto importante ya que desde aquí también se refuerza o se deconstruye las problemática.                                                                                                          | Generar procesos educativos y pedagógicos que propendan por mejorar el bienestar y la calidad de vida de la comunidad educativa. | Físicos.                                                                                      |
| <b>Corporación<br/>Eleusis<br/><br/>Participante</b>                                                     | Para esta organización social, el problema es un medio, una razón y una motivación del trabajo social comunitario.<br><br>Hace parte de sus líneas de intervención en los proyectos desarrollados anteriormente. | Generar procesos de empoderamiento, liberación y desarrollo de la comunidad en general.                                          | Humanos, Físicos, Materiales.                                                                 |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                        |                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Costurero de la Memoria</b><br><b>“Kilómetros de Vida y Memoria”</b><br><b>Participante</b> | Reconoce el problema y hace parte de sus banderas de lucha. Partiendo del hecho de que las mujeres son las principales víctimas de la violencia derivada del conflicto armado colombiano y todo su contexto. | Propender por la creación de espacios de discusión y reflexión de las historias de vida permeadas por la violencia, que al ser narradas y colectivizadas en experiencias simbólicas.                                                                   | Humanos,<br>Materiales.     |
| <b>Asociación Manos Amigas</b><br><b>Participante</b>                                          | Su acción está orientada a promover y apoyar iniciativas de comunidades poco favorecidas, en este caso las mujeres.                                                                                          | Realizar planes, programas y proyectos destinados a estimular el desarrollo de las comunidades menos favorecidas, entendidas como aquellas que cuentan con limitado acceso a recursos económicos para su sostenimiento y a servicios sociales básicos. | Financieros.                |
| <b>Centro Comercial AltaVista</b><br><b>Participante</b>                                       | No existe una postura como tal frente a la problemática mencionada.                                                                                                                                          | Generar espacios de integración con la comunidad con fines comerciales.                                                                                                                                                                                | Físicos y<br>comunicativos. |

Fuente: Elaboración Propia.

#### 1.1.4.2. Respuestas Institucionales

Para identificar las acciones que se han adelantado como solución a la problemática se retoman dos iniciativas actuales, una establecida desde la administración distrital y la secretaría distrital de la mujer con las casas de igualdad de oportunidades para las mujeres y la segunda desde una organización social, sin ánimo de lucro llamada Las más Vagabundas que realizan trabajo comunitario en la localidad.

En las veinte localidades de Bogotá se cuenta con una casa de igualdad de oportunidades para las mujeres, estas casas hacen parte del Plan de Desarrollo Distrital “Bogotá Humana”, cuyos objetivos son el disponer en operación las Casas para las Mujeres, para empoderar 50.000 mujeres en el ejercicio de sus derechos y fortalecer 100 organizaciones de mujeres. Específicamente en Usme, se identifican diferentes proyectos<sup>48</sup>, dentro de los cuales se destacan:

“*Cuídate*”, un grupo de ochenta jóvenes adolescentes se preparan en una serie de talleres de sensibilización, para convertirse en 'guardianas' de los derechos de las mujeres. Estas mujeres adolescentes de la UPZ 56- Gran Yomasa están generando espacios de participación para la prevención de la violencia contra las mujeres, objetivo central del proyecto.

“*Cosas de mujeres, para las mujeres*”, para erradicar la violencia de género, se atendió a través de talleres de sensibilización y formación a un grupo total de ochenta mujeres de Gran Yomasa, que viven en difíciles situaciones socio-económicas y que se convierten en blanco fácil de la discriminación y la vulneración de derechos. Procesos pedagógico-sociales como el autoconocimiento, el fortalecimiento de la identidad femenina, la búsqueda del desarrollo personal y el bienestar individual y colectivo, fueron los pilares para comenzar un proceso de transformación en estas, potenciales líderes del proyecto. Ellas han venido trabajando a través de la lúdica, el arte (especialmente cine), y ejercicios de reconocimiento del cuerpo,

Específicamente en Usme el Colectivo Las Más Vagabundas, es una agrupación de colectivos de artistas, deportistas y gestoras que desde la articulación con las entidades del distrito, que buscan optimizar y fortalecer los procesos sociales encaminados al goce efectivo de los derechos humanos de las comunidades de la localidad de Usme, a partir de la articulación local de las organizaciones, que

---

<sup>48</sup> Secretaría de Cultura, recreación y deporte. Secretaria distrital de la mujer [En línea] en: (<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/en-usme-las-jovenes-cuidaran-de-las-mujeres>). {8 de mayo de 2015}

permita la identificación de actores sociales, sus experiencias y potencialidades para la creación e implementación colectiva de acciones artísticas, culturales, ambientales y deportivas con enfoque integral, optimización de los recursos respondiendo a las necesidades y dinámicas propias del territorio local. Algunas de las iniciativas<sup>49</sup> más destacadas son:

*“Feminiarte”*, festival de mujeres para visibilizar sus acciones como protagonistas en el desarrollo de la ciudad (artistas: tatuadotas, body paint. Maquilladoras, cirqueras, raperas, artesanas, bailarinas urbanas, fotógrafas. Deportistas urbanas y de nuevas tendencias: Roller derby, parkour, skate.

*“Ella Festival”*, desde el año 2012, el colectivo ‘Las Más Vagabundas’, conformado por un grupo de mujeres artistas y gestoras sociales y culturales de la ciudad de Bogotá, realizamos de manera independiente ELLA FESTIVAL, un escenario re-creado para la visibilizar las mujeres que aportan en la construcción de ciudad a partir del goce y promoción de nuestras libertades y derechos.

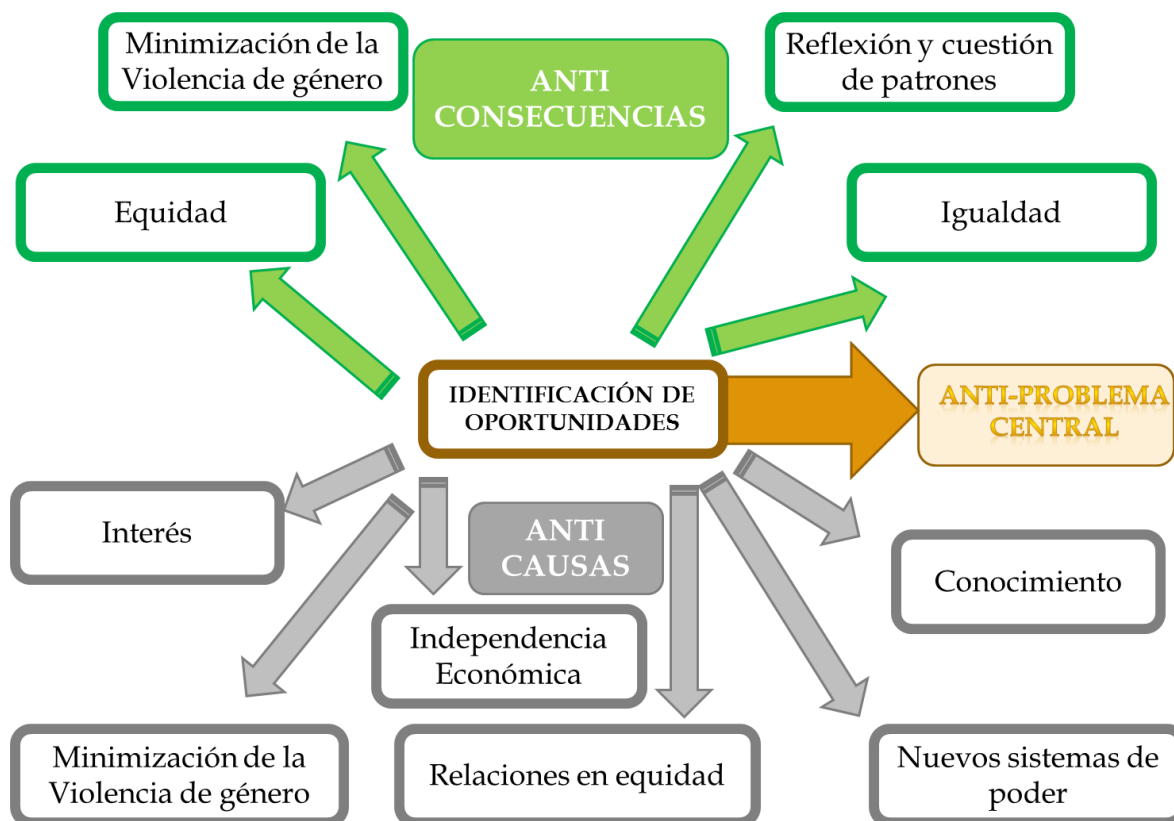
## **1.2. CONSTRUCCIÓN DE IMAGEN OBJETIVO**

A partir del árbol de problemas, se construye junto con las mujeres el árbol de objetivos (Ver Figura 4); es así como lo que se busca es identificar oportunidades para las mujeres de la localidad de Usme, exactamente en la UPZ 56 a través de la formación en los derechos de las mujeres, equidad e igualdad de género, tipos de violencia hacia las mujeres y liderazgo, para reflexionar y cuestionar los patrones culturales, minimizar la violencia y construir relaciones más justas y equitativas.

---

<sup>49</sup> Colectivo Las + Vagabundas. Consultado: {8 de mayo de 2015} disponible en: [En línea] (<http://lasmasvagabundas.weebly.com/>).

**Figura 4 Árbol de Objetivos**

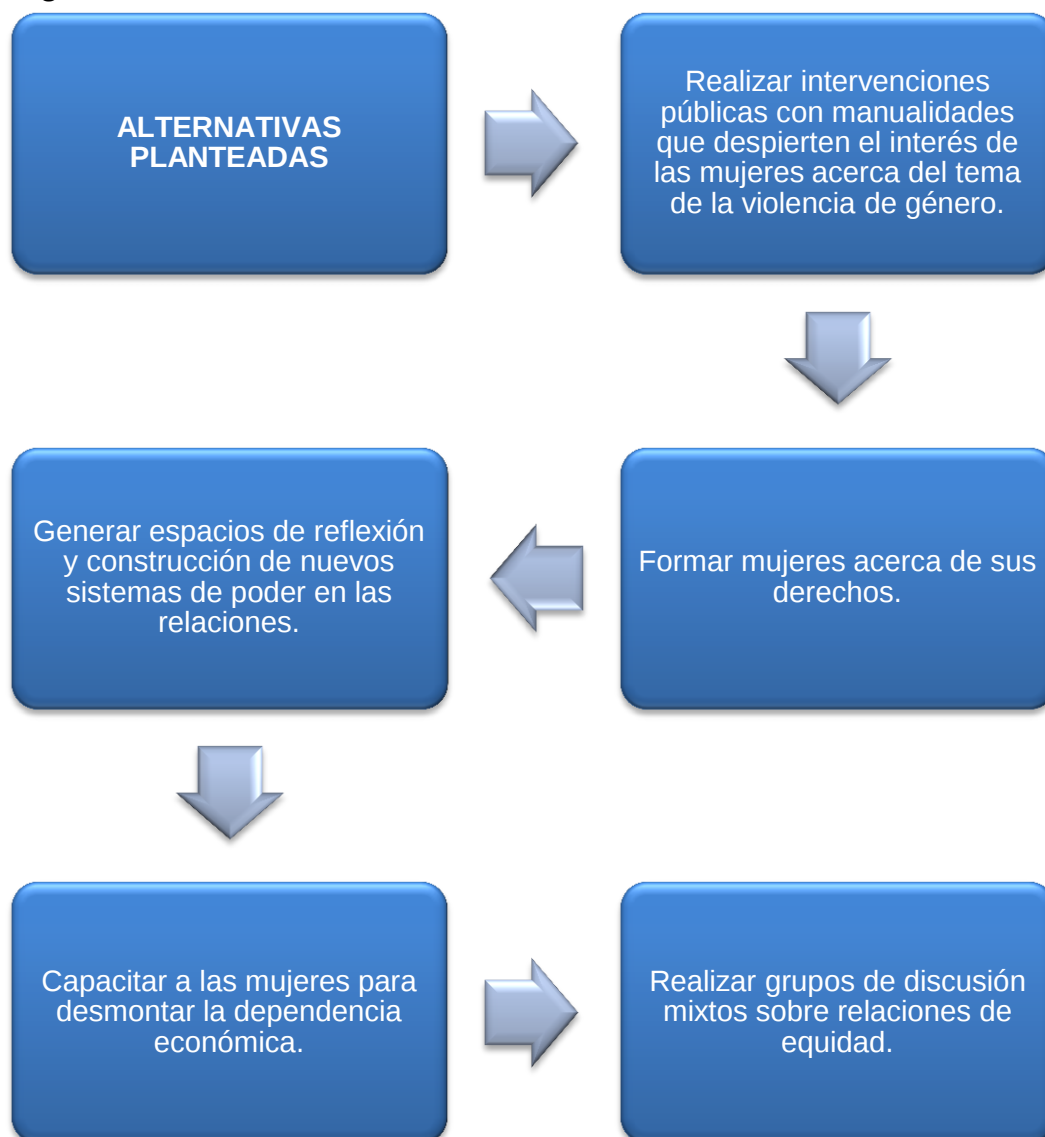


Fuente: Elaboración Propia. A partir de la guía de María del Socorro Candamil (2004).

### 1.3. PLANTEAMIENTO DE ALTERNATIVAS

Durante el proceso de construcción, socialización y contraste del árbol de problemas y de objetivos, con la participación de la población surgen algunas iniciativas (Ver Figura 5), a partir de las causas (medios) del problema central (situación deseada), y las consecuencias (impactos minimizados) además de los recursos identificados en diferentes actores y participantes del proceso.

**Figura 5 Planteamiento de Alternativas**



Fuente: Elaboración Propia. A partir de la guía de María del Socorro Candamil (2004).

Teniendo en cuenta lo anterior se determina a través de su consenso y articulación la alternativa final, que busca formar en derechos de las mujeres, igualdad y equidad de género, liderazgo y alguna actividad manual que permita empoderar y organizar a algunas de las mujeres de la UPZ 56, frente a la mitigación de las brechas de desigualdad y la prevención de la violencia hacia las mujeres.

#### 1.4. EVALUACIÓN EX-ANTE

A partir de la propuesta como alternativa mencionada, aquí se evidencia el análisis de su oportunidad en diferentes aspectos:

**Oportunidad política:** a nivel nacional, la alternativa es coherente con dos de los tres ejes del Plan Nacional de Desarrollo “Todos por un nuevo país”, estos dos ejes son la Paz y la Equidad; a nivel Distrital y Local, la alternativa es coherente con el primer eje “Ciudad que reduce la segregación y la discriminación”, y su clara apuesta por el empoderamiento y ejercicio de los derechos.

**Oportunidad de mercado:** la alternativa genera interés y expectativa por diferentes mujeres de la UPZ, en gran medida por la realización de algún ejercicio manual, según lo manifestado por las mujeres participantes en la elaboración del diagnóstico.

**Oportunidad institucional:** la Corporación Eleusis tiene amplia experiencia en este tipo de proyectos, donde el fin último además de minimizar la problemáticas identificadas busca generar procesos dinámicos y auto sostenibles, y no la ejecución de ciertas actividades que no necesariamente generan impactos sociales.

**Oportunidad financiera:** junto con la Corporación Eleusis se decide gestionar la licitación de los recursos para la ejecución de la alternativa, mediante convocatorias donde pueda aplicar el proyecto.

**Oportunidad ambiental:** la alternativa no produce deterioro del entorno natural y construido por quienes participan en el proyecto.

**Oportunidad legal:** la alternativa es coherente con la política pública de mujer y género y la Ley 1257 del 2008, ya mencionadas, además de su pertinente articulación con los principios, líneas de intervención y misión de la Corporación.

A continuación se presentan los aspectos importantes a tener en cuenta en la conveniencia de la idea de proyecto.

**Tabla 9 Elementos de la Idea del Proyecto**

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Constituir el equipo que elaborará el proyecto.</b>                                                                                  | <b>El proyecto será construido por un grupo designado por la Corporación teniendo en cuenta la información recogida en el diagnóstico y la alternativa propuesta.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Delimitar un área o campo problemático de intervención profesional.</b>                                                              | El área de intervención determinada es la violencia de género hacia la mujer desde una perspectiva de derechos, equidad e igualdad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Identificación de problemas y/o necesidades que se presentan en individuos, grupos o colectividades en un determinado contexto.</b>  | En la Localidad de Usme, en la UPZ 56, las mujeres manifiestan vivenciar una constante exclusión y violencia por el simple hecho de ser mujeres, lo que les impide acceder a diferentes oportunidades laborales, educativas y recreativas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Elaborar un pronóstico acerca de cómo evolucionará el problema o necesidad de no atenderse correcta y oportunamente.</b>             | Al finalizar la ejecución del proyecto, las mujeres identifican sus derechos como mujeres y reconocen la estructura patriarcal que les ha impedido acceder a diferentes oportunidades, lo que genera una organización de las mujeres para consolidar una estrategia de prevención de la violencia hacia la mujer minimizando las brechas de desigualdad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Identificar algunos aspectos del contexto, externo o interno, que pueden afectar positiva o negativamente el problema analizado.</b> | <p>Aspectos del Contexto Interno:</p> <p>Positivos: expectativa de la población frente al proyecto a ejecutar, la voluntad política de la Corporación y la JAC del barrio la Fiscala.</p> <p>Negativos: falta de recursos económicos, y la naturalización del sistema patriarcal en la cultura de la población.</p> <p>Aspectos del Contexto Externo:</p> <p>Positivos: apoyo de diferentes organizaciones sociales, procesos similares que motivan la participación.</p> <p>Negativos: No se identifican aspectos diferentes a los internos.</p>                                                                                                                                                                                            |
| <b>Enunciar la situación deseada.</b>                                                                                                   | <p>Un grupo de mujeres lideresas de la UPZ 56 de la Localidad de Usme, reconocen sus derechos y trabajan en su comunidad en la prevención de la violencia hacia las mujeres en pro de la igualdad y equidad de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar intervenciones públicas con manualidades que despierten el interés de las mujeres acerca del tema de la violencia de género.</li> <li>• formar acerca de los derechos de las mujeres.</li> <li>• Generar espacios de reflexión y construcción de nuevos sistemas de poder en las relaciones.</li> <li>• Capacitar a las mujeres para desmontar la dependencia económica.</li> <li>• Realizar grupos de discusión mixtos sobre relaciones de equidad.</li> </ul> |
| <b>Plantear algunas alternativas de solución orientadas a alcanzar la situación.</b>                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Fuente: Elaboración propia, a partir de la guía de María del Socorro Candamil (2004).

## **2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO SOCIAL**

### **2.1. EL PROYECTO SOCIAL EN EL CONTEXTO**

Para establecer el contexto del proyecto social, se retoman algunos referentes legales internacionales como el decálogo de prioridades para la intervención pública con mujeres de la ONU, nacionales como la Política Pública Nacional de Equidad de Género, la Ley 1257 del 2008 y distritales como la Política Pública Distrital de mujer y género, entre otras.

#### **2.1.1. Internacional**

Las diferentes luchas en el mundo en búsqueda del reconocimiento de la igualdad entre hombres y mujeres, han hecho eco en diferentes cumbres mundiales e instituciones internacionales, que a su vez se retoman como referentes legales que fundamentan y guían el presente proyecto.

Por el lado de la ONU, se propone un decálogo de prioridades para la intervención pública con mujeres:

- I. Crear más y mejores empleos para las mujeres.
- II. Reducir la segregación ocupacional y las brechas salariales de género.
- III. Fortalecer la seguridad de los ingresos de las mujeres a lo largo de todo su ciclo vital.
- IV. Reconocer, reducir y redistribuir el trabajo doméstico y de cuidados no remunerados.
- V. Invertir en servicios sociales con perspectivas de género.
- VI. Maximizar los recursos destinados a la igualdad sustantiva.
- VII. Ayudar a las organizaciones de mujeres a exigir sus derechos y a influir en la agenda pública en todos los niveles.
- VIII. Crear un entorno mundial favorable a la realización de los derechos de las mujeres.
- IX. Utilizar las normas de derechos humanos para diseñar las políticas y catalizar el cambio.
- X. Obtener evidencia empírica que permita evaluar los avances en el ámbito de los derechos económicos y sociales de las mujeres.

Por el lado de la OIT (Organización Internacional del Trabajo), Colombia ha ratificado diferentes convenios, de los cuales se especifican algunos derechos reconocidos hacia las mujeres, los cuales se presentan a continuación:

**Tabla 10 Convenios de la OIT Ratificados por Colombia, en beneficios de las mujeres**

| CONVENIO | NOMBRE                                              | ARTÍCULOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 003      | Convenio sobre la protección de la maternidad, 1919 | 3°. En todas las empresas industriales o comerciales, públicas o privadas, o en sus dependencias, con excepción de las empresas en que sólo estén empleados los miembros de una misma familia, la mujer:<br>(a) no estará autorizada para trabajar durante un período de seis semanas después del parto;<br>(b) tendrá derecho a abandonar el trabajo mediante la presentación de un certificado que declare que el parto sobrevendrá probablemente en un término de seis semanas;<br>(c) recibirá, durante todo el período en que permanezca ausente en virtud de los apartados a) y b), prestaciones suficientes para su manutención y la del hijo en buenas condiciones de higiene; dichas prestaciones, cuyo importe exacto será fijado por la autoridad competente en cada país, serán satisfechas por el Tesoro público o se pagarán por un sistema de seguro. La mujer tendrá además derecho a la asistencia gratuita de un médico o de una comadrona. El error del médico o de la comadrona en el cálculo de la fecha del parto no podrá impedir que la mujer reciba las prestaciones a que tiene derecho, desde la fecha del certificado médico hasta la fecha en que sobrevenga el parto;<br>(d) tendrá derecho en todo caso, si amamanta a su hijo, a dos descansos de media hora para permitir la lactancia. |
| 100      | Convenio sobre igualdad de remuneración, 1951       | 2°. 1. Todo Miembro deberá, empleando medios adaptados a los métodos vigentes de fijación de tasas de remuneración, promover y, en la medida en que sea compatible con dichos métodos, garantizar la aplicación a todos los trabajadores del principio de igualdad de remuneración entre la mano de obra masculina y la mano de obra femenina por un trabajo de igual valor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 111      | Convenio sobre la discriminación, 1958              | 1. A los efectos de este Convenio, el término discriminación comprende:<br>(a) cualquier distinción, exclusión o preferencia basada en motivos de raza, color, sexo, religión, opinión política, ascendencia nacional u origen social que tenga por efecto anular o alterar la igualdad de oportunidades o de trato en el empleo y la ocupación;<br>(b) cualquier otra distinción, exclusión o preferencia que tenga por efecto anular o alterar la igualdad de oportunidades o de trato en el empleo u ocupación que podrá ser especificada por el Miembro interesado previa consulta con las organizaciones representativas de empleadores y de trabajadores, cuando dichas organizaciones existan, y con otros organismos apropiados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|     |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 156 | Convenio sobre los trabajadores con responsabilidad es familiares, 1981 | <p>1°. 1. El presente Convenio se aplica a los trabajadores y a las trabajadoras con responsabilidades hacia los hijos a su cargo, cuando tales responsabilidades limiten sus posibilidades de prepararse para la actividad económica y de ingresar, participar y progresar en ella.</p> <p>3°. 1. Con miras a crear la igualdad efectiva de oportunidades y de trato entre trabajadores y trabajadoras, cada Miembro deberá incluir entre los objetivos de su política nacional el de permitir que las personas con responsabilidades familiares que desempeñen o deseen desempeñar un empleo ejerzan su derecho a hacerlo sin ser objeto de discriminación y, en la medida de lo posible, sin conflicto entre sus responsabilidades familiares y profesionales.</p> <p>2. A los fines del párrafo 1 anterior, el término discriminación significa la discriminación en materia de empleo y ocupación tal como se define en los artículos 1 y 5 del Convenio sobre la discriminación (empleo y ocupación), 1958.</p> |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Fuente: Elaboración Propia

### 2.1.2. Nacional

En el caso colombiano actualmente muchos esfuerzos se han adelantado para generar presentantes frente al reconocimiento de los derechos de las mujeres y establecer medidas frente a la violencia hacia la mujer, a continuación se presentan los artículos constitucionales que favorecen y fundamentan el desarrollo del proyecto.

