

**PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
“ELEMENTOS DE LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA DE LOS JÓVENES QUE
PARTICIPAN EN LA FUNDACIÓN Y MINISTERIO REBAÑO DE LOBOS”**

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
TRABAJADOR (A) SOCIAL

MODALIDAD: INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR: Lilian Paola Neusa Soler y Lizzette Daniela Ubidia Burbano

PROFESOR (A) SEMINARIO DE TRABAJO DE GRADO II: Yaneth Ortiz Nova

BOGOTÁ D.C, 01 DE ABRIL DE 201

RESUMEN

Título: elementos de la construcción identitaria de los jóvenes que participan en la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos.

Autoras: Lilian Paola Neusa Soler y Lizzette Daniela Ubidia Burbano.

Objetivos:

Objetivo general: Analizar elementos de la construcción identitaria de los jóvenes que participan en la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos para su fortalecimiento grupal durante el periodo comprendido entre el segundo semestre del 2015 y el primer semestre del 2016.

Objetivos específicos:

Reconocer los principales elementos del contexto institucional que influyen en la construcción de la identidad de los jóvenes que participan en la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos.

Identificar las características estéticas que comparten los jóvenes de la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos como medio para visibilizar su identidad.

Palabras clave: Identidad, juventud, contexto, características estéticas.

Los miembros de una comunidad al establecer relaciones con el otro y su entorno, generan procesos de construcción histórica donde se diferencian de los demás por las prácticas que realizan, las características compartidas y la historia que los une. A esto se le denomina identidad, categoría que se analizará a lo largo del presente estudio, por medio de elementos históricos y espaciales del contexto institucional y las características estéticas relacionadas con la indumentaria y los tatuajes, elementos característicos en algunos jóvenes que participan en la comunidad cristiana Rebaño de Lobos, espacio en el cual sus integrantes han logrado contarse a sí mismos y a su comunidad como agentes con características propias que los diferencian de otros grupos. Al retomar la noción de juventud, no se pretende posicionar a los jóvenes como los únicos capaces de direccionar el futuro de su comunidad, ni tampoco estigmatizarlos asociándolos a problemáticas sociales específicas. La juventud al ser una construcción histórica influenciada por factores sociales, políticos, institucionales, económicos y culturales, toma un carácter integral que no se limita a condiciones biológicas.

ABSTRACT

Title: elements of identity construction of young people involved in the Foundation and Ministry Flock of Wolves.

Authors: Lilian Paola Neusa Soler y Lizzette Daniela Ubidia Burbano.

Objectives:

General Objective: analyze elements of identity construction of young people involved in the Foundation and Ministry Flock of Wolves, for the group empowerment between the second half of 2015 and the first half of 2016.

Specifics Objectives:

Recognize the main elements of the institutional context that influence the construction of identity of youth involved in the Foundation and Ministry Flock of Wolves.

Identify the aesthetic characteristics shared by the youth of the Foundation and Ministry Flock of Wolves as a means to visualize their identity.

Keywords: Identity, youth, context, aesthetic characteristics.

The members of a community to establish relations with others and their environment, generate historical construction processes which differ from others by conducting practices, shared characteristics and history that unites them. This is called identity category that will be discussed throughout this study, through historical and spatial elements of the institutional context and aesthetic characteristics related to clothing and tattoos, characteristic of some young elements involved in the community Christian Flock of Wolves, space in which its members have managed counted themselves and their community as agents with characteristics that differentiate them from other groups. Return the notion of youth, it is not intended to position young people as the only ones capable of addressing the future of their community, nor stigmatize linking them to specific social problems. Youth being a historic construction influenced by social, political, institutional, economic and cultural, takes a comprehensive character not limited to biological conditions.

AGRADECIMIENTOS

Hoy, una mujer que decidió estudiar Trabajo Social hace cinco años quiere escribirle a todos aquellos que han sido testigos de los momentos por los que he pasado para poder estar aquí: al frente de una pantalla, rodeada de un montón de recuerdos, de canciones, de sonrisas, de letras y aprendizajes.

Inicialmente, haré alusión a las más hermosas personas que me han acompañado durante veintiún años. Los seres con el más amor más puro que he sentido, mis papás. Señor Oscar Ubidia, no te escribo muy seguido pero la ocasión lo amerita, eres un artista, pero no de esos que solo producen obras, sino de los enseña a hacerlas, de esos que con su ejemplo hacen que cualquier escenario cobre vida, te quiero y gracias por heredarme tú perseverancia y tú nobleza. Ahora, señora Diana Burbano, es bastante reconfortante saber que tengo una MUJER a mi lado, saber que tengo a la dueña del amor y la esperanza con migo, te imagino sonriendo cuando nos acompañemos a cumplir nuestros logros, el camino es largo y sé que te llevaré al mar, como tanto lo deseas, y juntas seguiremos “jugando a contar las estrellas cada anochecer” (Nach, 2012)

Alejandra Ubidia, eres la canción más linda de mi vida, me gusta “oírte hablar con propiedad de música y literatura” (Pet Fella, 2013). Jamás pensé que mi mejor amiga sería mi hermanita menor, no imagino mi vida sin tu presencia en ella. Y no puedo escribir sobre ti sin dedicarte algunos versos de mis canciones favoritas “tan normal y tan especial a la vez, siempre tan digna, tu misma tan transparente y llena de enigmas” (Nach, Sharif y Suarez, 2015). Tampoco puedo agradecerte sin antes decirte que eres la persona con más imaginación que conozco, gracias por hacerme participe de tus pensamientos y minutos viendo hora de aventura.

Creo que la mejor manera de empezar escribiéndote a ti, compañera de trabajo de grado, es recordando cada instante, cada lucha, cada película, cada comida y cada momento en los que no dormimos por andar en esto que llaman “estudiar Trabajo Social”. Es imposible hablar de ti sin mencionar la fidelidad, la lealtad, la humildad, el compromiso y el amor. Sabes que te quiero y que me siento afortunada por haber recorrido este camino con tigo. Gracias “porque sabes cómo amar, siempre en cualquier lugar” (Pet Fella, 2013)

Ustedes me demostraron que es cierto, “uno vuelve siempre a los viejos sitios donde amó la vida y entonces comprende cómo están de ausente las cosas queridas” (Sosa, 1980). Rebaño de Lobos, es verdad, sus puertas se abren para aquellos no se logran ver en una iglesia convencional.

Al reflexionar sobre su historia y su manera de hablar me di cuenta que es posible pensar en el otro. No sé si la noción de esperanza pueda resumir lo que me hacen sentir. En todos los grupos sociales a los que pertenece una persona, es necesario de hablar de alguien en especial, en este caso, es Paola Cárdenas, tus sonrisas son inigualables, gracias porque aun sin saberlo muchas veces me diste fortaleza, no pudimos haber encontrado una mejor persona para desarrollar este proceso.

Además, quiero aprovechar esta oportunidad para agradecer a la profe Yaneth. Gracias por comprender que un estudio en un contexto cristiano no está de más y por todas las palabras de aliento que nos diste cuando creíamos que todo estaba perdido, recuerdo cuando mencionaste que los últimos serán primeros, muchas gracias por eso, era el momento perfecto para mencionarlo.

En suma, todos ustedes fueron mis canciones favoritas desde el 2012 hasta el día de hoy.

Daniela Ubidia.

A contados días de graduarnos, puedo decir que con la aprobación del proyecto oficialmente soy Trabajadora Social, sin embargo, un título no lo es todo, ser Trabajador Social no es solo una profesión, sino que puedo decir con certeza que es una vocación. El presente proyecto, es el resultado del esfuerzo y dedicación que se realizó con mi compañera de lucha (Dani), con el apoyo de Dios, de Rebaño de Lobos, de la profesora Yaneth, de mis padres, de mi hermana y de los padres de Daniela, mi segunda familia, una familia que me demostró su humildad y que nos han acompañado en este importante proceso de cuatro años, en los cuales aprendimos demasiado, no solo a nivel profesional, sino personal, quien estudia Trabajo Social definitivamente no sale siendo el mismo, hemos sido transformados y seguramente lo seguiremos haciendo ¿para qué? Para hacernos más humanos.

Quiero empezar por agradecer a Dios por haberme puesto en este camino, por darme a mis padres, Diocelina y Victor, quienes han hecho de mi la persona que soy ahora, gracias por sus valores, por su apoyo, por su amor, por enseñarme a valorar las cosas aún en la adversidad, gracias por enseñarme a ser persona, a no pasar por encima de los demás, a aprovechar al máximo los esfuerzos que por años han hecho por mí, que aunque cuando estábamos pequeñas no

podíamos tener algunas cosas, el amor siempre se mantuvo. A mi mami, le quiero expresar lo mucho que la amo, que es una persona de admirar, una guerrera, una noble guerrera, que me enseña cada día como debo ser, que primero soy persona antes que un título, gracias por ser mi mejor amiga, gracias por enseñarme a luchar y por enseñarme que cuando suba un escalón de éxito, debo subir dos más de humildad. Por otra parte está mi papá, te estoy eternamente agradecida por estar conmigo, con mi mamá y con mi hermana, gracias porque eres ese toque de amor y expresión de sentimientos que a veces nos cuesta tanto, gracias por estar en mi vida aun cuando no te correspondía, gracias por sacarnos mil sonrisas y por enseñarnos que aunque no tengamos las cosas, podemos inventarlas y utilizar nuestra imaginación y nuestros propios recursos para hacerlo, gracias por que nos enseñaste a no vararnos por nada. A mi hermana Laura, eres una guerrera, siempre lo he sabido y admiro tu capacidad de imaginación, por ser siempre mi defensora, por siempre estar ahí cuando te necesite, eres muy pila y eres la mejor contadora de la familia, te sigo esperando, ya ambas profesionales, es un orgullo.

A mi compañera de lucha –Dani-, eres la mejor amiga que uno puede tener, eres humilde, inteligente, eres un enigma, eres una mujer más que completa, eres una artista, al igual que tu padre, eres amorosa y noble, igual que tu madre. Gracias por todas esas risas, lágrimas, triunfos, e inclusive gracias por esas cosas que nos han puesto en ridículo. Nunca conoceré a alguien igual a ti Dani, eres única y me da mucha tristeza irme de la universidad porque tú has sido de esas pocas personas con las que me entiendo en muchos sentidos, especialmente aquellas cosas que tienen valor en la vida. Te quiero infinitamente y te llevo a ti y a tu familia en mi corazón, me enseñaron demasiadas cosas. ¡Nos esperan grandes cosas amiga!

A la profesora Yaneth, creo que algún día se lo dije a Daniela, fuiste como una mamá para nosotras en la universidad, porque no solo has sido profesora, has sido esa palabra de aliento para continuar aun cuando veíamos todo perdido, eres sabia, inteligente y sobre todo eres un ser humano de esos que ya no se encuentra fácilmente en la academia, amas lo que haces, te preocupas aun cuando no “te corresponde en tu trabajo como docente”, eres humana.

A Rebaño de Lobos, gracias por acogernos, gracias por aparecer cuando menos lo pensábamos. Nunca pensé al igual que Dani llegar a un lugar otra vez así. Agradezco a Paola por ser esa coordinadora e impulsadora, gracias por tu apoyo sin ti nada de esto hubiera sido posible, con tu entusiasmo y la energía y amor que transmites ¡Nos atrapaste!, pero nos atrapaste con un propósito.

“Solo se ve bien con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos” -Saint Exupéry-

Lilian Neusa

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 14 |
| 1. DEFINICIÓN DE LA SITUACIÓN RESPECTO A LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA DE GRUPOS JUVENILES CRISTIANOS | 17 |
| 1.1 Primera fase: exploración de la situación | 17 |
| 1.1.1 Antecedentes de la investigación | 17 |
| 1.1.1.1 Antecedentes internacionales | 17 |
| 1.1.1.2 Antecedentes locales | 23 |
| 1.2 Segunda fase: formulación del problema de investigación | 26 |
| 1.2.1 Planteamiento del problema de investigación | 26 |
| 1.2.2 Justificación | 30 |
| 1.2.3 Objetivos | 34 |
| 1.2.3.1 Objetivo general | 34 |
| 1.2.3.2 Objetivos específicos | 34 |
| 1.2.4 Marco institucional | 34 |
| 1.2.5 Marco legal | 35 |
| 1.2.6 Marco conceptual | 39 |
| 1.3 Tercera fase: diseño de la investigación | 50 |
| 1.3.1 Propuesta metodológica | 50 |
| 1.4 Cuarta fase: configuración de la muestra | 51 |
| 1.5 Quinta fase: recolección de los datos | 51 |
| 1.5.1 Técnicas para la recolección de la información | 51 |
| 1.5.1.1 Entrevista con una guía | 51 |
| 1.5.2 Caracterización de la población entrevistada | 52 |
| 2. TRABAJO DE CAMPO REALIZADO CON GRUPOS JUVENILES CRISTIANOS PARA EL ANÁLISIS DE SU CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA | 53 |
| 2.1 Sexta fase: organización y análisis de la información | 53 |
| 2.1.1 Organización de la información | 53 |

| | |
|--|------------|
| 2.1.2 Análisis de la información..... | 55 |
| 2.1.2.1 Análisis de la categoría deductiva: elementos del contexto institucional | 55 |
| 2.1.2.1.1 Taxonomía No.1: etapas de desarrollo de la iglesia..... | 55 |
| 2.1.2.1.2 Taxonomía No. 2: estructura de la iglesia | 58 |
| 2.1.2.1.3 Taxonomía No. 3: proceso de conversión | 67 |
| 2.1.2.1.4 Taxonomía No. 4: propiedades de incentivo | 69 |
| 2.1.2.1.5 Taxonomía No. 5: determinantes de atracción..... | 72 |
| 2.1.2.1.6 Taxonomía No. 6: dimensión cultural del territorio..... | 74 |
| 2.1.2.1.7 Taxonomía No. 7: prácticas cristianas frecuentes..... | 76 |
| 2.1.2.1.8 Taxonomía No. 8: autogestión..... | 77 |
| 2.1.2.2 Análisis de la categoría deductiva: características estéticas..... | 81 |
| 2.1.2.2.1 Taxonomía No. 9: indumentaria | 81 |
| 2.1.2.2.2 Taxonomía No, 10. Tatuajes | 88 |
| 3. PATRONES CULTURALES IDENTIFICADOS PARA EL ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA CON GRUPOS JUVENILES CRISTIANOS | 93 |
| 3.1 Séptima fase: conceptualización inductiva | 93 |
| 4. REFLEXIONES EN TORNO AL TRABAJO SOCIAL RELACIONADAS CON LA CONSTRUCCION IDENTITARIA DE GRUPOS JUVENILES CRISTIANOS | 106 |
| 5. CONCLUSIONES | 109 |
| 6. RECOMENDACIONES..... | 114 |
| A nivel institucional | 114 |
| Respecto al Trabajo Social | 116 |
| Respecto la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca..... | 117 |
| BIBLIOGRAFIA..... | 118 |
| ANEXOS | 125 |
| Anexo 1. Instrumento de recolección de información | 125 |
| Anexo 2. Transcripción de las entrevistas | 129 |
| Anexo 3. Matriz categorías inductivas y codificación. | 208 |
| Matriz categoría deductiva: elementos del contexto institucional | 208 |
| Matriz categoría deductiva: características estéticas..... | 321 |

| | |
|--|-----|
| Anexo 4. Cronograma de la investigación..... | 352 |
| Anexo 5. Presupuesto | 353 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Caracterización de los entrevistados | 52 |
|---|----|

LISTA DE ILUSTRACIONES

| | |
|--|----|
| Ilustración 1. Panorama general categoría contexto institucional | 54 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Ilustración 2. Panorama general categoría características estéticas | 54 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Ilustración 3. Estructura jerárquica taxonomías | 55 |
|---|----|

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia los jóvenes han buscado conformar grupos en los que sus miembros compartan intereses y características en común, y a partir de esto desarrollan prácticas que garantizan la continuidad del grupo y la permanencia de sus integrantes en el mismo. Al mantener una interacción constante con los demás en un contexto y época histórica determinada, los sujetos crean vínculos entre sí en los que emerge el sentimiento del “nos” que consta del reconocimiento de los mismos como un grupo con características propias, por medio de las cuales se asumen como diferentes. A este proceso de diferenciación se le conoce como identidad, una construcción inacabada, influenciada por el contexto en el que se desarrolla, comunicada y exteriorizada por medio de las características estéticas que comparten sus miembros. No es posible pensar en la identidad sin indagar acerca del contexto en el que se construye, ya que éste es un espacio que da lugar a la interacción entre individuos, el desarrollo de prácticas que giran en torno a unos objetivos en común. A partir de esto, el estudio se inscribe en un contexto de carácter cristiano, en el cual se evidencia que sus miembros poseen características diferenciales, que los han llevado a realizar prácticas que visibilizan la construcción de identidades individuales y colectivas.

A lo largo del estudio se analizará la construcción identitaria de los jóvenes que participan en la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos, para esto se retoman dos categorías de la identidad: la primera, relacionada con la dimensión histórica y espacial del contexto institucional; la segunda, asociada a las características estéticas como la indumentaria y la práctica de tatuaje de los líderes de la comunidad.

Para el proceso investigativo, tienen en cuenta elementos del paradigma interpretativo, la estrategia de investigación hermenéutica y la metodología de Elsy Bonilla Castro, socióloga de la Universidad Nacional de Colombia y Penélope Rodríguez, en su obra “Más allá del dilema de los métodos: la investigación en las ciencias sociales”, en la cual se proponen tres momentos compuestos por siete fases: (1) definición de la situación, (2) trabajo de campo e (3) identificación de patrones culturales.

La investigación se encuentra estructurada con base en las fases propuestas para el desarrollo de los tres momentos mencionados anteriormente. En el primer capítulo, se encuentra la ***definición de la situación (primer momento)***, el cual se compone de: (1) *la fase de exploración de la situación*, que incluye los antecedentes. (2) *Fase de formulación del problema de investigación*, en el cual el lector encontrará el planteamiento del problema del estudio, la justificación, objetivo general y específicos y marcos de referencia. (3) *Fase de diseño*, donde se encuentra la propuesta metodológica.

Por otra parte, en el segundo capítulo, se continúa con el ***trabajo de campo (segundo momento)***, en el cual se encuentra: (4) *la fase de configuración de la muestra*; (5) *la fase de recolección de los datos* y (6) *organización y análisis de la información*. En el tercer capítulo ***identificación de patrones culturales (tercer momento)***, se encuentra: (7) *la conceptualización inductiva*.

A partir del análisis de la construcción identitaria de los jóvenes de Rebaño de Lobos, se evidencia que por medio de los elementos del contexto institucional es posible que la identidad adquiera un carácter público, ya que se generan relaciones interpersonales en las cuales surgen prácticas que exteriorizan la identidad, tales como la creación de prendas de vestir que buscan transmitir un mensaje acorde a su ideología, las características propias de la iglesia y de sus miembros, con el fin de contarse a los demás por medio de un lenguaje visual que sea comprensible para la mayoría de la población.

Sumado a esto, se identifica que las características estéticas de los sujetos son una ventana de la identidad en la medida que exteriorizan los rasgos distintivos tanto individuales como colectivos. Éstas características se han construido por medio de la interacción que tiene una persona con otros y los grupos en los que ésta ha participado. Por otra parte, la estética funciona como atractivo para la integración de nuevas identidades al grupo, ya que por medio de ésta se despierta el interés de los sujetos por participar en la comunidad, al identificar que comparte sus gustos o intereses con sus miembros.

Finalmente, el estudio permite reconocer que debido a las prácticas que los individuos realizan y la influencia que estas tienen en la institución, se comprende la juventud desde una perspectiva que se aleja de postulados cronológicos, para dar lugar a una que la concibe como una construcción social permeada por factores históricos, políticos, económicos, culturales y en

este caso religioso. En el estudio, ésta última perspectiva prevalece en las personas que desde enfoques biológicos son consideradas adultas.

Seguido a esto, a partir de los hallazgos de la investigación se encuentra el cuarto capítulo, en el cual se ubican las reflexiones en torno al trabajo social. En el quinto capítulo se encuentran las reflexiones para la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos, enfocadas al fortalecimiento grupal. En el sexto capítulo, a partir de los resultados de la investigación se construyen las conclusiones. Para finalizar, en el séptimo capítulo se proponen algunas recomendaciones para la institución, para la disciplina Trabajo Social y para la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

1. DEFINICIÓN DE LA SITUACIÓN RESPECTO A LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA DE GRUPOS JUVENILES CRISTIANOS

1.1 Primera fase: exploración de la situación

En esta primera fase se determinan los elementos característicos del problema, se delimitan las categorías a partir de los primeros acercamientos al contexto. Éstas se irán ajustando en el proceso mediante la interacción constante con los miembros de la comunidad. Por medio del primer acercamiento se identifica que la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos (R.L) posee características propias que los diferencian de los demás, por lo que el equipo investigador retoma la categoría de *identidad* a partir de la dimensión histórica y espacial del *contexto institucional*, además de las características estéticas relacionadas con la indumentaria y los tatuajes que darán cuenta de un acercamiento al contexto y las categorías anteriores abordadas a profundidad. En esta fase se realiza una búsqueda documental de estudios que brindan un acercamiento a las temáticas de identidad, juventud y espacios de carácter religioso. Y por último, se define la configuración de la muestra y las técnicas para la recolección de la información (entrevista semiestructurada), en la cual se incluyen preguntas por categorías deductivas (contexto institucional y características estéticas) derivadas del marco conceptual y de los objetivos específicos.