**Tabla 11 Constitución Política de Colombia 1991**

| ARTÍCULO | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13       | Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.                                                                               |
| 40       | Todo ciudadano tiene derecho a participar en la conformación, ejercicio y control del poder político.<br>Las autoridades garantizarán la adecuada y efectiva participación de la mujer en los niveles decisorios de la Administración Pública.                                                                                                                                                |
| 43       | La mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades. La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación. Durante el embarazo y después del parto gozará de especial asistencia y protección del Estado, y recibirá de este subsidio alimentario si entonces estuviere desempleada o desamparada.<br>El Estado apoyará de manera especial a la mujer cabeza de familia. |
| 53       | Igualdad de oportunidades para los trabajadores; (...) protección especial a la mujer, a la maternidad y al trabajador menor de edad.                                                                                                                                                                                                                                                         |

Fuente: Elaboración Propia

De igual manera se presentan demás leyes que refuerzan el marco legal a nivel de derechos de las mujeres en Colombia.

**Tabla 12 Leyes y Decretos Nacionales**

| LEY o<br>DECRETO                    | OBJETO                                                                                                                                                                                                                                                           | ARTÍCULOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LEY<br/>51 de 1981</b>           | "Por medio de la cual se aprueba la "Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer", adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 18 de diciembre de 1979 y firmada en Copenhague el 17 de julio de 1980". | 1°. A los efectos de la presente Convención, la expresión "discriminación contra la mujer" denotará toda distinción, exclusión o restricción basada en el sexo que tenga por objeto o por resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio por la mujer, independientemente de su estado civil, de los derechos humanos y las libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural y civil o en cualquier otra esfera.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>DECRETO<br/>1398 de<br/>1990</b> | Por el cual se desarrolla la Ley 51 de 1981, que aprueba la Convención sobre eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, adoptada por la Carta de las de Naciones Unidas.                                                                 | 50. PROTECCION JURIDICA DE LOS DERECHOS DE LA MUJER. Establece la protección jurídica de los derechos de la mujer sobre la base de la igualdad jurídica con los del hombre. Las autoridades garantizarán la protección efectiva de los derechos de la mujer, contra todo acto de discriminación.<br>60. LA NO DISCRIMINACION PARA PARTICIPAR EN LA VIDA POLITICA Y PUBLICA. No podrá haber discriminación para la participación de la mujer en la vida política y pública del país, en especial para:<br>a) Votar en las elecciones y ser elegible para todos los organismos públicos y privados;<br>b) Formular y ejecutar políticas gubernamentales;<br>c) Ocupar cargos y ejercer funciones públicas;<br>d) Participar en organizaciones o asociaciones gubernamentales o no, que se ocupen de la vida pública y privada del país;<br>e) Representar al país en el plano nacional e internacional. |
| <b>LEY<br/>82 de 1993</b>           | "Por la cual se expiden normas para apoyar de manera especial a la mujer cabeza de familia"                                                                                                                                                                      | 30. ESPECIAL PROTECCIÓN. El Gobierno Nacional establecerá mecanismos eficaces para dar protección especial a la mujer cabeza de familia, promoviendo el fortalecimiento de sus derechos económicos, sociales y culturales, procurando establecer condiciones de vida dignas, promoviendo la equidad y la participación social con el propósito de ampliar la cobertura de atención en salud y salud sexual y reproductiva; el acceso a servicios de bienestar, de vivienda, de acceso a la educación básica, media y superior incrementando su cobertura, calidad y pertinencia; de acceso a la ciencia y la tecnología, a líneas especiales de crédito y a trabajos dignos y estables.                                                                                                                                                                                                               |

|                                        |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>LEY<br/>823 de 2003</b></p>      | <p>"Por la cual se dictan normas sobre igualdad de oportunidades para las mujeres"</p>                                                                                                        | <p>3°. Las acciones del gobierno orientadas a ejecutar el plan de igualdad de oportunidades deberán:</p> <p>a) Promover y garantizar a las mujeres el ejercicio pleno de sus derechos políticos, civiles, económicos, sociales y culturales y el desarrollo de su personalidad, aptitudes y capacidades, que les permitan participar activamente en todos los campos de la vida nacional y el progreso de la Nación;</p> <p>b) Eliminar los obstáculos que impiden a las mujeres el pleno ejercicio de sus derechos ciudadanos y el acceso a los bienes que sustentan el desarrollo democrático y pluricultural de la Nación;</p> <p>c) Incorporar las políticas y acciones de equidad de género e igualdad de oportunidades de las mujeres en todas las instancias y acciones del Estado, a nivel nacional y territorial.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>LEY<br/>1257 de<br/>2008</b></p> | <p>"Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, y la Política Pública Distrital de mujer y género."</p> | <p>2°. Definición de violencia contra la mujer. Por violencia contra la mujer se entiende cualquier acción u omisión, que le cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial por su condición de mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, bien sea que se presente en el ámbito público o en el privado.</p> <p>3°. Concepto de daño contra la mujer. Para interpretar esta ley, se establecen las siguientes definiciones de daño:</p> <p>a. Daño psicológico: Consecuencia proveniente de la acción u omisión destinada a degradar o controlar las acciones, comportamientos, creencias y decisiones de otras personas, por medio de intimidación, manipulación, amenaza, directa o indirecta, humillación, aislamiento o cualquier otra conducta que implique un perjuicio en la salud psicológica, la autodeterminación o el desarrollo personal.</p> <p>b. Daño o sufrimiento físico: Riesgo o disminución de la integridad corporal de una persona.</p> <p>c. Daño o sufrimiento sexual: Consecuencias que provienen de la acción consistente en obligar a una persona a mantener contacto sexualizado, físico o verbal, o a participar en otras interacciones sexuales mediante el uso de fuerza, intimidación, coerción, chantaje, soborno, manipulación, amenaza o cualquier otro mecanismo que anule o limite la voluntad personal. Igualmente, se considerará daño o sufrimiento sexual el hecho de que la persona agresora obligue a la agredida a realizar alguno de estos actos con terceras personas.</p> <p>d. Daño patrimonial: Pérdida, transformación, sustracción, destrucción, retención o distracción de objetos, instrumentos de trabajo, documentos personales, bienes, valores, derechos o económicos destinados a satisfacer las necesidades de la mujer.</p> <p>15. Obligaciones de la Sociedad.</p> <p>1. Conocer, respetar y promover los derechos de las mujeres reconocidos señalados en esta ley.</p> <p>2. Abstenerse de realizar todo acto o conducta que implique maltrato físico, sexual, psicológico o patrimonial contra las mujeres.</p> <p>3. Abstenerse de realizar todo acto o conducta que implique discriminación contra las mujeres.</p> <p>4. Denunciar las violaciones de los derechos de las mujeres y la violencia y discriminación en su contra.</p> <p>5. Participar activamente en la formulación, gestión, cumplimiento,</p> |

|                           |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |                                                                                                                                                                    | <p>evaluación y control de las políticas públicas relacionadas con los derechos de las mujeres y la eliminación de la violencia y la discriminación en su contra.</p> <p>6. Colaborar con las autoridades en la aplicación de las disposiciones de la presente ley y en la ejecución de las políticas que promuevan los derechos de las mujeres y la eliminación de la violencia y la discriminación en su contra.</p> <p>7. Realizar todas las acciones que sean necesarias para asegurar el ejercicio de los derechos de las mujeres y eliminar la violencia y discriminación en su contra.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Ley 26.485 de 2009</b> | "Ley de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales" | <p>2º — Objeto. La presente ley tiene por objeto promover y garantizar:</p> <p>a) La eliminación de la discriminación entre mujeres y varones en todos los órdenes de la vida;</p> <p>b) El derecho de las mujeres a vivir una vida sin violencia;</p> <p>c) Las condiciones aptas para sensibilizar y prevenir, sancionar y erradicar la discriminación y la violencia contra las mujeres en cualquiera de sus manifestaciones y ámbitos;</p> <p>d) El desarrollo de políticas públicas de carácter interinstitucional sobre violencia contra las mujeres;</p> <p>e) La remoción de patrones socioculturales que promueven y sostienen la desigualdad de género y las relaciones de poder sobre las mujeres;</p> <p>f) El acceso a la justicia de las mujeres que padecen violencia;</p> <p>g) La asistencia integral a las mujeres que padecen violencia en las áreas estatales y privadas que realicen actividades programáticas destinadas a las mujeres y/o en los servicios especializados de violencia.</p> |
| <b>Ley 1761 de 2015</b>   | "Por la cual se crea el tipo penal de feminicidio como delito autónomo y se dictan otras disposiciones" (ROSA ELVIRA CELY)                                         | <p>2º. La Ley 599 de 2000 tendrá un artículo 104A del siguiente tenor:</p> <p>Artículo 104A. Feminicidio. Quien causare la muerte a una mujer, por su condición de ser mujer o por motivos de su identidad de género o en donde haya concurrido o antecedido cualquiera de las siguientes circunstancias, incurrirá en prisión de doscientos cincuenta (250) meses a quinientos (500) meses.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

Fuente: Elaboración Propia

### 2.1.3. Distrital

Y en el caso de la política pública distrital de mujer y género, esta tiene como objetivo general el avanzar en el reconocimiento, garantía y restitución de los derechos humanos de las mujeres, de todas las edades, culturas, orientaciones sexuales, condiciones étnico-raciales, situaciones socioeconómicas vulnerables o de desplazamiento y capacidades motoras, visuales, auditivas, psicológicas o cognitivas diferentes, para alcanzar la igualdad de oportunidades y la equidad de

género, a través de la incorporación de acciones afirmativas en las políticas, planes, programas y proyectos del Distrito Capital. La política propone seis derechos principales a garantizar:

- I. Derecho a una Vida Libre de Violencias.
- II. Derecho a la Participación y la Representación de las Mujeres.
- III. Derecho al Trabajo en Condiciones de Igualdad y Dignidad.
- IV. Derecho a la Salud Plena.
- V. Derecho a la Educación con Equidad.
- VI. Derecho a una Cultura Libre de Sexismo.

## **2.2. EL PROYECTO SOCIAL EN EL CONTEXTO INSTITUCIONAL**

El presente proyecto se asume en la institución como prioridad a partir del acompañamiento y del impacto que se espera generar mediante la ejecución del mismo. Las directivas se comprometen a guiar el proceso y apoyar institucionalmente el proyecto.

## **2.3. DISEÑO ESTRUCTURAL DEL PROYECTO**

A partir de la información recogida y analizada anteriormente se inicia el proceso de planificación teniendo en cuenta nueve preguntas que estructurarán el proyecto de intervención social.

### **2.3.1. Denominación del proyecto**

Proyecto “*Costurero de Vida*”, proceso de formación en derechos de las mujeres, como prevención de la violencia de género en la localidad de Usme.

La denominación del proyecto surge a partir de la alternativa seleccionada con las mujeres. Ya que se encontró que las mujeres solicitaban tener un espacio de creación manual. Frente a ello, se retoma la experiencia desarrollada en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, con el proyecto “Costurero de la Memoria”: Kilómetros de vida y memoria. En el cual mediante la costura y la narrativa se construye memoria a varias manos, generando un espacio para cuestionar las experiencias vividas. Es así como surge el “Costurero de Vida” a partir de un enfoque de género y derechos humanos.

### **2.3.2. Planteamiento y descripción del problema**

La violencia de género es una problemática que afecta a las mujeres en todo el mundo, una de sus causas importantes es el modelo de relaciones de poder entre hombres y mujeres planteado por el sistema patriarcal y reafirmado por el sistema capitalista, donde las mujeres y los hombres deben cumplir funciones específicas que permitan aumentar el desarrollo económico viendo a los hombres superiores a las mujeres desde la concepción de lo masculino en su relación con lo público, lo social y lo económico; y lo femenino en relación a lo privado, lo familiar y lo emocional. Argumentando estas características como naturales. Es a partir de aquí que aumentan cada vez más las brechas de desigualdad en el acceso a oportunidades laborales, educativas y recreativas, ya que cualquier mujer que no encaje en las expectativas sociales es discriminada y violentada aún más.

En Bogotá, Usme es una de las localidades con más casos de violencia hacia la mujer, como se referenció anteriormente, sumado con diferentes procesos de desplazamiento interno, la urbanización del territorio rural, y los tradicionales modos de vida campesina terminan reforzando las conductas violentas donde las principales y constantes víctimas son las mujeres.

Las organizaciones sociales del territorio y los entes gubernamentales ya han empezado a darle importancia a esta problemática, lo que permite tener voluntad política en cualquier iniciativa que aporte significativamente a la causa, y es ahí donde la intervención profesional de las ciencias humanas como la del trabajo social cobra importancia a través de su capacidad para identificar problemáticas que afectan el bienestar y la óptima calidad de vida de las comunidades y su habilidad para emprender procesos de reflexión, de transformación social, desde los principios de la justicia social, los derechos humanos, la responsabilidad colectiva y el respeto a la diversidad.

El proyecto Costurero de vida, busca ofrecer un espacio de acompañamiento a diferentes mujeres, víctimas de violencia en todas sus expresiones, y otras vulneraciones a la vida, la integridad y la dignidad. Permite el encuentro y aprendizaje colectivo, da la posibilidad para el crecimiento en comunidad y a través del dialogo de expresiones artísticas, las participantes se convierten en protagonistas de sus propios procesos de transformación desde una dimensión de igualdad mitigando las brechas de desigualdad. Mediante el empoderamiento de sus derechos y la visibilización de sus relatos.

### **2.3.3. Objetivos**

Objetivo General:

Generar un proceso de formación en derechos de las mujeres, igualdad y equidad de género, a un grupo de mujeres de la Localidad de Usme (UPZ 56), como prevención de la violencia de género durante el 2015.

Objetivos específicos:

- Identificar las situaciones problemáticas de las mujeres de la UPZ 56 de la localidad 5, en cuanto a la violencia de género.
- Desarrollar el proceso de formación con un grupo de mujeres de la UPZ 56, a través de la metodología vivencial en derechos de las mujeres, igualdad y equidad de género que permita emprender acciones frente a la violencia.
- Consolidar un grupo de lideresas en la UPZ 56 en la localidad 5, formadas en derechos de la mujer, igualdad y equidad de género, que aporten a la prevención de la violencia.
- Establecer una propuesta para la creación de una red de mujeres que fomenten los derechos de la mujer, la igualdad y la equidad de género, en la localidad.

### **2.3.4. Localización**

Macrolocalización del proyecto:

La ubicación en el territorio del lugar donde se desarrollarán las actividades del proyecto es la UPZ 56, la Unidad de Planeamiento Zonal de Danubio.

Microlocalización del proyecto:

Específicamente el lugar que dará lugar la ejecución del proyecto Costurero de Vida es el Aula Polivalente del Colegio Distrital Paulo Freire.

### 2.3.5. Población o actores

Durante la puesta en marcha del proyecto se identifican la siguiente población:

Beneficiarias:

El proyecto busca un grupo objetivo de 50 mujeres a partir de los 18 años, que habite en la localidad de Usme y que se encuentren interesadas en la costura.

Gestión:

El proyecto es gestionado en primer lugar por el trabajador social en formación, junto a un grupo designado por la Corporación Eleusis, el cual está conformado por dos estudiantes de trabajo social, una estudiante de licenciatura en recreación y turismo, y coordinado por una psicóloga con amplia experiencia en trabajo comunitario.

### 2.3.6. Metas

A continuación se plasman las expresiones cuantitativas de lo que se pretende obtener con el proyecto:

**Tabla 13 Metas del Proyecto**

| Objetivos Específicos                                                                                                             | Metas                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Identificar las situaciones problemáticas de las mujeres de la UPZ 56 de la localidad 5, en cuanto a la violencia de género.}     | Al 30 de mayo del 2015, 50 mujeres participan en la elaboración del diagnóstico.   |
| Desarrollar el proceso de formación con un grupo de mujeres de la UPZ 56, a través de la metodología vivencial en derechos de las | Al 30 de agosto del 2015 se realizaran 15 sesiones de reflexión y formación.       |
|                                                                                                                                   | Al 30 de agosto de 2015 el 80% de las mujeres asisten a las sesiones de formación. |
|                                                                                                                                   | Al 30 de agosto de 2015 el 80% de las mujeres afirma                               |

|                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| mujeres, igualdad y equidad de género que permita emprender acciones frente a la violencia.                                                                                   | conocer sus derechos como mujeres.                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                               | Al 30 de agosto el grupo elabora 2 telares.                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                               | Al 30 de agosto el 90% de 2015 las mujeres participa en un espacio de réplica de conocimientos                                                                                 |
| Consolidar un grupo de lideresas en la UPZ 56 en la localidad 5, formadas en derechos de la mujer, igualdad y equidad de género, que aporten a la prevención de la violencia. | Al 30 de septiembre del 2015 el 7% de las mujeres inscritas conforma un grupo de lideresas que emprenda un nuevo proceso con el objetivo de construcción de la red de mujeres. |
| Establecer una propuesta para la creación de una red de mujeres que fomenten los derechos de la mujer, la igualdad y la equidad de género, en la localidad.                   | Al 30 de septiembre del 2015 se cuenta con la propuesta de conformación de la red de mujeres                                                                                   |

Fuente: Elaboración Propia. A partir de la guía de María del Socorro Candamil (2004).

### **2.3.7. Proceso metodológico**

#### **2.3.7.1. Concepción Metodológica**

El modelo a implementar en el proyecto se respalda desde la “Metodología Vivencial” la cual se desarrollan a continuación:

#### **Metodología Vivencial**

La metodología vivencial es una propuesta metodológica que surge a partir de la sistematización de diferentes procesos de sensibilización y capacitación en género y masculinidades con niñez, adolescencia y juventud por parte de la Red de Masculinidad por la Igualdad de Género (REDMAS), la cual está conformada por un grupo de diecinueve organizaciones nicaragüenses que han abordado el tema.

La propuesta metodológica vivencial concibe a los sujetos como construcciones sociales mediante creencias y experiencias, las cuales deben ser reflexionadas y analizadas en su conexión con sentimientos y emociones, buscando expresarlas y exteriorizarlas; para lograr esto, la metodología se basa en ejercicios dinámicos personales y colectivos, con técnicas que involucren de manera activa a los participantes. Permite articular propuestas y compromisos personales que aportan

al logro de cambios para mejorar la calidad de vida y evitar situaciones futuras desagradables, dañinas y peligrosas.

“Esta metodología permite el conocimiento de la historia personal, la identificación de límites que dificultan el desarrollo de la autoestima, de la comunicación interpersonal, la negociación de conflictos, la transformación de un liderazgo negativo por un positivo, el conocimiento de nuevas formas de relaciones humanas en las relaciones familiares y nuevos enfoques de educación orientados al desarrollo de las actitudes responsables en los niños/as y adolescentes”<sup>50</sup>.

Según lo anterior, la Metodológica Vivencial, permitirá a las mujeres tener espacios de reflexión frente a su construcción social en el género, el dialogo de sus historias personales y de sus quehaceres manuales y artísticos, para repensar las relaciones de poder entre hombres y mujeres en la mitigación de las brechas de desigualdad.

#### **2.3.7.2. Estrategias**

Son aquellas acciones que transversalizan el proyecto y que orientan el logro de los objetivos. La estrategia es una guía de acción en el sentido de que orienta los resultados, supone un conjunto articulado de acciones, requiere del perfeccionamiento de procedimientos y técnicas que deben ser seleccionadas de manera consciente y reflexiva. Pueden ser de diferente orden: estrategias de orientación, participación, educación, coordinación, comunicación, entre otras<sup>51</sup>.

De acuerdo a lo anterior, las estrategias que se establecen para el proceso son:

- Estrategia de intervención

La estrategia como medio de intervención es la costura, existen diferentes técnicas las cuales tradicionalmente han sido trabajadas por mujeres, se retomarán las más sencillas con el objetivo de atraer el interés de las mujeres y a su vez plasmar sus historias en telas como elementos simbólicos y representativos. De igual manera, como ya se mencionó, esta estrategia parte de la experiencia del Costurero de la Memoria, como el medio para plasmar los recuerdos, reflexionarlos, socializarlos y simbolizarlos.

---

<sup>50</sup>REDMAS. Promoviendo procesos de sensibilización y capacitación en género y Masculinidad con niñez, adolescencia y juventud. Nicaragua. 2008. P. 47.

<sup>51</sup> Ibíd. Candamil. p.53.

- Estrategia de convocatoria:

La estrategia es llegar a los espacios donde generalmente las mujeres se encuentran y generan relaciones cotidianas. La experiencia de la corporación en los procesos comunitarios con mujeres, sugiere que se debe llegar a mujeres que no tengan un conocimiento previo del tema y que se interesen por participar. Es así que se decide convocar las mujeres mediante las parroquias de la UPZ, los jardines y comedores comunitarios y conjuntos residenciales.

- Estrategia de interacción

La estrategia parte del trabajo comunitario de la Corporación, esta consiste en que cuando se trabajan problemáticas ligadas a la cultura, las intervenciones se realizan bajo el principio de la libertad de pensamiento, y que las reflexiones generadas en los espacios no necesariamente son modelos a seguir puntualmente, si no que proponen nuevas formas de interacción social donde cada persona es libre de tomarlas o no.

- Estrategia de formación

La estrategia consiste en potenciar constantemente habilidades sociales de las mujeres con el objetivo de formar lideresas, en habilidades como el tono de la voz, uso de argumentos de las ideas, manejo de público, entre otras.

### **2.3.7.3. Proceso Metodológico**

El proceso se establece mediante nueve fases, estas se entienden como “una agrupación de actividades que se relacionan entre sí y que representan el proceso del proyecto, entendiéndolo como un encadenamiento lógico de acciones que conducen a un resultado final, objetivo o meta”<sup>52</sup>. (Ver Tabla 11).

La primera fase es la elaboración del diagnóstico referente a la violencia de género en la localidad de Usme, principalmente se trabajara con diferentes mujeres con el objetivo de recolectar información necesaria a través de técnicas ya mencionadas, donde se identifiquen problemas puntuales, su relación causal y los recursos de la población.

---

<sup>52</sup> Op. Cit. Candamil. p. 54.

La segunda fase establece la construcción y diseño de un proyecto de intervención social mediante las alternativas propuestas por la población, a cargo del trabajador social en formación.

La tercera fase es la gestión de los recursos necesarios para la ejecución del proyecto diseñado.

La cuarta fase ya con financiación del proyecto, consiste en convocar la población objetivo, esto con piezas comunicativas VER ANEXO que logren generar interés y expectativas sobre el proyecto.