1.1.1 Antecedentes de la investigación

En el siguiente apartado se describirán algunas investigaciones que tienen como eje principal las categorías de identidad, juventud y espacios de carácter religioso. Estas permitirán tener una visión general sobre los temas estudiados en los últimos años, además servirá como elemento para sustentar la investigación identificando vacíos teóricos y elementos conceptuales que aporten al proceso de indagación.

1.1.1.1 Antecedentes internacionales

A nivel internacional se encuentran estudios relacionados con las categorías de **identidad, la juventud y el arte**. Por un lado la investigación de Peter Hopkins, Matt Baillie Smith, Nina Laurie y Elizabeth Olson en su estudio *“Jóvenes cristianos en América Latina: las experiencias de jóvenes cristianos que participan como voluntarios internacionales en proyectos de inspiración religiosa en América Latina.”* Realizado en el año 2009, se centra en las experiencias de 22 jóvenes cristianos que participan en la Organización “Enlace Latino”

como voluntarios a nivel de internacional. El estudio busca explorar temas acerca de las experiencias, creencias y significados que le dan los jóvenes a dichas experiencias. La investigación establece tres objetivos específicos: (1) identificar qué sucede en la identidad de los jóvenes antes, durante y después del voluntariado. (2) Explorar cómo las experiencias que se vivencian en el voluntariado se relacionan con la condición de juventud de los participantes y con la etapa de transición que se presenta de la juventud a la adultez, para posteriormente identificar qué significado se le otorgan los jóvenes a la adultez desde una perspectiva religiosa. (3) Entender el rol que ejercen los jóvenes durante el proceso de voluntariado, ya que al participar en estos espacios se construye ciudadanía y justicia social. Por otro lado, la investigación utiliza herramientas de recolección de la información como entrevistas y diarios de campo.

Finalmente la investigación llega a las siguientes conclusiones parciales: (1) “un enfoque cada vez mayor en desarrollo, ciudadanía y desarrollo profesional resaltan las diferentes maneras en las que el rol y las actividades de Enlace Latino coadyuvan con el sector más amplio y como se pueden leer y entender sus actividades.” (Hopkins., 2009, p. 31) Es decir, Enlace Latino representa un espacio de participación significativo y es reconocido por el trabajo que realiza con los jóvenes, ya que les permite a los mismos ejercer ciudadanía. (2) Hay una limitación en la participación y compromiso frente a la idea de la justicia social al momento en que los jóvenes comprenden en qué lugares son voluntarios, sus roles en los mismos. (3) Gran parte de los participantes consideran que se alcanzó un crecimiento espiritual durante el proceso. (4) Mantener y fortalecer su espiritualidad fue uno de los retos que los jóvenes vivenciaron durante el voluntariado. (5) Los jóvenes consideran que se encontraban en la etapa precisa para ser voluntarios en Enlace Latino debido a que en etapas posteriores tendrían una carga mayor de responsabilidades, además el proceso permitió en algunos casos esclarecer decisiones acerca de la definición de su proyecto personal. Finalmente, Enlace Latino permitió que los jóvenes tuvieran un acercamiento a lo que significa ser adulto y en particular en el fortalecimiento de sus creencias.

En este estudio se evidencia la importancia de la juventud en los procesos organizativos y de participación social, ya que se busca que estos ejerzan ciudadanía a partir de los procesos de voluntariado, además de que establezcan un proyecto vital en el que cual su vida se dirija al establecimiento y cumplimiento de un rol activo dentro de la sociedad, es decir se prepara a los

jóvenes y se fortalecen personalmente para las responsabilidades que conlleva ser adulto dentro de una sociedad. La investigación se centra específicamente en las experiencias, el ejercicio de la ciudadanía y el fortalecimiento espiritual de los participantes, lo que representa un aporte para la investigación ya que se evidencia el trabajo con los jóvenes en escenarios religiosos.

Por otra parte, en el estudio cualitativo de Francisco Jiménez Bautista y José Antonio Esquivel Guerrero *“Juventud e identidad religiosa”* en el año 2012 analiza y realiza un diagnóstico de los jóvenes de Granada entre los 14 a 25 años, con el objetivo de encontrar o no en sus actitudes y comportamientos rechazo o aceptación hacia las demás religiones. Se parte desde la hipótesis de que “la tradición emigratoria de España está provocando una nueva forma de percibir y comprender a los «otros», desde opciones religiosas distintas, y por tanto construir nuevos escenarios donde la fe, las relaciones sociales y los símbolos de todas las religiones se respeten dentro de una religión mayoría que no pretenda imponerse a otros credos.” (Bautista, 2011, p. 131) Sin embargo, el estudio concluye que la falta de reconocimiento del otro por parte de la juventud, dificulta la construcción de sí mismos ya que al no reconocer al otro como diferente representa un obstáculo para el crecimiento espiritual o personal.

La investigación confirma la hipótesis inicial, en la medida que “la existencia de prejuicios en la construcción de estereotipos negativos, con actitud emocional de personas que se declaran muy religiosas pero que son escasamente practicantes, provoca un fuerte rechazo hacia los musulmanes negando su existencia.” (Bautista, 2011, p. 144) Lo anterior permite comprender que el -no reconocimiento- del otro, dificulta la construcción de los sujetos ya que la identidad radica exactamente en el reconocimiento y aceptación de sí mismo y del otro como diferentes. Los sujetos nos construimos históricamente en las interacciones que establecemos con los demás individuos y si dichas relaciones se limitan, se limitará la construcción que los sujetos tienen de sí mismos. Finalmente se concluye que la religión mayoritaria se convierte en la religión dominante, trayendo consigo la negación del otro y la no aceptación de las demás religiones en determinados contextos.

El estudio anterior aporta a la investigación, en la medida que enfatiza en la premisa de que la identidad radica en el reconocimiento de mismo y de los demás como diferentes, desde un contexto netamente religioso.

En el 2013 Valeria Paulín García en su estudio *“Construcción de la identidad individual y colectiva en los jóvenes cristianos de la Iglesia Bautista Bíblica Betel de Querátano, A.R. y la*

repercusión en sus interacciones sociales” se enfoca en estudiar la construcción de la identidad individual y colectiva religiosa de los jóvenes que participan en la Iglesia Bautista Bíblica Betel de Querátano y su influencia en la interacción social.

La investigación tiene como objetivo general: “reconocer los elementos de la construcción identitaria, tomando como referencia principal la participación del individuo y su grupo en el cristianismo.” (Paulín, 2013, p. 13) Buscando reconocer su influencia en las interacciones sociales. Por otro lado, se plantean tres objetivos específicos en los cuales: (1) se pretende identificar el proceso de la construcción de la identidad individual y colectiva de los jóvenes que participan en la iglesia Bautista Bíblica Betel, partiendo de las creencias espirituales que éstos poseen. (2) Observar el papel que las creencias religiosas ejercen sobre los procesos de construcción identitaria de los jóvenes. (3) Detectar cuál es el rol que cumplen las convicciones o creencias religiosas en las interacciones sociales, tanto a nivel interno

Dentro del estudio surgen dos hipótesis: la primera enfocada a la experiencia que tienen los individuos que se encuentran inmersos en grupos o contextos religiosos, en la cual dicha ideología ejerce influencia en la construcción de la identidad de los individuos, que a su vez construye un sentido de pertenencia compartido entre individuos con convicciones similares. La segunda hipótesis gira en torno a que la fe unifica a los individuos con otros que poseen sus mismas creencias o que por el contrario al poseer creencias diferenciales se genere un rechazo por parte de individuos.

Luego del acercamiento investigativo, se presenta el marco teórico conceptual en el que se incluyen las categorías de: estudios culturales, cultura, religión, cristianismo, conversión, identidad, mediaciones, interacción social y la teoría de la comunicación. Por otro lado, se emplean herramientas para la recolección de la información como la observación, la entrevista y se utiliza el análisis del discurso desde Michael Foucault.

Este estudio brinda un acercamiento respecto a la construcción de la identidad de los sujetos por medio de los discursos bíblicos, en la medida que llega a la conclusión de que la construcción identitaria del cristianismo se fundamenta en el discurso bíblico en el cual se le otorga una posición en el mundo a los sujetos, estos se apropian de la misma y actúan conforme a ella ejerciendo un rol activo o pasivo. En el rol Pasivo el individuo acepta dicho mensaje en el que la “dimensión religiosa no altera la identidad del sujeto, ya que éste elige usar su fe como un sistema espiritual que le provee seguridad en el futuro, pero que no compromete su

comportamiento presente. Frente a este escenario, la iglesia busca animar al cristiano pasivo a obedecer el discurso bíblico a través de actividades como las predicaciones en los cultos, campamentos, campañas y cursos, pero la decisión final (acción determinante) sólo la puede tomar el sujeto. De acuerdo con el discurso bíblico, Dios respeta el libre albedrío que Él mismo dio al hombre. (Paulín, 2013, p.p. 149-151) Teniendo en cuenta lo anterior, cuando los sujetos ejercen un rol pasivo tienen la posibilidad de elegir si aplican o no los discursos bíblicos en su vida cotidiana, es decir, el sujeto no necesariamente compromete su estilo de vida.

Respecto al rol activo, el individuo se “convierte en el elemento predominante de la construcción identitaria; será el eje principal de la nueva concepción que el individuo tenga de sí mismo y del exterior.” (Paulín, 2013, p.p.149-151) Contrario al rol pasivo, los sujetos siempre procuran materializan el discurso bíblico en sus practicas diarias.

Con referencia a las categorías de **identidad y características estéticas**, el autor Adrián de Garay, profesor-investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana de México en la investigación *“El rock como conformador de identidades juveniles”* analiza la relación entre el rock y las identidades juveniles, para esto plantea que la juventud como sujeto social es una población suficientemente compuesta “tanto en el plano social como en el generacional, lo que sin duda produce la existencia de universos culturales diversos y diferenciados.” (Garay, s.f., p. 3). El rock, en sus diferentes modalidades ha permitido expresar las diversas vivencias y problemáticas que experimentan los jóvenes en diferentes contextos.

El autor explica cinco factores o “estilos” en los que la identidad se ve reflejada, el primero de ellos es “la jerga” o vocabulario manejado y comprendido por todos los miembros de un grupo, el segundo es “la estética” menciona el autor que por medio de ella las personas se reapropian de sus cuerpos y manifiestan control sobre si mismos a la vez que marca divisiones con otros grupos. El tercer factor hace referencia a “las producciones culturales” las cuales se entienden como aquellas formas comunicativas que se han creado en el interior de un grupo o comunidad. También “los no-lugares” hacen parte de los estilos en los que se refleja la identidad, por medio de estos es posible interactuar con elementos de un grupo sin ser sujetos a limitaciones espaciales, un ejemplo son las redes sociales.

Por otro lado, “el espacio o territorio” es el cuarto elemento que permite dar lectura a la identidad juvenil, los territorios son vividos como lugares de interacción social y su función es garantizar la continuidad y reproducción del mismo grupo “La territorialidad, real o simbólica, es

el proceso a través del cual las limitaciones ambientales son usadas para significar fronteras de grupo a las que se les enviste de un valor cultural específico y forman parte constitutiva de la identidad rockera.” (Garay, p. 5). A partir de este estudio, se entiende que las juventudes a lo largo de la historia se han convertido en sujetos políticos y han realizado prácticas en las que se diferencian del resto de la sociedad. Algunas de estas prácticas son las manifestaciones musicales usadas como canal de comunicación para transmitir al otro su percepción sobre una situación determinada. La transmisión de identidad, mediante los elementos descritos por el autor, permiten al joven relacionarse con el mundo de una manera no conversional lo cual lleva a una creación de códigos internos en cada grupo juvenil.

Para el año 2013 en el escrito de Mariana Patricia Busso *“la identidad en el discurso, reflexiones teóricas sobre investigaciones empíricas”* se retoman algunos planteamientos de Stuart Hall, sociólogo jamaicano, que refiere que la **identidad** es construida de “múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos (...) supone un proceso de construcción inacabada y contingente, en la que es central la diferencia, la “otredad”, en relación a otras identidades” (Hall, 2003, p. 347). Se postula que las identidades son relacionales, es decir, en la medida en la que un sujeto interactúa con el otro o los otros se construye una afirmación como individuo o colectivo.

De este modo, se entiende que la identidad es un proceso inacabado, afectado por temporalidades y las diversas relaciones que lleva el sujeto a lo largo de su vida. Entonces, el proceso de identidad tiene dos puntos de partida, por un lado los discursos y las prácticas que intentan otorgar un lugar al individuo y por otro los procesos que construyen a la persona como un ente capaz de “contarse” o en palabras de Hall “decirse”. Se postula que para analizar las identidades desde los discursos o prácticas es necesario dar lectura al contexto en donde se producen “debemos considerar las identidades en tanto producidas en ámbitos históricos e institucionales específicos, en el interior de formaciones y prácticas discursivas específicas, mediante estrategias enunciativas específicas.” (Hall, 2003, p. 348). Entendiendo lo anterior, la construcción de identidad parte de un proceso de diferenciación en el cual el individuo o grupo social reflexiona sobre “el otro”, es decir, una comunidad se diferencia de otra cuando identifica las principales características de otra para así construir unas propias. La identidad entonces surge desde dos vertientes: la primera, netamente estructural desde la cual existen parámetros que le dictan a la persona o grupo la manera en la que deben comportarse, y la segunda la reflexión que

el individuo hace sobre la historia, las características y las prácticas que desea realizar para lograr diferenciarse.

Por otro lado, se retoman las categorías de **juventud y religión** como ejes fundamentales. En el estudio *“Religiosidad juvenil urbana: experiencias comunitarias.”* de María Angélica Cruz y Marco Antonio Villat, se busca conocer cuáles son las percepciones y expectativas de los jóvenes que participan en comunidades religiosas y como éstas experiencias aportan a la construcción de su identidad y proyecto vital. Inicialmente el estudio realiza una breve caracterización de la población, en la cual se identifica que dichos jóvenes participan en espacios de origen católico y cristiano. Por otro lado, los participantes provienen de sectores populares urbanos, de contextos socio-económicos medio y bajo; son estudiantes de secundaria, universitarios, obreros especializados y empleados, que se encuentran dentro de un rango de edad de los 14 a los 26 años.

Finalmente se concluye que las prácticas desarrolladas dentro de determinados contextos (católicos, cristianos, etc.) varían de acuerdo a sus intereses, en donde “algunos son portadores de una mirada que privilegia el intimismo, el mirar hacia sí mismo, respondiendo a las búsquedas de los jóvenes por ser escuchados. Hay una mirada más tradicional de rescatar los jóvenes del mundo. Otros perciben dos iglesias: la iglesia de los jóvenes y la iglesia de los adultos. Hay quienes, finalmente, asumen que la iglesia es un espacio en que los jóvenes son protagonistas: los jóvenes también son iglesia. (...) Sin embargo, en términos identitarios, los jóvenes de grupos cristianos comparten aspectos contradictorios en términos de una autoidentidad positiva y una metaidentidad que perciben estigmatizada en el medio social. Son sensibles a una mirada que perciben enjuiciadora y cargada de prejuicios.” (Cruz, p.p. 26-29) Retomando el planteamiento anterior se evidencia que los diferentes grupos religiosos presentan ideologías y prácticas que los diferencian de otros grupos sociales. Este estudio permite sustentar el concepto de identidad empleado para el mismo, ya que visibiliza que los grupos religiosos son percibidos como diferentes por sí mismos y por los demás.

1.1.1.2 Antecedentes locales

A nivel local se encuentra un estudio de corte cualitativo denominado *“Construcción de referentes identitarios en jóvenes que participan en un grupo religioso”* realizado por Johanna Isabel Pinzón Rodríguez y Alfonso Sánchez Pilonieta en el año 2005, en el cual se realizaron estudios de caso, de tipo descriptivo-comprensivo. La investigación buscaba “comprender la

construcción de referentes identitarios en algunos jóvenes que participan en un grupo juvenil religioso, tomando como casos, cuatro sujetos, dos hombres y dos mujeres, integrantes de un grupo de Alabanza de una iglesia cristiana de Bogotá.” (Pinzón, 2005)

Para la recolección de la información se utilizan entrevistas semi-estructuradas dirigidas a individuos y grupos focales. Por otro lado, en el marco teórico se retoman las categorías de socialización, cultura juvenil, identidad y religiosidad. Además se incluyen seis (6) investigaciones nacionales relacionadas con la participación juvenil, construcción de identidades en grupos raperos, socialización e identidad en grupos Salesianos y narraciones juveniles desde la psicología.

El estudio llega a la conclusión de que los jóvenes que participan en espacios de interés religioso, definen sus acciones como un estilo de vida regido por creencias y significados desde un marco religioso y es mediante estas características que se relacionan con su entorno tanto interno como externo. Para los jóvenes que participan en la alabanza “la espiritualidad implica un proceso individual, que parte de la persona primero en relación de Dios con sí mismo y posteriormente hacia otros (...) Uno de los hábitos al cual le otorgan un alto nivel de valoración, reconociendo su significativa relevancia y pertinencia es la adopción de la Biblia como manual de instrucciones para sus “Estilos de Vida.” (Pinzón, 2005, p.p. 103-120). Se evidencia que las prácticas que realizan los jóvenes en determinados contextos, influyen la construcción de una identidad colectiva, que a la vez fortalece la ideología y la proyección vital de los individuos.

La autora Martha Cecilia Herrera en el artículo *“Tejiendo la memoria en la construcción de identidades juveniles”* del año 2005 retoma las categorías de **identidad y juventud** postulando que en las múltiples experiencias comunitarias los individuos se apropian y reelaboran referentes culturales provenientes de los grupos sociales de los que forman parte. Toma la identidad como un proceso de relaciones y una interiorización de estas como parte autónoma, de modo tal que “cada individuo es la síntesis no sólo de las relaciones existentes sino también de la historia de estas relaciones. La identidad tiene, entonces, un carácter intersubjetivo y relacional como parte de un complejo proceso dialógico.” (Herrera, 2005, p. 70). Lo cual quiere decir que, cada sujeto construye su identidad por medio de las relaciones con otros, por lo tanto es la suma de sus interacciones. Es decir, una persona a lo largo de su vida va estableciendo “vinculos” con sus sistemas sociales más próximos como: la familia, la escuela, el grupo de amigos, entre otros, en estos se relacionó con individuos determinados que contribuyeron a que

esta persona se comporte, piense, sienta e interactue de determinada manera o en palabras más simples ese sujeto posee características de cada uno de los grupos con los que interactúa.

Por ende, no sólo los medios construyen lo juvenil sino también las vivencias y las experiencias que se dan en diferentes escenarios de interacción y las formas en que éstas son subjetivadas por los individuos. En el artículo se expone un apartado sobre la música entendiéndola como el medio donde se manifiestan sensibilidades y construcción de lazos de identidad que son compartidos por pares, asumiendo múltiples significaciones que les permiten expresar sus posiciones ante la realidad.

Respecto a la **Juventud y la religión** William Mauricio Beltrán, Sociólogo, profesor Universidad Nacional de Colombia y Miembro del Instituto Colombiano para el Estudio de las Religiones, ICER. En su estudio **“Diversidad y cambio religioso entre los jóvenes bogotanos”** realizado en el 2009, describe algunos de los factores que podrían asociarse al proceso de cambio de la población juvenil hacia las nuevas manifestaciones y organizaciones religiosas que actualmente hacen presencia en la ciudad. Entre estos factores se encuentra: “jóvenes en busca de identidad” en este enunciado se describe que existe la necesidad de sentirse diferente, en el ámbito de la iglesia “la distinción fundamental se da entre los que comparten la fe (...) y los otros que han rechazado, o que simplemente no comparten (...), a partir de esta distinción básica no sólo se afirma la identidad sino que se reclasifica el mundo social.” (Beltrán, 2009, p.38)

Por otro lado, la premisa “Jóvenes en busca de sentido” le otorga un eje fundamental la decisión de ser parte de un grupo religioso ya que estos responden a la necesidad de encontrar sentido con teodiceas entendidas como “explicaciones y argumentos que siendo parte de los discursos religiosos buscan otorgarle sentido a la vida aun en sus episodios más discrepantes y contradictorios” (Beltrán, 2009, p.38). Por medio de las teodiceas las comunidades religiosas permiten reducir la sensación de caos e incertidumbre.

Además el estudio expone que los jóvenes se encuentran en busca de experiencias comunitarias y la iglesia es un lugar donde se experimentan relaciones recíprocas que se manifiestan especialmente en momentos de crisis o pérdida. Los espacios comunitarios en un contexto religioso permiten “desarrollar y expresar los talentos individuales, especialmente los artísticos como la música, el teatro y las danzas. Los jóvenes conforman grupos musicales o grupos de teatro y de danza, de esta manera no sólo se sienten útiles sino que además estos

grupos constituyen espacios importantes de interacción con otros jóvenes de su edad.” (Beltrán, 2009, p. 34).