La quinta fase hace referencia a un proceso de reflexión durante siete sesiones, donde las mujeres tendrán la oportunidad de reconocer que el sexo son las características físicas que el ser humano tiene por naturaleza y que el género son las expectativas sociales acerca de ser, pensar y actuar; se busca que la mujeres compartan su construcción cultural en el género identificando las violencias de las que han sido víctimas y paulatinamente construyan un tapiz con su infancia mediante la costura.

La sexta fase establece un espacio de socialización de los tapices por parte de sus autoras y así mismo las mujeres a través de un taller donde las mismas mujeres invitan a otras a una pequeña reflexión sobre las implicaciones de ser mujer.

La séptima fase continúa el proceso con el grupo a través de la formación en derechos de las mujeres, equidad e igualdad de género, fortaleciendo las habilidades sociales y paulatinamente se van construyendo un segundo tapiz que evidencie los obstáculos o los retos que las mujeres enfrentar a la hora de hacer efectivos sus derechos.

La octava fase representa un segundo espacio de socialización de los tapices por parte de sus autoras donde las mismas mujeres inciden en otras frente al reconocimiento de sus derechos.

Por último la novena fase hace referencia al cierre del proceso, abriendo la posibilidad de que las mujeres interesadas en este se involucren en el desarrollo de uno nuevo liderado por ellas mismas para otro grupo de mujeres, mediante una propuesta de creación de una red de mujeres.

El proceso anteriormente descrito se desarrollará en un periodo de seis meses donde se realizarán los cuatro momentos establecidos metodológicamente, la identificación, la formulación, la ejecución y la evaluación. (Ver Tabla 10)

**Tabla 14 Proceso Metodológico**

| <b>PROCESO METODOLÓGICO</b>                |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                     |               |                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FASES</b>                               | <b>OBJETIVO</b>                                                                                                         | <b>ACTIVIDADES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>TÉCNICAS</b>                                                                                                                                                                                              | <b>RECURSOS</b>                                                                                                                                     | <b>TIEMPO</b> | <b>PARTICIPANTES</b>                                                                                                                                                                 |
| <b>ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO SOCIAL</b>  | Generar un diagnóstico participativo de las mujeres de la UPZ 56 de la localidad 5, en cuanto a la violencia de género. | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;Identificar hechos concretos, datos o estadísticas que evidencien la violencia de género hacia la mujer.</li> <li>&gt;Observar las relaciones y comportamientos en la construcción de los roles y funciones de la mujer y el reforzamiento de estos patrones.</li> <li>&gt;Dialogar con algunas mujeres sobre su experiencia en la garantía de sus derechos como mujeres.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;Revisión Documental.</li> <li>&gt;Observación participante y no participante.</li> <li>&gt;Entrevistas no estructuradas.</li> <li>&gt;Lluvia de ideas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;Computador</li> <li>&gt;Acceso a Internet</li> <li>&gt;Transporte</li> <li>&gt;Espacio Físico</li> </ul> | 1 mes         | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;37 Mujeres</li> <li>&gt;Estudiante de Trabajo Social</li> <li>&gt;Población Objetivo</li> <li>&gt;Estudiante de Trabajo Social</li> </ul> |
| <b>DISEÑO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b> | Redactar un proyecto bajo el acompañamiento la corporación Eleusis, a partir del diagnóstico elaborado.                 | Generar espacios de encuentro para construir la propuesta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;Revisión Virtual</li> <li>&gt;Gestión en los espacios de participación social</li> </ul>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;Computador</li> <li>&gt;Acceso a Internet</li> <li>&gt;Transportes</li> </ul>                            | 1 mes         | <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;Corporación Eleusis</li> <li>&gt;Estudiante de Trabajo Social</li> </ul>                                                                  |

|                             |                                                                                                                                                                     |                                                                |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                    |           |                                                                                     |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>GESTIÓN DE RECURSOS</b>  | Gestionar la financiación parcial o completa de los recursos necesarios para la ejecución del proyecto.                                                             | Identificar convocatorias acordes a la necesidad del proyecto. | >Revisión documental.<br>>Grupos de discusión.                                                                                                                                                                 | >Espacio Físico<br>>Transportes<br>>Alimentación<br>>Papelería                                                                     | 1 mes     | >Corporación Eleusis<br><br>>Estudiante de Trabajo Social                           |
| <b>CONVOCATORIA</b>         | Consolidar un grupo de 50 mujeres de la localidad quinta de Usme, de la UPZ Danubio (56), de los barrios Porvenir y Fiscala, a través de estrategias comunicativas. | Diseño y elaboración de afiches, pendones y volantes           | >Selección de Talento Humano                                                                                                                                                                                   | >Papelería                                                                                                                         | 1 semana  | >Corporación Eleusis<br><br>>Diseñador Gráfico<br><br>>Estudiante de Trabajo Social |
|                             |                                                                                                                                                                     | Distribución del material publicitario                         | >Identificar lugares estratégicos, según la población objeto.                                                                                                                                                  | >Transportes<br>>Alimentación                                                                                                      |           | >Corporación Eleusis<br>>JAC la Fiscala<br>>Parroquias del sector                   |
|                             |                                                                                                                                                                     | Convocatoria a través de Facebook                              |                                                                                                                                                                                                                | >Computador<br>>Acceso a Internet                                                                                                  |           | >Corporación Eleusis                                                                |
| <b>PROCESO DE REFLEXIÓN</b> | Desarrollar un proceso de reflexión acerca de las construcciones sociales del género.                                                                               | 7 Sesiones                                                     | >Dinámicas de integración<br>>Dinámicas de reflexión<br>>Grupos de discusión<br>>Seminarios<br>>Simulaciones didácticas<br>>Dinámicas de sensibilización<br>>Lluvia de ideas<br>>Debates<br>>Bordado y costura | >Espacio Físico<br>>Transportes<br>>Alimentación<br>>Papelería<br>>Talent Humano<br>>Material Didáctico<br>>Recursos audiovisuales | 7 semanas | >Corporación Eleusis<br>>Colegio Paulo Freire<br>>Secretaría de Integración Social  |

|                   |                                                                                                                                               |                                                         |                                                                |                                                                                                                                                               |       |                                                                                                                                                    |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                                                                                                               |                                                         | >Dinámicas de evaluación<br>>Dinámicas de integración          | >Materiales de costura                                                                                                                                        |       |                                                                                                                                                    |
| <b>EXPOSICIÓN</b> | Visibilizar el proceso de formación con las mujeres, a través de una exposición taller en el Centro Comercial más influyente de la localidad. | Exposición de los productos y del proceso               | >Exposición                                                    | >Espacio Físico<br>>Transportes<br>>Alimentación<br>>Papelería<br>>Talento Humano<br>>Material Didáctico<br>>Recursos audiovisuales<br>>Materiales de costura | 1 día | >Corporación Eleusis<br>>Colegio Paulo Freire<br>>Secretaría de Integración Social<br>>Centro Comercial AltaVista<br>>Estudiante de Trabajo Social |
|                   |                                                                                                                                               | Taller de costura acerca de los derechos de las mujeres | >Grupos de discusión<br>>Lluvia de ideas<br>>Bordado y costura |                                                                                                                                                               |       |                                                                                                                                                    |

|                             |                                                                                                                                |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                               |           |                                                                                |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PROCESO DE FORMACIÓN</b> | Desarrollar un proceso de formación en derechos de las mujeres y liderazgo.                                                    | 8 Sesiones                                                                                           | >Dinámicas de integración<br>>Dinámicas de reflexión<br>>Grupos de discusión<br>>Seminarios<br>>Simulaciones didácticas<br>>Dinámicas de sensibilización<br>>Lluvia de ideas<br>>Debates<br>>Bordado y costura<br>>Dinámicas de evaluación<br>>Dinámicas de integración | >Espacio Físico<br>>Transportes<br>>Alimentación<br>>Papelería<br>>Talento Humano<br>>Material Didáctico<br>>Recursos audiovisuales<br>>Materiales de costura | 8 semanas | >Corporación Eleusis<br>>Colegio Paulo Freire<br>>Estudiante de Trabajo Social |
| <b>EXPOSICIÓN</b>           | Visibilizar el proceso de formación con las mujeres, a través de una exposición taller en un lugar importante de la localidad. | Exposición de los productos y del proceso<br>Taller de costura acerca de los derechos de las mujeres | >Exposición<br>>Grupos de discusión<br>>Lluvia de ideas<br>>Bordado y costura                                                                                                                                                                                           | >Espacio Físico<br>>Transportes<br>>Alimentación<br>>Papelería<br>>Talento Humano<br>>Material Didáctico<br>>Recursos audiovisuales<br>>Materiales de costura | 1 día     | >Corporación Eleusis<br>>Estudiante de Trabajo Social                          |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                    |                                                |                     |       |                                  |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------|-------|----------------------------------|
| <b>SOSTENIBILIDAD<br/>DEL PROYECTO</b> | Permitir la posibilidad de que las mujeres formadas interesadas en continuar el proceso, se encarguen de liderar un nuevo proceso bajo el mismo proceso metodológico con un nuevo grupo de mujeres y con el acompañamiento de la Corporación Eleusis. | Cierre del proceso                                                                                                                 | > Retroalimentación del proceso.               | > Espacio Físico    | 1 día | >Estudiante de Trabajador Social |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                       | Convocatoria para la sostenibilidad del proceso                                                                                    | > Convocatoria abierta.                        | > Espacio Físico    | 1 día | Estudiante de Trabajador Social  |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                       | Gestión del espacio                                                                                                                | > Contactos establecidos.                      | > Espacio requerido | 1 día | Estudiante de Trabajador Social  |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                       | Creación de una propuesta de conformación de una Red de Mujeres de la Localidad de Usme en la prevención de la violencia de género | > Consenso en la construcción de la propuesta. | > Espacio Físico    | 1 día | Estudiante de Trabajador Social  |

Fuente: Elaboración Propia.

**2.3.8. Tiempo**  
**Tabla 15 Tiempos del Proyecto**

|                                                                                                                                                                                                                                                                | MOMENTO        | PROCESO             | ACTIVIDADES                              | 2015 |     |     |     |     |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------|------------------------------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     |                                          | ABR  | MAY | JUN | JUL | AGO | SEP |
| <b>COSTURERO DE VIDA</b><br><br><b>Proceso guiado por:</b><br><br><b>María del Socorro Candamil Calle</b><br><br><b>Los Proyectos Sociales, una Herramienta de la Gerencia Social: Guía para la identificación, formulación, evaluación y puesta en marcha</b> | IDENTIFICACIÓN | DIAGNÓSTICO         | Identificar situaciones                  |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Establecer relaciones de intercausalidad |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Delimitar o focalizar el problema        |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Jerarquizarlo                            |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Identificar actores                      |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Plantear alternativas                    |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | FORMULACIÓN    | PROGRAMACIÓN        | Estructura de propuesta                  |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Objetivos                                |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Metodología                              |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Acciones                                 |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Tiempo                                   |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Recursos                                 |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Responsabilidades                        |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | APLICACIÓN     | EJECUCIÓN           | Gerencia                                 |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Desarrollo acciones                      |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Gestión                                  |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Resultados                               |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | EVALUACIÓN     | RETROALIMENTACIÓN   | Monitoreo                                |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Seguimiento                              |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Ajuste                                   |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | Verificación                             |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                | TIPOS EVALUACIÓN DE | EX- ANTE                                 |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | CONCURRENTE                              |      |     |     |     |     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     | EX- POST                                 |      |     |     |     |     |     |

Fuente: Elaboración Propia. A partir de la guía de María del Socorro Candamil (2004).

### 2.3.9. Presupuesto

A continuación se describe la relación de ingresos y egresos planeados para el óptimo desarrollo del proceso de intervención social:

**Tabla 16 Ingresos y Financiación del Proyecto**

| INGRESOS                                                                                                                                  |                   |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------|
| Fuente                                                                                                                                    | Recurso           | Valor            |
| Secretaría Distrital de Integración Social, en el marco del proyecto 753 y el convenio de asociación 11013 con la Asociación Manos Amigas | Materiales        | 1'900.000        |
|                                                                                                                                           | Pago del Personal | 3'800.000        |
|                                                                                                                                           | Alquileres        | 900.000          |
|                                                                                                                                           | Otros gastos      | 1'400.000        |
| Corporación Eleusis                                                                                                                       | Sede y Servicios  | 1'000.000        |
| <b>Total</b>                                                                                                                              |                   | <b>9'000.000</b> |

Fuente: Elaboración Propia. A partir de la guía de María del Socorro Candamil (2004).

**Tabla 17 Egresos, Gastos e Inversiones**

| No.                          | Descripción del Material                         | Unidad de Medida | Cantidad | Valor Unitario | Valor Total Material |
|------------------------------|--------------------------------------------------|------------------|----------|----------------|----------------------|
| <b>GASTO DE PERSONAL</b>     |                                                  |                  |          |                |                      |
| 1                            | Diseño Gráfico                                   | Persona          | 1        | \$ 1.220.000   | \$ 1.220.000         |
| 2                            | Asesores temáticos                               | Persona          | 4        | \$ 100.000     | \$ 400.000           |
| 3                            | Registro Fotográfico                             | Persona          | 1        | \$ 150.000     | \$ 150.000           |
| 4                            | Coordinación y Producción de eventos             | Persona          | 1        | \$ 600.000     | \$ 600.000           |
| 5                            | Apoyo Logístico                                  | Persona          | 6        | \$ 300.000     | \$ 1.800.000         |
| 6                            | Edición y producción de video                    | Persona          | 1        | \$ 500.000     | \$ 500.000           |
| <b>GASTO GENERALES</b>       |                                                  |                  |          |                |                      |
| 1                            | Agenda personal                                  | Unidad           | 4        | \$ 9.600       | \$ 38.400            |
| 2                            | Papel fotocopia carta CopyPac de 75 g, 500 hojas | Resmas           | 2        | \$ 7.800       | \$ 15.600            |
| 3                            | Bolígrafos BIC Cristal Color Negro               | Caja x12         | 3        | \$ 4.900       | \$ 14.700            |
| 4                            | Arriendo de la Sede                              | Meses            | 6        | \$ 100.000     | \$ 600.000           |
| <b>GASTO DE COMUNICACIÓN</b> |                                                  |                  |          |                |                      |
| 1                            | Internet                                         | Meses            | 6        | \$ 30.000      | \$ 180.000           |
| 2                            | Pago de Servicios                                | Meses            | 6        | \$ 150.000     | \$ 900.000           |

| GASTO DE MATERIALES |                                                                                                    |                 |       |              |            |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------|--------------|------------|
| 1                   | Tablero borrable de acrílico con marco metálico / Portaborrador de madera. Medidas: 60 cm x 40 cm. | unidad          | 1     | \$ 37.900    | \$ 37.900  |
| 2                   | REFRIGERIOS sólido y liquido                                                                       | Unidad          | 160   | \$ 2.700     | \$ 432.000 |
| 3                   | Maquillaje Corporal                                                                                | Set´s           | 1     | \$ 33.500    | \$ 33.500  |
| 4                   | Marcadores gráficos gel                                                                            | Unidad          | 1     | \$ 14.800    | \$ 14.800  |
| 5                   | Cartulina Negra                                                                                    | Pliegos         | 12    | \$ 2.850     | \$ 34.200  |
| 6                   | Marcador permanente Spektra                                                                        | Caja x4         | 2     | \$ 6.200     | \$ 12.400  |
| 7                   | Acrílico artístico 60 c.c. ROSETA                                                                  | Unidad          | 24    | \$ 1.650     | \$ 39.600  |
| 8                   | Marcador seco Bic, 3 unidades + borrador                                                           | Caja            | 2     | \$ 7.100     | \$ 14.200  |
| 9                   | Papel Iris Plegado Tamaño Oficio                                                                   | Block x35 Hojas | 4     | \$ 2.200     | \$ 8.800   |
| 10                  | Papel Kraft 12" 60 Gramos                                                                          | Rollos          | 1     | \$ 23.000    | \$ 23.000  |
| 11                  | Botón surtido                                                                                      | Libras          | 4 1/2 | \$ 12.000    | \$ 54.000  |
| 12                  | Fieltro surtido en colores                                                                         | Pliegos         | 84    | \$ 10.000    | \$ 840.000 |
| 13                  | Agujas                                                                                             | Docenas         | 9     | \$ 3.000     | \$ 27.000  |
| 14                  | Hilo surtido                                                                                       | Caja x6         | 6     | \$ 10.000    | \$ 60.000  |
| 15                  | REFRIGERIOS Económicos (contiene sólido y liquido)                                                 | Unidad          | 45    | \$ 2.700     | \$ 121.500 |
| 16                  | Agua Brisa Pet 600ml                                                                               | Docenas         | 3     | \$ 15.200    | \$ 45.600  |
| 17                  | Agua Brisa con gas Pet 600ml                                                                       | Docenas         | 2     | \$ 15.200    | \$ 30.400  |
| IMPREVISTOS         |                                                                                                    |                 |       |              |            |
| 1                   | Imprevistos                                                                                        |                 |       | \$ 753.000   |            |
| TOTAL               |                                                                                                    |                 |       | \$ 9.000.000 |            |

Fuente: Elaboración Propia. A partir de la guía de María del Socorro Candamil (2004).

Cabe mencionar que la mayor parte de la financiación del proyecto surge a partir de la gestión de la Corporación Eleusis con la Secretaria Distrital de Integración Social, en el marco del Proyecto 753 “Fortalecimiento de la Gestión Local para el Desarrollo Humano en Bogotá”.

Como se mencionó anteriormente, la responsabilidad del proceso de intervención estará a cargo de Miguel Angel Gómez Camargo (Estudiante de Trabajador Social) y una estudiante de Licenciatura en Recreación y Turismo quien apoyo el proceso de la construcción de los tapices realizados por las mujeres.

### 3. EJECUCIÓN O PUESTA EN MARCHA

| <b>FASE 1<br/>ELABORACIÓN DEL<br/>DIAGNÓSTICO SOCIAL</b>                                                                                                                                                                                                                            |                       | Elaboración del diagnóstico referente a la violencia de género en la localidad de Usme, principalmente se trabajara con diferentes mujeres con el objetivo de recolectar información necesaria a través de técnicas documentales y participativas, donde se identifiquen problemas puntuales, su relación causal y los recursos de la población. |                                                                                                                                                                                          |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                         | Producto              | Procedimiento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Tiempo y Lugar                                                                                                                                                                           | Responsable                     |
| Identificar hechos concretos, datos o estadísticas que evidencien la violencia de género hacia la mujer; comportamientos en la construcción de los roles y funciones y el reforzamiento de estos patrones; comprender las experiencias en la garantía de sus derechos como mujeres. | - Revisión documental | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión Documental</li> <li>- Observación participante y no participante</li> <li>- 2 entrevistas no estructuradas</li> <li>- Lluvia de ideas</li> </ul>                                                                                                                                               | Abril - Mayo<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Sede Eleusis</li> <li>- Bibliotecas</li> <li>- Salón Comunal Barrio la Fiscala</li> <li>- Centro comercial AltaVista</li> </ul> | Estudiante de Trabajador Social |
| Construcción de la matriz de problemas con la información recogida.                                                                                                                                                                                                                 | - Matriz de problemas | - Identificar problemáticas a la luz del marco conceptual y plasmarlos en la matriz.                                                                                                                                                                                                                                                             | Abril - Mayo<br><ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sede Eleusis</li> <li>➤ Bibliotecas</li> </ul>                                                                                  | Estudiante de Trabajador Social |
| Análisis estructural, relación causa efecto del problema,                                                                                                                                                                                                                           | - Matriz de Vester    | - Valorar el grado de causalidad de cada problema con la participación de la población.                                                                                                                                                                                                                                                          | Abril - Mayo<br><ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sede Eleusis</li> <li>➤ Salón Comunal Barrio la Fiscala</li> </ul>                                                              | Estudiante de Trabajador Social |
| Focalización del problemas, identificación de actores y planteamiento de alternativas                                                                                                                                                                                               | - Evaluación Ex-ante  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción colectiva del problema central.</li> <li>- Planteamiento de alternativas, actores y oportunidades.</li> </ul>                                                                                                                                                                              | Abril - Mayo<br><ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sede Eleusis</li> <li>➤ Salón Comunal Barrio la Fiscala</li> </ul>                                                              | Estudiante de Trabajador Social |

Fuente: Elaboración Propia.

| FASE 1 ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO SOCIAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>La primera fase se desarrolla durante los meses de abril y mayo, donde se realiza la revisión documental a partir de datos, hechos y estadísticas que evidencien la violencia de género hacia la mujer en el mundo, en Colombia, en Bogotá y en Usme, de igual manera se realiza el abordaje conceptual de la violencia de género para fundamentar la construcción de los instrumentos de recolección de información y las técnicas participativas. Se realizan las observaciones (participante y no participante), las entrevistas no estructuradas y la lluvia de ideas, se identifican diferentes problemas a la luz del marco conceptual, los cuales son socializados, organizados, valorados a nivel de causalidad y jerarquizados con la participación de la población, donde se identifican las brechas de desigualdad como la problemática más importante en el contexto, dentro del análisis de la violencia de género. Por último, se realiza un análisis de posibles alternativas de solución al problema central, identificando posibles actores en el proceso, determinando la alternativa final mediante la evaluación ex-ante en términos de oportunidades políticas, de mercado, institucionales, financieras, ambientales y legales; determinando así que la idea del proyecto consiste en generar un proceso de formación en derechos de las mujeres, como prevención de la violencia de género en la localidad de Usme.</p> | LOGROS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las mujeres participan activamente en la elaboración del diagnóstico.</li> <li>➤ La información recogida evidencia la presencia del problema en el contexto.</li> <li>➤ A través de la gestión realizada por el Trabajador Social en formación la Junta de Acción Comunal del barrio La Fiscala apoya el proceso generando espacios de discusión con las mujeres de la comunidad.</li> <li>➤ La población participa activamente en la construcción de los árboles de problemas y objetivos y la alternativa final.</li> <li>➤ Se genera expectativa por parte de la población frente a la idea de proyecto.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | DIFICULTADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar horarios de encuentro cómodos para cada participante en el proceso.</li> <li>➤ Algunas ambigüedades en los términos manejados con la población.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

Fuente: Elaboración Propia.

| <b>FASE 2<br/>DISEÑO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>                                                                                      |                      | Construcción y diseño de un proyecto de intervención social mediante las alternativas propuestas por la población.                                                                                                                             |                        |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------|
| Actividades                                                                                                                                | Producto             | Procedimiento                                                                                                                                                                                                                                  | Tiempo y Lugar         | Responsable                     |
| Estructurar la propuesta en términos de planificación: Qué, Por qué, Para qué, Dónde, Con quiénes, Cuánto se hará, Cómo, Cuándo y Con qué. | - Proyecto elaborado | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar la denominación del proyecto y sus objetivos.</li> <li>- Justificar el proyecto.</li> <li>- Definir el lugar, la población, las metas y los recursos para ejecutar el proyecto.</li> </ul> | Mayo<br>- Sede Eleusis | Estudiante de Trabajador Social |

Fuente: Elaboración Propia.

| <b>FASE 2 DISEÑO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| A partir de la información recogida en cuanto a las problemáticas identificadas, los recursos de la comunidad, los actores en el proceso y las ideas de proyecto, se programan 2 reuniones para construir la propuesta de intervención y gestionar su participación en alguna licitación de iniciativas comunitarias para financiar la ejecución del proyecto. | LOGROS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diseño de la propuesta a partir de las sugerencias de la población</li> <li>➤ Se elabora la propuesta de intervención a través de una propuesta pedagógica vivencial, similar a la que se desarrolla en el costurero de la memoria.</li> <li>➤ Se identifican convocatorias para la participación del proyecto.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | DIFICULTADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Claridades en el proceso metodológico.</li> <li>➤ Articulación de intereses.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                    |