Por último, las nuevas comunidades religiosas constituyen espacios de oportunidades sociales, en tanto permiten que los jóvenes acumulen algún capital social, en ellas es posible conocer personas que les recomienden para un trabajo, o les brinden empleo, o encuentran con quien asociarse para el desarrollo de un proyecto. Los contextos de orden espiritual y religioso, han sido un espacio en donde el individuo establece una relación con los demás. El credo es una de las características de las que se han valido los jóvenes cristianos para diferenciarse del resto de la población y por lo tanto construir su identidad.

En los anteriores estudios se evidencian elementos como la construcción de identidad de los jóvenes por medio de la música y la participación en espacios religiosos. Teniendo en cuenta esto, el joven construye su identidad en los diferentes espacios donde interactúa con otros individuos que poseen características e intereses en común, una historia compartida, costumbres, un contexto que les permite realizar prácticas que los diferencian de otros grupos sociales y desarrollar habilidades individuales y colectivas. Por otro lado, se encuentran elementos teóricos relacionados con la identidad que aportan a la construcción conceptual de presente estudio.

1.2 Segunda fase: formulación del problema de investigación

Esta fase implica un proceso reflexivo por parte del investigador al explorar la situación problema y los estudios que han realizado en torno a las categorías seleccionadas en la fase anterior. Aquí se formula el planteamiento del problema que concluirá con la pregunta de investigación. A partir del análisis de las investigaciones encontradas se identifican vacíos teóricos en cuanto a la relación de las categorías que direccionan la investigación. Además se incluye el objetivo general que da cuenta de la temática principal de la investigación. Posteriormente se plantean dos (2) objetivos específicos en los que se retomaran las categorías de contexto institucional y características estéticas.

1.2.1 Planteamiento del problema de investigación

Históricamente la juventud ha sido abordada desde diferentes fuentes: representaciones sociales, discursos disciplinares y autoconstrucciones. Desde la perspectiva de las *representaciones sociales*, se plantea que los discursos e imaginarios acerca de la juventud se construyen mediante espacios de socialización de la vida cotidiana, que se difunden por canales de comunicación a los que la mayoría de la población tiene acceso (medios masivos de

comunicación). Por otro lado, desde los *planteamientos disciplinares*, se crean terminologías para definir y comprender la condición de juventud basados en saberes científicos. Finalmente, las *autoconstrucciones* y *significaciones* emergen de las prácticas propias de la juventud, las cuales son usadas como fuente para comprender y transmitir la manera de entenderse a sí mismos.

Retomando las anteriores perspectivas, los jóvenes “crean ritualidades que marcan el espacio y tiempo de su cotidianidad, y por tanto producen una resignificación de la vida individual y colectiva que incide en los diversos procesos de identificación juvenil.” (Garcés, como se citó en López, 2010, p. 94) Hablar de la juventud en un contexto social contemporáneo implica retomar dos vertientes fundamentales del capitalismo: la primera relacionada con el capitalismo moderno, basado en ideales liberales, que buscan el bienestar y progreso. En ésta mirada la juventud se prepara para insertarse en el mundo laboral y productivo, teniendo como base principal la educación centrada en la construcción de un proyecto de vida. Por otro lado, la segunda mirada se relaciona con el capitalismo globalizado que propone una juventud centrada en el consumo de bienes y servicios. En el tránsito de una visión a otra (del capitalismo moderno al capitalismo globalizado) los jóvenes son influenciados en las diversas formas de construcción de sus identidades y el significado que le dan a sus prácticas, expresiones y consumos. (López, 2010, p. 20)

Los jóvenes como actores sociales se ven directamente influenciados por las diferentes dinámicas que surgen con la globalización, la modernización y los ajustes estructurales de la sociedad que determinan y establecen los parámetros y la forma en la que se deben entender, actuar y transmitir a la sociedad su condición de juventud.

En las dinámicas sociales que surgen en los diversos contextos, los jóvenes buscan integrarse en procesos que respondan a sus intereses individuales y característicos de su condición. Dichos intereses al socializarse son compartidos y apropiados por un grupo con características particulares que lo diferencia de otros. En la búsqueda de éste proceso de diferenciación se identifican elementos como: el recorrido histórico individual y colectivo, la diferencia de sí mismos y el reconocimiento de la diferencia del otro, las practicas propias del colectivo, las características compartidas, el nombre que se le otorga al lugar que se ocupa en la sociedad y el contexto en el que el sujeto se interrelaciona. Estos elementos constituyen lo que se conoce como identidad.

La identidad se construye de diversas formas “a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos (...) supone un proceso de construcción inacabada y contingente, en la que es central la diferencia, la “otredad”, en relación a otras identidades.” (Hall, 2003, p. 17) De este modo se entiende que la identidad es un proceso inacabado, afectado por temporalidades y las diversas relaciones que lleva el sujeto a lo largo de su vida. Entonces, el proceso de identidad tiene dos puntos de partida, por un lado los discursos y las prácticas que prevalecen a lo largo de la historia y determinan el comportamiento de las personas; por otro lado, se encuentran los procesos que construyen a la persona como un ente capaz de “contarse”, es decir, de dar a conocer lo que lo diferencia de otros sujetos en la sociedad.

Para analizar las identidades desde los discursos o prácticas es necesario dar lectura al contexto en donde se producen. “Debemos considerar las identidades en tanto producidas en ámbitos históricos e institucionales específicos, en el interior de formaciones y prácticas discursivas específicas, mediante estrategias enunciativas específicas.” (Hall, 2003, p. 18) Es decir, para la comprensión de la identidad se requiere del conocimiento previo del contexto institucional e histórico, en el cual se construyen discursos propios y se desarrollan prácticas que comuniquen el mismo.

Teniendo en cuenta que para analizar las identidades se requiere del conocimiento del contexto institucional, el proceso de investigación se desarrollará en la Fundación y Ministerio “Rebaño de Lobos” (R.L) cuyo propósito es “alcanzar a aquellos jóvenes que por su conducta o actitud han sido considerados “lobos” para proveerles espacios de expresión artística y cultural y así canalizar todo este valioso potencial en beneficio de la sociedad a través de mensajes positivos que busquen la recuperación de principios y los valores” (FMRL). R.L es una comunidad cristiana que se encarga de evangelizar a jóvenes, niños y adultos mediante expresiones artísticas. R.L es un lugar donde los jóvenes construyen su identidad y visibilizan su heterogeneidad, debido a que brinda espacios en los cuales éstos desarrollan sus habilidades, realizan prácticas y se relacionan con otros, integrándose y participando en los procesos desarrollados en dicho espacio.

Desde el Trabajo Social se busca reconocer, analizar y comprender algunos de los elementos que aportan a la construcción identitaria de los jóvenes en determinados contextos, con el fin de estudiar la diversidad cultural en diferentes comunidades, ya que “ninguna

identidad cultural es producida del aire sino que es producida de aquellas experiencias históricas, tradiciones culturales, de aquellos lenguajes perdidos (...) de aquellas gentes e historias que permanecen sin escribir. Estas son las raíces específicas de la identidad.” (Hall, como se citó en Restrepo, 2004, p. 61) Para ello es necesario acercarse a los diversos ámbitos donde el joven interactúa con sus pares. Así mismo, desde la disciplina se entiende que el sujeto se desarrolla y construye a partir de las relaciones con otros sujetos, desde su familia (como red de socialización primaria), las instituciones y diversos grupos que dan paso a la interacción con los demás individuos.

Desde el Trabajo Social, se han realizado diversos estudios que han sido abordados desde las prácticas que desarrollan los grupos juveniles, no obstante, son escasas las investigaciones acerca de la juventud en contextos de carácter religioso. Es por esto que surge la iniciativa desde el Trabajo Social, de ampliar sus campos de acción investigativa, ya que el conocimiento y las interacciones entre sujetos se encuentran no solo en ámbitos netamente académicos, sino en espacios donde se generan procesos de movilización e identificación juvenil en torno a unos objetivos determinados. Con relación a la construcción identitaria de los jóvenes y el Trabajo Social, en el presente estudio se aborda a la juventud desde un concepto no patológico, ya que ser joven representa una construcción histórica influenciada por un contexto, que va más allá de una condición biológica determinada por el tiempo.

Los jóvenes se organizan en torno a unos intereses en común y desarrollan prácticas que los diferencian de otros grupos, estas tienen lugar en contextos definidos y se exteriorizan por medio de las características estéticas. La identidad dota de diferencia y orgullo a los miembros de un grupo. Por otro lado, la investigación busca realizar un aporte a la Comunidad Rebaño de lobos, partiendo del análisis de algunos elementos de la construcción de la identidad (elementos del contexto institucional y características estéticas), para el fortalecimiento grupal.

A partir de lo anterior, se establece una relación entre la noción de identidad, juventud e iglesia, en la cual se destaca que los jóvenes para construir su identidad se organizan en grupos en los que comparten sus intereses, características en común, prácticas y una historia construida colectivamente, para reconocerse como diferentes de los demás grupos sociales juveniles. Dentro de las organizaciones donde se desarrollan las habilidades de los sujetos se identifica la iglesia como un espacio donde se promueve la agencia juvenil.

En la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos se emplean medios artísticos que son del interés de la comunidad. La institución canaliza sus acciones por medio de cinco (5) grupos conformados por niños, jóvenes y adultos denominados: (1) *Binyamin Kids*, “es un lugar donde los más pequeños van a ser enseñados, entrenados y equipados de una manera divertida, acerca de cuanto los ama Dios y lo que Jesús hizo por ellos en la cruz.” (FMRL) (2) *Grupo de padres*; (3) *Binyamin X*, “es un espacio dedicado para los Jóvenes adultos de nuestra generación, donde se podrán divertir con múltiples actividades organizadas por los líderes del Ministerio.” (FMRL) (4) *Grupo de parejas*, el cual va dirigido a las personas que se encuentran casadas o planean casarse. (5) *Hunters*, es un grupo en el que se busca evangelizar “a la mayor cantidad de personas posibles con el mensaje de Jesucristo” (FMRL). La juventud en estos espacios, no representa un grupo etareo específico, ya que jóvenes son todos aquellos que participan y comparten las mismas creencias en dicha comunidad.

A partir de lo anterior se plantean las siguientes preguntas que orientarán la presente investigación:

¿Cómo se construye la identidad de los jóvenes que participan en la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos?

¿Cuáles son los elementos del contexto institucional que influyen en su construcción identitaria?

¿Cuáles son las características estéticas de los jóvenes que participan en la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos que exteriorizan su identidad?

1.2.2 Justificación

En los últimos años se han realizado investigaciones en torno a la población juvenil, en éstas se establece un diálogo de saberes entre diferentes posturas disciplinares acerca de lo que se entiende por joven, juvenil y juventudes. Además en los estudios se destacan elementos como la organización, la participación, la unión de intereses en común y la construcción de identidad a partir de espacios como instituciones públicas y privadas, colectivos, organizaciones políticas, ambientales, artísticas, religiosas y culturales.

Con relación a las organizaciones religiosas los estudios se han centrado en comprender las causas por las cuales los jóvenes desean vincularse a espacios de orden religioso, su influencia en las relaciones interpersonales, en la construcción de su proyecto de vida y el fortalecimiento de su ideología espiritual por medio de voluntariados en dichas organizaciones.

Dentro de estas entidades se realizan algunas prácticas artísticas, recreativas y formativas como estrategias dirigidas a los jóvenes.

Por su parte, desde la disciplina de Trabajo Social se han realizado investigaciones enfocadas en la juventud y la interacción con su familia e instituciones como centros educativos, de acompañamiento, de optimización de tiempo libre y apoyo a la infancia, adolescencia y juventud. En la disciplina son escasos los estudios realizados acerca de la construcción identitaria de la juventud desde un contexto religioso, por ello resulta pertinente desarrollar un proceso de investigación enfocado al reconocimiento y análisis de las prácticas que se realizan en dichos escenarios y su relación con el desarrollo personal y social de los sujetos.

La investigación con jóvenes implica reconocer las diferentes maneras en las que estos forman parte de una sociedad realizando prácticas, relacionándose con otros, con instituciones y creando agrupaciones o participando en ellas. Ese cúmulo de prácticas se manifiestan de manera diferente en los espacios donde el joven interactúa con otros sujetos, en algunos casos, usando formas de comunicación alternativas como lo son las características estéticas, las cuales proponen un modo de “contarse” o si se quiere una forma de relacionarse con el otro haciéndolo participe del mensaje que se quiere transmitir.

Acercas de la noción de juventud, Trabajo Social ha realizado estudios donde se define esta condición desde enfoques sociodemográficos en los que el joven se encuentra en un rango de edad determinado. Además, en la disciplina aún es frecuente que el sujeto juvenil sea abordado como un individuo que posee una patología o determinada conducta que no es aceptada socialmente y por lo tanto más que la pregunta por el joven y la manera en el que este se relaciona con los demás (otros individuos, instituciones, espacios de participación), surgen interrogantes sobre la problemática juvenil, centrados en aspectos como: consumo y abuso de sustancias psicoactivas, embarazos a temprana edad, riesgo de contraer enfermedades de transmisión sexual, delincuencia, entre otras (Súarez, 2008).

Desde esta mirada, surge la necesidad que el Trabajo Social se aleje de postulados que definen y ubican a la juventud en determinada etapa cronológica y problemáticas sociales específicas. Por lo cual, el presente estudio retomara la noción de joven como un sujeto que mantiene una relación recíproca con su historia, su contexto político, económico, cultural y social.

El joven como sujeto social, realiza prácticas, comparte características con otros sujetos e interactúa con estos, en este proceso dinámico inscrito en una historia y un contexto determinado. La juventud ha sido protagonista de procesos en los que se diferencian del resto de la población y esta diferencia es una de las bases en las que se construye la identidad, categoría a la cual se dará un análisis a lo largo del estudio. Para esto, se retomaran planteamientos de Nora Aquín (2003), y Andrés Eduardo Suárez (2008) Quienes realizan un análisis del tema de identidad desde el Trabajo Social como una categoría que ha sido permeada desde tres (3) perspectivas: la primera desde una mirada objetivista y culturalista, en la cual se dará importancia a la “herencia cultural derivada del proceso de socialización del individuo en su grupo, afirmando que la identidad se conforma a través de la interiorización de modelos culturales impuestos” (Aquín, 2003, p. 102). Por lo tanto, ésta es el resultado de una cultura preexistente al individuo, en la que se encuentran inmersos parámetros, valores, normas y creencias que determinan su comportamiento en contextos específicos.

La segunda mirada sobre la identidad se centra en abordarla “como una propiedad esencial inherente ya no al individuo si no al grupo” (Aquín, 2003, p. 102) desde esta perspectiva, la noción de identidad se acoge específicamente a la relaciones que el sujeto mantiene con los otros. La última mirada es la subjetivista, en esta la identidad “no puede ser reducida a atributos, sino que debe ser entendida como un sentimiento de identificación con una colectividad (...) lo que cuenta son las representaciones que los individuos construyen en una cierta realidad social” (Aquín, 2003, p. 102).

Dando respuesta a lo anterior, la autora postula una perspectiva relacional y situacional donde la identidad “es un proceso que tiene lugar dentro de marcos en los que distintos agentes ocupan distintas posiciones, y por lo mismo tienen diferentes representaciones y opciones (...) es un proceso de identificaciones históricamente apropiadas que confieren sentido a un grupo social y le dan estructura significativa para asumirse como unidad. La identidad es un fenómeno relacional y un modo de categorización que los grupos utilizan para organizar sus intercambios” (Aquín, 2003, p. 103), lo que quiere decir que la identidad se genera históricamente por medio de la interacción en donde desarrolla un modo de posicionarse a sí mismo y al otro dentro de una categoría social.

En este sentido, para el Trabajo Social la construcción de identidad juvenil “asume un papel protagónico como productora cultural, lo que no significa la realización de prácticas y

experiencias de resistencia como acción defensiva, sino como transformación en los hechos, en la acción, interpelando y afectando las tendencias, los sistemas de valores, ideas y formas institucionalizadas” (Súarez, 2008, p. 24). Esto permite entender que la juventud históricamente ha realizado prácticas que no solo se inscriben en problemáticas, sino que han servido de base para la conformación de nuevos grupos sociales donde los jóvenes desarrollan sus habilidades, comparten una historia y algunas características y se distinguen de los demás sectores sociales.

La construcción identitaria como elemento de producción cultural le permite al Trabajo Social entender al joven como actor político, protagonista de diversos procesos comunitarios y comprender sus prácticas como hechos de transformación y acción social. Estos elementos pueden servir de constructos para evidenciar los procesos que las juventudes están realizando para aportar a la transformación social. El reconocimiento de las prácticas que desarrolla un grupo como medio para la construcción de identidad genera un aporte en doble línea: por un lado, la disciplina se enriquece conociendo las diversas prácticas que se están desarrollando en la actualidad, para así fortalecer sus líneas de investigación y actuación profesional y por otro, la institución con la que se desarrollará el ejercicio investigativo, al reconocer sus prácticas como medios para la construcción de identidad les permitirá fortalecer y crear nuevas estrategias para el trabajo con la juventud. Además, la investigación constituirá una de las fuentes para el abordaje conceptual sobre la construcción identitaria juvenil. El estudio se enmarca en la línea investigativa “sociedad y cultura” la cual busca el reconocimiento y la comprensión de las manifestaciones culturales, la identidad y las prácticas realizadas por determinados grupos sociales que se encuentran inmersos en un contexto específico.

Respecto al aporte institucional, la investigación tiene como fin contribuir a la Comunidad Rebaño de lobos, partiendo del análisis de la construcción identitaria de los jóvenes que participan en ella. A partir de esto, se busca que la institución emplee nuevas estrategias que permitan el reconocimiento y reflexión acerca de la historia de su comunidad para el fortalecimiento de la identidad.

A partir de lo anterior, se establece una relación entre la noción de identidad, juventud e iglesia, en la cual se destaca que los jóvenes en el proceso de construcción de su identidad se reúnen con otras personas que comparten sus intereses, características en común, prácticas y una historia construida colectivamente. En este proceso de interacción los jóvenes buscan diferenciarse de otros grupos, mediante expresiones que visibilicen su identidad. Dentro de las

organizaciones que movilizan jóvenes se identifica la iglesia como un espacio donde se promueve la organización e integración social, en la cual se construye una identidad colectiva permeada por valores y creencias compartidas.

1.2.3 Objetivos

1.2.3.1 Objetivo general

Analizar elementos de la construcción identitaria de los jóvenes que participan en la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos para su fortalecimiento grupal durante el periodo comprendido entre el segundo semestre del 2015 y el primer semestre del 2016.

1.2.3.2 Objetivos específicos

Reconocer los principales elementos del contexto institucional que influyen en la construcción de la identidad de los jóvenes que participan en la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos.

Identificar las características estéticas que comparten los jóvenes de la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos como medio para visibilizar su identidad.

1.2.4 Marco institucional

El contexto en el que se enmarca la investigación es una comunidad cristiana denominada Rebaño de Lobos (R.L) que tiene como misión “alcanzar a aquellos jóvenes que por su conducta o actitud (...) han sido considerados “lobos” para proveerles espacios de expresión artística y cultural y así canalizar todo este valioso potencial en beneficio de la sociedad a través de mensajes positivos que busquen la recuperación de principios y los valores.” (FMRL, s.f.).

Siguiendo lo anterior, la organización ha creado programas virtuales, de televisión y eventos artísticos como medios para comunicarse y trabajar con jóvenes y sus familias. R.L se encuentra ubicada en la Ciudad de Bogotá, en la Calle 63G # 28A-35, lugar que sirve como punto de encuentro para diversos grupos de jóvenes con intereses en común.

En R.L se emplean medios artísticos que son del interés de la comunidad. La institución canaliza sus acciones por medio de cinco (5) grupos conformados por niños, jóvenes y adultos denominados: (1) *Bynyamin Kids*, “es un lugar donde los más pequeños van a ser enseñados, entrenados y equipados de una manera divertida, acerca de cuanto los ama Dios y lo que Jesús hizo por ellos en la cruz.” (2) *Grupo de padres*; (3) *Binyamin X*, “es un espacio dedicado para los Jóvenes adultos de nuestra generación, donde se podrán divertir con múltiples actividades organizadas por los líderes del Ministerio.” (4) *Grupo de parejas*, el cual va dirigido a las

personas que se encuentran casadas o planean casarse. (5) *Hunters*, es un grupo en el que se busca evangelizar “a la mayor cantidad de personas posibles con el mensaje de Jesucristo” (FMRL, s.f). Con el proceso de investigación se espera contribuir a la comunidad Rebaño de Lobos, reconociendo y analizando la construcción identitaria de los jóvenes que participan en ella.

Para profundizar remitirse al siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=rHSNDTS7jDI>

1.2.5 Marco legal

El marco legal “permite realizar una recopilación de las normas legales relacionadas con el tema principal” (Puerta, s.f.) del proceso investigativo en él se retoma la normatividad de juventud vigente.

| Norma | Elementos | Relación con la investigación |
|--|--|---|
| Constitución política de Colombia | La Constitución Política de Colombia en su artículo 19 establece que “se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva. Todas las confesiones religiosas e iglesias son igualmente libres ante la ley” (1991). Además en el artículo 45 se hace referencia a que “el adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud” (1991). | La constitución respeta la libertad de creencias religiosas y su difusión; además garantiza que los jóvenes participen en espacios de índole público o privado. El estudio se enfoca a los jóvenes que participan en la Fundación y Ministerio Rebaño de lobos, como ente de carácter privado en el que se profesan creencias religiosas como el cristianismo. Este espacio de diversidad cultural y prácticas que permiten la construcción de una identidad colectiva. Además es un espacio donde se construye y deconstruye la identidad mediante la interacción entre sujetos. |
| Política Pública de Juventud en | Teniendo en cuenta que la población con la que se llevará a cabo la investigación pertenece al sector juvenil | En esta política se reconoce que los jóvenes, por medio de la interacción con el otro, construyen elementos |

Colombia se retoma la Política Pública de Juventud identitarios que tienen como base la
2006- 2016 2006-2016, entendida como “el conjunto heterogeneidad o diferencia entre grupos
coherente de principios, objetivos y sociales. La corresponsabilidad de los
estrategias que identifica, comprende y diversos actores sociales aporta a la
aborda las realidades de los jóvenes, da identificación de las manifestaciones
vigencia a sus derechos y culturales que los jóvenes están realizando
responsabilidades, reconoce y reafirma en la actualidad. En este marco, La
sus identidades y afianza sus Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos
potencialidades, resultado de consensos y se constituye como un espacio donde los
acuerdos entre jóvenes, Estado y jóvenes exteriorizan su identidad por
sociedad.” (Jóven, 2001, p. 3). medio de las prácticas que se desarrollan

en dicho contexto. Además, se reconoce que esta población posee características que los diferencia de los demás grupos sociales.

Dicha Política tiene como propósito “la promoción, protección, restitución y garantía de los derechos humanos de los y las jóvenes en función de su ejercicio efectivo, progresivo y sostenible, mediante la ampliación de las oportunidades y el fortalecimiento de las potencialidades individuales y colectivas. De igual forma, promoverá el desarrollo de la autonomía de la población joven y el ejercicio pleno de su ciudadanía mediante mecanismos de participación con decisión, teniendo como principio transversal la corresponsabilidad. Todo lo anterior, buscará la materialización de sus proyectos de vida en beneficio propio y de la sociedad” (Política Pública de Juventud, 2006-2016). Para su formulación e implementación se tienen en cuenta los siguientes referentes:

Inclusión y promoción de la diversidad: en este se pretende reconocer la heterogeneidad juvenil,

teniendo en cuenta aspectos como la religión.

Corresponsabilidad y concurrencia: que se fortalece la responsabilidad entre diversos actores sociales.

Reconocimiento del simbolismo cultural: este principio se reconocen las diferentes manifestaciones culturales y comunicativas, como forma de inclusión.

| | | |
|---|--|---|
| <p>Ley Estatutaria 1622 de 2013. Por medio de la cual se expide el estatuto de ciudadanía juvenil y se dictan otras disposiciones.</p> | <p>Esta ley tiene como objeto “establecer el marco institucional para garantizar a todos los y las jóvenes el ejercicio pleno de la ciudadanía juvenil en los ámbitos, civil o personal, social y público, el goce efectivo de los derechos reconocidos en el ordenamiento jurídico interno y lo ratificado en los Tratados Internacionales, y la adopción de las políticas públicas necesarias para su realización, protección y sostenibilidad” (Ley Estatutaria 1622 , 2013). En esta Ley se definen las nociones de Joven, Juventudes y juvenil:</p> <p>Joven: toda persona entre 14 y 28 años cumplidos en proceso de consolidación de su autonomía intelectual, física, moral, económica, social y cultural que hace parte de una comunidad política y en ese sentido ejerce su ciudadanía.</p> <p>Juventudes: segmento poblacional construido socioculturalmente y que alude a unas</p> | <p>Desde esta perspectiva, los jóvenes que participan en la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos son entendidos como una construcción social que posee características propias y realizan determinadas prácticas que le posibilitan diferenciarse de los demás grupos. Además, como sujetos sociales se influyen por las dinámicas del contexto en el que se encuentran inmersos.</p> |
|---|--|---|

prácticas, relaciones, estéticas y características que se construyen y son atribuidas socialmente. Esta construcción se desarrolla de manera individual y colectiva por esta población, en relación con la sociedad. Es además un momento vital donde se están consolidando las capacidades físicas, intelectuales y morales.

Juvenil: proceso subjetivo atravesado por la condición y el estilo de vida articulados a las construcciones sociales. Las realidades y experiencias juveniles son plurales, diversas y heterogéneas, de allí que las y los jóvenes no puedan ser comprendidos como entidades aisladas, individuales y descontextualizadas, sino como una construcción cuya subjetividad está siendo transformada por las dinámicas sociales, económicas y políticas de las sociedades y a cuyas sociedades también aportan.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el marco legal se evidencia la importancia de la participación e inclusión de los jóvenes en los diferentes contextos de interacción social, tales como: organizaciones juveniles, colectivos juveniles, comunidades religiosas, instituciones educativas, entre otros; los cuales se convierten espacios que le permiten al sujeto construirse, desarrollar sus habilidades, socializar y realizar prácticas que generen impacto social. Por otro lado, en la Política Pública de juventud 2010-2016, se define al joven desde una etapa vital determinado por un rango de edad específico, lo cual limita comprender la juventud como una condición social construida históricamente e influenciada por contextos políticos, sociales, económicos y culturales.

Los planteamientos de esta política, por lo general, son implementados en instituciones públicas y privadas involucrando el discurso que relaciona a la juventud con condiciones de orden biológico, que buscan insertar a esta población en rangos de edad determinados. Es por esto, que es relevante incluir en dicha política las nociones de la juventud asociada con la construcción social determinada por factores culturales, económicos, políticos, institucionales e históricos, lo cual permite complementar el concepto biológico que se ha construido y mantenido a través del tiempo.

Complementando la reflexión realizada anteriormente con los hallazgos de los antecedentes que tienen en cuenta las categorías de identidad, juventud y religión, se evidencia que Trabajo Social ha estado presente en espacios de corte religioso en los que se emplea la modalidad de intervención para trabajar con los jóvenes, sin embargo, son escasas las investigaciones que se centran en indagar acerca de las prácticas, la historia, las características y dinámicas internas de dichos grupos. Es por esto que surge la iniciativa de abordar las prácticas que se realizan en instituciones de corte religioso, desde las diferentes disciplinas de las ciencias sociales, ya que estos se constituyen un espacio que enriquecen la diversidad cultural.

1.2.6 Marco conceptual

Para llevar a cabo el ejercicio investigativo es necesario tener un acercamiento a los referentes conceptuales generales que posibilitarán enmarcar el estudio dentro de un conjunto de conocimientos. En la presente investigación se retomarán las nociones de: cultura, identidad, identidad colectiva e individual, características estéticas y juventud.

Para desarrollar un acercamiento a los diversos referentes conceptuales, en primera instancia es necesario reconocer una visión general de lo que se entiende por **cultura** desde diferentes autores. Por su parte William Rodríguez y Natalia Pérez en su artículo “Consideraciones semióticas: un acercamiento a la definición de cultura”, desarrollan la idea de cultura basándose en los planteamientos de Victorino Zaccheto (2010) quien afirma que, el comprender éste término implica tener en cuenta el contexto en donde se desarrolla, al reconocer el espacio se retoma “un tipo de cultura que abarca un cuerpo de informaciones y de valores privilegiados por el grupo al cual el individuo accede gracias a un sistema de aprendizaje particular que le da además el de enriquecerse a su vez” (Zaccheto, como se citó en Rodríguez & Pérez, 2014. p 103). Estos sistemas de aprendizaje, como el lenguaje, son un factor fundamental para que el sujeto entre a ser parte de una agrupación social y se construya por

medio de la interacción con los demás miembros de esta, al realizar este proceso de encuentro con el otro, el sujeto enriquece sus sistemas de aprendizaje mediados por contextos históricos, políticos, económicos y geográficos específicos.

Seguido a esto, los autores postulan que el sujeto por medio de su relación con los otros, las instituciones y los diversos contextos “no solo crea cultura sino que depende de esta” (Rodríguez, 2014, p. 103) ya que su actuar en medio de la sociedad está enmarcado por un estadio de determinadas ideas o modelos que rigen su compartamiento. De este modo, se podría decir que aquellos fenómenos que se encuentran sujetos a normas y con los que la persona tiene constante diálogo pertenecen a la cultura. “Cuando se trata de hablar de cultura, se debe establecer relación con una serie de reglas que definen y regulan lo que hace parte de esta; y, si se trata de pensar en el origen de dichas normas, se debe tener en cuenta que son establecidas por las personas partícipes y generadoras de aquello que hace parte de la cultura” (Rodríguez, 2014, p. 104).

Por otro lado, la autora Margarita Rosa Serje (2002), Arquitecta de la Universidad de los Andes define la cultura como “un proceso histórico dentro del cual las sociedades se construyen a sí mismas en su interacción con otras; como formas de entender e interpretar la realidad y de organización para vivirla cotidianamente. (...) No puede verse como una matriz estática determinada por rasgos esenciales, por genes raciales o por la geografía, sino como un proceso histórico que articula una red continua de interacciones por medio de la cual se intercambian, se representan, se imaginan y se ponen en escena toda clase de objetos materiales, de ideas y de relaciones personales y sociales.” (p. 5) Por lo tanto, se entiende la cultura como una construcción histórica, en la cual la sociedad se construye a sí misma y a otras sociedades mediante su constante interacción, es decir no se concibe la cultura desde sí misma sino desde la existencia y la relación que ésta establece con otras. Esto permite que las sociedades interpreten su realidad, actúen y se organicen en torno a dichas construcciones. La cultura se constituye por determinadas pautas ideológicas y prácticas que realizan los grupos sociales, que a su vez los diferencia de los demás grupos, es decir, la cultura se encuentra estrechamente relacionada con la noción de identidad.

Por otro lado, se encuentra **la identidad**, en la que según los planteamientos de Stuart Hall, principal exponente de los estudios culturales, la identidad colectiva “no es algo estático, realizado, representado en un cuerpo de prácticas culturales sino que por el contrario es una –

producción- incompleta en permanente proceso de producción y que se –constituye dentro de la representación, y no fuera de ella- (...) las identidades son los nombres que les damos a las diferentes formas en las que estamos posicionados, y dentro de las que nosotros mismos nos posicionamos a través de las narrativas del pasado”. (Hall, Como se citó en Larraín, 2001, p. 35) De esta manera, se entiende la identidad colectiva como un proceso de construcción histórica donde un grupo de personas se diferencia de otros por las prácticas que realiza, las características compartidas y la historia colectiva que une a sus miembros.

El proceso de identidad se encuentra sometido a constantes transformaciones determinadas por el tiempo, el contexto, las relaciones con el otro y la historia individual de cada sujeto. Además, incluye un proceso de identificación en el que él individuo decide ser parte de un grupo que posee una historia y características, que son determinadas por el momento histórico en el que el sujeto se encuentra inmerso. La identidad se construye dentro de un proceso recíproco en el cual, una persona reconoce la diferencia de sí mismo y del otro.

Para complementar lo anterior, el autor postula que la identidad “no es algo que ya exista, trascendiendo el lugar, el tiempo, la historia y la cultura. Las identidades culturales vienen de algún lugar tienen historia. Pero como todo lo que es histórico, estas están sometidas constantes transformaciones.” (Hall, 2010, p. 351) Por tanto, la identidad no es estática, es una producción histórica y constante.

Por su lado el autor Gilberto Giménez (2007), en su obra “Estudios sobre la cultura y las identidades sociales” refiere que la identidad es “inseparable de la idea de la cultura, debido a que las identidades sólo pueden formarse a partir de la diferentes culturas y subculturas a las que pertenece o a las que participa. (...) Es un proceso subjetivo (y frecuentemente autoreflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la autoasignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo. Pero debe añadirse de inmediato una precisión capital: la autoidentificación del sujeto del modo susodicho requiere ser reconocida por los demás sujetos con quienes interactúa para que exista social y públicamente.” (p.p. 54-62) La identidad posee elementos que surgen de la socialización e interacción con otros sujetos o grupos sociales, dichos procesos permiten encontrar similitudes y diferencias entre los mismos. Las identidades son multidimensionales, ya que se construyen a partir de las identidades individuales y colectivas.

Por su lado la identidad individual se encuentra determinada por el reconocimiento de los sujetos respecto a otros y a su vez está compuesta por dos elementos o atributos: la pertenencia social y los particularizantes. En cuanto a la pertenencia social, la identidad “implica la identificación del individuo con diferentes categorías, grupos y colectivos sociales,” (Giménez, 2007, p. 62) en los que se comparten modelos culturales. Los atributos particularizantes “determinan la unicidad idiosincrásica del sujeto en cuestión;” (Giménez, 2007, p. 62) es decir, los rasgos específicos o propios de los sujetos. Estos atributos se encuentran en constantes transformaciones determinadas por el contexto y sostiene que los sujetos se distinguen de los demás por elementos “caracteriológicos”, por su estilo de vida, por su red de relaciones personales, por sus “objetos entrañables” y por su biografía personal.

(1) Los elementos caracteriológicos son características como los hábitos, capacidades o actitudes, las cuales tienen significados individuales o relacionales. (2) Los estilos de vida se encuentran relacionados con las preferencias que tienen los individuos en lo referente al consumo, es decir, debido a los diferentes modelos económicos o de marketing promovidos por los medios de comunicación, los sujetos optan por tener un determinado estilo de vida. (3) La red personal de relaciones íntimas se relaciona a las redes de apoyo (familia, amigos, etc.) más cercanas que poseen los individuos y como estas se convierten en un factor fundamental de la identidad, ya que éstas funcionan como un “otro yo” (alter-ego) y se generarían sentimientos de pérdida en los sujetos si faltase alguna red. (4) El conjunto de “objetos entrañables” que poseen los sujetos, se relaciona con las posesiones de los sujetos (su propio cuerpo, objetos materiales, producciones artísticas, entre otras). (5) La biografía personal incanjeable se relaciona con la historia de vida de los sujetos, la cual diferencia a todos los sujetos de los demás.

Por otra parte, la identidad colectiva es la “capacidad de un actor colectivo para reconocer los efectos de sus acciones y para atribuir estos efectos a sí mismo. (...) La identidad colectiva define la capacidad para la acción autónoma, así como la diferenciación del actor respecto a otros dentro de la continuidad de su identidad. Pero también aquí la autoidentificación debe lograr el reconocimiento social si quiere servir de base a la identidad. La capacidad del actor para distinguirse de los otros debe ser reconocida por esos –otros-.” (Giménez, 2007, p. 70-71) la identidad colectiva está determinada por la interacción entre los sujetos, lo que representa un punto de encuentro entre los planteamientos de Stuart Hall, al referirse a la identidad como una construcción social, como se mencionaba anteriormente.

En relación con las identidades juveniles, se refiere que éstas son las “particulares modalidades desde las cuales se establecen en un momento determinado unas locaciones sociales, unas prácticas, experiencias y subjetividades que definen en su pluralidad el ser joven. Estas identidades juveniles se inscriben en los cuerpos, pero también en las representaciones y deseos. Estas identidades no son fijas ni aisladas, sino posicionales y relacionales; ellas no están definitivamente cosificadas, sino que están constituidas por cambiantes procesos de sedimentación e inestables suturaciones; ellas no son totalidades cerradas y unidimensionales, sino que son fragmentadas y múltiples; y, finalmente, las identidades juveniles son siempre histórica y discursivamente producidas.” (Giraldo, Mejía, & Montalvo, 2004, p. 216)

Dicho concepto de identidad juvenil se encuentra estrechamente relacionado con el concepto de identidad que plantea el autor Stuart Hall, ya que la identidad juvenil desde estas dos perspectivas es una construcción histórica y discursivamente, determinada por el contexto, que se transforma constantemente y permite diferenciar a determinados grupos sociales, de otros colectivos, ya sea por las prácticas desarrolladas en los mismos.

Por otro lado, se establece un punto de encuentro entre el concepto propuesto por Giraldo y el de Gimenez, ya que la identidad colectiva integra la identidad individual y esta última la colectiva, es decir, las identidades juveniles están determinadas por experiencias, subjetividades y las identidades individuales. Finalmente Giraldo añade que la identidad de los jóvenes es expresada mediante la corporalidad.

Como uno de los elementos que determinan la identidad y la juventud se encuentra el contexto, en el cual los fenómenos sociales se encuentran relacionados con las condiciones de la época y el lugar donde se desarrollan. “son precisamente estas condiciones y posibilidades las que determinan o influyen el surgimiento de maneras de comportamiento social, de movilizaciones masivas o de cambios en las formas como un conglomerado se mueve en el mundo y produce su entorno. Estas condiciones y posibilidades son las que acá llamamos contexto, aludiendo al tejido, el entramado de características tanto positivas como negativas, potenciales o dificultosas de un lugar en un momento determinado de la historia.” (López, 2010, p. 14). “La lectura de un contexto debe dimensionarse, tanto espacial como temporalmente en una relación dialéctica de sus contenidos, ya que los fenómenos sociales, económicos y políticos son una consecuencia de esta relación, que se mueve tanto en el espacio como en el tiempo, es decir, posee escalas o dimensiones, es histórica y además puede ir de lo individual a lo colectivo,

de lo local a lo mundial, de lo micro a lo macro.” (López, 2010, p. 17) El contexto se encuentra estructurado por dos (2) dimensiones: espacial e histórica.

(1) *La dimensión espacial*, “es una producción social en la que intervienen no solo las grandes instituciones y los poderes estatales y del mercado, sino también las prácticas socioculturales de los individuos y los colectivos sociales, y que comporta lo físico-material, lo temporal-histórico, lo social-cultural, lo político y lo económico.” (López, 2010, p. 17) Es decir, la dimensión espacial no solo se construye por una noción limitada al espacio físico en el que se instalan las instituciones con mayor reconocimiento, sino que además representan espacios de interacción entre los individuos que desarrollan prácticas, se relacionan con otros, comparten una historia en común y una temporalidad. Su función es garantizar la continuidad y reproducción de un grupo. (2) *La dimensión histórica*, no debe limitarse a la sucesión de hechos en un tiempo determinado (historicismo), ni mucho menos a la producción de discursos que describen bajo que condiciones se presentan los mismos (la historia). Esta dimensión “debe ser pensada como la reflexión (...) sobre la manera y el por qué se han generado transformaciones sociales y que denominaciones han recibido estas épocas, así como las percepciones y efectos de estas transformaciones.” (López, 2010, p. 17).

Complementando lo anterior, el contexto en el que tendrá lugar el estudio es de corte cristiano, por esto, es necesario que se aborde de manera general la noción de **religión**, para lo cual se retoman los postulados de Camarena y Tunal (2009), quienes refieren que la religión “tiene como finalidad directa el fortalecimiento de la cohesión social, y por el otro, no se niega que ésta determina la interacción social, es así que, por ejemplo, algunos grupos sociales al invocar a las lluvias a través de la danza no buscan conscientemente la cohesión social, sino la lluvia, y de manera indirecta se puede fortalecer la cohesión social.” (Elster, como se citó en Camarena y Tunal, 2009, p. 8) Lo que quiere decir que los contextos de carácter religioso permiten a los individuos establecer relaciones interpersonales y vínculos que los llevan a participar constantemente, aportar y establecerse en un grupo social determinado. Por otra parte, “tan importante es la referencia de la religión para la sociedad, que de ella depende gran parte del accionar moral que se haga presente. En gran parte, también la religión determinará la forma de pensar de las sociedades, lo que se ve reflejado en el individuo. Es entonces, que en el estudio de la relación entre las formas de expresión religiosas y la sociedad que las propicia y las mantiene, podemos lograr discernir algunas de las características innatas de dicha sociedad, ya que cada

comunidad va a construir y determinar cierto tipo de comportamiento religioso muy específico, pero se van a encontrar ciertas características que les son comunes a todas las prácticas de la religión.” (Camarena et. Al., 2009, p.p 8-9) Lo anterior evidencia que es de vital importancia que los investigadores indaguen acerca del contexto en el que se desarrollan las prácticas de determinadas comunidad, ya que a partir de éstas pueden identificar las características y dinámicas propias del grupo y las similitudes con otros grupos sociales.

El segundo elemento que refleja la identidad son las **características estéticas** entendidas por Adrián de Garay (1996) como "uno de los elementos más importantes mediante el cual los jóvenes descubren y expresan su propia identidad. Pone de manifiesto su independencia respecto a los padres y a la sociedad adulta inmediata. A través de la “facha” los jóvenes se reapropian de sus propios cuerpos y manifiestan un control sobre sí mismos, informa sobre la identidad de los jóvenes que componen el grupo. A su vez, marca divisiones internas, de manera que el vestido permite no sólo identificación de lo que une, sino también de lo que separa” (p. 4). Sumado a esto Rossana Reguillo (2007) postula la noción de *socioestética*, “que busca nombrar la relación entre los componentes estéticos y el proceso de simbolización de estos a partir de la adscripción de los distintos grupos identitarios que los jóvenes conforman. El vestuario, el conjunto de accesorios que se utilizan, los tatuajes y modos de llevar el pelo se han convertido en un emblema que opera como identificación entre iguales y como diferenciación frente a otros.” (p. 97) Lo cual quiere decir que las características estéticas que construye el sujeto le informan al otro acerca de aquello que los asemeja o los diferencia, convirtiéndose así en un vehículo de expresión de identidad que no emplea un lenguaje verbal para comunicarse. Dicha noción reúne los componentes estéticos y la significación de ellos ya que el individuo al portar ciertas prendas y tatuajes (siendo el caso del presente estudio) no obedece solamente a gustos personales sino a construcciones colectivas.