Fuente: Elaboración Propia.

| <b>FASES 3 y 4<br/>GESTIÓN DE RECURSOS<br/>Y CONVOCATORIA</b>           |                                          | Gestión para la financiación de los recursos necesarios para la ejecución del proyecto. Y consolidar un grupo de 50 mujeres de la localidad quinta de Usme, de la UPZ Danubio (56), de los barrios Porvenir y Fiscala. |                                                                                                   |                                    |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Actividades                                                             | Producto                                 | Procedimiento                                                                                                                                                                                                          | Tiempo y Lugar                                                                                    | Responsable                        |
| Identificar convocatorias para el apoyo de iniciativas comunitarias     | - Socialización del proyecto.            | - Se analizan los requisitos de la convocatoria, el monto de financiación y los intereses de la institución.                                                                                                           | Mayo<br>Instituciones<br>licitadoras                                                              | Estudiante de<br>Trabajador Social |
| Superar el proceso de selección                                         | - Proyecto aprobado                      | - Aplicar a la convocatoria, cumplir con la capacitación y establecer los recursos necesarios para el proyecto.                                                                                                        | Mayo<br>➤ Institución licitadora                                                                  | Estudiante de<br>Trabajador Social |
| Convocar a mujeres de la Localidad de Usme a participar en el proyecto. | - Piezas comunicativas (Ver Anexo 8 y 9) | - Diseño de la publicidad para la convocatoria<br>- Distribución del material publicitario.                                                                                                                            | Mayo<br>➤ Salón Comunal Barrio la Fiscala<br>➤ Parroquias del sector<br>➤ Conjuntos residenciales | Estudiante de<br>Trabajador Social |

Fuente: Elaboración Propia.

| FASES 3 y 4 GESTIÓN DE RECURSOS Y CONVOCATORIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Se identifica en el marco del Proyecto 753 y el Convenio de Asociación 11013 la convocatoria de la Secretaria Distrital de Integración Social, quienes convocan iniciativas juveniles en temáticas de ciudadanía, convivencia y paz, bajo el monto de ocho millones de pesos para la ejecución.</p> <p>Se recibe aprobación del proyecto y a su vez se inicia procesos de capacitación por parte de la Secretaria para la elaboración de proyectos sociales.</p> <p>Ejecución del proyecto a través de la convocatoria la cual se realiza mediante dos piezas comunicativas (Volantes y Afiches), con la información del proyecto y su imagen, la difusión de este material se realiza en los conjuntos residenciales, en las parroquias del sector y en los jardines comunitarios.</p> | LOGROS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se recibe capacitación en elaboración de proyectos sociales</li> <li>➤ Se realizan los contactos del personal necesario para la ejecución del proyecto.</li> <li>➤ Se gestiona el espacio y los tiempos de ejecución del proyecto..</li> <li>➤ Se genera expectativa frente al proceso.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | DIFICULTADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar los papeleos necesarios para el personal y los recursos humanos en el proyecto.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                |

Fuente: Elaboración Propia.

| <b>FASE 5<br/>PROCESO DE REFLEXIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                    | Desarrollar un proceso de reflexión durante siete sesiones, donde las mujeres tendrán la oportunidad de reconocer la diferencia entre el sexo y el género, las expectativas sociales acerca de ser, pensar y actuar del ser humano; se busca que las mujeres compartan su construcción cultural en el género identificando las violencias de las que han sido víctimas y paulatinamente construyan un tapiz con un hecho importante de su infancia mediante la costura. |                                                     |                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------|
| Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Producto                                                                                           | Procedimiento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Tiempo y Lugar                                      | Responsable                        |
| Primera sesión:<br>Inscripción, socialización de los objetivos del proyecto, establecimiento de acuerdos, y aplicación de encuesta sociodemográfica.                                                                                                                                                                                                                                                          | - 35 mujeres inscritas<br>(Ver Anexo 10)                                                           | - Se inscribe las mujeres interesadas<br>- Se aplica el instrumento<br>- Se socializan los objetivos<br>- Se realizan los acuerdos y se socializan las expectativas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Junio<br>- Aula Polivalente<br>Colegio Paulo Freire | Estudiante de<br>Trabajador Social |
| Segunda sesión:<br>Establecer las pautas a tener en cuenta en la técnica de costura para la elaboración de los productos.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | - Técnicas de costura establecidas y módulos                                                       | - La persona encargada enseña las técnicas de costura que se utilizarán durante el proceso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Junio<br>➤ Aula Polivalente<br>Colegio Paulo Freire | Estudiante de<br>Trabajador Social |
| Tercera sesión:<br>Guiar las narrativas y conversaciones a través de la reflexión de la concepción de mujer desde el punto de vista de la vivencia de la niñez, donde las mujeres identifiquen los roles, funciones y características con las que crecieron y se construyeron como mujeres, que a su vez se analizarán a modo de reflexión y deconstrucción desde un enfoque de igualdad y equidad de género. | - Ideas para el tapiz<br>Frente a la construcción social de género.                                | - Socialización de historias<br>- Identificar patrones de crianza<br>- Reconocer las expectativas sociales hacia las mujeres<br>- Construir la idea del tapiz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Junio<br>➤ Aula Polivalente<br>Colegio Paulo Freire | Estudiante de<br>Trabajador Social |
| Cuarta sesión:<br>Socializar y construir concepciones acerca de la violencia hacia las mujeres, en búsqueda de que se identifiquen en las experiencias pasadas.                                                                                                                                                                                                                                               | - Bosquejos de tapiz con base en el reconocimiento de la violencia en las experiencias personales. | - Se socializa la definición de violencia hacia la mujer según la Ley 1257/08<br>- Se construyen diferentes situaciones de violencia.<br>- Se identifican las violencias en las experiencias propias.                                                                                                                                                                                                                                                                   | Junio<br>➤ Aula Polivalente<br>Colegio Paulo Freire | Estudiante de<br>Trabajador Social |

|                                                                                                             |                                                          |                                                                                                                                                                    |                                                     |                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------|
| Quinta sesión:<br>Avanzar en la elaboración del tapiz y reflexión acerca de la violencia de género.         | - Avances en tapiz                                       | - Se da el espacio para avanzar en la elaboración de los tapices.                                                                                                  | Junio<br>➤ Aula Polivalente<br>Colegio Paulo Freire | Estudiante de<br>Trabajador Social |
| Sexta sesión:<br>Comprender e identificar las habilidades sociales como proceso de empoderamiento femenino. | - Avances en tapiz                                       | - Mediante dinámicas de grupo participativas, las mujeres potenciarán sus habilidades sociales.                                                                    | Junio<br>➤ Aula Polivalente<br>Colegio Paulo Freire | Estudiante de<br>Trabajador Social |
| Séptima sesión:<br>Finalizar la elaboración de los tapices y preparar la exposición-taller.                 | - Tapices terminados<br>- Agenda de la exposición-taller | - Se da el espacio para terminar la elaboración de los tapices<br>- Se construye la agenda de la exposición-taller.<br>- Se delegan funciones y responsabilidades. | Junio<br>➤ Aula Polivalente<br>Colegio Paulo Freire | Estudiante de<br>Trabajador Social |
| Preparación de la Exposición-Taller                                                                         | - Programa del evento<br>(Ver Anexo 11)                  | - Se gestiona el lugar de la exposición-taller.<br>- Se contratan los equipos<br>- Se acuerda la publicidad y el registro                                          | Junio<br>- Sede Corporación<br>Eleusis              | Estudiante de<br>Trabajador Social |

Fuente: Elaboración Propia.

| FASE 5 PROCESO DE REFLEXIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>El proceso de reflexión se planea para desarrollar en siete sesiones donde las mujeres tengan un espacio comprensión acerca de sus historias de vida y a su vez un espacio de socialización de las mismas.</p> <p>Durante la primera sesión se inscriben 35 mujeres que quieren participar del proyecto, las edades van desde los 6 años hasta los 60, son habitantes de la localidad y sus expectativas en su gran mayoría están orientadas a tener un espacio ajeno a sus hogares y a conocer y usar técnicas de costura; aquí se mencionan los objetivos del taller que van enfocados al tema de la violencia de género hacia la mujer principalmente mediante la costura.</p> <p>Para el segundo encuentro, las mujeres cuentan con una persona experta en el tema que les ofrece diferentes técnicas de bordado y cada mujer inicia con la elaboración de su tapiz, esto permite la motivación del grupo.</p> <p>En el tercer momento una persona experta desarrolla el tema de la violencia y sus tipos hacia la mujer, permite en ellas el encuentro consigo mismas y sus historias, aquí cada mujer socializa momentos significativos de su infancia identificando patrones comunes en las narrativas.</p> <p>Durante la cuarta sesión se busca que las mujeres identifiquen las diferentes formas de violencia en sus vidas mediante la expresión de sentimientos, reconociendo las violencias y las brechas de desigualdad y a su vez simbolizándolas en los tapices.</p> <p>La quinta sesión permite continuar las reflexiones acerca de las violencias y continuar con la elaboración de los tapices.</p> <p>Para la sexta sesión las diferentes actividades permiten a cada mujer desarrollar habilidades sociales como el manejo de grupo, el liderazgo, la proyección de la voz, etc.</p> <p>En la séptima sesión se termina con la elaboración de los tapices y se delegan responsabilidades entre las mujeres para la realización de la exposición de los tapices y el taller de costura a la comunidad.</p> | LOGROS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hay buena respuesta a la convocatoria realizada</li> <li>➤ Las mujeres les gusta el espacio como alternativa al hogar.</li> <li>➤ Las mujeres encuentran desahogo en la socialización de sus historias.</li> <li>➤ Las mujeres reconocen e identifican violencias en sus experiencias.</li> <li>➤ Proyección y claridad frente a la costura a desarrollar en el tapiz.</li> <li>➤ Las mujeres establecen relaciones de afecto entre ellas y generan ambientes agradables de trabajo.</li> <li>➤ Las mujeres logran elaborar su tapiz.</li> <li>➤ Las mujeres potencian diferentes habilidades sociales como por ejemplo manejo de grupo y proyección de la voz</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | DIFICULTADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El enfoque del proyecto en el tema de la violencia hacia la mujer por encima de la costura desmotiva la participación de algunas mujeres.</li> <li>➤ Las mujeres llegan al espacio con las y los hijos, lo que dificulta la concentración total en los ejercicios propuestos.</li> <li>➤ Puntualidad en la llegada de las y los participantes del grupo</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | AJUSTES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se decide terminar las sesiones con una actividad que permita cerrar las historias o problemas abordados.</li> <li>➤ Se decide involucrar a las hijas e hijos de las mujeres en la elaboración de los tapices.</li> <li>➤ Se decide trabajar media hora más en cada sesión.</li> <li>➤ Se decide utilizar una sesión completa para terminar los tapices.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

Fuente: Elaboración Propia.

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                         |                                             |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>FASE 6<br/>EXPOSICIÓN</b>                           | Visibilizar el proceso de formación con las mujeres, a través de la socialización de los tapices por parte de sus autoras y de un taller donde las mismas mujeres involucren a otras a una pequeña reflexión sobre las implicaciones de ser mujer en temas de violencia. |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                         |                                             |
| Actividades                                            | Producto                                                                                                                                                                                                                                                                 | Procedimiento                                                                                                                                                                                                                                                              | Lugar                                   | Responsable                                 |
| Preparación del evento                                 | - Programación del evento                                                                                                                                                                                                                                                | - Se realiza una reunión conjunta entre la Corporación y el grupo de mujeres.                                                                                                                                                                                              | - Aula Polivalente Colegio Paulo Freire | Estudiante de Trabajador Social             |
| Instalación del evento                                 | - Logística dispuesta                                                                                                                                                                                                                                                    | - El grupo logístico se encarga de preparar el espacio.                                                                                                                                                                                                                    | ➤ Centro Comercial AltaVista            | Grupo Logístico                             |
| Exposiciones de los tapices                            | - Socialización de experiencias por parte de las mujeres cuentan su experiencia en público.<br>- Socialización de derechos de las mujeres. (Ver Anexo 12)                                                                                                                | - Las mujeres intervienen contando su experiencia en el proceso y explican el contenido de su tapiz<br>- Las mujeres repartirán volantes con los derechos.                                                                                                                 | ➤ Centro Comercial AltaVista            | Mujeres del proyecto                        |
| Talleres de sensibilización de la violencia de género. | - Mujeres dirigen un taller con otras mujeres acerca de la violencia de género<br>- Otras mujeres conocen y se identifican con el proceso adelantado por el grupo.<br>- Se realizan otros tapices en menor escala.                                                       | - A cada mujer se le entregará un kit con los materiales necesarios para desarrollar el taller y se le enviará un grupo aproximado de 7 mujeres para ello.<br>- Las mujeres deben generar una pequeña reflexión de su proceso y guiar la construcción de un tapiz pequeño. | ➤ Centro Comercial AltaVista            | Mujeres del proyecto<br>Corporación Eleusis |

Fuente: Elaboración Propia.

## FASE 6 EXPOSICIÓN

### DESCRIPCIÓN

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Los tapices elaborados por las mujeres del proyecto, tienen un gran valor simbólico, ya que en ellos están plasmadas sus vidas es por ello que se requiere de un espacio donde las mujeres no solo puedan dar a conocer sus tapices con el objetivo de darlos a conocer, sino también de impactar a otras mujeres que tendrán la oportunidad de elaborar su propio tapiz.</p> <p>El evento tiene lugar en la plazoleta de eventos del Centro Comercial AltaVista; a las 2:00 p.m. inicia con las palabras del Trabajador Social en Formación como apertura del evento, el cual tiene bastante acogida por el público presente; luego dos mujeres inician su intervención contando su experiencia en el proyecto y describiendo la situación plasmada en el tapiz elaborado; luego se realiza la inscripción de mujeres interesadas para participar del taller planeado y guiado por las mujeres, al finalizar se tuvo la fortuna de contar con la intervención de dos mujeres representantes de “El Costurero de la Memoria”, quienes contaron su proceso en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, y de igual manera describieron las telas elaboradas por ellas; acto seguido se realizó una nueva intervención de otras dos mujeres del proyecto, y se finalizó otro taller para un nuevo grupo de mujeres.</p> | <b>LOGROS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El evento tiene gran acogida por el público.</li> <li>➤ Las mujeres se sintieron cómodas exponiendo sus tapices y liderando los talleres desarrollados</li> <li>➤ Las mujeres se sintieron cómodas liderando los talleres</li> <li>➤ Se logra dejar un mensaje frente al movimiento de las mujeres en la localidad frente a la violencia de género.</li> <li>➤ Se da la participación del “Costurero de la Memoria” en el evento.</li> <li>➤ Se reciben diferentes invitaciones a exponer los tapices en otros espacios como la intervención pública que realizará el costurero de la memoria en la conmemoración de la toma del Palacio de Justicia</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>DIFICULTADES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La persona invitada para ofrecer una intervención musical canceló a último momento.</li> <li>➤ Los materiales dispuestos para los talleres no fueron suficientes por la masiva participación.</li> <li>➤ Varias mujeres del proyecto no pudieron estar presentes durante todo el evento.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>AJUSTES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se decide gestionar el espacio durante una hora más en el Centro Comercial para cumplir con las actividades programadas.</li> <li>➤ Se decide hacer una intervención por parte de las mujeres en reflexión al proceso del proyecto, en el espacio dispuesto para la intervención musical</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

Fuente: Elaboración Propia

| <b>FASE 7<br/>PROCESO DE FORMACIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                               | Desarrollar un proceso de formación en ocho sesiones, en derechos de las mujeres, equidad e igualdad de género y paulatinamente se van construyendo un segundo tapiz que evidencie los obstáculos o los retos que las mujeres enfrentar a la hora de hacer efectivos sus derechos.                                                                                                                                                    |                                            |                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------|
| Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Producto                                      | Procedimiento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Tiempo y Lugar                             | Responsable                     |
| Octava sesión:<br>Retroalimentar el proceso mediante la reflexión y socialización de la experiencia en el primer proceso y el evento, enriqueciendo el que inicia con nuevas propuestas y expectativas.                                                                                                          | - Nueva programación.                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inscribe las mujeres que recién llegan</li> <li>- Se realizan nuevos acuerdos y se socializan las expectativas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                | - Aula Polivalente<br>Colegio Paulo Freire | Estudiante de Trabajador Social |
| Novena sesión:<br>Se socializan los seis derechos propuestos por la Política Pública Distrital de Mujer y Género, la diferencia conceptual entre sexo y género; en qué consiste el machismo, el feminismo y la equidad e igualdad, con el objetivo de que sean identificados y reflexionados en la cotidianidad. | - Identificar las ideas para el segundo tapiz | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediante la exposición formal, se desarrollan los términos planeados.</li> <li>- Se da espacio para la discusión y el debate alrededor de los temas planteados en su relación con la cotidianidad.</li> <li>- Se da la indicación para que las mujeres construyan la idea del segundo tapiz el cual consistió en evidenciar las barreras de acceso a la garantía de los derechos.</li> </ul> | ➤ Aula Polivalente<br>Colegio Paulo Freire | Estudiante de Trabajador Social |

|                                                                                                     |                             |                                                                                                                                       |                                         |                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Decima sesión:<br>Desarrollar el Derecho a una Vida Libre de Violencias                             | - Bosquejo de segundo tapiz | - Se desarrollan específicamente las formas de violencia hacia la mujer y la ruta de atención en su caso.                             | ➤ Aula Polivalente Colegio Paulo Freire | Estudiante de Trabajador Social                                                                                  |
| Decima primera sesión:<br>Desarrollar el Derecho a la Participación y Representación de las Mujeres | - Bosquejo de segundo tapiz | - Se acompaña a la intervención pública del proyecto “De los Hilos del Conflicto al Tejido de la Paz”, en el monumento de la Usminia. | ➤ Monumento de la Usminia               | Estudiante de Trabajador Social Corporación Eleusis<br>Proyecto “De los Hilos del Conflicto al Tejido de la Paz” |
| Decima segunda sesión:<br>Desarrollar el derecho al Trabajo en Condiciones de Igualdad y Dignidad   | - Bosquejo de segundo tapiz | - Se analiza los espacios, las responsabilidades y los salarios a nivel laboral entre hombres y mujeres.                              | ➤ Aula Polivalente Colegio Paulo Freire | Estudiante de Trabajador Social Corporación Eleusis                                                              |
| Décima tercera sesión:<br>Desarrollar el Derecho a la Salud Plena                                   | - Bosquejo de segundo tapiz | - Se genera discusión frente a temas de la salud como los derechos sexuales y reproductivos, y la dieta después del embarazo.         | ➤ Aula Polivalente Colegio Paulo Freire | Estudiante de Trabajador Social Corporación Eleusis                                                              |
| Decima cuarta sesión:<br>Desarrollar el derecho a la Educación con Equidad                          | - Bosquejo de segundo tapiz | - Narrar las experiencias vividas en el tema de educación.<br>- Reconocer la barrera cultural de acceso a la educación por parte de   | ➤ Aula Polivalente Colegio Paulo Freire | Estudiante de Trabajador Social Corporación Eleusis                                                              |

|                                                                                   |                                |                                                                                                                                |                                               |                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|                                                                                   |                                | las mujeres.                                                                                                                   |                                               |                                                              |
| Décima quinta sesión:<br>Desarrollar el Derecho a una<br>Cultura libre de Sexismo | - Bosquejo de<br>segundo tapiz | - Se analiza la historia<br>de una familia<br>tradicional identificando<br>la cultura sexista.                                 | - Aula Polivalente<br>Colegio Paulo<br>Freire | Estudiante de<br>Trabajador Social<br>Corporación<br>Eleusis |
| Sesión Final<br><br>Fuente: Elaboración Propia.                                   | - Terminar el<br>segundo tapiz | - Se retroalimenta el<br>proceso identificando<br>falencias y aciertos no<br>solo metodológicos<br>sino también<br>personales. | - Aula Polivalente<br>Colegio Paulo<br>Freire | Estudiante de<br>Trabajador Social<br>Corporación<br>Eleusis |

Fuente: Elaboración Propia

| FASE 7 PROCESO DE FORMACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Finalizada la mitad del proceso, y después del evento, se ofrece el espacio para que las mujeres comenten sus percepciones frente a su experiencia en el proyecto, para retroalimentarlo y tomar decisiones y ajustes al mismo. (Evaluación concurrente) De ahí surgen propuestas en el tema del material, donde se sugiere trabajar con otros materiales, así mismo elaborar nuevos elementos y tener otras experiencias en otros contextos; para tal fin se logra gestionar una donación de retazos por parte de una textilera, se propone elaborar nuevos productos de forma libre con algún símbolo o mensaje relacionado con el espacio, siempre y cuando se continúe con la elaboración del segundo tapiz, y se consigue que la Corporación Eleusis se comprometa a gestionar otro espacio para alguna salida. Además de ello se evidencia motivación en el grupo junto con las mujeres que a partir de ahí se unen al proceso.</p> <p>De otro lado, el proceso formativo establece el desarrollo de cada uno de los derechos propuestos por la Política Pública Distrital de Mujer y Género, con el objetivo de identificar las barreras y falencias en el acceso a las oportunidades y a la garantía de los derechos, y a su vez estas reflexiones sirvan como insumo para construir el segundo tapiz; aquí se identifica que las mujeres menores han tenido el acceso a diferentes oportunidades y se les propone identificar qué derecho es el más complejo para garantizar, mientras que las mujeres mayores afirman no haber sido beneficiarias de ninguno de los derechos, a las cuales se les propone articular varias situaciones.</p> <p>Se trabajan los diferentes conceptos de sexo y género, la diversidad sexual, el sistema patriarcal junto con el machismo y la misoginia, el surgimiento del feminismo, la construcción de estereotipos de género, la igualdad y equidad de género y la sororidad como alternativa femenina. Aunque se desarrollan en una sola sesión y en su mayoría son términos que no se conocían, la respuesta fue favorable en cuanto a su comprensión, diferenciación y apropiación.</p> <p>En cuanto al desarrollo específico de cada derecho, se retoman las</p> | <b>LOGROS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las mujeres siguen motivadas en el proceso</li> <li>➤ Nuevas mujeres se integran al proyecto</li> <li>➤ Surgen nuevas ideas y sugerencias para desarrollar</li> <li>➤ Se consigue una donación de retazos de telas</li> <li>➤ Las mujeres reconocen sus derechos</li> <li>➤ Las mujeres se asumen como sujetas de derechos que se comprometen a ser garantes de los mismos</li> <li>➤ Las mujeres han empezado a realizar pequeños cambios en sus contextos inmediatos en pro de sus derechos y en prevención de la violencia; como por ejemplo, eliminando los estereotipos de género en la crianza de menores, redistribuyendo las tareas del hogar, buscando nuevas alternativas laborales, educativas y recreativas, etc.</li> <li>➤ Asistencia y apoyo en la intervención pública del monumento de la Usminia en el marco del proyecto “De los Hilos del Conflicto al Tejido de la Paz”.</li> <li>➤ Asistencia al Foro “Usme hacia la Paz y la Memoria”.</li> <li>➤ Asistencia al Foro Local de Educación en el marco de la semana internacional de las educaciones alternativas.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>DIFICULTADES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La duración del proceso no les permitió seguir asistiendo al proceso a diferentes mujeres por motivos laborales, familiares y de salud.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>AJUSTES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se decide utilizar otros materiales en la elaboración del segundo tapiz.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

violencias basadas en género, las desigualdades laborales, el acceso a la salud en el tema de los derechos sexuales y reproductivos, las barreras de acceso a la educación como el estereotipo que pone a la mujer en contextos familiares y no educativos, y la cultura libre de sexismo, donde se hace evidente el machismo y la misoginia no solo por los hombres sino también por las propias mujeres.

Se hace un énfasis en el derecho de participación y representación de otras mujeres, donde se tuvo la oportunidad de acompañar al proyecto “De los Hilos del Conflicto al Tejido de la Paz”, el cual es un grupo también de mujeres que se forman en derechos de las mujeres mediante el tejido; en esa ocasión, se realizó una intervención pública donde cada tejido elaborado por las mujeres se usó para forrar uno de los monumentos más importantes de la localidad (el monumento de la Usminia), el cual representa una princesa que habitaba el territorio en la antigüedad. Mediante este acto público se buscaba ubicar las mujeres y sus acciones en contextos públicos, nuestras mujeres tuvieron la oportunidad de elaborar sus propios tejidos en aporte a la construcción colectiva.

De igual manera durante el desarrollo de esta fase, el proyecto tiene la oportunidad de asistir a dos eventos para socializar su proceso; el primer evento es el Foro “Usme hacia la Paz y la Memoria” y el segundo es el Foro Local de Educación en el marco de la semana internacional de las educaciones alternativas. Además de la invitación del “Costurero de la Memoria” a participar en el evento en el que se cubrirá el Palacio de Justicia en un acto simbólico de conmemoración de las víctimas del conflicto armado en Colombia que tendrá lugar en el mes de noviembre.

Fuente: Elaboración Propia.

➤ Para el desarrollo del derecho de participación y representación de otras mujeres, se había planeado desarrollar una sesión donde el grupo socializara diferentes mujeres que han aportado en la historia con aportes significativos en procesos sociales. Sin embargo, se decide generar un espacio personal de reflexión frente a la participación y apropiación del territorio, mediante la participación en la intervención de un monumento público de la localidad.

| <b>FASE 8<br/>SEGUNDA EXPOSICIÓN</b>                                                                            |                                                                             | Visibilizar el proceso de formación con las mujeres, a través de la socialización de los tapices por parte de sus autoras y de un foro a partir de las brechas de desigualdad como elemento principal en la violencia hacia las mujeres en la localidad de Usme. |                                               |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------|
| Actividades                                                                                                     | Producto                                                                    | Procedimiento                                                                                                                                                                                                                                                    | Lugar                                         | Responsable                     |
| Preparación del evento                                                                                          | - Plan de trabajo<br>(Ver Anexo 14)                                         | - Se realiza una reunión conjunta entre la Corporación y el grupo de mujeres.                                                                                                                                                                                    | - Sede Corporación Eleusis                    | Estudiante de Trabajador Social |
| Gestión del lugar                                                                                               | - Préstamo salón                                                            | - Identificar un buen sitio en la localidad que sea de fácil acceso y que permita de óptimo desarrollo del objetivo del evento.                                                                                                                                  | ➤ Teatro Martínez<br>(Posible) Publio Ardilla | Corporación Eleusis             |
| Exposiciones de los tapices                                                                                     | - Socialización de la experiencia                                           | - Las mujeres intervienen contando su experiencia en el proceso y explican el contenido de su tapiz.                                                                                                                                                             | ➤ Teatro Martínez<br>(Posible) Publio Ardilla | Corporación Eleusis             |
| Foro “Brechas de desigualdad como elemento principal en la violencia hacia las mujeres en la localidad de Usme” | - Muestra de los tapices<br>- Feria de productos elaborados por las mujeres | - En el foro participarán personas que manejan el tema de género, personas referentes en el tema en la localidad, y algunas mujeres del proceso.<br>- Se socializan los tapices<br>- Se realiza una feria donde se ponen en                                      | ➤ Teatro Martínez<br>(Posible) Publio Ardilla | Corporación Eleusis             |

|  |  |                                                 |  |  |
|--|--|-------------------------------------------------|--|--|
|  |  | venta los elementos elaborados por las mujeres. |  |  |
|--|--|-------------------------------------------------|--|--|

Fuente: Elaboración Propia.

| FASE 8 SEGUNDA EXPOSICIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>De igual manera, los tapices elaborados por las mujeres del proyecto en esta fase tienen contenido simbólico que mediante su exposición se busca generar reflexión frente al acceso de las mujeres en la garantía de sus derechos.</p> <p>El espacio determinado es un Foro: “Brechas de desigualdad como elemento principal en la violencia hacia las mujeres en la localidad de Usme”, en el cual se realiza un abordaje de tres mujeres participantes del proceso donde evidencian la relación de sus experiencias de vida con la realidad en el acceso a la garantía de sus derechos; también se cuenta con la participación de Javier Omar Ruiz (Colectivo Hombres y Masculinidades), enriqueciendo el foro con sus experiencias en el trabajo con hombres hacia la construcción de nuevas formas de ser hombre a partir de perspectivas igualitarias en las relaciones cotidiana. Por último la quinta intervención estuvo a cargo de Marcela Mancipe (Corporación Eleusis) quien compartió sus experiencias en el trabajo con mujeres en diferentes procesos de empoderamiento y la mitigación de las brechas de desigualdad.</p> | LOGROS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El evento tenga gran acogida por el público asistente.</li> <li>➤ Las mujeres se sientan cómodas exponiendo sus tapices y generando las discusiones en el Foro.</li> <li>➤ Se cuenta con la participación de las personas invitadas</li> <li>➤ Se comercializan algunos de los productos elaborados por las mujeres</li> <li>➤ Se logra dejar un mensaje frente al movimiento de las mujeres en la localidad frente a la violencia de género.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | DIFICULTADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La gestión del lugar se tarda debido a la demanda del espacio.</li> <li>➤ No hay gran asistencia al espacio.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

Fuente: Elaboración Propia.

| <b>FASE 9<br/>SOSTENIBILIDAD DEL<br/>PROYECTO</b>                                                                                  |                                                           | Permitir la posibilidad de que las mujeres formadas interesadas en continuar el proceso, se encarguen de liderar un nuevo proceso bajo el mismo proceso metodológico con un nuevo grupo de mujeres y con el acompañamiento de la Corporación Eleusis. |                                         |                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Actividades                                                                                                                        | Producto                                                  | Procedimiento                                                                                                                                                                                                                                         | Lugar                                   | Responsable                                            |
| Cierre del proceso                                                                                                                 | - Nueva propuesta de costurero                            | - Se reflexiona acerca de la trascendencia del proceso y el impacto del mismo en las vidas de cada una de las mujeres                                                                                                                                 | - Sede Corporación Eleusis              | Estudiante de Trabajador Social                        |
| Convocatoria para la sostenibilidad del proceso                                                                                    | - Grupo de lideresas que se apropian del proyecto         | - Socializar los objetivos de la sostenibilidad, los requisitos y las funciones dentro del proceso.                                                                                                                                                   | - Sede Corporación Eleusis              | Estudiante de Trabajador Social<br>Corporación Eleusis |
| Gestión del espacio                                                                                                                | - Espacio confirmado para el desarrollo del nuevo proceso | - Se identifican los recursos con los que se cuentan y los posibles actores participantes durante el proceso.                                                                                                                                         | ➤ Comedor Comunitario Barrio La Fiscala | Estudiante de Trabajador Social<br>Corporación Eleusis |
| Creación de una propuesta de conformación de una Red de Mujeres de la Localidad de Usme en la prevención de la violencia de género | - Plan de trabajo de la Red.<br>(Ver Anexo 16)            | - Por parte de la Corporación e acompaña la ejecución y el desarrollo del proceso liderado por las mujeres.<br>- Se guían las pautas necesarias de organización y articulación como Red.                                                              | ➤ Sede Corporación Eleusis              | Corporación Eleusis                                    |

Fuente: Elaboración Propia.

| FASE 9 SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Esta fase consistió en culminar el proceso identificando aquellos aportes en las vidas de las mujeres participantes y además las sugerencias metodológicas de retroalimentación del proyecto. Y así generar un nuevo espacio para las mujeres interesadas en seguir participando, para liderar la ejecución del proceso metodológico en otro espacio con otro grupo de mujeres, lo cual les permitirá a su vez consolidar la Red de mujeres de la Localidad de Usme en la prevención de la Violencia de género.</p> <p>La gestión se encuentra hecha con la Junta de Acción Comunal del Barrio la Fiscala, la cual ofrece el salón comunal como espacio de ejecución y la población femenina asistente al comedor comunitario del barrio para desarrollar el proceso así como el acompañamiento en la ejecución y en la elaboración de la propuesta de creación de un Red de Mujeres de la Localidad de Usme en la prevención de la violencia de género.</p> | LOGROS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se logra culminar el proceso satisfactoriamente.</li> <li>➤ Las mujeres afirman que el proyecto les permitió identificar las situaciones de violencia vivenciadas</li> <li>➤ Las mujeres afirman que el proyecto les permitió reconocer sus derechos como mujeres</li> <li>➤ Las mujeres comentan que durante el proceso se evidenciaron algunos cambios en sus relaciones de pareja y en sus dinámicas familiares</li> <li>➤ Se logra consolidar la red de mujeres que se atreven a continuar el proceso</li> <li>➤ Se logra gestionar el espacio y la población con la Junta de Acción Comunal del Barrio La Fiscala</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | DIFICULTADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Por cruce de tiempos y horarios no se ha podido iniciar el proceso.</li> <li>➤ El presente momento no da garantías del inicio del proceso por las campañas políticas en la localidad.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

Fuente: Elaboración Propia.

#### 4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Tabla 18 Seguimiento y Evaluación

| INDICADORES DE LOGRO | Objetivo General                                                                                                                                                                                             | Área de Interés                                                     | Objetivos Específicos                                                                                                                                                                                                         | Factores Críticos                                               | Metas                                                                              | Indicadores                                                                                            | Medios de verificación                           |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|                      | Generar un proceso de formación en derechos de las mujeres, igualdad y equidad de género, a un grupo de mujeres de la Localidad de Usme (UPZ 56), como prevención de la violencia de género durante el 2015. | Formación en derechos de las mujeres, igualdad y equidad de género. | Identificar las situaciones problemáticas de las mujeres de la UPZ 56 de la localidad 5, en cuanto a la violencia de género.                                                                                                  | Participación de las mujeres en la elaboración del diagnóstico. | Al 30 de mayo del 2015, 50 mujeres participan en la elaboración del diagnóstico.   | % de mujeres participantes (N° de mujeres participantes/ N° de mujeres previstas*100)                  | Guías de observación                             |
|                      |                                                                                                                                                                                                              |                                                                     | Desarrollar el proceso de formación con un grupo de mujeres de la UPZ 56, a través de la metodología vivencial en derechos de las mujeres, igualdad y equidad de género que permita emprender acciones frente a la violencia. | Sesiones de formación                                           | Al 30 de agosto del 2015 se realizarán 15 sesiones de formación.                   | % de sesiones realizadas (N° de sesiones realizadas/ N° de sesiones previstas*100)                     | Guías de observación<br>Programación<br>Listados |
|                      |                                                                                                                                                                                                              |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                               | Asistencia de las mujeres en las sesiones de formación          | Al 30 de agosto de 2015 el 80% de las mujeres asisten a las sesiones de formación. | % de mujeres asistentes (N° de mujeres asistentes en todas las sesiones / N° de mujeres inscritas*100) | Listados de asistencia<br><br>Fotografías        |
|                      |                                                                                                                                                                                                              |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                               | Conocimiento de Derechos                                        | Al 30 de agosto de 2015 el 80% de las mujeres                                      | Conocimientos adquiridos por las mujeres sobre el tema (fuerte, débil,                                 | Video                                            |

|  |  |  |                                                                                                                                                                               |                                 |                                                                                                                                                                                |                                                                                                    |                                         |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|  |  |  |                                                                                                                                                                               |                                 | afirma conocer sus derechos como mujeres.                                                                                                                                      | incipiente)                                                                                        |                                         |
|  |  |  |                                                                                                                                                                               | Elaboración de productos        | Al 30 de agosto el grupo elabora 2 telares.                                                                                                                                    | <i>N° de telares elaborados (N° de telares elaborados / N° de telares planeados *100)</i>          | Fotografías                             |
|  |  |  |                                                                                                                                                                               | Multiplicación de conocimientos | Al 30 de agosto el 90% de 2015 las mujeres participa en un espacio de réplica de conocimientos                                                                                 | <i>% de mujeres multiplicadoras (N° de mujeres multiplicadoras / N° de mujeres inscritas *100)</i> | Video Fotografías Listado de Asistencia |
|  |  |  | Consolidar un grupo de lideresas en la UPZ 56 en la localidad 5, formadas en derechos de la mujer, igualdad y equidad de género, que aporten a la prevención de la violencia. | Grupo de lideresas              | Al 30 de septiembre del 2015 el 7% de las mujeres inscritas conforma un grupo de lideresas que emprenda un nuevo proceso con el objetivo de construcción de la red de mujeres. | <i>% Mujeres lideresas (N° de mujeres lideresas / N° de mujeres inscritas*100)</i>                 | Acta de conformación                    |

|  |  |  |                                                                                                                                                             |                                 |                                                                                              |                                                                                            |           |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  |  |  | Establecer una propuesta para la creación de una red de mujeres que fomenten los derechos de la mujer, la igualdad y la equidad de género, en la localidad. | Propuesta de creación de la red | Al 30 de septiembre del 2015 se cuenta con la propuesta de conformación de la red de mujeres | % de propuestas redactadas (N° de propuestas redactadas / N° de propuestas planeadas *100) | Propuesta |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Fuente: Elaboración Propia. A partir de la guía de María del Socorro Candamil (2004).

## ANÁLISIS DE LOS FACTORES CRÍTICOS EN LA EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO

El análisis del seguimiento y evaluación del proyecto ejecutado se plantea mediante los factores críticos mencionados anteriormente:

### ***Participación de las mujeres en la elaboración del diagnóstico:***

La meta planteada buscaba que al 30 de mayo del 2015, 50 mujeres participaran en la elaboración del diagnóstico. El porcentaje alcanzado es el 74% con 37 mujeres que participaron en la elaboración del diagnóstico de la siguiente manera: el 40.5% (15) de las mujeres, participaron en la observación participante; el 5.4% (2) de las mujeres, participaron en las entrevistas no estructuradas; y el 54% (20) de las mujeres, participaron en la lluvia de ideas.

### ***Sesiones de formación:***

La meta planteada buscaba que al 30 de agosto del 2015, se realizaran 15 sesiones de formación. El porcentaje alcanzado es el 100%, ya que en la quinta fase del proceso (Proceso de reflexión), se realizaron 7 sesiones (46.6%); y en la séptima fase del proceso (Proceso de formación), se realizaron 8 sesiones (53.3%).

### ***Asistencia de las mujeres en las sesiones de formación:***

La meta planteada buscaba que al 30 de agosto de 2015 mínimo 80% de las mujeres inscritas, asistirán durante las 15 sesiones de formación. Teniendo en cuenta que son 35 las mujeres inscritas, el porcentaje alcanzado es de 84.9%. Los porcentajes son los siguientes:

**Tabla 19 Asistencia de las mujeres a las sesiones de formación**

| N° de Sesión | Mujeres Asistentes | Porcentaje a partir del N° de inscritas |
|--------------|--------------------|-----------------------------------------|
| 1            | 29                 | 82.8 %                                  |
| 2            | 32                 | 91.4 %                                  |
| 3            | 27                 | 77.1 %                                  |
| 4            | 29                 | 82.8 %                                  |
| 5            | 34                 | 97.1 %                                  |
| 6            | 26                 | 74.2 %                                  |

|                     |                           |                                                |
|---------------------|---------------------------|------------------------------------------------|
| 7                   | 31                        | 88.5 %                                         |
| <b>N° de Sesión</b> | <b>Mujeres Asistentes</b> | <b>Porcentaje a partir del N° de inscritas</b> |
| 8                   | 35                        | 100 %                                          |
| 9                   | 33                        | 94.2 %                                         |
| 10                  | 28                        | 80 %                                           |
| 11                  | 31                        | 88.5 %                                         |
| 12                  | 31                        | 88.5 %                                         |
| 13                  | 29                        | 82.8 %                                         |
| 14                  | 25                        | 71.4 %                                         |
| 15                  | 26                        | 74.2 %                                         |

Fuente: Elaboración Propia.

### **Conocimiento de Derechos:**

La meta planteada buscaba que al 30 de agosto de 2015, mínimo el 80% de las mujeres afirmara conocer sus derechos. Durante la última sesión se aplicó un breve y sencillo instrumento que planteó cada uno de los seis derechos propuestos por la política pública distrital de mujer y género, donde las mujeres afirmaron si el abordaje y desarrollo de cada derecho permitió su conocimiento en una escala fuerte, débil, o incipiente. (Ver anexo 15)

El análisis de este instrumento permite reconocer el conocimiento de los derechos, de la siguiente manera:

**Tabla 20 Conocimiento acerca de los derechos de las mujeres**

| <b>Derecho</b>                                   | <b>N° de mujeres encuestadas</b> | <b>Escala de Respuesta</b> |                         |                              |
|--------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------|-------------------------|------------------------------|
|                                                  |                                  | <b>Fuerte<br/>N° (%)</b>   | <b>Débil<br/>N° (%)</b> | <b>Incipiente<br/>N° (%)</b> |
| Vida libre de violencias                         | 26                               | 100 % (26)                 | 0 % (0)                 | 0 % (0)                      |
| Participación y la Representación de las Mujeres | 26                               | 88.4 % (23)                | 11.5 % (3)              | 0 % (0)                      |
| Trabajo en Condiciones de Igualdad y Dignidad    | 26                               | 80.7 % (21)                | 15.3 % (4)              | 3.8 % (1)                    |
| Salud Plena                                      | 26                               | 76.9% (20)                 | 15.3 % (4)              | 7.6 % (2)                    |
| Educación con Equidad                            | 26                               | 92.3 % (24)                | 7.6 % (2)               | 0 % (0)                      |
| Cultura Libre de Sexismo                         | 26                               | 100 % (26)                 | 0 % (0)                 | 0 % (0)                      |

Fuente: Elaboración Propia.

Teniendo en cuenta la tabla anterior, se puede establecer que el 88.4% (23) de las mujeres encuestadas afirma que el conocimiento acerca de sus derechos es Fuerte; el 7.6% (2) afirma que el conocimiento es Débil; y el 3.8% (1) afirma que el conocimiento es Incipiente.

### ***Elaboración de productos:***

La meta establecida buscaba que al 30 de agosto el grupo de mujeres elabora dos telares, entendiendo estos como un conjunto de telas elaboradas cada una por una mujer diferente y a su vez cada telar por una temática diferente. Durante el proceso se logra la elaboración de los dos telares, ya que durante la quinta fase se elaboran los primeros tapices a partir de las experiencias personales en la infancia en relación a la violencia de género, lo que permite construir el telar que es expuesto en el evento planeado para la sexta fase del proceso; así mismo, durante la séptima fase se elaboran los segundos tapices a partir del acceso de las mujeres a la garantía de sus derechos, lo que permite construir el segundo telar que es expuesto en el evento planificado en la octava fase del proceso.

### ***Multiplicación de conocimientos:***

La meta establecida buscaba que al 30 de agosto del 2015, mínimo el 90% de las mujeres inscritas generarán espacios de réplica y multiplicación de sus conocimientos, bien sea en la experiencia de exposición, de dirección del taller, de intervención en el foro, socialización de derechos.

Teniendo en cuenta que las mujeres inscritas son 35, los espacios mediante los cuales ellas replicaron y multiplicaron sus conocimientos son los siguientes con su respectiva proporción:

**Tabla 21 Multiplicación de Conocimientos**

| <b>Espacio de réplica</b> | <b>N° de mujeres multiplicadoras / (%)</b> | <b>Evidencia</b>    |
|---------------------------|--------------------------------------------|---------------------|
| Exposiciones              | 13 (37.1%)                                 | Fotografías         |
| Dirección en taller       | 8 (22.8%)                                  | Fotografías         |
| Intervención en el foro   | 3 (8.5%)                                   | Planeación del foro |
| Socialización de derechos | 10 (28.5%)                                 | Fotografías         |

Fuente: Elaboración Propia.

En conclusión, las mujeres que participan en los diferentes espacios de réplica y multiplicación de sus conocimientos fueron 34, lo que permitió alcanzar un 97.1%.

### ***Grupo de lideresas:***

La meta establecida buscaba que al 30 de septiembre del 2015, mínimo el 7% de las mujeres inscritas conforma un grupo de lideresas que emprenda un nuevo proceso con el objetivo de construcción de la red de mujeres. Teniendo en cuenta que las mujeres inscritas son 35, al finalizar el proceso del proyecto, en la octava fase cuando se abre la oportunidad de la participación en el nuevo proceso, 3 mujeres (8.5%), deciden autónoma y voluntariamente comprometerse con asumir el liderazgo del siguiente proceso. La evidencia de lo mencionado, se encuentra en el acta de conformación donde se establece la propuesta de continuidad del proceso y conformación de la red de mujeres.

### ***Propuesta de creación de la red:***

La meta planteada buscaba que al 30 de septiembre del 2015, se contaría con la propuesta de conformación de la red de mujeres.

Esta propuesta se construye mediante el consenso del Trabajador Social en formación, las directivas de la Corporación Eleusis y las mujeres que tomaron la decisión de seguir el proceso como lideresas del nuevo proyecto con el objetivo de consolidar una Red de mujeres en prevención de la violencia de género en la localidad.

Dicha propuesta contiene, aspectos generales, plan de trabajo, responsables y sus respectivas firmas. (Ver Anexo 16)

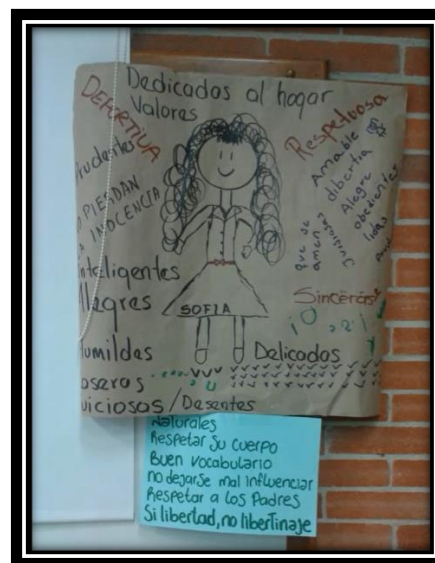
## 5. REGISTRO FOTOGRÁFICO Y DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE REFLEXIÓN Y FORMACIÓN DEL PROYECTO COSTURERO DE VIDA

En el presente capítulo se busca dar a conocer minuciosamente el proceso de reflexión y formación realizado con las mujeres durante el proyecto, para ello se mencionaran los orígenes del proyecto y su desarrollo.

### Origen del Costurero de Vida

Como ya se mencionó, el proyecto Costurero de Vida es una iniciativa comunitaria desarrollada en la localidad de Usme, el cual brinda un espacio a mujeres especialmente a las habitantes de la UPZ 56.

Surge mediante un diagnóstico construido con 40 mujeres en el que se abordó las cifras de violencia hacia la mujer en la Localidad de Usme, la construcción social de la mujer y el refuerzo de los patrones culturales. Identificando como principal problemática las amplias brechas de desigualdad entre hombres y mujeres a la hora de acceder a oportunidades educativas, laborales, etc.