La estética es un elemento que posibilita hacer pública la identidad ya que “ayuda a -completar- la autopresentación que los actores ponen en escena con el fin de -hacerse reconocer- como únicos y distintos. (...) El supuesto central es que toda identidad necesita -mostrarse-, comunicarse para hacerse -real-, lo que implica la utilización -dramatúrgica- de aquellas marcas, atributos y elementos que le permitan desplegar su identidad”. (Reguillo, 2007, p.p. 98-99) Para hacer partícipe a otras identidades de la construcción histórica que ha realizado el sujeto para diferenciarse de otros, se requiere de la exteriorización de la misma por medio de elementos

visuales para afianzar la identidad individual y permitir que el entorno aporte a la construcción de la misma.

Ahora bien, la **juventud** desde la perspectiva de Mario Margulis, retomado por María Eugenia Villa Sepúlveda, plantea que “el concepto juventud no está adscrito a un criterio demarcado por la edad o el tiempo vivido por una individualidad, dado que la edad, como criterio de orden biológico que corresponde a los ciclos de la naturaleza para definir la juventud, es desbordada y afectada por la complejidad de significaciones sociales que implica el significante social juventud que, como se ha escrito, hace referencia a una condición social.” (Villa, 2011, p. 149)

En este sentido, la condición de juventud se construye por medio de la interacción con otros sujetos en ámbitos sociales como la familia, la iglesia, la escuela y aquellos espacios que dan paso a las relaciones interpersonales.

A partir de este panorama, se entenderá la juventud como una condición social dinámica construida histórica y culturalmente en un contexto determinado, influenciada por dinámicas sociales, económicas, institucionales, políticas e históricas de la sociedad. Ésta condición se manifiesta por medio de prácticas, relaciones y características que los diferencian del resto de la población. El joven no puede ser abordado como un sujeto que se construye únicamente desde su individualidad, sino a partir de las interacciones con otras individualidades. Existen diversas maneras de ser joven, entenderse como tal y conceptualizar esta condición desde puntos de vista culturales, históricos, económicos y políticos. No existe una única noción de juventud que haya prevalecido a lo largo de la historia, en la actualidad las juventudes son diversas, varían en relación del lugar donde viven, las relaciones que mantienen a lo largo de vida, los espacios que frecuentan, el momento histórico que atraviesan, la representación que tiene la sociedad de ellos y las prácticas que realizan.

De este modo, “la condición de juventud indica, en la sociedad actual, una manera particular de estar en la vida: potencialidades, aspiraciones, requisitos, modalidades éticas y estéticas y lenguajes” (Margulis y Urresti, 1998, p. 1). Entre las categorías para entender esta condición, Margulis y Urresti (1998) postulan como primera medida “la moratoria social” en la se entiende la juventud como la etapa intermedia entre la finalización de los cambios corporales y la integración a la vida social que ocurre cuando la persona conforma un hogar con cónyuge e hijos y hace parte de la población económicamente activa. “La juventud se presenta entonces,

con frecuencia, como el período en que se posterga la asunción plena de responsabilidades económicas y familiares.” (Margulis y Urresti, 1998, p. 4). De esta manera, el joven es considerado como un sujeto incompleto que necesita pasar por un proceso cronológico de formación para llegar a una etapa de “madurez”. En este sentido, la juventud se constituye como una fase transitoria en la que el único ideal es llegar a ser adulto con dos responsabilidades o requerimientos específicos: por un lado, construir un proyecto de vida que le permita en un futuro obtener algún tipo de estabilidad económica y por otro ampliar sus redes, estableciendo una familia. Lo cual quiere decir que, ser joven es construir una serie de deseos, responsabilidades o ideales para llegar a una etapa evolutiva con los requerimientos sociales establecidos (entrada a la vida laboral y familiar).

La segunda categoría hace alusión a “la generación”, pertenecer a esta implica haber crecido en una determinada época histórica, con características políticas, culturales y económicas particulares. Ser parte de una generación supone tener códigos culturales diferentes que definen las percepciones, los gustos, los valores y los formas de apreciar un fenómeno en particular. “La generación remite a la historia, da cuenta del momento social en que una cohorte se incorpora a la sociedad. Ello define características del proceso de socialización, e incorpora a la misma los códigos culturales que imperan en una época dada y con ellos el plano político, tecnológico, artístico, etc.”. (Margulis y Urresti, 1998, p. 6). Ser parte de una generación implica comportarse conforme a los parámetros establecidos socialmente, por ejemplo, si la juventud de determinado año posee una forma característica de hablar las personas que se alejen de esta generalidad no son consideradas jóvenes. Lo que pretende la perspectiva de “la generación” es establecer una forma de conducta específica para lograr establecer ciertas definiciones acerca de la juventud para intentar “comprenderla” y así controlarla.

Por otro lado, “el plano corporal: del aspecto físico a la facticidad” (Margulis y Urresti, 1998) es una de las categorías que tiene en cuenta el cuerpo como el primer plano de la interacción social, en este campo se discuten las nociones de la juventud y la jovialidad, la primera hace referencia a la condición vivida por un sector de la sociedad la segunda es la apropiación de aquellos signos que se le han atribuido al joven como: su vestimenta, su lenguaje, sus posturas, gestos, la manera de dar lectura al mundo, la realización de prácticas, entre otras. Entonces “se puede ser juvenil sin ser joven (...) pero no es veraz que no se pueda ser joven si no se ostentan los signos exteriores de la juvenilidad”. (Margulis y Urresti, 1998, p. 9). El cuerpo,

en la medida que conforma una apariencia, es el resultado de un proceso en el que se involucran factores sociales como: el origen, las interacciones con otras personas y las instituciones que conforman estas como la familia, los trabajos realizados, los hábitos adquiridos en cuanto a gustos, preferencias, la cultura alimentaria, la actividad física, etc. (Margulis y Urresti, 1998).

En esta investigación se plantea la juventud como categoría social, la cual debe ser entendida más allá de la apariencia del cuerpo, más allá del aspecto físico juvenil, o la imagen con la que se la suele identificar al sujeto joven.

Otro de los elementos que proponen los autores es “la juvenilización como extensión del consumo de los signos juveniles” (Margulis y Urresti, 1998, p. 14) entendiendo la juvenilización como un proceso en el que un sujeto (que no pertenece al grupo etareo en términos cronológicos) toma para sí algunas de las características que se le han atribuido a la juventud, como su manera de vestir. Este proceso, ha pasado a manos de los medios de comunicación que han impartido la condición de juventud como un ideal al que todos tienen la posibilidad de acceder, en esta medida todos aquellos signos que la sociedad ha construido como requisito para ser parte del sector juvenil pasan a ser medio de consumo. Por otra parte, “la construcción imaginaria del heredero del sistema: el joven oficial” (Margulis y Urresti, 1998, p. 16) constituye uno de los elementos que han generado limitaciones a la hora de entender al joven y sus diferentes dinámicas ya que la moda, la cultura del consumo y la publicidad son algunos de los factores que reproducen los conceptos clasificatorios vigentes (Margulis y Urresti, 1998). Por medio de mensajes verbales y no verbales se imparte la idea de lo que debe ser deseado por las personas para alcanzar el ideal de juventud, un joven “oficial” o si quiere “universal” que se construye a partir de prácticas de consumo que muestran un producto en vez de una persona que se construye con el otro.

Y por último, una de las categorías propuestas es “la tribalización como resistencia múltiple y dispersión de identidades” (Margulis y Urresti, 1998, p. 19) el entramado de procesos sociales actuales y sus problemáticas van restando posibilidades a los sectores juveniles en cuanto a modos de construir una imagen de sí mismo que después será reflejada a la sociedad, una de las causas es el discurso publicitario que toma muchos de los signos juveniles y los convierte en moda, los comercializa o los transforman en propuestas televisivas (Margulis y Urresti, 1998) . En medio de una sociedad que entiende al joven desde tres (3) perspectivas: la primera, desde términos eminentemente biológicos o cronológicos en los cuales el individuo se

transforma en joven o deja de serlo cuando su edad se lo permita; la segunda, se acerca al joven como un individuo de consumo, es decir, poseedor de características ideales que deben ser usadas por los principales medios comunicación para difundir la etapa de vida que todos deben desear; la tercera (formas generales de entender la juventud) que a su vez se constituye de tres elementos: (1) las instituciones y discursos relevantes en un momento histórico dado, que exponen que especifican las características a las que se debe inscribir una persona considerada joven. (2) Los discursos que se crean en las diferentes disciplinas o profesiones para entender al joven y por último las diferentes formas en las que se entiende el joven a sí mismo. La tercera (3), postula a los jóvenes como “grupos con pautas de reconocimiento diferenciales, verdaderas cosmovisiones en las que se dan cita tablas de valores estables y compartidas, preferencias estéticas, éticas, políticas, discursos y códigos en común” (Margulis y Urresti, 1998, p. 22).

Las diferentes clasificaciones que se dan para entender la juventud utilizan alguna forma de división entre “el joven y el adulto” en la cual le otorgan ciertos roles a cada sector, la segmentación entre grupos por ciclo vital viene a ser una forma de imponer límites, de producir un comportamiento en el cual cada quien debe mantenerse en el lugar que le fue dado con una forma de conducta específica.

Construida a partir de los anteriores elementos y acogida para el presente estudio, se entiende la juventud como una condición social diferenciada, construida histórica y culturalmente en un contexto determinado, influenciada por dinámicas sociales, económicas, institucionales, políticas e históricas de la sociedad. Ésta condición se manifiesta por medio de prácticas, relaciones y características que los diferencian del resto de la población. De este modo, las juventudes nacen como un grupo que a lo largo de la historia se ha constituido como actor social que realiza prácticas, comparte características y construyen una historia colectiva que los va a diferenciar del resto de la población.

Al definir las categorías que se desarrollarán a lo largo del ejercicio investigativo, se realizó una discusión conceptual entre diferentes autores centrada en dos elementos principales: la identidad, como una construcción dinámica e histórica en la que un sujeto se diferencia de otro, compuesta por elementos como el contexto y las características estéticas. La juventud, entendida como una condición social que se aleja de planteamientos que la abordan como un grupo poblacional diferenciado por la edad.

1.3 Tercera fase: diseño de la investigación

Esta fase es dinámica y representa un punto de referencia para la investigación. El elemento principal de éste es el mismo investigador, quien se encuentra en constante interacción con el contexto y la comunidad a la que investiga, es quien direcciona la toma de decisiones y el rumbo que toma la investigación. Inicialmente se define el paradigma, enfoque y la estrategia de investigación, además se incluye la metodología que direcciona el estudio.

1.3.1 Propuesta metodológica

La presente investigación se desarrolla bajo el **paradigma interpretativo** que “radica en la necesidad de comprender el sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes. (...) Este paradigma está basado en teorías como el interaccionismo simbólico, la fenomenología, la hermenéutica, la etnometodología, las que señalan la importancia de estudiar la acción y el mundo social desde el punto de vista de los actores.” (como se citó en Vasilachis, 2006, p.p 48-49). Por otro lado, el estudio posee un **enfoque cualitativo**, que busca “captar la realidad social ‘a través de los ojos’ de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 84). Respecto a la **estrategia de la investigación** para el desarrollo del estudio retoman elementos de la **hermenéutica**, la cual “permite descubrir los significados de las cosas, interpretar las palabras, los escritos, los textos y los gestos, conservando la singularidad en el contexto de que forma parte. Es un método de sistematización de procedimientos formales, en la ciencia de la correcta interpretación y comprensión”. (Canto, 2010, p. 195) Además busca realizar análisis detallados de los fenómenos estudiados, basándose en la relación de los sujetos con su entorno y otros individuos.

Por otra parte, el estudio será direccionado por los **planteamientos metodológicos** propuestos por las autoras Elsy Bonilla Castro y Penélope Rodríguez, en su obra “Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales”. Aunque la investigación cualitativa sea flexible, se deben mantener lineamientos que permitan establecer un orden lógico en cada etapa del estudio. La metodología se compone por tres (3) momentos, que se desarrollan por medio de siete etapas. En el primer momento se encuentra la *definición de la situación*, que incluye las fases de: exploración de la situación, formulación del problema de la investigación y el diseño. En el segundo momento se realiza el *trabajo de campo* donde se recolectan y se organizan los datos obtenidos. Finalmente en la tercera etapa se *identifican los patrones*

culturales, compuesta por la conceptualización inductiva. Para el desarrollo de las etapas, se realiza una breve introducción en cada capítulo en la cual se describe la forma en que se llevó a cabo el proceso de investigación.

1.4 Cuarta fase: configuración de la muestra

En la investigación cualitativa la muestra se va configurando durante las diferentes etapas del proceso de recolección de los datos. La muestra requiere de la selección de personas o fuentes que puedan aportar información significativa al estudio, hasta que se desarrolle la mayoría de las categorías establecidas para el mismo. Por otro lado, las categorías que se determinaron inicialmente en esta fase pueden variar.

Para el ejercicio investigativo se empleará el *muestreo intencional o selectivo* que se caracteriza por seleccionar anticipadamente a las personas que participarán del proceso. Se espera trabajar con el equipo de liderazgo de la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos integrantes de los grupos de parejas, Binyamin X y Hunters. Además, los criterios de selección serán: las personas que participarán en el proceso lo harán de manera voluntaria y se encontrarán vinculados a los diferentes grupos que integran la comunidad Rebaño de Lobos, además serán reconocidos por la comunidad como líderes que participan realizando un aporte significativo. Por otro lado, los participantes de la investigación son personas que conocen a profundidad la historia de Rebaño de Lobos y han reflexionado acerca de ésta.

1.5 Quinta fase: recolección de los datos

En esta fase se definen las técnicas de recolección de información y se realizan los encuentros cara a cara con los participantes, en estos el equipo de investigación añade y modifica preguntas del instrumento de recolección de información para que se adecuen al lenguaje empleado por la comunidad, se redireccionan elementos de las categorías que no se habían abordado al inicio del estudio. Por otro lado, se brinda un panorama general acerca las principales características de las personas entrevistadas.

1.5.1 Técnicas para la recolección de la información

1.5.1.1 Entrevista con una guía

Para el estudio se crea una guía de entrevista basada en los elementos teóricos de la investigación (Identidad: contexto y estética). Esta guía va dirigida a algunos de los jóvenes que participan en

la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos, “la guía de entrevista procura un marco de referencia a partir del cual se plantean los temas pertinente al estudio, permite ir ponderando que tanta información se necesita para profundizar un asunto” (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 162). (Ver guía de pregunta en: Anexo 1)

1.5.2 Caracterización de la población entrevistada

Se realizaron seis (6) entrevistas con guía, a los principales líderes de la comunidad, dentro de los que se encuentran: pastor de la iglesia, co-pastor, líder de teatro, líder de alabanza, miembro del grupo de alabanza y producción y el líder del grupo de membresía. Los participantes se encuentran en el rango de edad de veintiún a treinta y cinco años, son personas que asisten frecuentemente en la iglesia, tienen una relación estrecha con los demás miembros de la iglesia. Además algunas de éstas personas se reconocen como jóvenes, vinculándose a la noción retomada a lo largo de la investigación, ya que consideran que la juventud se determina por las prácticas y aportes que realizan en su comunidad, más que con un rango de edad determinado. Las entrevistas se desarrollaron en las instalaciones de la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos, lo que generó un ambiente en el que los informantes se encontraban cómodos y podían expresarse de manera fluida. A continuación, se presentan las principales características de las personas entrevistadas:

Tabla 1. Caracterización de los entrevistados

| Nombre | Rol en R.L | Edad |
|-----------------------|---|-------------|
| Chak García | Pastor | 39 |
| Omar | Líder de teatro | 32 |
| Yon García | Co-pastor | 35 |
| Camilo Ortegón | Líder de alabanza | 24 |
| José Daniel | Miembro del equipo de alabanza y producción | 21 |
| Iván | Líder de membresía | 31 |
| Paola Cárdenas | Líder de producción | 34 |

La anterior matriz es de la autoría del equipo de investigación

2. TRABAJO DE CAMPO REALIZADO CON GRUPOS JUVENILES CRISTIANOS PARA EL ANÁLISIS DE SU CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA

En el trabajo de campo se organiza y analiza la información empleando un cuadro por categoría deductiva en relación con las categorías que emergen de los relatos de las entrevistas realizadas, además se emplean taxonomías como técnica para el análisis de la información.

2.1 Sexta fase: organización y análisis de la información

2.1.1 Organización de la información

La etapa de organización se inicia con la recolección de los datos, en la que se documenta la información, se monitorea constantemente, se determina la dirección de la muestra de acuerdo con las categorías que van emergiendo, identificar nuevos elementos que aporten significativamente al proceso e identificar las categorías que pueden estar expuestas a un análisis profundo. El análisis de los datos se encuentra determinado por las características de las problemáticas y las preguntas de investigación. Esta etapa finaliza en el momento en el que se transcriba la información recolectada para categorizarla y codificarla. (Ver anexo 2, 3 y 4) A continuación se presenta el panorama general de la organización de la información:

Ilustración 1. Panorama general categoría contexto institucional



Figura de la autoría del equipo de investigación

Ilustración 2. Panorama general categoría características estéticas

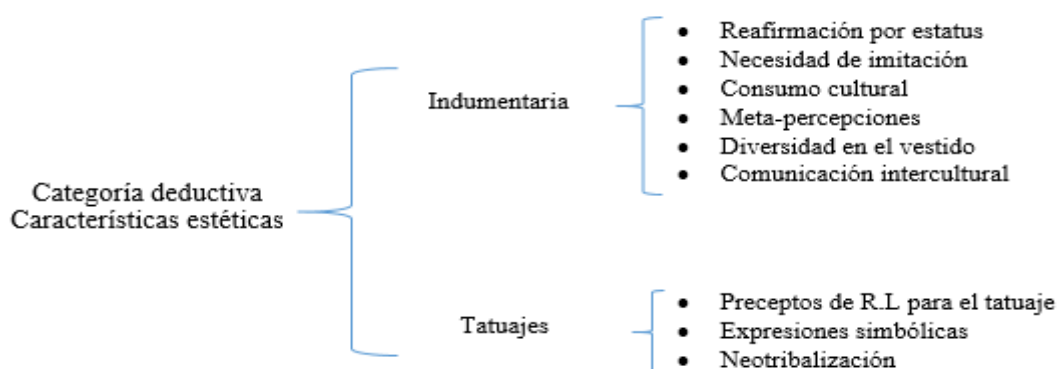


Figura de la autoría del equipo de investigación

2.1.2 Análisis de la información

En esta fase se retoman las categorías que dan respuesta a los objetivos planteados en fases anteriores, para esto el investigador debe leer minuciosamente la información para encontrar coherencia entre los objetivos, preguntas y datos obtenidos. Para el análisis de la información se utilizan taxonomías en las cuales el lector puede encontrar las categorías deductivas (contexto institucional y características estéticas), categorías inductivas y las subcategorías que emergen de los relatos de los entrevistados. A continuación se presentará la estructura jerárquica de las taxonomías:

Ilustración 3. Estructura jerárquica taxonomías

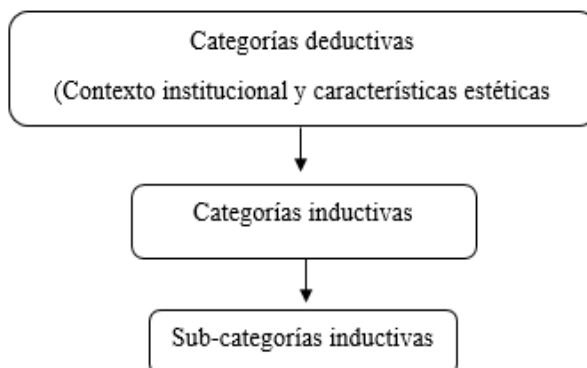


Figura de la autoría del equipo de investigación

2.1.2.1 Análisis de la categoría deductiva: elementos del contexto institucional

2.1.2.1.1 Taxonomía No.1: etapas de desarrollo de la iglesia

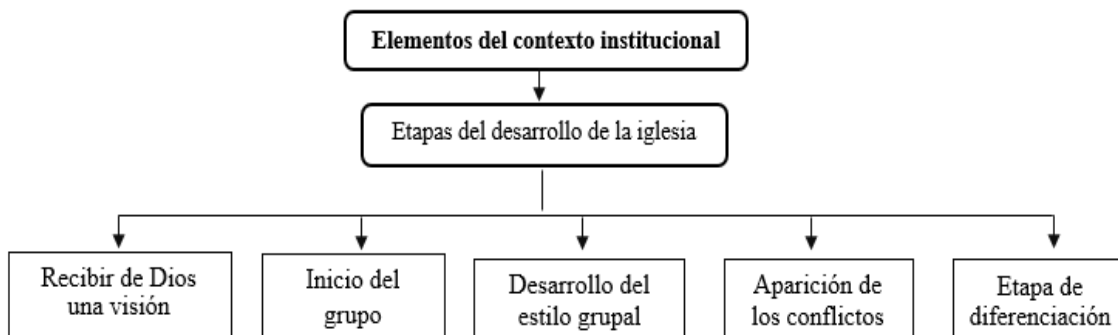


Figura de la autoría del equipo investigador

En las etapas del desarrollo de la iglesia se evidencia el modo en el que la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos (de aquí en adelante R.L) ha llevado a cabo su proceso de formación como un grupo, se debe tener en cuenta que aunque se presenten las etapas en un orden lineal, estas se generaron de manera flexible, es decir, mientras los miembros de R.L estaban en sus inicios al mismo tiempo se encontraban desarrollando su estilo grupal. Como primera etapa se logra identificar **recibir de Dios una visión** lo que se sustenta dentro de la psicología vocacional con factores psicológicos y no psicológicos: psicológicos en la medida en que “fue un acontecimiento puntual y existía una misión de antemano” (Torres, Rojas y Viva, 2010, p. 3) además de una decisión individual de seguir esta misión en un tiempo determinado, por otro lado el factor no psicológico explica que un individuo es influenciado por agentes exteriores, en este caso ese agente exterior es Dios, como lo refiere un participante:

“Dios pone un deseo en el corazón, un llamado, en el lenguaje cristiano es fácil que se entienda (...) entonces así surge, el Señor me dice: ve por tales personas y los tenemos que llevar a una iglesia que es la comunidad que los acoge”.