6 ¿Quién es la Mujer en Usme? Tomada: 11 abril 2015

Es así que surge como alternativa de solución, el desarrollo de un proceso de reflexión y formación en derechos de las mujeres, igualdad y equidad de género, el cual permita establecer la base de la conformación de una Red local de mujeres en contra de la violencia. Retomando la experiencia del costurero de la memoria, como un espacio de acompañamiento a víctimas del conflicto armado interno cuya finalidad es el ejercicio simbólico de la exigibilidad de los derechos, donde la memoria envuelve a la



7 Socialización del Costurero de la Memoria en la Exposición Taller del Costurero de Vida. Tomada: 31 Mayo 2015

justicia, generando incidencia política y visibilidad social. Mediante la costura como estrategia, las telas, cortes y puntadas se irán conjugando en un espacio que permite la conversación, mientras se van uniendo los retazos<sup>53</sup>.



De igual manera, el proceso metodológico se enriquece con la propuesta de la Red de Masculinidades de Nicaragua (REDMAS), la Metodología Vivencial, que parte de la experiencia y las creencias de cada participante, enfocándose en su construcción individual y social, en un contexto histórico

específico. Su aplicación permite conectar las temáticas abordadas con vivencias específicas a nivel individual que conectan a los participantes con sentimientos y emociones, logrando, de esta manera su exteriorización y expresión, utilizando una gama de ejercicios personales, dinámicas y técnicas que involucren de manera activa e interactiva a los participantes, que son diseñadas para identificar problemas o situaciones específicas vividas, facilitando la reflexión y el procesamiento de lo vivido tanto a nivel emocional como racional. Permite articular propuestas y compromisos personales que aportan al logro de cambios para mejorar la calidad de vida y evitar situaciones futuras desagradables, dañinas y peligrosas<sup>54</sup>.

Con el apoyo de la Corporación Eleusis, el estudiante de Trabajo Social emprende la gestión de la financiación del proyecto, ganando la convocatoria realizada por la Asociación Manos Amigas en el marco del convenio de asociación 11013 con la Secretaría Distrital de Integración Social del proyecto 753 "fortalecimiento de la gestión



**8 Nombres de la mujeres del proyecto.  
Tomada 18 Julio 2015**

<sup>53</sup> Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. El costurero de la memoria: Kilómetros de vida y memoria. {En línea} (<http://centromemoria.gov.co/el-costurero-de-la-memoria-experiencia-del-centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-realizada-con-el-apoyo-de-la-fundacion-manuel-cepeda-y-la-asociacion-minga/>).

<sup>54</sup> Ibíd. REDMAS. p.47.

local para el desarrollo humano en Bogotá”, favoreciendo el proyecto con \$8´000.000, para la compra de telas, agujas, pinturas, hilos, tijeras, papelería, refrigerios, etc., pago de talleristas, diseño de la publicidad, entre otros.

En el mes de mayo, se inicia con la convocatoria de las mujeres. En primer lugar, las participantes en el proceso de diagnóstico y diseño del proyecto, y en segundo lugar las demás mujeres habitantes de la UPZ 56, que se interesen por hacer parte del proceso.

Durante la primera sesión se inscriben 35 mujeres, a ellas se les socializa los objetivos



del proyecto y a su vez se les pregunta acerca de las expectativas frente a la proyecto. Identificando en la gran mayoría de las mujeres que el espacio del proyecto se asume como un lugar ajeno a su hogar, donde pueden establecer nuevas relaciones, aprender cosas nuevas y realizar manualidades.

#### 9 Tejiendo la red de las mujeres

Para la segunda sesión, se reparte el material (telas, agujas, hilos, etc.) para cada mujer y se les enseña la técnica de bordado para iniciar con el tapiz. Durante la sesión se trabaja en ello.

En el tercer momento una persona experta desarrolla el tema de la violencia y sus tipos hacia la mujer, permite en ellas el encuentro consigo mismas y sus historias, aquí cada mujer socializa momentos significativos de su infancia identificando patrones comunes en las narrativas.





**11 Elaborando el bordado**

Durante la cuarta sesión se busca que las mujeres identifiquen las diferentes formas de violencia en sus vidas mediante la expresión de sentimientos, reconociendo las violencias y las brechas de desigualdad y a su vez simbolizándolas en los tapices.

La quinta sesión permite continuar las reflexiones acerca de las violencias y

continuar con la elaboración de los tapices. Para la sexta sesión las diferentes actividades permiten a cada mujer desarrollar habilidades sociales como el manejo de grupo, el liderazgo, la proyección de la voz, etc.

En la séptima sesión se termina con la elaboración de los tapices y se delegan responsabilidades entre las mujeres para la realización de la exposición de los tapices y el taller de costura a la comunidad.

La exposición taller, permite entonces que las mujeres no solo puedan dar a conocer sus tapices, sino también impactar a otras mujeres que tuvieron la oportunidad de elaborar su propio tapiz.



**12 Trabajando en el tapiz**



En ese momento surgen propuestas por parte de las mujeres para el proceso de formación en el tema del material, donde se sugiere trabajar con otros materiales, así mismo elaborar nuevos elementos y tener otras experiencias en otros contextos; para tal fin se logra gestionar una donación de retazos por parte de una textilera, se propone elaborar nuevos productos de forma libre con algún símbolo o mensaje relacionado con el espacio, siempre y cuando se continúe con la elaboración del segundo tapiz, y se consigue que la Corporación Eleusis se comprometa a gestionar otro espacio para alguna salida. Además de ello se evidencia motivación en el grupo junto con las mujeres que a partir de ahí se unen al proceso.



De otro lado, el proceso formativo establece el desarrollo de cada uno de los derechos propuestos por la Política Pública Distrital de Mujer y Género, con el objetivo de identificar las barreras y falencias en el acceso a las oportunidades y a la garantía de los derechos, y a su vez estas reflexiones sirvan como insumo para construir el segundo tapiz; aquí se identifica que las mujeres menores han tenido el acceso a diferentes oportunidades y se les propone identificar qué derecho es el más complejo para garantizar, mientras que las mujeres mayores afirman no haber sido beneficiarias de ninguno de los derechos, a las cuales se les propone articular varias situaciones.

Se trabajan los diferentes conceptos de sexo y género, la diversidad sexual, el sistema patriarcal junto con el machismo y la misoginia, el surgimiento del feminismo, la construcción de estereotipos de género, la igualdad y equidad de género y la sororidad como alternativa femenina. Aunque se desarrollan en una sola sesión y en su mayoría son términos que no se conocían, la respuesta fue favorable en cuanto a su comprensión, diferenciación y apropiación.



En cuanto al desarrollo específico de cada derecho, se retoman las violencias basadas en género, las desigualdades laborales, el acceso a la salud en el tema de los derechos sexuales y reproductivos, las barreras de acceso a la educación como el estereotipo que pone a la mujer en contextos familiares y no educativos, y la cultura libre de sexismo, donde se hace evidente el machismo y la misoginia no solo por los hombres sino también por las propias mujeres.



Se hace un énfasis en el derecho de participación y representación de otras mujeres, donde se tuvo la oportunidad de acompañar al proyecto “De los Hilos del Conflicto al Tejido de la Paz”, el cual es un grupo también de mujeres que se forman en derechos de las mujeres mediante el tejido; en esa ocasión, se realizó una intervención pública donde cada tejido elaborado por las mujeres se usó para forrar un de los monumentos más importantes de la localidad (el monumento de la Usminia), el cual representa una princesa que habitaba el territorio en la antigüedad. Mediante este acto público se buscaba ubicar las mujeres y sus acciones en contextos públicos, nuestras



mujeres tuvieron la oportunidad de elaborar sus propios tejidos en aporte a la construcción colectiva.

De igual manera durante el desarrollo de esta fase, el proyecto tiene la



oportunidad de asistir a dos eventos para socializar su proceso; el primer evento es el Foro “Usme hacia la Paz y la Memoria” y el segundo es el

Foro Local de Educación en el marco de la semana internacional de las educaciones alternativas. Además de la invitación del “Costurero de la Memoria” a participar en el evento en el que se cubrirá el Palacio de Justicia en un acto simbólico de conmemoración de las víctimas del conflicto armado en Colombia que tendrá lugar en el mes de noviembre.





## CONCLUSIONES

- Las mujeres llegaron al espacio con la expectativa de conocer otras mujeres, de compartir experiencias, de tener un espacio alternativo a su hogar y de elaborar telares; sin embargo, durante el desarrollo del proceso sus expectativas fueron cambiando, las cuales se encaminaron a analizar sus prácticas cotidianas identificando la desigualdad de género y en trabajar en la elaboración de los telares para que pudieran transmitir los mensajes ahí plasmados.
- La metodología propuesta por María del Socorro Candamil Calle y Mario Hernán López Becerra, en el libro Los Proyectos Sociales, una Herramienta de la Gerencia Social: Guía para la identificación, formulación, evaluación y puesta en marcha; fue pertinente en el desarrollo del proceso y en la búsqueda de emprender acciones y pequeños cambios en las relaciones cotidianas de las mujeres en su contexto.
- El proceso permitió identificar en las mujeres participantes, que se han construido como mujeres en hogares tradicionales que refuerzan los patrones de desigualdad entre hombres y mujeres. Cabe mencionar que ellas mismas reconocieron que diariamente contribuyen en el modelo de familia tradicional, lo que de alguna manera ha generado que las brechas de desigualdad en el tema de acceso a diferentes oportunidades y su reconocimiento valla en aumento.
- La gestión de la financiación y las alianzas estratégicas realizadas por el Trabajador Social en formación con la Secretaria de Integración Social, la Corporación Eleusis, el Costurero de la Memoria, el Colegio Paulo Freire, la Junta de Acción Comunal del barrio la Fiscala, el Centro Comercial AltaVista; fueron fundamentales para el óptimo desarrollo del proceso y el cumplimiento de sus objetivos.
- El proceso de formación que propone el proyecto Costurero de Vida, permitió generar un espacio para las mujeres de la UPZ 56, en la Localidad de Usme. Donde los derechos, la igualdad y equidad de género fueron los pilares de reflexión, mediante la narrativa y la costura. Los espacios fueron enriquecedores para cada una de las mujeres, quienes mediante la elaboración de sus telares encontraban un espacio de encuentro con sus vidas, sus historias y la explicación de sus concepciones de género. De igual manera, en los espacios de socialización colectiva, las mujeres se identificaban con las historias de otras, lo que generaba un espacio agradable de confianza y

sororidad, que permitía a su vez reconocer diferentes habilidades en ellas que deben ser fortalecidas día a día.

- La metodología vivencial permitió generar reflexiones a partir de las historias personales, identificando límites que dificultan el desarrollo de la autoestima, de la comunicación interpersonal, la negociación de conflictos, la transformación de un liderazgo negativo por un positivo y el conocimiento de nuevas formas de relaciones humanas.
- La costura narrativa como estrategia de intervención permitió generar el interés y la constancia de las mujeres en el proceso mediante la visibilización de las historias personales.
- La libertad de pensamiento como estrategia de reflexión, permitió proponer nuevas formas de interacción social donde cada persona es libre de asumirla y no necesariamente entenderlas como modelos a seguir puntualmente.
- Los eventos de socialización de los productos permitieron visibilizar el proceso y a su vez generar los espacios de participación y liderazgo de las mujeres.
- Al finalizar el proceso de formación, tres de las mujeres participantes afirmaron vivir un proceso de transformación personal, que de alguna manera trascendió en lo familiar y social. El identificar su construcción como mujeres, cuestionarla y emprender cambios cotidianos desde su conciencia, les da hoy una nueva forma de ver y asumir la vida, donde la lucha por la igualdad es imprescindible e inherente a su diario vivir, de tal forma que deciden asumir el compromiso de replicar el proceso por el que se formaron, para que otras mujeres de la Localidad sean beneficiadas.
- El abordaje de los derechos de las mujeres propuestos por la política pública distrital de mujer y género, permitió evidenciar mediante la participación del grupo, que sus experiencias en las garantías de los mismos no eran las mejores, por el contrario (para ellas), aún existen grandes brechas de desigualdad en el acceso a diferentes oportunidades. Sin embargo, las mujeres más jóvenes ya están empezando a disfrutar de sus derechos y mitigando las brechas ya mencionadas.
- El proceso causó gran motivación y constancia en las mujeres, ya que por ejemplo en la asistencia de las mujeres al espacio tuvo un promedio de 29, frente a las 35 inscritas. De igual manera, el 88% del grupo afirmó tener sólidos conocimientos acerca de sus derechos mediante el desarrollo del proceso.
- El proceso consigue que tres mujeres se comprometan a darle continuidad y sostenibilidad al proceso mediante la elaboración de una propuesta de creación de una Red de mujeres en prevención de la violencia de género.

## RECOMENDACIONES

### ***A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca:***

- Para la formación de Trabajo Social es imprescindible abordar la problemática de la violencia en todas sus expresiones, haciendo énfasis (después de la socio-política), en aquellas relacionadas con el sexo y el género. La población femenina representa aproximadamente la mitad de la población mundial, y la constante violación de sus derechos ha sido socialmente construida y aceptada mediante el ejercicio del sistema patriarcal que rige en nuestra cultura.
- Para la formación de Trabajo Social en el desarrollo de proyectos sociales, hay que profundizar en el ejercicio de las evaluaciones finales de los mismos.

### ***A la Corporación Eleusis:***

- Es realmente valioso el trabajo comunitario que desde esta organización se realiza, la recomendación va encaminada a seguir apoyando y permitiendo desarrollar iniciativas que permitan seguir construyendo una sociedad más justa y equitativa.
- Se recomienda seguir acompañando la continuidad y sostenibilidad del presente proceso en el liderazgo de las mujeres y en la creación de la Red de mujeres en la prevención de la violencia de género.

### ***A la profesión:***

- Se recomienda interiorizar la perspectiva de género, como un análisis fundamental en las relaciones cotidianas entre hombres y mujeres, con una visión de equidad que evidencie las relaciones de poder determinadas y construidas socialmente.
- Se recomienda el abordaje de la violencia de género no solo desde el trabajo con la población femenina, sino también con la población masculina, entendiendo esta última como una población que ha ejercido diferentes poderes y por consiguiente varias violencias, pero a su vez estas expectativas sociales genera poder y violencia hacia sí mismos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ Y SECRETARÍA DISTRITAL DE LA MUJER, Diagnósticos locales Condiciones y situación de las mujeres en materia de derechos en la Localidad de Usme, Dirección de Gestión de Conocimiento Observatorio de Mujeres y Equidad de Género de Bogotá. 2013.
- Alta consejería para los derechos de las víctimas, la paz y la reconciliación. 2013. [En línea] (15 de Marzo de 2015), Disponible en; ([http://www.victimasbogota.gov.co/?q=Desplazamiento\\_homicidio\\_y\\_desaparicion\\_forzada\\_los\\_tres\\_hechos\\_victimizantes\\_con\\_mayor\\_reporte\\_en\\_USME](http://www.victimasbogota.gov.co/?q=Desplazamiento_homicidio_y_desaparicion_forzada_los_tres_hechos_victimizantes_con_mayor_reporte_en_USME)).
- AMURRIO, Mila. Los estereotipos de género en los/las jóvenes y adolescentes. En: CONGRESO DE ESTUDIOS VASCOS: INNOVACIÓN PARA EL PROGRESO SOCIAL SOSTENIBLE (XVII, 2009).
- ANTILLÓN. Juan. ¿El Sexo débil de la mujer? Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1997.
- ARCHILA, Mauricio. Aspectos sociales y políticos de las mujeres en Colombia, siglos XX y XXI. {En línea}. {8 de mayo de 2015} disponible en: [http://www.colombianistas.org/Portals/0/Congresos/Documentos/CongresoXVIII/Archila\\_Mauricio.pdf](http://www.colombianistas.org/Portals/0/Congresos/Documentos/CongresoXVIII/Archila_Mauricio.pdf)).
- ARRUPE, O. IGUALDAD, DIFERENCIA Y EQUIDAD EN EL AMBITO DE LA EDUCACIÓN. [En Línea] (7 de agosto del 2015) Disponible en: (<http://www.campus-oei.org/equidad/Arrupe.PDF>).
- CANDAMIL María. Los Proyectos Sociales, una Herramienta de la Gerencia Social. Guía para la identificación, formulación, evaluación y puesta en marcha. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE CALDAS CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES. Manizales, Colombia. 2004.
- CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN. El costurero de la memoria: Kilómetros de vida y memoria. {En línea} (<http://centromemoria.gov.co/el-costurero-de-la-memoria-experiencia-del-centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-realizada-con-el-apoyo-de-la-fundacion-manuel-cepeda-y-la-asociacion-minga/>).
- DANE. Estimación y proyección de población nacional, departamental y municipal total por área 1985-2020 (XLS). 2009.
- DIAGNOSTICO LOCALIDAD DE USME SECTOR HÁBITAT, Documento elaborado en diciembre de 2011, Secretaria de Hábitat, Bogotá. 2011.

- DOMINELLI, L. y McLEOD, E., Trabajo social feminista, Madrid, 1997. Citado por: RAMÍREZ, Himelda. TRABAJO SOCIAL FEMINISTA, Universidad Nacional de Colombia. Revista de Trabajo Social N.º 2. 2000.
- FACIO A. Fries L. Feminismo, género y patriarcado. Academia. Revista sobre enseñanza del derecho de Buenos Aires. Año 3. Número 6. Primavera 2005.
- FAUR, Eleonor. Masculinidades y Desarrollo Social: Las relaciones de género desde la perspectiva de los hombres. Arango Editores. Bogotá. 2004.
- GAMBÁ, Susana. Feminismo: historia y corrientes. En: Mujeres en Red. El periódico feminista. (Agosto, 2015).
- LAFAURIE V. MARÍA M. La violencia intrafamiliar contra las mujeres en Bogotá: una mirada de género, Bogotá, Colombia. 2012.
- LAGARDE M. El feminismo en mi vida, Hitos, claves y topías. Inmujeres DF. 2012.
- LAGARDE, Marcela. Sororidad. En: Concejalía Ayuntamiento de Fuenlabrada. (2013, Fuenlabrada). Ayuntamiento de Fuenlabrada. 21 de abril del 2013.
- LERNER, Gerda. La creación del patriarcado. Editorial Crítica, S.A. Nueva York. USA. 1990.
- MAFFIA, Diana. Ponencia, Sexo, género, Diversidades y Disidencias sexuales. En: COMITÉ ACADÉMICO DE GÉNERO Y SOCIEDAD (2011, Buenos Aires). Universidad de San Andrés.
- MACKIE, M. Arriving at Truth by Definition: Case of Stereotype Inaccuracy, 1973, citado por GONZÁLEZ, Blanca. Los estereotipos como factor de socialización en el género. En: Revista Comunicar 12. España. 1999.
- MORALES, O. FUNDAMENTOS DE La investigación documental y la monografía. 1995. {En línea}. {7 de agosto de 2015} disponible en: (<http://files.ecouna.webnode.es/200000023-2c4f02d476/FUNDAMENTOS%20DE%20INVESTIGACION%20DOCUMENTAL.pdf>).
- Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OACNUDH Conferencia de la Asociación Internacional para el Estudio de la Migración Forzada, Migración Forzada y Paz, 30 años de la declaración de Cartagena sobre los refugiados; Bogotá (15ta), 2014. [En línea] (1 de abril de 2015), ([http://www.hchr.org.co/acnudh/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5036:bogota-capital-mundial-del-desplazamiento-&catid=118:desplazamiento&Itemid=91](http://www.hchr.org.co/acnudh/index.php?option=com_content&view=article&id=5036:bogota-capital-mundial-del-desplazamiento-&catid=118:desplazamiento&Itemid=91)).

- OBREGÓN, Sarah. Planeación para el Desarrollo Humano y bases Metodológicas para su Instrumentación. Madrid, 2007. Tesis Doctoral. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- ORTEGA, Joana. La Aportación de Simone de Beauvoir a la Discusión Sobre el Género. Barcelona, 2005.
- PARDINAS, Felipe. Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. Trigésimo octava edición. Siglo XXI editores. México. 2005.
- Portal oficial de la ciudad, Localidad de Usme. [En línea] (2 de abril de 2015) Disponible en (<http://www.bogota.gov.co/localidades/usme>).
- PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO Y LA CONSEJERÍA PRESIDENCIAL PARA LA EQUIDAD DE LA MUJER. Investigaciones sobre género y desarrollo en Colombia. Panamericana Formas e Impresos S.A. Colombia, 2005.
- PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO EN COLOMBIA. Desarrollo Humano: ¿Qué es el Desarrollo Humano? Informe de Desarrollo Humano. {En línea}. {7 de agosto de 2015} Disponible en: ([http://www.pnud.org.co/sitio.shtml?apc=i1-----&s=a&m=a&e=A&c=02008#.VceGj\\_mqqko](http://www.pnud.org.co/sitio.shtml?apc=i1-----&s=a&m=a&e=A&c=02008#.VceGj_mqqko)).
- REDMAS. Promoviendo procesos de sensibilización y capacitación en género y Masculinidad con niñez, adolescencia y juventud. Nicaragua. 2008.
- Sabino, C. El proceso de la investigación. Caracas, Venezuela. Editorial Panapo. 1992.
- Secretaría Distrital de Planeación. 21 monografías de las localidades, Distrito Capital 2011, Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos año 2015, Localidad #5 Usme.
- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS. Violencia de Género {En línea}. {8 de mayo de 2015} disponible en: ([http://violenciagenero.unach.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5&Itemid=5](http://violenciagenero.unach.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=5&Itemid=5)).

## ANEXO 1

### **RAE No. 1**

#### **UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**

*TEMA: Diagnóstico Local de Usme*

#### **Resumen Analítico Especializado:**

Identificar características específicas de la localidad.

#### **FORMATO FICHA UNIFICADA**

##### **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL DOCUMENTO**

- **TÍTULO:**  
DIAGNOSTICO LOCALIDAD DE USME SECTOR HÁBITAT
- **AUTOR(ES):**  
Alcaldía Mayor de Bogotá
- **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO**
- Alcaldía Mayor de Bogotá  
([https://www.habitatbogota.gov.co/sdht/index.php?view=download&alias=489-diagnostico-usme-dic2011&category\\_slug=diagnosticos-locales&option=com\\_docman&Itemid=620](https://www.habitatbogota.gov.co/sdht/index.php?view=download&alias=489-diagnostico-usme-dic2011&category_slug=diagnosticos-locales&option=com_docman&Itemid=620))
- **TIPO DE DOCUMENTO:**  
Informe Virtual
- **DELIMITACIÓN CONTEXTUAL**  
Espacial (país – Territorio): Colombia (Localidad de Usme)  
  
Temporal (período al que se refiere): 2011

##### **2. DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO**

- **Palabras claves:** Usme, territorio, hábitat.
- **Temas:**
  - Aspectos geográficos y de localización.

## Resumen

La localidad de Usme está ubicada al sur de la ciudad; limita al occidente con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Pasca; al sur con la localidad de Sumapaz; al norte con las localidades de Tunjuelito, Rafael Uribe Uribe y San Cristóbal y al oriente con los municipios de Ubaque y Chipaque. Esta localidad se divide en 279 barrios, organizados en 7 UPZ, y tiene una extensión de 21.506,1 hectáreas (has.), de las cuales la mayor parte corresponde a suelo rural 18.476,85 has., de las cuales 9.012,43 son protegidas, mientras que el suelo urbano abarca 3.029,26 has., con 992,07 has. Protegidas, lo que la hace la segunda localidad con mayor extensión del Distrito4 . La UPZ más extensa es Ciudad Usme (925 has.), seguida de Gran Yomasa (536 has.), Comuneros (493 has.), Parque Entrenubes (382 has.), Danubio (289 has.), Alfonso López (216 has.) y La Flora (188 has.). En relación con los usos actuales del suelo, la mayoría de las UPZ son residenciales, siendo La Flora, Danubio, Comuneros y Alfonso López de urbanización incompleta, y Ciudad Usme con predominio residencial en desarrollo. Por su parte, la UPZ Parque Entrenubes, en la que se ubica el parque que le da el nombre a la UPZ, es predominantemente dotacional y es zona urbana protegida en toda su extensión. Además, en Usme hay 77.513 predios, de los cuales 55.748 son residenciales y 21.765 no residenciales. En la zona rural de la localidad hay 2.469 predios, de los cuales el 48,3% tiene vivienda y el 51,7% no tiene ningún tipo de vivienda construida.

De acuerdo con las proyecciones de población realizadas a partir del Censo General de 2005, la población de Bogotá para 2011 es de 7.467.804 personas y la de Usme de 382.876, lo que representa el 5,1% de los habitantes del Distrito Capital. Se estima que la distribución por género es de 55.180 hombres y 54.813 mujeres. Se proyecta un aumento de la población del 13,02% de 2011 a 2015, tasa de crecimiento de más del doble de la ciudad (5,5%), lo que resulta en 432.724 habitantes en 2015 en la localidad.

En relación con la distribución de la población por grupos de edad, las personas entre 0 y 15 años representan el 30,6%; entre 15 y 34 años, el 35%; entre 35 y 59, el 27,9% y mayores de 60 el 6,4%, lo que significa que más de la mitad de la población corresponde a niños, adolescentes y jóvenes adultos. Para 2015 se proyecta una disminución de la población infantil y joven, que pasará a representar el 29,2% (de 0 a 15 años) y 34% (de 15 a 34), mientras que la población de

adultos y adultos mayores tiende a aumentar, especialmente, las personas en edad productiva (adultos entre 35 y 59 años), al pasar al 29,2% las personas de este grupo y al 7,6% los adultos mayores. Es importante tener en cuenta la estructura de la población, por cuanto las demandas y requerimientos que tiene cada grupo de edad respecto a la vivienda y al entorno son diferentes.

La localidad de Usme es menos densa que el promedio de la ciudad, pues tiene en promedio 170,53 habitantes por hectárea de suelo urbano para el año 2011, valor inferior al del Distrito Capital, que es de 180,19 habitantes por hectárea. Sin embargo, existen diferencias muy marcadas al interior de la localidad: las UPZ Gran Yomasa, Alfonso López y Comuneros reportan densidades mayores a las del Distrito (275,1hab/Ha, 295,8 hab/Ha y 190,36 hab/Ha. respectivamente), mientras que Ciudad Usme tiene una densidad poblacional sustancialmente menor a la del promedio de la localidad (16,06 hab/Ha). En este último caso, la baja densidad se debe a que, como se mencionó anteriormente, Ciudad Usme es una UPZ en desarrollo.

- **Idea fuerza identificada:**

Se estima que la distribución por género es de 55.180 hombres y 54.813 mujeres; en 1954 debido a la dinámica y crecimiento de Bogotá hacia el costado sur, Usme deja de ser municipio de Cundinamarca para hacer parte del Distrito.

### **3. DESCRIPCIÓN DE LAS TABLAS, GRÁFICOS E ILUSTRACIONES**

No hay tablas, gráficos ni ilustraciones.

## ANEXO 2

### **RAE No. 2**

#### **UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**

*TEMA: Hechos victimizantes.*

#### **Resumen Analítico Especializado:**

Identificar casos de violencia hacia las mujeres en la localidad.

#### **FORMATO FICHA UNIFICADA**

##### **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL DOCUMENTO**

- **TÍTULO:**  
DESPLAZAMIENTO, HOMICIDIO Y DESAPARICIÓN FORZADA, LOS TRES HECHOS VICTIMIZANTES CON MAYOR REPORTE EN USME
- **AUTOR(ES):**  
Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación
- **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO**
- Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación  
([http://www.victimasmogota.gov.co/?q=Desplazamiento\\_homicidio\\_y\\_desaparicion\\_forzada\\_los\\_tres\\_hechos\\_victimizantes\\_con\\_mayor\\_reporte\\_en\\_USME](http://www.victimasmogota.gov.co/?q=Desplazamiento_homicidio_y_desaparicion_forzada_los_tres_hechos_victimizantes_con_mayor_reporte_en_USME))

- **TIPO DE DOCUMENTO:**  
Informe Virtual
- **DELIMITACIÓN CONTEXTUAL**  
Espacial (país – Territorio): Colombia (Localidad de Usme)  
Temporal (período al que se refiere): 2015 (consultado)

## **2. DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO**

- **Palabras claves:** Usme, víctimas, conflicto.
- **Temas:**
  - Desplazamiento, homicidio y desaparición forzada

### **Resumen**

Entre 2012 y primer trimestre de 2013 se recibieron 11.382 declaraciones de familias afectadas por el conflicto armado según la Personería

Usme con 1.052 declaraciones, Suba 842 y Kennedy con 514, son las localidades con más personas que acuden a declarar.

En lo que respecta a la situación de las víctimas en Usme, de acuerdo a las cifras aportadas por el SIVIC Bogotá, (Sistema de Información de Víctimas de Bogotá), en esta localidad al sur oriente de la ciudad, habitan 11.984 personas víctimas de conflicto armado interno, de las cuales 5.616 son hombres, 4.394 son mujeres, no existe reporte del número restante.

“Aunque la localidad es receptora de víctimas de 32 departamentos, la mayoría de ellas provienen de Tolima, Huila, Meta, Caquetá, Cundinamarca, Antioquia y Nariño, se reportan Comuneros y Gran Yomasa, como las UPZ’s con mayor cantidad de ésta población”, dijo Ana TERESA BERNAL, Alta Consejera.

Según reportes de la Secretaría Distrital de Educación, niños (as) y adolescentes víctimas del conflicto armado interno, estudian en 51 instituciones de la localidad; “Entre las 10 instituciones que con mayor concentración de población en situación de desplazamiento, se encuentra el colegio donde se realizará el consejo de seguridad” comentó la funcionaria.

El Centro de Atención Integral a las Víctimas “Dignificar” de Ciudad Bolívar, es el más concurrido por población de la localidad de Usme.

- **Idea fuerza identificada:**

Usme es una de las localidades de mayor recepción de población en situación de desplazamiento provenientes de diferentes zonas del país y de la ciudad

### **3. DESCRIPCIÓN DE LAS TABLAS, GRÁFICOS E ILUSTRACIONES**

No hay tablas, gráficos ni ilustraciones.

## **ANEXO 3**

### **RAE No. 3**

#### **UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**

*TEMA: Desplazamiento*

#### **Resumen Analítico Especializado:**

Identificar la situación de desplazamiento en el país y su influencia en la capital.

#### **FORMATO FICHA UNIFICADA**

##### **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL DOCUMENTO**

- **TÍTULO:**  
Bogotá, capital mundial del desplazamiento
  
- **AUTOR(ES):**  
Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OACNUDH)
  
- **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO**
- Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OACNUDH)  
([http://www.hchr.org.co/acnudh/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5036:bogota-capital-mundial-del-desplazamiento-&catid=118:desplazamiento&Itemid=91](http://www.hchr.org.co/acnudh/index.php?option=com_content&view=article&id=5036:bogota-capital-mundial-del-desplazamiento-&catid=118:desplazamiento&Itemid=91))
  
- **TIPO DE DOCUMENTO:**  
Informe Virtual

- **DELIMITACIÓN CONTEXTUAL**

Espacial (país – Territorio): Colombia (Bogotá)

Temporal (período al que se refiere): 2015 (consulta)

## **2. DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO**

- **Palabras claves:** Bogotá, víctimas, desplazamiento.

- **Temas:**
  - Desplazamiento

### **Resumen**

La Asociación Internacional para el Estudio de la Migración Forzosa y que por primera vez se hace en Colombia, que -con 5,3 millones de desplazados- es el segundo país más afectado a nivel mundial. Y la zona de la capital es, con los 350 mil desplazados de Bogotá y los 40 mil de Soacha, la ciudad con más desplazados del mundo.

Entre los expertos que llegaron a Bogotá para hablar de desplazamiento están la india Paula Banerjee, la mayor experta en migración forzada en el sur de Asia; Susan Martin, profesora de Georgetown y asesora de Barack Obama en la reforma migratoria; Michael Cernea, del Instituto Brookings y arquitecto de la política del Banco Mundial para migración forzada por proyectos de infraestructura; y el inglés David Cantor, de la Universidad de Londres y co autor de las políticas de la ONU sobre el tema.

El foro coincide con la publicación del segundo gran informe sobre desplazamiento intraurbano de Codhes, que lleva dos décadas monitoreando el desplazamiento en el país y que advierte que se está agudizando tanto que las ciudades a donde llegan la mayoría de desplazados -como Bogotá, Medellín, Quibdó y Cúcuta- están totalmente desbordadas.

Tanto que uno de los fenómenos más recurrentes es el reclutamiento de niños desde los ocho años, que se han convertido en piezas cruciales de las redes criminales que se han estructurado en esas mismas zonas donde se concentran los desplazados y que generan -de manera silenciosa y con frecuencia subregistrada- nuevas migraciones forzadas dentro de la misma ciudad. Eso es particularmente agudo en zonas de Bogotá como Bosa, Ciudad Bolívar, Kennedy y Rafael Uribe..

- **Idea fuerza identificada:**

Colombia es el segundo país con más víctimas del desplazamiento, y la segunda es que Bogotá es la ciudad con más población desplazada del mundo con más 350.000 víctimas.

### **3. DESCRIPCIÓN DE LAS TABLAS, GRÁFICOS E ILUSTRACIONES**

No hay tablas, gráficos ni ilustraciones.

## **ANEXO 4**

### **RAE No. 4**

#### **UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**

*TEMA: Violencia Intrafamiliar*

#### **Resumen Analítico Especializado:**

Identificar casos de violencia hacia las mujeres en la ciudad y la localidad.

#### **FORMATO FICHA UNIFICADA**

##### **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL DOCUMENTO**

- **TÍTULO:**  
La violencia intrafamiliar contra las mujeres en Bogotá: una mirada de género.
- **AUTOR(ES):**  
María Mercedes Lafaurie
- **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO**
- Universidad del Bosque  
([http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/revista\\_colombiana\\_enfermeria/volumen8/010\\_articulo8.pdf](http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/revista_colombiana_enfermeria/volumen8/010_articulo8.pdf))
- **TIPO DE DOCUMENTO:**  
Artículo Virtual
- **DELIMITACIÓN CONTEXTUAL**  
Espacial (país – Territorio): Colombia (Bogotá)  
Temporal (período al que se refiere): 2012

## 2. DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO

- **Palabras claves:** Violencia, Intrafamiliar, Mujer.
- **Temas:**
  - Violencia intrafamiliar hacia la mujer.

### Resumen

El artículo está orientado a realizar una reflexión crítica con perspectiva de género acerca de la violencia intrafamiliar contra las mujeres en Bogotá. Se presentan datos que permiten dimensionar la problemática y se realiza una revisión de estudios que lleva al análisis de aspectos asociados al fenómeno. Los bajos niveles educativos y las precarias condiciones sociales de las mujeres al igual que la pareja como principal agresor resultan relevantes en este contexto donde el modelo patriarcal tiene aún una gran prevalencia.

En 2011<sup>55</sup>, Bogotá ocupaba el primer lugar del país en denuncias sobre violencia contra niños, niñas y adolescentes y el segundo en denuncias sobre violencia contra personas mayores, después de Antioquia. De acuerdo con el INMLCF “en Bogotá se presentaron, en 2011, 3.459 casos de violencia contra niñas, niños y adolescentes que corresponden al 24,3 % del país. De estos casos, 1.846 fueron contra las niñas y adolescentes”. De igual modo, en esta ciudad se registró el mayor número de casos de violencia de pareja (11.524), de los cuales 84,2% (9.704) fueron contra las mujeres. Estas cifras indican que la capital está en el primer lugar en el país en violencia de pareja contra las mujeres con cerca del doble de casos con respecto a Antioquia que le sigue en su orden (30). En 2011, en el análisis del INMLCF sobre homicidios de mujeres en Bogotá, la violencia de

---

<sup>55</sup> LAFAURIE V. María Mercedes. La violencia intrafamiliar contra las mujeres en Bogotá: una mirada de género. Revista Colombiana de Enfermería • Volumen 8 Año 8.p.103.

pareja se consolida como la segunda circunstancia en la que estos suceden, con el 15,94% (33).

El Centro de Estudio y Análisis en Convivencia y Seguridad (CEACSC), de la Secretaría de Gobierno de Bogotá D.C., desarrolló un conversatorio en 2012 en que se socializaron datos de VIF para el Distrito Capital que dan cuenta de la preocupante realidad que enfrenta la ciudad en este ámbito. En el consolidado enero-marzo de 2012 realizado por la Secretaría de Gobierno del D.C. a partir de datos ofrecidos por la Fiscalía (SPOA), se presentaron en Bogotá 1.181 casos de violencia intrafamiliar, de los cuales 869 (74%) fueron contra mujeres y niñas.

- **Idea fuerza identificada:**

Se presentaron en Bogotá 1.181 casos de violencia intrafamiliar, de los cuales 869 (74%) fueron contra mujeres y niñas.

### **3. DESCRIPCIÓN DE LAS TABLAS, GRÁFICOS E ILUSTRACIONES**

No hay tablas, gráficos ni ilustraciones.

## **ANEXO 5**

### **GUIA DE OBSERVACIÓN**

**FECHA:** Sábado 11 de Abril

**HORA:** Inicio: 2:00 p.m. – Final: 3:30 p.m.

**LUGAR:** Salón comunal del barrio La Fiscala en la Localidad de Usme

**OBJETIVO:** Identificar en el grupo de mujeres de la UPZ 56 (Danubio), roles y funciones de la mujer en nuestra sociedad, que permita identificar elementos patriarcales contruidos socialmente.

#### **DESCRIPCIÓN:**

El espacio se genera mediante la gestión del trabajador social en formación con la Junta de Acción Comunal del Barrio la Fiscala. Se da inicio a las dos en punto de la tarde con la presencia de nueve mujeres, durante el desarrollo del espacio fueron llegando más mujeres para completar el grupo con quince.

Las mujeres participantes son beneficiarias del programa de comedor comunitario y por ese medio se enteraron del espacio, sus edades están desde los 17 años hasta los 62; viven en los barrios aledaños al comedor, como en la Fiscala Alta, en el Porvenir, etc.

Las preguntas orientadoras con las que se da guía a la discusión son las siguientes:

- ¿Quién es la mujer?
- ¿En qué espacios se encuentra la mujer?
- ¿Cuáles son los temas de discusión de las mujeres?
- ¿Cómo son las mujeres hoy en día?
- ¿Qué se siente ser mujer?
- ¿Qué podemos hacer como mujeres?

A partir de aquí, estas son algunas de las ideas más importantes que se desarrollan en el abordaje de cada pregunta:

### **¿Quién es la mujer?**

**Mujer 1<sup>56</sup> (M1):** “La mujer es madre, es linda, es de su casa, es limpia, es esposa, es ama de casa”...

**M2n:** “La mujer no juega futbol”... ..“porque pierde lo femenino, la vanidad, la esencia que tiene uno como mujer, yo jugué porque me obligaban, pero después salía con mis piernas moretiadas, me pegaban en todo lado”.

**M3:** “Las mujeres somos sencillas y amables vivimos por nuestros hijos y nos gusta tener todo en orden”...

### **¿En qué espacios se encuentra la mujer?**

**M1:** “En el hogar principalmente o comprando la comida”.

**M2:** “La cocina es el lugar de la mujer, nosotras somos las que mandamos aquí”...

**M3:** “Hoy en día las mujeres también salen a trabajar, pero eso ahora es otra carga para nosotras. Porque es malo, si nos quedamos en la casa y no trabajamos, y malo si salimos a trabajar pero no estamos pendientes de nuestros hijos”...

### **¿Cuáles son los temas de discusión de las mujeres?**

**M1:** “Las mujeres hablamos de los problemas de nuestros hijos y de los chismes”...

**M2:** “A nosotras nos gusta aprender sobre manualidades, costura y cocina”...

---

<sup>56</sup> La abreviatura “M#”, referencia a una de las mujeres participantes, cabe aclarar que los números no son consecutivos, es decir que aunque participaron quince mujeres, las menciones M1, M2, etc., no hacen referencia a la mismas mujeres en las respuestas.

### **¿Cómo son las mujeres hoy en día?**

**M1:** “Algunas de las mujeres de hoy en día son “de mal gusto”, han perdido su esencia, han perdido la delicadeza y la ternura”...

**M2:** “Ahora ya no quieren tener hijos y hasta se gustan entre ellas”...

**M3:** “pero también hay algunas que trabajan, que salen a bailar, que tienen varias parejas y tienen su propio dinero”...

### **¿Qué se siente ser mujer?**

**M1:** “Una como mujer recibe violencia de todo el mundo. Aunque las mujeres también, algunas, les gusta exhibirse”.

**M2:** “A veces es aburrido estar sola en la casa, pero también tenemos que encargarnos de nuestros hijos”.

**M3:** “Es muy lindo ser mujer porque nosotras damos vida, nos gusta ver crecer nuestros hijos, y sus logros son los nuestros; pero a veces es triste ver que somos las mujeres las que no pudimos estudiar, las que no pudimos tener una amor de verdad, las que no manejamos nuestro propio dinero”.

### **¿Qué podemos hacer como mujeres?**

**M1:** “Es muy difícil hacer algo, la sociedad es machista”...

**M2:** “a veces la igualdad es mala para la mujer, porque ahora a parte de estar encargadas del hogar, también tenemos que salir a trabajar”...

**M3:** “Podríamos criar mejor nuestros hijos”...

Para finalizar, como conclusión de las frases identificadas como relevantes para el proceso, se evidencia la concepción de mujer tradicional donde sus tareas más importantes se vinculan con la maternidad y el hogar, la cual ha sufrido durante toda su vida, por el simple hecho de ser mujer, donde no han podido acceder a la

educación y han tenido que depender emocional y económicamente de un hombre.

Mediante el análisis de la observación, se puede establecer que existe una clara confusión frente a las nuevas formas de ser mujer, donde se afirma que estas han perdido su esencia, han perdido la delicadeza y la ternura, ya no quieren tener hijos y hasta se gustan entre ellas; estas características son consideradas como “de mal gusto”, ya que tradicionalmente no es lo que buscarían las mujeres.

Por el lado de la igualdad, se afirma que no ha sido algo muy bueno, o por lo menos no para ellas, ya que esa igualdad les ha permitido salir a trabajar, pero esto en vez de ser una libertad se ha convertido en una carga junto con las responsabilidades domésticas.

Luego de la discusión, se les comunica a las mujeres que el ejercicio hace parte de un proceso que busca desarrollar un proceso de intervención en las problemática identificadas. Se da terminado el espacio siendo las 3:30 p.m.

#### **OBSERVADOR:**

Miguel Angel Gómez Camargo

## ANEXO 6

### GUIA DE OBSERVACIÓN

**FECHA:** Domingo 19 de Abril

**HORA:** Inicio: 12:00 p.m. – Final: 12:30 p.m.

**LUGAR:** Plazoleta principal del Centro Comercial AltaVista

**OBJETIVO:** Identificar y caracterizar los comportamientos cotidianos de hombres y mujeres, en el refuerzo de los roles tradicionales de género, a partir de lo investigado:

***Cita al pie No. 11:*** Los roles de género, “son aquellas expectativas sociales creadas en torno al comportamiento femenino y masculino. Son construcciones sociales de lo que se espera sea el comportamiento de la mujer y del hombre. Contienen autoconceptos, características psicológicas, así como roles familiar, ocupacional y político que se asignan a uno y otro sexo de acuerdo con dicotomías que los separan y los consideran como opuestos. Así se espera que las mujeres sean pasivas, dependientes y cariñosas, mientras que los hombres agresivos, competitivos e independientes. En este contexto se concibe al hombre como el modelo frente al que se compara al otro grupo, las mujeres”.

#### DESCRIPCIÓN:

Siendo las 12:00 p.m. se inicia la observación (no participante) en el Centro Comercial AltaVista, ya que por lo general, los domingos a esta hora las familias de los barrios aledaños salen al cetro comercial a dar vueltas como familia, a misa o cruzan por ahí simplemente. La intención de la observación es identificar aquellas interacciones familiares donde se pueda evidenciar el reforzamiento de roles y patrones tradicionales, es decir donde el hombre y la mujer tienen espacios, roles, comportamientos totalmente excluyentes y complementarios; se busca identificar esto mediante frases o comportamientos específicos.

La primera familia identificada, sale a comer helado simplemente. Ella está compuesta por la madre, un hijo mayor y uno menor. Cuando la madre les pregunta el sabor del helado que comerán, cada hijo menciona uno diferente, el joven que atiende le menciona que uno de esos sabores de helado está agotado,

este sabor es el que había pedido el hijo menor, quien al escuchar al joven explota en llanto, lo cual genera a su vez la molestia de la madre, quien con gestos muy fuertes y serios le grita al niño “no llore que parece una niña, pida otro sabor”...

En un segundo momento se identifica una nueva familia, la cual está compuesta por una madre, un padre, un hijo y un abuelo. Al parecer solo cruzarán por el centro comercial. Mientras la situación se desarrolla, van caminando padre y madre tomados de gancho, ella lleva un coche y el abuelo camina al otro lado de la mujer. En un instante el coche frena inesperadamente, la mujer lo fuerza a continuar, pero este vuelve a detenerse (nadie ha notado que una piedra se atravesó entre las llantas), nuevamente la mujer fuerza el coche a continuar, pero el coche para de nuevo, en este instante la mujer se detiene y se agacha para revisar lo que sucede, al no identificar nada, el abuelo algo desesperado le dice “déjele esto a los hombres”, y le dice al padre que revise el coche.

Para un tercer momento se identifica cuando pasa una pareja de adultos algo apresurados. Fugazmente el hombre le dice a la mujer “quiero llegar a acostarme, y que me caliente la comida”...

Dentro de las tres experiencias observadas se evidencia:

| EXPERIENCIA | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                 | EVIDENCIA                                                         |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1           | La madre, en su expresión en el lenguaje, devalúa a las mujeres atribuyéndoles a ellas la condición de vulnerable. Esto a su vez refuerza que su hijo por ser hombre, no debe “llorar”.                                  | “no llore que parece una niña, pida otro sabor”...                |
| 2           | El abuelo refuerza el rol de la inteligencia, la fuerza y la astucia que debe tener por ser hombre, el cual no lo tiene la madre por ser mujer.                                                                          | “déjele esto a los hombres”...                                    |
| 3           | En esta situación el hombre da una instrucción que debe ser cumplida por la mujer. Si bien él puede que esté llegando de su trabajo, le atribuye a la mujer el rol del cuidado, del hogar y en especial el de la cocina. | mujer “quiero llegar a acostarme, y que me caliente la comida”... |

**OBSERVADOR:**

Miguel Angel Gómez Camargo

**ANEXO 7****LLUVIA DE IDEAS**

**FECHA:** Sábado 25 de Abril

**HORA:** Inicio: 1:00 p.m. – Final: 2:30 p.m.

**LUGAR:** Aula Polivalente – Colegio Paulo Freire

**OBJETIVO:** Identificar las dinámicas de ser mujer en la infancia de la mujeres y los retos de ser mujer en esta época.