-Entrevistado 1: pastor-

Por otra parte, en la etapa de **inicio del grupo** “se producen los primeros contactos entre los miembros del grupo (...) se trata de una fase importante para el grupo porque se empieza a marcar una forma de establecer las relaciones entre sus miembros” (Nadal, 2004, p. 131). Ésta etapa representa los primeros encuentros entre los miembros de R.L, además del planteamiento de objetivos y la definición de un espacio en el que se desarrollarán las reuniones, como lo indican algunos entrevistados:

“íbamos a abrir la iglesia, la iglesia va tener estos y estos estatutos, va alcanzar estas personas y empezamos, las primeras personas que eran como amigos”

-Entrevistado 1: pastor-

“yo creo que Rebaño de Lobos nace de la necesidad de muchos (...) tanto por los que ya conocían a Cristo y necesitaban un pastor que los guiara de esa manera y los retara de esa manera y de gente que nadie quería ir por ellos”

-Entrevistado 5: miembro de alabanza y producción-

“arrancamos en un sitio que era un restaurante, luego fue un taller donde eran más o menos veinte (...) Rebaño de Lobos es la respuesta a la necesidad de Dios de acercarse a sus hijos los cuales no irían a una iglesia normal”.

-Entrevistado 6: líder de membresía-

La siguiente etapa se denomina **desarrollo del estilo grupal**, en esta se realiza una reflexión frente al entorno social que el individuo frecuenta y por un proceso de contraste se irán desarrollando características propias, las cuales servirán de base para distinguirse de los demás. En otras palabras, “del mismo modo que distinguimos a las personas, cuando conocemos a varios grupos, somos capaces de establecer una imagen distintiva de cada uno de ellos” (Nadal, 2004, p. 132) y es a esta última a la que se denominará desarrollo del estilo grupal. A lo largo de la historia de R.L, se han generado características que permiten distinguirlos de otras iglesias cristianas tal y como lo dicen sus miembros:

“yo no quiero que parezca una iglesia, yo nunca voy a querer flores en la tarima, no es que yo odie las flores pero es no es nuestro estilo”

-Entrevistado 1: pastor-

“hay algo fundamental y es que precisamente Rebaño de Lobos tiene un enfoque eh muy artístico, de mostrar a Jesús a través de las artes”

-Entrevistado 2: líder de teatro-

“un líder de Rebaño de Lobos tiene que tener bien claro que para liderar necesita carácter y no temperamento, no puedo gritar, no puedo maltratar, no puedo hacer sentir mal a nadie (...) Ahora, no somos una iglesia normal, el solo hecho de llamarnos Rebaño de Lobos hace que las personas digan: ahí hay algo diferente (...) tu vienes a Rebaño de Lobos y te vas a encontrar con cosas un poco agresivas, dibujos, letras, mensajes, escritos, en todo lugar”.

-Entrevistado 6: líder membresía-

Por otro lado, una de las etapas por las que pasa un grupo social es la **aparición de conflictos** en esta, según la teoría interaccionista “se consigue que el grupo sea viable, autocrítico y creativo. Esta teoría considera que un grupo armonioso, tranquilo y cooperativo tiende a volverse estático, apático e indiferente al cambio” (Torras, Rojas y Vivas. 2009, p. 51) En esta etapa los miembros de un grupo cuentan con diversas opciones para afrontarla, “se suelen adoptar diferentes actitudes cuando nos enfrentamos a los conflictos. Dichas actitudes se encuentran vinculadas a la importancia de la relación con los demás y a la importancia de los objetivos” (Torras, Rojas y Vivas. 2009, p. 53). Retomando los relatos del estudio, se entiende el conflicto como un proceso social e histórico en el que una situación determinada se interpone entre el interés de un grupo social y los medios para alcanzarlo, como lo refiere el entrevistado 1. Además se evidencia que no se sitúa al sujeto como el resultado de una situación específica sino como un actor social capaz de reflexionar sobre sus experiencias y construir una posición en la

que está orgulloso de creer en Dios, como refiere el pastor y el líder de alabanza de la comunidad:

“pero dentro de lo natural si no estuviera Dios, ¡wow! Todos los días y a cada instante hay una cosa imposible de superar. (...) Duramos dos años más o menos en los que ninguno de todos los meses nunca tuvimos lo del arriendo completo.”

-Entrevistado 1: pastor-

“una vez nos robaron como iglesia, se llevaron unos instrumentos, se llevaron los equipos de sonido, unos equipos de luces, pero aun así la alabanza no se detuvo (...) y después gracias a Dios el Señor el Señor proveyó y pudimos comprar los instrumentos.”

-Entrevistado 4: líder de alabanza-

Por último, en la etapa de **diferenciación los miembros** “se comunican con mayor eficacia. El liderazgo se comparte con mayor equidad, los papeles son más funcionales y la propia organización es más eficiente” (Zastrow, 2008, p. 23). En esta etapa los miembros reconocen las habilidades del otro, lo cual genera que las tareas sean distribuidas de manera equitativa de modo que la función que cumple cada individuo contribuya a la organización y crecimiento del grupo social, con relación al estudio se evidencia que los miembros de R.L han crecido en número de personas, equipos de trabajo y su objetivo de trabajo se ha centrado en impactar agentes exteriores a la iglesia, en palabras de los entrevistados:

“cambiamos en que somos más ahora somos como cuatrocientas personas, cambiamos en que ahora tenemos una sede más grande, tenemos más departamentos (...) ahora tenemos obviamente como más recursos y como más herramientas pero sigue siendo la misma iglesia”

-Entrevistado 1: pastor-

“digamos se ha hecho un poco más de proyección hacia afuera, no tanto hacia la iglesia como tal sino también salir a las calles, a sacar la iglesia de acá de las cuatro paredes”

-Entrevistado 6: líder de membresía-

2.1.2.1.2 Taxonomía No. 2: estructura de la iglesia

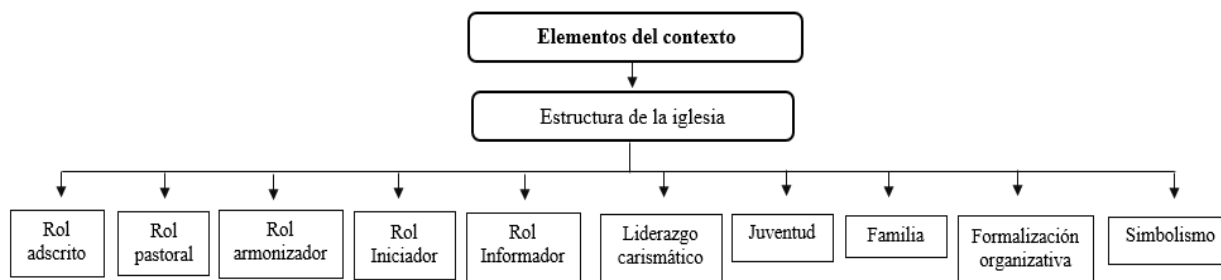


Figura de la autoría del equipo investigador

El ser humano no solo se concibe y se construye desde su individualidad y su núcleo familiar, sino que al integrarse y participar en diferentes grupos sociales (colegios, universidades, ámbitos laborales, religiosos, políticos, comunitarios, etc.) amplía su contacto con otros individuos, por lo tanto la construcción de sí mismo no necesariamente es de carácter netamente individual sino también colectiva. Los grupos poseen una estructura que le permite seguir funcionando como grupo. **La estructura grupal** “se refiere a aquellas características singulares de un grupo que surgen en el lapso de las interacciones que llevan a cabo las personas y a las normas que regulan las relaciones recíprocas”, (Sherif y Sherif, Como se citó en Rojas y Vivas 2009, p. 7) es decir, debido a la interacción que se da dentro del grupo surgen una serie de elementos que caracterizan al mismo, cabe resaltar que dentro de los grupos surgen unas dinámicas internas que regulan el comportamiento de sus miembros y a su vez otorgan a cada integrantes funciones que le son propias al rol que ejerce dentro de este. Este es el caso de R.L, en el cual sus integrantes cumplen uno o varios roles. El rol como elemento de la estructura de la iglesia se entiende como aquella “pauta de comportamiento esperado de alguien que ocupa una posición determinada dentro del grupo.” (Torras, Rojas y Vivas 2009, p. 11) dentro de los roles establecidos en la iglesia encontramos los siguientes: rol adscrito, rol pastoral, rol armonizador, rol iniciador y rol informador. El **rol adscrito** “no depende de la voluntad de las personas, es decir, no intercedemos en nada para poder llegar a convertirnos, por ejemplo, en hijos/as, en hermanos/as.” (Torras, Rojas y Vivas 2009, p. 12) Tal como lo refiere el pastor y el líder del grupo de teatro:

“Yo tendría por ahí diecisiete años, dieciocho años, la primera vez que sentí en mi corazón el deseo o el llamado de Dios de pastorear una iglesia, de cuidar personas, eso es pastorear...”

-Entrevistado 1-

“En el cristianismo también necesitas ser enviado (...) entonces en la iglesia donde yo estaba mi pastor en ese lugar, me envió o me delegó este trabajo...”

-Entrevistado 2-

Es decir, los integrantes de R.L por ser hijos de Dios se les otorgan unos roles y unas funciones específicas para que por medio de sus acciones evidencian su rol como hijos de Dios y además se les identifique como líderes de determinados subgrupos en la iglesia o como pastor.

Respecto al **rol pastoral**, este implica ser cuidador de todos y cada uno de los integrantes de su iglesia, es una cuestión de decisión por parte del pastor. Respecto a esto el pastor de Rebaño de Lobos refiere:

“Por eso no es comparado con otra profesión, yo soy pastor las veinticuatro horas o sea si una ovejita de mi iglesia se enferma a las dos de la mañana y tengo que irme para un hospital a visitarlo a los dos de la mañana me toca ir.”

-Entrevistado 1-

Por otro lado, el co-pastor de la iglesia describe su rol pastoral como:

“me desempeño más que todo cuando el pastor no está, cuando él tiene que salir o algo así entonces yo me quedo a cargo de las cosas y estoy pendiente de todo lo que haya que hacer y con el trabajo que él haya dejado.”

-Entrevistado 3-

En este caso, el co-pastor releva al pastor cuando este no puede desempeñar sus funciones en la iglesia, es decir cuando el pastor no puede estar presente en algunos espacios y reuniones de la iglesia el co-pastor es quien cumple con las actividades programadas ese día. No obstante, el co-pastor se desempeña por lo general en la dirección de eventos que realiza RL.

Por otra parte, la persona que cumpla el **rol de armonizador** “hace de mediador en los conflictos entre los miembros.” (Torras, Rojas y Vivas 2009, p. 13), en el caso de R.L, el rol de armonizador tiene la función de preparar un ambiente propicio para dar paso a las reuniones que se realizan en la iglesia. Las personas que ejercen dicho rol son los integrantes de la alabanza. Respecto a esto, el líder de alabanza refiere:

“Yo estoy a cargo de la dirección de la alabanza, también soy líder, cuido personas (...) ser un líder de alabanza es un privilegio primero que todo porque es una posición dada por Dios mismo, (...) es el privilegio de poder guiar o preparar el ambiente para que la palabra pueda fluir bien.”

-Entrevistado 4-

En cuanto al **rol iniciador**, se encuentran el pastor y co-pastor de la iglesia quienes son pioneros en ilustración gráfica en R.L. Por su parte el co-pastor refiere:

“mi hermano y yo fuimos los primeros que empezamos hacer la imagen gráfica, es más, todavía el pastor está involucrado en ese aspecto (...) cuando él tiene tiempo libre lo aprovecha y diseña algo para la iglesia”.

-Entrevistado 3-

Por su lado el entrevistador 6 (líder de membresía) expresa que:

“toda la idea es de nuestro pastor, claro que algunos líderes aportamos algunas cosas...”

-Entrevistado 6-

Por otro lado, el **rol de informador** lo ejerce la persona que “proporciona opiniones, valores y sentimientos” (Torras, Rojas y Vivas 2009, p. 13) en este caso son los integrantes de la alabanza y los líderes encargados de realizar los cursos de membresía. Un ejemplo de este rol es el caso de uno de los integrantes del equipo de producción y del grupo de alabanza quien refiere:

“ahora es la intención, como la motivación del corazón, antes yo, al principio era como mírenme qué lindo le canto a Dios, ahora es como miren que lindo es Dios, (...) o sea, soy un instrumento más y ahora lo entiendo así, (...) soy un instrumento más allá arriba, solo que tengo un micrófono...”

-Entrevistado 5-

Es decir, en Rebaño de lobos integrantes de la alabanza cumplen un rol fundamental en el momento en que por medio de sus funciones transmiten a los demás integrantes un mensaje. Por otro lado, el líder de membresía dice:

“yo soy predicador (...) Mi rol aquí en la iglesia como tal, el nombre que recibe mi cargo es ser líder, adicional tengo algunas áreas a cargo prácticamente el área de membresía que es un curso que se dicta a todas las personas que quieran ser parte de Rebaño de Lobos y pues para que nos conozcan un poco más.”

-Entrevistado 6-

Como lo expresa este informante la persona ejerce el rol de predicador busca informar y dar a conocer la palabra de Dios, por otro lado el curso de membresía permite que estos líderes den a conocer la misión, la visión y los valores cristianos.

En cuanto a los tipos de liderazgo que ejercen los integrantes de R.L se encuentra el **liderazgo carismático**. Este tipo de liderazgo según Robert House (s.f.) es aquel que ejerce influencia sobre otras personas, en el cual “el deseo del influenciado de parecerse o identificarse con el influyente y que parte de él de la necesidad de influir en los demás, de tener gran seguridad en sí mismos, dominio y convicción o la capacidad de persuadir a sus seguidores de que la tienen. (...) pueden transmitir una visión o una meta de nivel “trascendente”, que atrae el compromiso de sus seguidores. Tratan de crear una imagen de éxito y ejemplificar con su comportamiento los valores y creencias.” (Zayas y Cabrera, 2006, p.p. 53-54) En el caso de R.L el líder de alabanza refiere:

“la alabanza es un privilegio y es una responsabilidad muy grande (...) uno tiene la oportunidad de ser un icono de bendición a la gente (...) aquí en la iglesia hay mucho joven y los jóvenes siempre están buscando identidad, siempre están buscando un icono y si uno puede llegar a ser un buen icono para las personas, como decía Pablo: sed imitadores de mi como yo soy imitador de Cristo, a un nivel un poco más rockero y más informal pues chévere que uno lo pueda ser.”

-Entrevistado 4-

Por lo tanto los líderes buscan por medio de su estilo de vida que las personas cristianas y no cristianas se conviertan en seguidores de Cristo y que sus vidas sean el reflejo de esas creencias.

Por otra parte, es importante que en la estructura de la iglesia se hable de los jóvenes y su familia, ya que en el caso de R. L se tiene como misión incorporar a éstos en los procesos que se desarrollan en la comunidad, además son los actores que movilizan la misma. Lucy Watemberg (1983) define la **familia** como “un grupo con relaciones de dependencia personal y no contractual (afinidad, consanguinidad y amistad) que se articula como unidad a través de decisiones y acciones tendientes a satisfacer necesidades vitales: reproducción, consumo, gratificación, protección y afecto. La familia se desenvuelve dentro de un espacio social concreto, pero en muchos casos trasciende la vivienda como espacio físico y sigue interactuando para al menos satisfacer necesidades.” (Watemberg, Como se citó en Parra, 2005, p. 12) La familia es el núcleo de la sociedad y es el primer medio de socialización de los individuos. R.L acoge a las familias y se acerca a estas por medio de los jóvenes. Por ejemplo, el pastor y el líder de membresía refieren:

“Nosotros vamos a toda la familia pero abrimos por los jóvenes (...) yo llego a la familia por los jóvenes, por esa puerta me entro.”

-Entrevistado 1-

“Rebaño de Lobos va dirigido específicamente a familias, parece que fuera para jóvenes pero no, aquí no trabajamos nada que sea solo para jóvenes (...) vamos dirigidos a padres que no saben qué hacer con sus hijos (...) los padres nos buscan y nos piden ayuda y empezamos a trabajar con la familia, no trabajamos con el padre solamente, no trabajamos con el hijo si no con todo el grupo familiar.”

-Entrevistado 6-

Como lo plantea Watemberg (1983) las familias poseen dinámicas y necesidades propias, es por esto que las familias que llegan a R.L en algunos casos buscan satisfacer necesidades específicas de su núcleo familiar, ya sea problemáticas asociadas al consumo de sustancias psicoactivas, manejo de la autoridad, entre otras. Además en R.L se emplean estrategias para llegar a los jóvenes inicialmente y por intermedio de estos llegar a los demás integrantes de su familia.

Por otro lado la **juventud** en R.L es entendida desde dos perspectivas: la primera se relaciona con una construcción social. María Eugenia Sepúlveda, retoma los planteamientos de Mario Margulis quien refiere que “el concepto juventud no está adscrito a un criterio demarcado por la edad o el tiempo vivido por una individualidad, dado que la edad, como criterio de orden biológico que corresponde a los ciclos de la naturaleza para definir la juventud, es desbordada y afectada por la complejidad de significaciones sociales” (Villa, como se citó en Sepúlveda, p.149) En esta primera perspectiva el pastor de R.L refiere que:

“un joven es una persona en formación, con dilemas, con necesidades, con mucha energía (...) la juventud es un estado, no está marcado por la edad, aquí tengo unos adolescentes como de cincuenta años y tengo aquí unos padres de familia de quince, es cuestión de estado mental.”

-Entrevistado 1-

Por otra parte se encuentra la perspectiva de la juventud como una etapa de crisis y toma de decisiones trascendentales. Respecto a esto el líder de alabanza y el líder de membresía refieren:

“para mí la juventud es una edad de crisis porque tu sales de la adolescencia, después de haber formado tu cuerpo, después de haber formado tus pensamientos, tus decisiones básicas y todo este tipo de cosas y llegas a una edad en la cual tú tienes que tomar decisiones trascendentales que van a marcar tu vida (...) lo único que les puede ayudar a tomar las mejores decisiones en nuestra vida es Cristo”

-Entrevistado 4-

“yo lo veo como un conjunto de decisiones (...) yo creo que es como una plastilina súper moldeable por las circunstancias, por todo lo que los rodea, así veo la juventud. Ahora, esa es la juventud externa, ¿Cómo veo la juventud en Rebaño de Lobos? Es una juventud que llegó siendo esa plastilina pero que entiende que no tiene que ser moldeada por los agentes externos (...) el único que tiene la capacidad de moldearnos, que debemos dejarnos moldear es de Dios”

-Entrevistado 6-

Los grupos poseen un elemento que determinan su funcionamiento, este elemento es la **formalización organizativa**, entendida como las normas que determinan quienes pueden formar parte del grupo y las funciones que deben desempeñar según su rol. La formalización organizativa “requiere de la definición de las partes que lo conforman y la regulación de las relaciones entre ellas: cómo están divididas las funciones, cómo se sistematizan sus tareas, de qué forma están distribuidas las cargas de trabajo y las atribuciones.” (Torras, Rojas y Vivas 2009, p. 18) En R.L esta organización se evidencia en las reuniones o encuentros que se encuentran estructurados protocolariamente con anticipación, tal es el ejemplo que da el pastor en el cual refiere que para la selección de las temáticas abordadas en la iglesia:

“primero pensamos qué necesidad hay que suplir, espiritualmente hablando (...) entonces de acuerdo a un tema que toque tratar hacemos una reunión o nos inventamos algo, (...) casi siempre todo tratamos de llevar alguna enseñanza, de alcanzar los corazones.”

-Entrevistado 1-

Respecto al orden de las reuniones eclesiológicas el pastor refiere:

“Las reuniones eclesiológicas o sea las reuniones del servicio es: alabanza o sea música, recogemos los diezmos, las ofrendas después vienen los anuncios, después viene la enseñanza bíblica, después hacemos un llamado a las personas que van a aceptar a Cristo y terminamos (...) en realidad este es el orden primero doy lo que tengo que darle a Dios la alabanza, la adoración y después recibo lo que Él tiene que darme a mí, la enseñanza y la palabra, pero se puede cambiar el orden en cualquier momento, eso no es algo que tiene que ser así, Dios puede cambiarlo”

-Entrevistado 1-

Las reuniones eclesiológicas se encuentran planeadas con anticipación y en ellas se evidencia una serie de acciones que direccionan y dan orden a las mismas. La formalización organizativa se evidencia en la medida que se encuentran unas acciones que deben ejecutar cada uno de los integrantes de R.L para que se desarrolle efectivamente la reunión.