**Nº DE PARTICIPANTES:** 20 Mujeres.

**TEMAS A DISCUTIR:**

- Pautas de crianza
- Juegos
- Vestimenta
- Gustos y hobbies
- Responsabilidades
- Modelos a seguir

**DESCRIPCIÓN:**

El espacio inicia a la 1:00 p.m. de la tarde en las instalaciones del Colegio Paulo Freire, con la presencia de 20 mujeres entre los 15 y los 60 años. Se trabaja entonces con dos grupos con el mismo número de mujeres donde se les entregan los tópicos a discutir y un pliego de papel craft.

Lo que se espera es que cada mujer comparta sus ideas en relación a los tópicos propuestos, acto seguido el grupo debe dibujar una mujer en el papel Craft, y ubicar las ideas socializadas en algún espacio del papel. Los dos grupos

trabajaron los mismos tópicos, pero el abordaje fue diferente ya que mientras un grupo planteaba las ideas a partir del pasado y de cómo fue su experiencia en la niñez, el segundo grupo lo hacía las planteaba a partir del ahora y el futuro, es decir, mencionando los retos y lo que les gustaría cambiar con las actuales niñas y próximas mujeres.

Se les da entonces un tiempo de media hora para socializar dentro de cada grupo las ideas que surgen a partir de los tópicos propuestos; luego se dan otros 30 minutos para dibujar la mujer y plasmar las ideas en el papel. Por último se deja un espacio de media hora para que cada grupo socialice al otro sus ideas.

En cuanto al grupo del pasado se menciona la obediencia que la mujer tenía frente a cualquier persona, las mujeres que vivieron su infancia en el campo comentan sus experiencias de trabajo infantil que no les permitió disfrutar su niñez ni acceder a la educación; mientras que las que vivieron en la ciudad comentan el disfrute de su infancia con juegos y dinámicas que en su mayoría eran censuradas. Dentro de los juegos se nombran aquellos que tienen que ver con la maternidad, con oficios del hogar y los que no generaban ningún riesgo ni peligro. En el pasado las mujeres vestían más recatadas y con bonitos vestidos, les gustaba jugar entre ellas, aprender a cocinar y buscar ser siempre la que mejor hacía los oficios.

Por el lado del grupo de las mujeres que hablaron hacia el futuro, se plantearon ideas donde se evidencia que las niñas de ahora, las mujeres del futuro ya no asumen las reglas tradicionales, no quieren hacer oficios, no se visten como antes, les gusta mostrar de más, “quieren hacer lo que hacen los hombres”, les gusta salir, tener varias parejas, no les gusta tener responsabilidades ni siquiera cuando son madres; sin embargo las mujeres afirman que ese tipo de conductas han dañado “la esencia” de la mujer, y que en cierto sentido “la igualdad”, en algunos casos les ha hecho daño, ya que tradicionalmente se le han otorgado ciertas responsabilidades ligadas a la protección y al hogar, pero ahora también les toca asumir las responsabilidades económicas y demás. Luego de la discusión y la confrontación generacional, se afirmaba que la mujer debía dejar ciertas prácticas tradicionales o asumirlas por gusto más no por imposición.

Se finaliza el espacio siendo las 2:45 p.m.

## **ANEXO 8**

### **LOGO PROYECTO**

**“COSTURERO DE VIDA”**



## **ANEXO 9**

### **VOLANTE PROYECTO**

INVITACIÓN  
A MUJERES DE LA LOCALIDAD QUINTA DE USME,  
A PARTICIPAR DEL PROYECTO:

## Costurero de vida



LUGAR: COLEGIO PAULO FREIRE  
AULA POLIVALENTE  
CRA 1RA ESTE NO. 65D-08 SUR

LOS SÁBADOS A PARTIR DEL  
9 DE MAYO DE 2015  
HORARIO DE 2:00 A 4:00 PM.

"TALLER DE COSTURA NARRATIVA"  
TÉCNICAS ARTESANALES Y FORMACIÓN EN DERECHOS DE LA MUJER



Inscripciones: Miguel Ángel Gómez  
cel. 321 497 3329  
miguelagomez@unicolmayor.edu.co

TALLER Y MATERIALES  
SIN COSTO  
LAS ESPERAMOS!

## ANEXO 10

## INSCRIPCIÓN TALLER

| ASISTENCIA                      |             | REFRIGERIO            |
|---------------------------------|-------------|-----------------------|
| NOMBRE COMPLETO                 | TELÉFONO    | FIRMA                 |
| Maria Nelly Monque              | 3080504     | <i>[Signature]</i>    |
| MAIRA HERNÁNDEZ M.              | 7626258     | MAIRA ALEXANDRA       |
| Deisy Barrera pen.              | 2008595     | Deisy Barrera         |
| Brenda michel monque Barrera    | 2008895     | <i>[Signature]</i>    |
| <del>Maria Gladys Montoya</del> |             |                       |
| Maria Gladys Montoya            | 3124354907  | Maria Gladys Montoya  |
| Karen D Guerrero Vargal         | 3208202212  | Karen Guerrero Vargal |
| Michell sofia Esteban           | 3208202212  | Sofia Esteban Vargal  |
| Maria Beth Cardenas E           | 2008414     | Beth                  |
| Santiago Poveda Cardenas        | 2008414     | Santiago              |
| Nancy Daza                      | 3224721219  | Nancy Daza            |
| Monica P. Comonco Anna          | 321-3667532 | Monica P. Comonco     |
| Monica Raquel Bogoya Angel      | 3212688453  | Monica Bogoya         |
| Isabel Castro                   | 3105707776  | Isabel Castro         |
| Adriana Cortes Daza             | 3224121219  | Adriana Cortes        |
| Ximena Cortes                   | 3224121219  | <i>[Signature]</i>    |
| Luz DARY Perez                  | 3007428813  | <i>[Signature]</i>    |

| ASISTENCIA                      |                      | REFRIGERIO           |
|---------------------------------|----------------------|----------------------|
| NOMBRE COMPLETO                 | TELEFONO DE CONTACTO | FIRMA                |
| Teresa George Piedraita         | 3134206133           | Teresa George        |
| Yesica George                   | 5678144              | Yesica George        |
| Felipe Gorrera Peña             | 2008095              | <del>Antonia</del>   |
| Rosa Lina Monque                | 3214217480           | <del>Antonia</del>   |
| Luz Dary Davila                 | 312 4040080          | Luz Dary Davila      |
| Marica Raguely Bogoya Angel     | 3212688453           | Marica Bogoya        |
| Adriana Cortes Daza             | 3224121219           | Adriana Cortes       |
| Ximena Cortes Daza              | 3224121219           | <del>Adriana</del>   |
| Honca Comongo Canea             | 321 3667532          | Honca P. Comongo C.  |
| Maria Gladys Montero Zein       | 3124354902           | Maria Gladys Montero |
| Karen Dayana Guerrero Vargas    | 3208202217           | Karen Guerrero       |
| Michell Sofia Esteban Vargas    | 3208202217           | Sofia Esteban Vargas |
| Nancy Daza                      | 321 4121219          | Nancy Daza           |
| Luz Dary Perez                  | 3007428813           | <del>Antonia</del>   |
| Diana Milena Martinez Gutierrez | 3105549108           | <del>Antonia</del>   |

## ANEXO 11

### GENERALIDADES, RESPONSABILIDADES Y AGENDA

#### ***“EXPOSICIÓN Y TALLER DEL PROYECTO COSTURERO DE VIDA”***

| PROGRAMACIÓN                                                       |  |
|--------------------------------------------------------------------|--|
| <b><i>“EXPOSICIÓN Y TALLER DEL PROYECTO COSTURERO DE VIDA”</i></b> |  |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FECHA</b>        | 31 DE MAYO DEL 2015                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>HORA</b>         | 2: 00 p.m. - 5:00 p.m.                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>LUGAR</b>        | Plazoleta de Eventos de Altavista Centro Comercial                                                                                                                                                                                                 |
| <b>OBJETIVOS</b>    | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Visibilizar el proceso de la elaboración de telas con las historias de las mujeres participantes.</li><li>➤ Invitar a otras mujeres asistentes a participar en la elaboración de su propia tela.</li></ul> |
| <b>RESPONSABLES</b> | Estudiante de Trabajador Social                                                                                                                                                                                                                    |

| RECURSOS DE LA CORPORACIÓN |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MATERIAL</b>            | <b>TALLER</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Telas: Fielto (Tela decorativa), en diferentes colores.</li><li>➤ Agujas: Daners de 2/4.</li><li>➤ Hilo: Madejas de hilo Rusef, de diferentes colores.</li><li>➤ Pinceles</li><li>➤ Pintura para tela</li></ul> |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <p><b>SONIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Amplificación total de 1500 WATS RMS, sonido general.</li> <li>➤ 1 potencia de 1500 WATS RMS sonido lineal.</li> <li>➤ 2 bajos de 400 WATS RMS cada uno, 18".</li> <li>➤ 2 cabinas de 350 WATS c/u 15".</li> <li>➤ Mixer de 12 canales.</li> <li>➤ 3 micrófonos alámbricos.</li> <li>➤ 2 bases para micrófono tipo doble caña, doble boom.</li> <li>➤ Estructura metálica para pendones.</li> <li>➤ Cableado AC 50 mts de distancia.</li> </ul> <p><b>PUBLICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tres pendones (información del proyecto, nada comercial)</li> <li>➤ 25 afiches con la publicidad de la exposición.</li> <li>➤ 200 volantes con la imagen de la Corporación y el proyecto, con información sobre los derechos de la mujer.</li> </ul> |
| <b>HUMANO</b> | <p><b>TALLER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aproximadamente 30 mujeres autoras de las elaboraciones de la exposición.</li> <li>➤ 6 Facilitadoras/es temáticas/os sobre temas de mujer e igualdad de género. (quienes guiarán el taller en la exposición).</li> </ul> <p><b>SONIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 1 Técnicos de sonido</li> <li>➤ 1 Dj con música constante.</li> <li>➤ 1 animadora y presentadora.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| <b>RECURSOS SOLICITADOS AL CENTRO COMERCIAL PARA LA REALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN</b> |                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ESPACIO</b>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Plazoleta de eventos, frente al éxito y Spring Step.</li> <li>➤ 1 Carpa.</li> </ul>                                                                                                         |
| <b>TIEMPO</b>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 1.00 p.m. - 5:00 p.m.</li> </ul>                                                                                                                                                            |
| <b>FUNCIONAMIENTO</b>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Toma corriente.</li> </ul>                                                                                                                                                                  |
| <b>PUBLICIDAD</b>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Promocionar el evento como una exposición de las elaboraciones en tela de las mujeres del proyecto "Costurero de Vida" de la Corporación Eleusis. Y taller de costura narrativa.</li> </ul> |

| <b>AGENDA DEL EVENTO</b> |                                                                        |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>12:00 - 1:30</b>      | Instalación del sonido e instalación del tapiz.                        |
| <b>1:30 - 2:00</b>       | Llegada de las mujeres del proyecto y eleusinxs, entrega de camisetas. |
| <b>2:00 - 2:10</b>       | Apertura de la exposición (Palabras sobre el proceso del proyecto)     |
| <b>2:10 - 2:20</b>       | Primera exposición tela (Intervención de autora)                       |
| <b>2:20 - 3:00</b>       | Taller de Costura Narrativa                                            |
| <b>3:00 - 3:10</b>       | Intervención el Costurero de la Memoria (por confirmar)                |
| <b>3:10 - 4:00</b>       | Taller de Costura Narrativa                                            |
| <b>4:00 - 4:10</b>       | Segunda exposición tela(Intervención de autora)                        |
| <b>4:10 - 4:40</b>       | Intervención musical de cierre.                                        |
| <b>4:40 - 5:00</b>       | Cierre, palabras finales y agradecimientos.                            |

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y RESPONSABILIDADES

### **SÁBADO 30:**

- Decisión sobre las tres mujeres que darán la exposición de su telar.  
Rble: Miguel Gómez
- Inscripción para la participación en el evento.  
Rble: Paula Ferro
- Entrega de boleta para reclamar refrigerio.  
Rble: Paula Ferro
- Cosido del Tapiz con las dimensiones de la estructura (2.5 x 3.5).  
Rble: Elizabeth Parra

### **DOMINGO 31:**

- Instalación del sonido y el tapiz.  
Rble: James Esquivel
- Entrega de camisetas.  
Rble: Marcela Mancipe
- Apertura, palabras, presentaciones, etc. en tarima.  
Rble: Paula Ferro
- Inscripción de personas para el taller.  
Rble: Wendy Cardenas y Jessica Ávila
- Realización de talleres de costura narrativa.  
Rble: Miguel, Elizabeth, Marcela, Carolina.
- Recibir, cuidar y entregar refrigerios.  
Rble: Juan Novoa
- Entrega de auxilios de transporte.  
Rble: Marcela Mancipe

## GUÍA PARA LA TALLERISTA

### ***“Costura Narrativa”***

#### **Preparación:**

Cada Tallerista recibirá un Kit con lo siguiente:

- 22 cortes de Feltro de diferentes colores.
- 10 Agujas Daners de 2/4.
- 10 madejas de de hilo Rusef, de diferentes colores.
- 10 pinceles.
- 7 pinturas para tela diferentes colores.
- 1 mezclador de pintura.
- 20 Volantes con los derechos de la mujer.
- 1 esfero.
- 10 marcadores.
- 1 mesa.
- 7 sillas.

#### **Metodología:**

- **Saludo: (10 minutos)**  
Agradecer la presencia y la participación.

Contar de qué se trata el proyecto “Costurero de Vida”

Presentación de participantes, tallerista y co-tallerista.

- **Entrega de material e indicaciones: (20 minutos)**  
Indicaciones: Cada persona pensará en un momento significativo de su vida, no importa si fue bueno o malo, se imaginará, un lugar, unas personas, unos objetos, una situación. Luego deberán tomar los materiales, pintar con el marcador la situación en el fieltro, y seguir el dibujo con la costura, al terminar la costura se pinta el interior. Al finalizar el producto, el grupo debe unir con la costura cada fieltro, socializando su situación. Cuando todos los fieltros estén unidos, y se hayan socializado las situaciones, se hace una reflexión frente a los derechos de la mujer.

Material: Cada persona debe recibir un corte de fieltro, una aguja, una madeja de hilo, un pincel y un marcador. Las pinturas y el mezclador estarán en la mesa para todo el grupo.

- **Cierre: (10 minutos)**

Cada persona debe entregar sus materiales.

Se debe leer y entregar a cada persona un volante con los derechos de la mujer; cada uno de los volantes se marca con el nombre de cada mujer, se leen en conjunto, se invita a participar del proceso el próximo sábado en el Colegio Paulo Freire a partir de las 2:00 pm, y se agradece la participación.

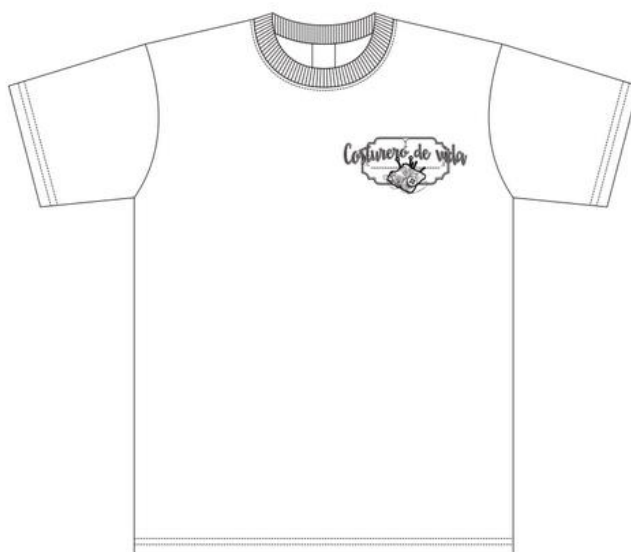
## ANEXO 12

### VOLANTE DE DERECHOS



## ANEXO 13

### DISEÑO CAMISETA



## ANEXO 14

| PROGRAMACIÓN                                                                                                                   |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b><i>“Foro: Brechas de desigualdad como elemento principal en la violencia hacia las mujeres en la localidad de Usme”</i></b> |  |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FECHA</b>        | 30 DE AGOSTO DEL 2015                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>HORA</b>         | 2: 00 p.m. - 5:00 p.m.                                                                                                                                                                                                                |
| <b>LUGAR</b>        | Teatro Publio Martínez Ardila                                                                                                                                                                                                         |
| <b>OBJETIVOS</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Visibilizar el proceso de la elaboración de telas con las historias de las mujeres participantes.</li> <li>➤ Generar un espacio de discusión frente a las brechas de desigualdad-</li> </ul> |
| <b>RESPONSABLES</b> | Estudiante de Trabajador Social                                                                                                                                                                                                       |

| RECURSOS DE LA CORPORACIÓN |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MATERIAL</b>            | <b>TALLER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Telas: Fielto (Tela decorativa), en diferentes colores.</li> <li>➤ Aguja: Daners de 2/4.</li> <li>➤ Hilo: Madejas de hilo Rusef, de diferentes colores.</li> <li>➤ Pinceles</li> <li>➤ Pintura para tela</li> </ul> |
|                            | <b>PUBLICIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tres pendones (información del proyecto, nada comercial)</li> <li>➤ 200 volantes con la imagen de la Corporación y el proyecto, con información sobre los derechos de la mujer.</li> </ul>                      |

|               |                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>HUMANO</b> | <b>FORO Y EXPOSICIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aproximadamente 30 mujeres autoras de las elaboraciones de la exposición.</li> <li>➤ 5 mujeres que tendrán intervención en el foro.</li> </ul> |
|               | <b>SONIDO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 1 Técnicos de sonido</li> <li>➤ 1 Dj con música constante.</li> <li>➤ 1 animadora y presentadora.</li> </ul>                                              |

| <b>RECURSOS SOLICITADOS AL TEATRO PARA LA REALIZACIÓN DEL EVENTO</b> |                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ESPACIO</b>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teatro</li> <li>➤ 1 Camerino.</li> </ul>                                                                                                                                                    |
| <b>TIEMPO</b>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 1.00 p.m. - 5:00 p.m.</li> </ul>                                                                                                                                                            |
| <b>FUNCIONAMIENTO</b>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Toma corriente.</li> </ul>                                                                                                                                                                  |
| <b>PUBLICIDAD</b>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Promocionar el evento como una exposición de las elaboraciones en tela de las mujeres del proyecto "Costurero de Vida" de la Corporación Eleusis. Y taller de costura narrativa.</li> </ul> |

| <b>AGENDA DEL EVENTO</b> |                                                                        |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>12:00 - 1:30</b>      | Instalación del sonido e instalación del tapiz.                        |
| <b>1:30 - 2:00</b>       | Llegada de las mujeres del proyecto y eleusinxs, entrega de camisetas. |
| <b>2:00 - 2:10</b>       | Apertura de la exposición (Palabras sobre el proceso del proyecto)     |

|                    |                                                           |
|--------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>2:10 - 2:20</b> | Foro mujer proyecto                                       |
| <b>2:20 - 3:00</b> | Foro Mujer proyecto                                       |
| <b>3:00 - 3:10</b> | Foro Javier Omar Ruiz, Colectivo Hombres y Masculinidades |
| <b>3:10 - 4:00</b> | Foro Mujer proyecto                                       |
| <b>4:00 - 4:10</b> | Foro Marcela Mancipe, Corporación Eleusis.                |
| <b>4:10 - 4:40</b> | Foro Mujer proyecto                                       |
| <b>4:40 - 5:00</b> | Cierre, palabras finales y agradecimientos.               |

## ANEXO 15

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

|                 |                                                                                        |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivo</b> | Identificar y reconocer los conocimientos obtenidos a través del proceso de formación. |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Proceso</b> | El presente instrumento contiene los seis derechos propuestos por la política pública distrital de mujer y género desarrollados en el proceso; frente a cada derecho se presenta una escala (fuerte, débil, o incipiente), que usted marcará con una equis (x), para afirmar como esta su conocimiento frente a ese derecho. |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>Derecho</b>                                                 | <b>Escala de Respuesta</b> |              |                   |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------|-------------------|
|                                                                | <b>Fuerte</b>              | <b>Débil</b> | <b>Incipiente</b> |
| <b><i>Vida libre de violencias</i></b>                         |                            |              |                   |
| <b><i>Participación y la Representación de las Mujeres</i></b> |                            |              |                   |
| <b><i>Trabajo en Condiciones de Igualdad y Dignidad</i></b>    |                            |              |                   |
| <b><i>Salud Plena</i></b>                                      |                            |              |                   |
| <b><i>Educación con Equidad</i></b>                            |                            |              |                   |
| <b><i>Cultura Libre de Sexismo</i></b>                         |                            |              |                   |

## **ANEXO 16**

### **DOCUMENTO**

#### **SOSTENIBILIDAD Y CONFORMACIÓN DE LA RED DE MUJERES EN LA PREVENCIÓN DEL VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA LOCALIDAD DE USME**

##### **Aspectos Generales:**

1. Esta propuesta surge a partir del desarrollo del proceso planteado como Proyecto Costurero de Vida.
2. El proyecto tiene como eje fundamental la reflexión y la acción frente a la violencia de género hacia la mujer como problema social.
3. La metodología empleada en el proyecto es la “Metodología Vivencial”, propuesta por REDMAS (Red de masculinidad de Nicaragua).
4. La estrategia principal del proyecto es la costura como un saber popular ancestral tradicionalmente realizado por las mujeres.
5. Para el desarrollo del proceso es necesario entrar en profundas reflexiones personales desde las experiencias vividas en la construcción del género a partir del sexo.
6. El sentido de la propuesta es generar espacios de reflexión y formación que permitan aportar en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.
7. El desarrollo de la continuidad del proceso estará acompañado por el Estudiante de Trabajador Social y la Corporación Eleusis.

##### **Próximas acciones a ejecutar:**

1. Gestión del espacio. Responsable: Estudiante de Trabajador Social.
2. Convocatoria. Responsable: Mujeres Lideresas.
3. Proceso de reflexión. Responsable: Mujeres lideresas, Estudiante de Trabajador Social.
4. Exposición. Responsable: Mujeres lideresas, Estudiante de Trabajador Social, Corporación Eleusis.
5. Proceso de formación: Mujeres lideresas, Estudiante de Trabajador Social.
6. Segunda exposición: Mujeres lideresas, Estudiante de Trabajador Social, Corporación Eleusis.
7. Consolidación de lideresas: Mujeres lideresas, Estudiante de Trabajador Social, Corporación Eleusis.

8. Asamblea de conformación: Mujeres lideresas, Estudiante de Trabajador Social, Corporación Eleusis.
9. Elaboración de estatutos: Mujeres lideresas, Estudiante de Trabajador Social, Corporación Eleusis.
10. Constitución legal: Mujeres lideresas, Estudiante de Trabajador Social, Corporación Eleusis.
11. Planeación y emprendimiento de nuevas acciones: Red de mujeres, Estudiante de Trabajador Social, Corporación Eleusis.

En concordancia firman:

---

Miguel Angel Gómez  
Estudiante de Trabajador Social

---

Marcel Mancipe Martínez  
Representante Legal. Corp. Eleusis

---

María Gladys Montero  
Mujer lideresa

---

Nancy Daza Hernández  
Mujer lideresa

---

María de Jesús Monrroy  
Mujer lideresa

---

Fecha