Lo que respecta al ingreso al grupo de alabanza el líder de alabanza refiere que:

“el proceso para entrar a la alabanza era: uno, asistir a ensayos, sacarse las canciones, estar obviamente pues juicioso con el líder, con la asistencia a la iglesia y después (...) el pastor vio como el proceso y todo y tiempo después tuve el privilegio de que el pastor me llamara y me metiera en el cuerpo de liderazgo.”

-Entrevistado 4-

En cuanto al ingreso a los grupos de alabanza se refleja la importancia de asistir constantemente a la iglesia, servir en ella y ejercer el rol que Dios por intermedio del pastor le otorga a esta persona. Además resulta la importancia de ser constante no solo con el servicio en R.L sino en el estudio y ensayos frecuentes de la música.

Además, se identifica un elemento fundamental en R.L es el simbolismo. Retomando los planteamientos de Yolanda Contreras (2003) el **simbolismo** “es la forma de expresión oral empleada por los miembros del grupo para exteriorizar su apego al mismo.” (p. 103) Dentro de los símbolos más representativos de los grupos se encuentran: el emblema, insignia, nombre, escudos, logos, etc. Respecto al nombre de la iglesia “Rebaño de Lobos” el pastor refiere que:

“es un juego de palabras los que andan en Rebaño son las ovejas, los lobos andan en jaurías entonces suena raro que el lobo esté en un rebaño, o sea ¿cómo es que un lobo se comporta como una oveja? Y en realidad es así, algunas personas piensan que para ser cristiano se necesita dejar de ser quien tu eres, no, para ser cristiano se necesita dejar de hacer el mal y Dios te cambia para que tú no le hagas mal a nadie pero no necesitas perder tu esencia (...) Entonces somos un rebaño de lobos que ya no comen ovejas, es un juego de palabras, en realidad tú sigues siendo quien eres simplemente que ahora andas en amor, en el amor de Cristo.”

-Entrevistado 1-

Por otro lado, uno de los lemas principales de la iglesia es -Hablamos igual pero no decimos lo mismo- respecto a lo que el líder de teatro y el líder de membresía refieren:

“quiere decir que nos expresamos de las mismas formas que muchas personas se expresan con el arte (...) En eso tratamos de identificarnos o hacernos identificables pero no hablamos lo mismo (...) porque nuestro mensaje habla de Jesús.”

-Entrevistado 2-

“si alguien habla metal vamos hablar metal, si la persona escucha rap vamos hablar rap, si la persona habla muy elocuente, vamos hablar elocuente pero no le vamos a decir lo mismo que siempre oyen, lo que le vamos hablar es a Cristo.”

-Entrevistado 5-

En cuanto al logo de la iglesia, el líder de membresía dice:

“es el ojo de un lobo, si lo miras (...) puedes darte cuenta que se ve la bolita de un ojo, se ve la ceja, eso es como una zeta (...) pero en el centro tiene una cruz porque el lobo está mirando la cruz o sea, somos nosotros mirando a Jesús o el aura de la cruz porque Jesús no está en la cruz y si tu miras bien de cerca está manchado de sangre, estas tan cerca de Jesús que nos

alcanzó a salpicar su sangre la que derramo en la cruz y la que limpia todo pecado, ese es el significado.”

-Entrevistado 6-

Lo que se mencionó anteriormente son elementos que los entrevistados consideran importantes, ya que es lo que los caracteriza, además estas personas tuvieron que pasar por un proceso de membresía para conocer y apropiarse de estos. Lo que respecta al nombre de la iglesia, se reconoce que el nombre genera controversia debido a que “Rebaño de Lobos” no es común escucharlo en un contexto cristiano, además como bien los refieren los entrevistado es un “juego de palabras”, la composición de un nombre que integra dos polos (rebaño-lobos) que por lo general no se relacionarían. Por otro lado, el lema principal de la iglesia se refiere a las estrategias empleadas por la iglesia para transmitir un mensaje específico en un lenguaje comprensible para todos. Por su parte, el logo de la iglesia se encuentra relacionado con el nombre y la misión de R.L.

Los elementos mencionados anteriormente, forman parte de los aspectos fundamentales que los miembros de la comunidad al ingresar a esta conocen y se apropian por medio del curso de membresía, en los cuales se habla acerca de la historia, misión y visión como iglesia cristiana, entre otras temáticas base.

Finalmente, dentro de la estructura de la iglesia se identifica el **espacio escénico** en el que se desarrollan las prácticas artísticas de R.L. El espacio escénico “constituye el espacio dónde se concretiza la obra teatral (...) Con la transformación de las arquitecturas teatrales (...) y la aparición de nuevos espacios (Escuela, plazas, fábricas, mercados etc.) el teatro se instala dónde le parece conveniente, buscando ante todo un contacto más estrecho con un grupo social e intentando escapar de los circuitos tradicionales de la actividad teatral.” (Pavis, como se citó en Troc, 2005, p. 39) Un ejemplo de esto lo refiere el líder del grupo de teatro:

“una obra que presentamos en SOFA, que es la feria del ocio y la fantasía en Corferias, pues es un escenario que gracias a Dios y a personas encargadas de ese trabajo se abrió la posibilidad de presentar (...) y llevamos una obra muy buena, muy cómica, también al final muy tajante.”

-Entrevistado 2-

Por otra parte el pastor expresa respecto a una de las bandas de la iglesia (Kar-Coma):

“muy pocas veces tocábamos con bandas cristianas, casi siempre tocábamos en bares y con bandas no cristianas, porque nosotros no éramos una banda de iglesia,(...) nosotros

hacíamos una banda para evangelizar, entonces tocábamos, obviamente hacíamos unas alianzas con dos bandas cristianas, pero nos íbamos a tocar con bandas seculares.”

-Entrevistado 1-

Finalmente el líder de membresía dice:

“yo soy dj de música electrónica, (...) mi música la pongo en cualquier parte y he tenido la oportunidad de tocar en algunos festivales y en, algunas partes donde no necesariamente son cristianos.”

-Entrevistado 6-

Como lo expresan algunos miembros de la iglesia, los espacios de presentación de las obras de teatro y bandas musicales de la iglesia no solo se realizan en las instalaciones de R.L, sino que también se realizan presentaciones en espacios públicos y privados dirigidas a personas cristianas y no cristianas.

2.1.2.1.3 Taxonomía No. 3: proceso de conversión

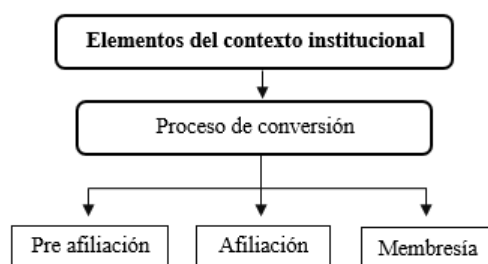


Figura de la autoría del equipo investigador

Antes de ser parte de un grupo social el sujeto ha construido una historia y se ha relacionado con otros, a partir de esta experiencia el individuo crea elementos que le permiten decidir ser parte de una comunidad determinada y desarrollar sus habilidades. En el momento en el que se es parte de un grupo, en este caso cristiano, el sujeto empieza a contar su historia por medio de un antes y un presente e identifica que ha pasado por un **proceso de conversión** religiosa que debe ser entendido como “una secuencia continua más que como un único acontecimiento (...) o un simple evento” (Steigenga, 2010, p. 2), se manifiesta como secuencia continua en cuanto es un proceso dinámico permeado, en ocasiones, por determinantes de atractivo y propiedades de incentivo, las cuales se explicaran en las dos próximas taxonomías. En esta secuencia de conversión, se evidencia como primer punto la **“pre-afiliación”** en la cual el sujeto realiza una reflexión y contraste sobre su vida antes de llegar a una comunidad cristiana.

Dentro del proceso de investigación, los miembros de R.L. relatan que han tenido experiencias previas al llegar a reconocerse como cristianos, entre estas:

“Yo tenía un grupo de amigos malos(...) Entonces ya estando yo muy cerca de suicidarme escuché una emisora radial en la que había un predicador hablando de Jesús y yo sentí que lo que decía ese hombre era para mí, (...) entonces yo entendí que Dios me estaba buscando (...) y asistí a una iglesia un día, en una ocasión fui a una iglesia y el pastor hizo un llamado al altar a las personas que quisieran cambiar su vida y yo pasé adelante y le entregué mi vida a Jesucristo, ese día yo puedo decir como dice la biblia que nací de nuevo, o sea era una persona antes y una persona después de eso, no que yo haya cambiado sino que Jesús me cambió y ese día fui diferente.”

-Entrevistado 1: pastor-

“yo era un ñoñaso antes de Cristo, era muy pelado de casa, no tenía muchos amigos era muy introvertido ya cuando conocí a Jesús y conocí la iglesia fue que comencé a ser un poco más extrovertido (...) me di cuenta de quién era Jesús y de lo que había hecho por mí y de que no era una religión sino que era una persona real con la cual yo podía establecer una relación y desde ese momento comencé a ser cristiano, unos veinte años ya.”

- Entrevistado 3: copastor-

Por otro lado, se evidencia un proceso de **afiliación** en el cual los miembros del grupo reflexionan sobre lo que significa ser cristiano, deciden vincularse a una congregación de corte cristiano introduciéndose en las practicas que se realizan con mayor frecuencia, además la persona que ya se identifica como cristiana decide vivir su cotidianidad teniendo en cuenta preceptos bíblicos. En este momento el individuo no hace parte del equipo organizacional de la iglesia, sin embargo aportan al crecimiento de esta.

“cuando uno comienza a estudiar bien, cuando uno comienza a conocer a Jesús comienza uno a darse cuenta que el sacrificio en la cruz y el hecho de yo creer en Jesucristo, dice la palabra que yo por haber creído me hace de inmediato el hijo de Dios, entonces ya mi naturaleza cambia (...) Cristo me hizo libre y yo puedo tomar las decisiones porque se me da la gana, (...) el cristianismo es por convicción y no porque me obliguen (...) ya comienzas a vivir una verdadera relación y no una religión.”

-Entrevistado 3: copastor-

Además, el individuo al pasar por las anteriores etapas llega al momento que se denomina **membresía** la cual “pone a una persona en íntima asociación y en frecuente interacción con otros miembros” (Torras, Rojas y Vivas, 2009, p. 19). Por otro lado, en esta etapa la persona se

puede llamar aspirante ya que “su misión es pasar por un periodo de formación y estudios” (Pons, 2005, p. 19) para comprender a la luz de la biblia las prácticas que se realizan en la iglesia. Esta formación se puede dar por medios prácticos, es decir, no se considera como requisito previo un estudio titulado para ser partícipe de los procesos que se realizan al interior de un grupo. Este es el caso de R.L, aunque exista una formación con reconocimiento institucional lo primordial es la disposición que tenga la persona para el trabajo en el grupo, como lo manifiestan los siguientes entrevistados:

“no es que uno tenga que hacer algo para llegar a ser, porque entonces estaríamos en lo mismo de siempre de que es una religión, sino estamos en creer quienes somos ahora ¿cierto? En creer quienes somos en Cristo, entonces cuando uno ya cree quien es en Cristo, uno ya le puede ser más útil a Él (...) y Dios comienza a usarlo a uno libremente, yo lo que he hecho es tratar de estar disponible”

-Entrevistado 3: copastor-

“entonces el plan de crecimiento por decirlo así de nuestra iglesia ahorita es: primero, pues que obviamente la gente llegue aquí a la iglesia, lo segundo es cuando toma la decisión de que esta es la iglesia, hacen un curso de membresía, en esas clases se le enseña doctrina básica, nuestra misión, nuestra visión para que ellos sepan cómo trabajar y sepan la doctrina de nuestra iglesia, después de eso se les asigna a un líder, es una persona que se encarga de cuidarlo con base a la palabra, entonces después de eso cuando ya la persona está un poco más madura lo que se hace es que se abren cursos de servidores, entonces es un curso en el cual se hace una preparación para que las personas sirvan (...) ya después de que la persona hace servidores, entonces obviamente esta persona tiene unas capacidades, tiene unos dones, entonces lo que se hace es que se mira cual es el perfil de esta persona para que pueda servir en lo que a él le gusta también, pero también sirve en otra área”

-Entrevistado 4: líder de alabanza-

2.1.2.1.4 Taxonomía No. 4: propiedades de incentivo

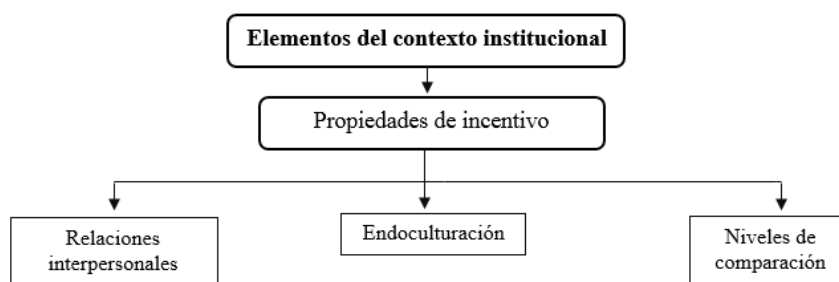


Figura de la autoría del equipo investigador

Dentro de los elementos del contexto de R.L se encuentran las **propiedades de incentivo** que como lo postulan Cartwright y Zander (1970) se encuentran “ligadas a la significatividad que los sujetos otorgan a las metas, programas u otras propiedades del grupo, y que influyen sobre la base motivacional del individuo.” (Cartwright y Zander, como se citó en Yuni, s.f., p. 54) estos son elementos propios del grupo que definen si un sujeto le interesa o no formar parte del mismo. Dentro de estos determinantes se encuentran: (1) las **relaciones interpersonales**, que son una necesidad básica de socialización de los individuos, en las cuales los integrantes de R.L conocen de la iglesia por medio de sus relaciones con otros individuos conocedoras de la misma (amigos, vecinos, etc.) El líder de teatro refiere:

“a Rebaño de Lobos llegue por la amistad con el pastor Chack, una amistad de tiempos (...) Trabajábamos conjuntamente en otra iglesia (...) con un grupo de nu metal, que se llama KarComa (...) trabajando con esa banda entonces fue como unos años después (...) yo me vincule con la visión.”

-Entrevistado 2-

Por otra parte, en los procesos por los que los individuos atraviesan para formar parte de un grupo que les llama la atención se encuentra el proceso de **endoculturación**, que es la “experiencia de aprendizaje parcialmente consciente y parcialmente inconsciente a través de la cual la generación de más edad incita, induce (...) a la generación más joven a adoptar los modos de pensar y comportarse tradicionales.” (Harris, 1997, p. 4). Este es el caso de algunas personas que llegan a la iglesia por medio de sus familiares como lo son: padres o hermanos. Respecto a esto el co-pastor, uno de los miembros del equipo de producción y alabanza y el líder de alabanza refieren:

“comencé a asistir por mi hermano, él fue el primero que comenzó a asistir a una iglesia cristiana después empecé yo a seguirlo al principio lo seguía como por estar donde él estaba.”

-Entrevistado 3-

“yo tenía como (...) doce años más o menos y pues yo soy el menor de tres hermanos todos hombres (...) un amigo de mis hermanos nos invitó un día a la iglesia y ellos ahí se convirtieron, cambio muchas cosas en ellos y a mí me llevaban y a mí me gustaba ir porque me daban dulces y por eso yo iba y dure así como como un año y medio.”

-Entrevistado 5-

“yo conocí del Señor a la edad de los nueve años por mi mamá, mi mamá empezó congregarse en una iglesia cristiana que queda muy cerca de la casa.”

-Entrevistado 4-

Estos ejemplos evidencian que en R.L se ha dado un proceso de endoculturación es un proceso dinámico y constante de aprendizaje donde una generación transmite sus creencias y prácticas a otra generación más joven. Los principales actores que reproducen estas tradiciones son hermanos y padres.

Finalmente, dentro de las propiedades de incentivo de los grupos se encuentran los **niveles de comparación** que según Cartwright y Zander (1970) se encuentran vinculados a la “concepción del sujeto sobre el nivel de resultados que debería proporcionar la membresía al grupo.” (Cartwright y Zander, como se citó en Yuni, s.f., p. 55) Es decir, que son los resultados que los individuos esperan obtener al integrarse a un nuevo grupo y la decisión de pertenecer en él se deriva de la experiencia que los sujetos han tenido en otras interacciones sociales. Los niveles de comparación permiten identificar las diferencias que existen con otros grupos y determinan que un sujeto se sienta atraído por un nuevo grupo que les totalmente diferente a los que ha conocido. Este es el caso de R.L que posee unas características de los diferencia de otros grupos cristianos. Sustentando esto, se encuentra el relato del pastor quien refiere que R.L:

“es una iglesia igual que todas (...) Yo les enseño lo mismo, no puedo inventarme otra religión, yo tengo que enseñar lo mismo, obviamente lo que no está en la biblia no lo enseño (...) lo que hace diferencia es que nosotros utilizamos unas formas de evangelismo que permitan que una persona no convencional llegue a la iglesia.”

-Entrevistado 1-

El entrevistado da un ejemplo que vale la pena rescatar en el cual expresa que se crea una iglesia como Rebaño de Lobos por:

“la necesidad de una iglesia para muchachos que no aceptaban en otras iglesias, (...) también es mi caso yo no cabía en las iglesias donde yo estaba (...) Dios no te está diciendo que cambies tus gustos o que cambies tu forma de ser. Entonces hicimos Rebaño de Lobos para que personas pudieran llegar, o sea Dios es tan bueno que hizo una iglesia para los que no querían, no dejaban entrar.”

-Entrevistado 1-

Es decir, que se da inicio a una iglesia en la cual no se vieran las apariencias físicas de los jóvenes que en palabras de los entrevistados, se consideran que no son cristianos por su aspecto físico.

Por otro lado, desde la experiencia del miembro del equipo de producción y alabanza refiere que anteriormente antes de su llegada a R.L, formaba parte de otra iglesia y desde su experiencia cuenta lo siguiente:

“en esa iglesia y digámoslo que es de un corte distinto, de una visión distinta a la de Rebaño de Lobos, es un poco más tradicional en las cosas (...) entonces un día invitaron al pastor Chuck a predicar a en una reunión de jóvenes y me acuerdo mucho que ese día me voló la tapa de los sesos porque la forma de explicar la palabra, o sea hablaba con una autoridad de la palabra (...) y decía cosas muy profundas de versículos que yo ya había leído mil veces y nunca había entendido tantas cosas y fue impresionante verlo.”

-Entrevistado 5-

Complementando lo anterior, el líder de membresía expresa que:

“si hay una persona que quiere ese Dios como lo mostramos acá a través del arte, si es una persona que digamos pinte y grafitea, pero en el otro lado le dicen: los grafitis son violencia y rebeldía pero aquí en Rebaño de Lobos tiene un lugar donde hacerlo pues que se venga para acá si quiere pintar.”

-Entrevistado 6-

Estos relatos permiten identificar que el principal eje de atención de R.L es la metodología empleada por la misma y la estética que tienen sus integrantes, lo que incentiva a que los jóvenes se sientan en un ambiente que los acoge y que no pretende cambiarles sus gustos estéticos, además se resalta el modo en que se predica la palabra de Dios, ya que emplea un lenguaje que todos entiendan por medio de técnicas artísticas, visuales o audiovisuales.

2.1.2.1.5 Taxonomía No. 5: determinantes de atracción

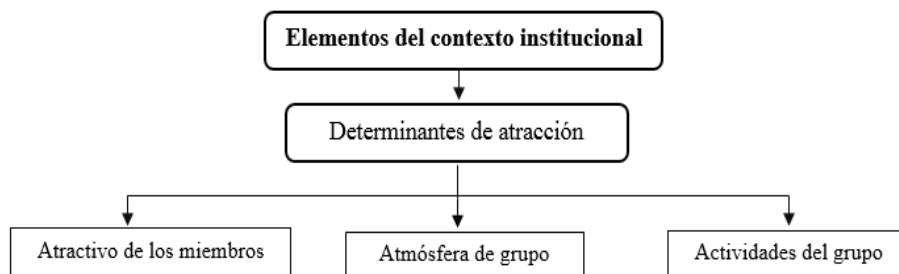


Figura de la autoría del equipo investigador

Cada grupo social al realizar un proceso reflexivo de su entorno construye características que lo diferenciaran de los demás, los **determinantes de atracción** se desarrollan a partir de dichas características y hacen referencia a lo que el grupo social ofrece al individuo para que decida ser miembro de este. De este modo, “un individuo se sentirá más atraído hacia un grupo cuanto más favorables encuentre los resultados que espera obtener de la membresía” (Cartwright, sf, p.113). Lo que quiere decir que un sujeto se mantendrá en un grupo en la medida en que este sea un medio para el desarrollo de sus habilidades, es así como en R.L se construyen espacios que les permiten a las personas mantener una relación en doble línea: primero con la institución, la cual realiza una lectura de las necesidades de la comunidad y a partir de esto construye estrategias para mantener una interacción permanente y horizontal con los integrantes de esta, segundo con los demás miembros de la iglesia. Esta relación institucional y con el otro le permite al sujeto desarrollarse como agente que fortalece sus capacidades manteniendo un diálogo recíproco con su entorno. En el proceso de recolección de información se evidencian dos determinantes de atracción: el primero hace referencia al **atractivo de los miembros** según el cual “un individuo sentirá mayor atracción por pertenecer a un grupo cuanto más guste de sus miembros” (Cartwright, sf, p.116) al mantener una relación constante con los miembros de un grupo estos pueden influir sobre la evaluación que el sujeto haga de este, como lo refieren los entrevistados:

“La estética del pastor pues uno lo ve y es ¡un metacho! (...) entonces era como ¡por Dios! Uno acostumbrado a que todo pastor es señor de corbata, peinado de medio lado (...) Entonces me di cuenta que es un hombre totalmente apasionado por la palabra de Dios.”

-Entrevistado 5: miembro de alabanza y producción-

Por medio de los relatos de los participantes, se logra identificar como segundo determinante de atracción la **atmosfera del grupo** “que hace sentir a los miembros aceptados y valorados” (Cartwright, sf, p.120), los entrevistados refieren que su primer percepción del grupo fue un ambiente familiar en el que se sentían retados e identificaron peculiaridades en la manera de comunicarse que no habían notado en otros grupos.

“yo conocí al que es hoy mi Pastor entonces, después yo me acuerdo que también conocí a Yon en ese momento, conocí también a unas personas involucradas en el Ministerio y después estuvimos teniendo un momento de conversación, muchas cosas que hablaba mi pastor, como hablaba Yon, como hablaban los muchachos para mí fue algo completamente diferente”

-Entrevistado 4: líder de alabanza-

“fue como sentirme en la casa desde el primer día no solo porque acá me sentía bien, porque las cosas que me decían me confrontaban demasiado, sino porque me sentí en familia, (...) aprendí y me di cuenta que era muchísimo más de lo que veía desde afuera”

-Entrevistado 5: miembro de alabanza y producción -

El tercer determinante de atracción, son **las actividades del grupo** que se pueden dar como estrategias de interacción constante con la comunidad, “hasta donde la membresía del grupo involucre a la persona en ciertas actividades, su evaluación de tales actividades debe afectar su atracción por el grupo (...) lo atractivo de algunos grupos depende ante todo del tipo de actividades que proporciona a los miembros” (Cartwright, sf, p.119). Las prácticas artísticas que se realizan en R.L han propiciado que las personas asistentes se constituyan como miembros de la iglesia, además ha funcionado como herramienta para que el artista en este caso cristiano establezca una relación con el espectador haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal, el pastor de la iglesia comenta algunas de estas actividades o maneras de relacionarse con el otro

“la música, el teatro a veces hemos hecho cine, cortometrajes, artes gráficas, nos metemos a convenciones, nos metemos a conciertos, hacemos actos públicos, cualquier cosa que sea decente la vamos hacer, cualquier cosa.”

-Entrevistado 1: pastor-

2.1.2.1.6 Taxonomía No. 6: dimensión cultural del territorio

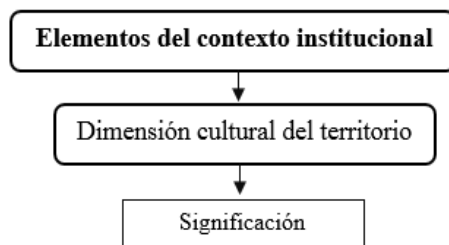


Figura de la autoría del equipo investigador

Otro elemento del contexto institucional es la **dimensión cultural del territorio**, que es un “proceso de representación, organización y apropiación cultural/simbólica del territorio. En este sentido, entonces, es un ámbito con densidad simbólica, un soporte de la actividad cultural, un elemento del contenido cosmogónico donde el sujeto colectivo se entiende, vive y se reproduce no sólo material sino también subjetiva y trascendentalmente.” (Sosa, 2012, p. 99) El territorio no solo es una delimitación física y geográfica, sino que pasa a convertirse en un espacio donde los grupos como R.L se apropian, se reproduce la cultura y se otorga un significado tanto al

territorio como a las prácticas que desde allí se desarrollan. Además el territorio es un espacio donde los individuos se construyen a nivel individual y colectivo. En la dimensión cultural del territorio se encuentra un elemento representativo que es la **significación**. DeGrandpre (2000) “aclara que a través de experiencias históricamente situadas, cada quien desarrolla su propia comprensión de los objetos, eventos y situaciones en el mundo.” (DeGrandpre, como se citó en Ballesteros, 2005, p. 234) es decir, la significación se relaciona con la interpretación que hacen los individuos del mundo que los rodea a partir de procesos y construcciones históricas individuales y colectivas. La significación posee un elemento fundamental que es el lenguaje que “nos permite conocer, pensar y hablar de la realidad natural o social que nos rodea; nos permite aprehender y transmitir la cultura generada por una sociedad.” (Rincón, s.f., p. 22), es decir, que para que haya significación se requiere del lenguaje para transmitir los significados del mundo que nos rodea, pero estas significaciones son una construcción cultural y varía según las características propias de cada cultura. En el caso de R.L, sus miembros expresan lo que significa para ellos este lugar.

Siguiendo lo anterior el líder grupo de teatro y el miembro del equipo de producción y de alabanza refieren:

“Rebaño de Lobos es mi casa, es el lugar donde Dios me ha permitido estar para que yo pueda desarrollar los dones que Dios me ha entregado, entonces ha sido una plataforma en mi vida para crecer en muchas áreas, en lo personal, en lo espiritual, también en esta parte artística como les digo, aquí fue donde la descubrí y aquí es donde le he estado sacando el jugo”

-Entrevistado 2-

“como lo define el pastor, es como el arca de Noé, en el arca de Noé todos podían entrar, Rebaño de Lobos es una iglesia que cree, confía y confiesa a Cristo pero sin un molde, Rebaño de Lobos es una iglesia que se hace como se tenga que hacer para alcanzar a las personas para que conozcan quien es Cristo, va más allá de una religión, va más allá de normas de que te tienes que vestir así o que no te tienes que vestir así (...) Para mí eso es Rebaño de Lobos, mi casa.”

-Entrevistado 5-

Los anteriores relatos evidencian que la iglesia representa para ellos un espacio donde pueden desarrollar sus capacidades, donde pueden llegar todo tipo de personas como jóvenes, niños, adultos, etc. Para sus integrantes, Rebaño de Lobos no limita a los individuos en su personalidad y busca que se integren más personas en ella, busca que las personas que llegan a ella se sientan acogidas y es un espacio diferente, que prioriza por los sujetos antes que otros

espacios sociales en los que se desenvuelven los individuos. R.L también es un espacio en el cual pueden aprender sobre el cristianismo, es otro hogar para las personas que asisten a ella, es un lugar que no limita la personalidad de sus miembros y es un espacio en el cual se realizan procesos para movilizar a sus miembros en pro de la misión de la iglesia.

2.1.2.1.7 Taxonomía No. 7: prácticas cristianas frecuentes

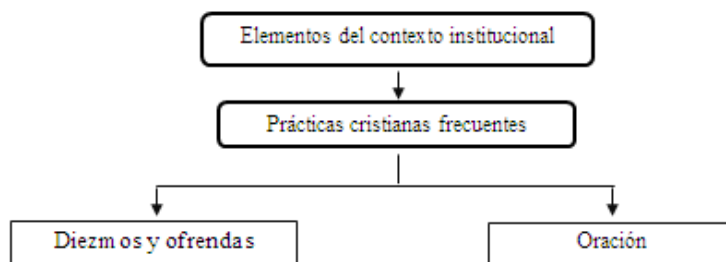


Figura de la autoría del equipo investigador

Las personas inmersas en un grupo social han construido un conocimiento sobre las prácticas que se realizan en este ya sea por su contacto con el entorno o una relación cara a cara con el otro. Por medio de estas prácticas se transmite la cotidianidad de una comunidad determinada, se construyen rasgos distintivos entre grupos, además le permite al sujeto que participa constantemente de estas identificar quien comparte su fe y quién no. En el caso del presente estudio, se entrevistan a personas que participan en diferentes prácticas que se realizan en R.L, el primero de ellos es el “oficiante” que como lo menciona Paolo Pons (2005) es el sujeto que realiza una práctica determinada, en un tiempo y espacio específico, continuamente: el pastor y diversos líderes hacen parte de esta categoría. Por otro lado, se identifica al “iniciado” también entendido desde Polo Pons (2005) como la persona que empieza a ser parte del equipo organizacional formándose (en este caso académicamente o de manera autónoma) para dirigir una práctica, uno de los participantes del proceso de investigación se puede posicionar dentro de esta categoría ya que sin ser líder pertenece al grupo de alabanza y producción, y ha realizado un proceso reflexivo sobre las prácticas de R.L.

A lo largo de los relatos los entrevistados identifican dos prácticas específicas, la primera son **los diezmos y las ofrendas** los cuales se relacionan con uno de los tipos de intercambios recíprocos presentes en todo grupo social: la reciprocidad generalizada desde la cual “alguien da algo a otra persona y no espera nada concreto o de inmediato a cambio” (Sahlins como se citó en Aguilera, 2011, p. 21). En R.L este tipo de reciprocidad se realiza en cada reunión eclesial.

los días viernes y domingos como una manera de apoyar la obra de evangelización, además se identifica que los miembros de la comunidad se hacen partícipes de esta práctica de manera voluntaria con recursos materiales y no materiales como lo es el tiempo.

“En realidad es un acto simbólico porque yo no les estoy pidiendo la ofrenda ellos la están trayendo (...) la biblia dice que la gente llevaba la ofrenda no que se las iban a recoger, entonces por eso hacemos que la gente vaya y la lleve y si alguien no quiere ir pues no va y no pasa por la pena que le pasaron el canasto y no hecho nada.”

-Entrevistado 1: pastor-

La segunda práctica identificada entre los miembros de R.L es **la oración** que se da como una de las formas de comunicación entre el creyente y Dios, esta se encuentra presente antes y durante las reuniones eclesióasticas como una forma de liturgia entendida como “un conjunto de condiciones que son las permiten llevar a cabo una ceremonia ya sea pública o privada. En la actualidad relacionamos la liturgia con preceptos ceremoniales” (Pons, 2005, p. 26) En el contexto estudiado esta forma de liturgia está claramente establecida dado que se ha determinado con anticipación en qué momento se realiza y juega un papel importante al ser uno de los elementos que anteceden una reunión determinada.

“siempre antes de presentar una obra pues disponemos todo lo que hacemos nosotros y rendimos todo lo que hacemos nosotros en las manos de Dios y las cosas salen bien más allá de nuestra propia capacidad y de nuestra propia excelencia.”

-Entrevistado 2: líder de teatro-

“Los viernes a las seis comienza la oración, entonces como que todos paramos y comenzamos a orar, nos centramos a lo que vinimos, los domingos se hace media hora antes, o sea a las nueve y media,”

-Entrevistado 5: miembro de alabanza y producción-

2.1.2.1.8 Taxonomía No. 8: autogestión

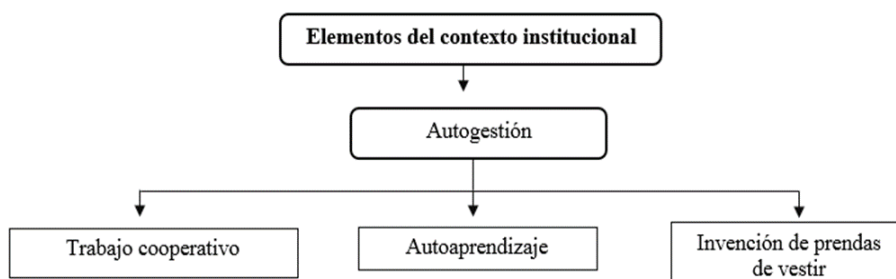


Figura de la autoría del equipo investigador

En la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos se identifica la autogestión como uno de los ejes principales del contexto institucional, ya que por medio de esta es posible desarrollar todo tipo de procesos que en este contexto se requiera. Para comprender a profundidad lo que es la autogestión se retoman los planteamientos de Colón quien refiere que la autogestión es un “proceso mediante el cual se desarrolla la capacidad individual o de un grupo para identificar los intereses o necesidades básicas que le son propios y que a través de una organización que permita defenderlos expresándolos con efectividad en la práctica cotidiana, basándose en una conducción autónoma y en una coordinación con los intereses y acciones de otros grupos.” (Colón como se citó en Carrillo, 2008, p.22) La autogestión es un proceso donde los grupos por si mismos desarrollan procesos para su propio sostenimiento, es un proceso de cooperación y solidaridad entre los integrantes de los mismos. En R.L esto se evidencia por medio de tres prácticas que desarrollan internamente: el trabajo colaborativo, la formación empírica y la invención de prendas de vestir.

La primera práctica que se desarrolla internamente es el **trabajo cooperativo** que es “el conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupo, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social).” (Johson, Como se citó en Parra y Gutiérrez, s.f, p. 5) El trabajo cooperativo además de buscar un desarrollo individual apunta al desarrollo de colectivo. Como lo refieren el co-pastor y el integrante del equipo de producción y alabanza:

“aquí hacemos de todo, generalmente todo los líderes de esta iglesia hacen de todo, si les toca barrer barren, si les toca ministrar o hablar en público lo hacen también, esa es una de las funciones que tiene cada líder acá.”

-Entrevistado 3-

“algo que caracteriza a los que están en Rebaño es que pensamos en servicio. Entonces lo que podemos ayudar, lo que podemos hacer desde barrer, desde cantar, hasta mover las perillas de una consola.”

-Entrevistado 5-

Se identifica que los miembros de la iglesia se comprometen a colaborar y cooperar en las labores de la iglesia, desde dedicar su tiempo, su dinero, su actitud de disposición, sus recursos materiales y no materiales (habilidades-tiempo) para llevar a cabo todas las actividades referentes con el surgimiento y mantenimiento de la iglesia.

Por otra parte, se identifica que los miembros de R.L aportan parte de sus recursos económicos (diezmo y ofrenda) para la sostenibilidad física y económica de la iglesia. Respecto a esto el líder de alabanza refiere:

“nosotros de los diezmos obviamente sustentamos la iglesia, mi pastor dice algo muy chévere y es que: llevar el evangelio o sea predicar el evangelio es gratis pero llevarlo cuesta, (...) o sea llevar el evangelio a las calles eso cuesta plata entonces obviamente pues de los ingresos de la congregación lo que se hace es que se extrae un porcentaje para los gastos de la iglesia.”

-Entrevistado 4-

Por otro lado, en el grupo de teatro también se generan procesos de cooperación (material y no material), este es el caso que presenta el líder de teatro donde refiere que:

“hay un grupo de personas que tienen un poco más de cocimiento en la parte de la dramaturgia, a los cuales encargamos de organizar una idea general de principio a fin y de igual manera ya en la parte del montaje de la obra empiezan a surgir ideas (...) y finalmente resulta siendo una construcción colectiva.”

-Entrevistado 2-

Finalmente, se evidencia que en los procesos cooperativos todos los miembros de los grupos de teatro o alabanza están en la capacidad de formar parte y participar en todos los procesos que se desarrollan en la iglesia.

El segundo elemento evidenciado en la autogestión de la iglesia es el **autoaprendizaje** que se “realiza bajo la premisa de una educación basada en sus necesidades como grupo.” (Arce, 2010, p. 271) Que se relaciona con la capacitación de las personas para cumplir con determinadas funciones dentro de un grupo basándose en la experiencia, antes que por una formación académica. En este caso el co-pastor expresa:

“yo no tuve la oportunidad de estudiar, casi todo es cacharreado, mirando tutoriales de YouTube (...) Cuando hacíamos música, también era igual, por ahí tomábamos clases particulares, cosas así pero casi todo es meter la ficha. La ilustración, lo mismo lo aprendimos fue por tutoriales de YouTube, todo lo hemos aprendido así.”

-Entrevistado 3-

El autoaprendizaje es un elemento característico de la autogestión, ya que por medio de esta los miembros de R.L logran aprender técnicas de ilustración y música para aplicarlas y fortalecerlas tanto en su vida personal (desarrollo de habilidades individuales) como en la iglesia (puesta en escena y desarrollo de actividades artísticas).

El tercer elemento que se identifica en los procesos de autogestión de la iglesia es la **invención de prendas de vestir**, se refieren a las creaciones materiales de los grupos que quieren transmitir un mensaje o que simplemente quiere evidenciar las características propias de su cultura. Estos elementos contienen un profundo cúmulo de significaciones e ideas de sus creadores. Tal es el caso de R.L quienes crean elementos que buscan transmitir un mensaje, caracterizar el estilo del grupo y que a su vez buscan autogestionar los recursos económicos de la iglesia para su sostenimiento. Respecto a este elemento, se evidencia en el grupo de teatro que se crean elementos propios de R.L para la puesta en escena. El líder de teatro respecto al vestuario para las obras de teatro refiere:

“empezamos nosotros a crear nuestro propio vestuario (...) Buscamos siempre hacer nuestro propio vestuario porque vamos a poder imprimir en el vestuario nuestro propio estilo.”

-Entrevistado 2-

Por su parte, el líder de alabanza habla acerca de la creación de prendas de vestir por integrantes de la comunidad:

“tengo un buso que hacemos aquí en la iglesia, que lo diseña el co-pastor, es de Soul Yah, un buso de capota, es un buso negro y adelante tiene un estampado de Jesús, que dice: King of kings o Rey de reyes.”

-Entrevistado 4-

Cabe resaltar que uno de los medios de gestionar recursos para la iglesia y transmitir un mensaje respecto a la cultura de la iglesia es el diseño y confección de busos, cuadernos, libros, etc. Estos elementos, evidencian las características y el estilo propio de R.L en el sentido del mensaje que se desea transmitir, sus creencias y las preferencias estéticas (en cuanto a la indumentaria-vestuario).

2.1.2.2 Análisis de la categoría deductiva: características estéticas

2.1.2.2.1 Taxonomía No. 9: indumentaria

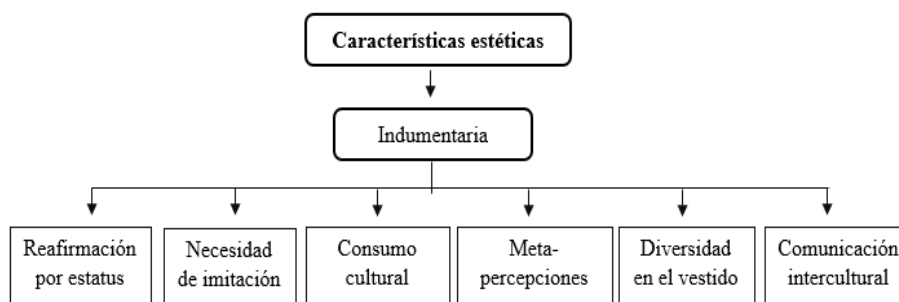


Figura de la autoría del equipo investigador

A partir de los primeros acercamientos a la comunidad, se identifica que la estética juega un papel fundamental para la misma, ya que por medio de ésta se han logrado diferenciarse de las demás comunidades cristianas y funciona como determinante de atracción para la inclusión de nuevos jóvenes a la comunidad. La categoría inductiva de indumentaria, surge durante el proceso de recolección y organización de la información, en esta se evidencia el proceso de identificación individual en el que una persona decide si asumir o contraponerse a los modelos clasificatorios que le sugieren como vestirse según la posición otorgada socialmente.

La **indumentaria** constituye en términos generales un proceso de reflexión permanente y dinámico en el que el individuo por medio de la interacción con el otro y su entorno construye una imagen de sí mismo e intenta reflejarla al usar determinadas prendas, “no se trata solamente de fabricarse un “look”, sino de otorgar a cada prenda una significación vinculada al universo simbólico que actúa como soporte para la identidad” (Reguillo, 2000, p. 97). Otra manera de entender la noción de indumentaria es vinculándola con la expresión de “facha” la cual se entiende como “la imagen sociocorporal desplegada en el ámbito de la calle y lo público, en la que se incluye un lenguaje y se plasma una visión del mundo” (Alfredo Nateras como se citó en Rogelio Ramírez, 2006, p. 257). Es decir, el individuo realiza un ejercicio reflexivo en el que incluye sus intereses personales e intencionalmente busca ser reconocido por actores externos como una persona similar o diferente. Esto refleja el elemento de comunicación que posee el vestido o si se quiere un instrumento que permite entablar una relación con el otro. Sumado a lo anterior, la indumentaria cumple “numerosas funciones en la vida del ser humano; una de las más significativas es el uso de la misma como vehículo de expresión de identidad, la cual

permite reconocer cómo un usuario se identifica de manera tanto individual como colectiva, además de mostrar las diferentes dinámicas del contexto donde este se mueve” (Restrepo, 2014, p. 32), esto quiere decir que por medio del vestido o indumentaria el sujeto establece una relación con el otro valiéndose de una comunicación no verbal que informa al espectador sobre elementos del grupo social al que pertenece el portador de la prenda “El lenguaje del vestido es uno de los más directos que existen, antes de que podamos entablar conversación con cualquier persona ya conocemos muchos datos sobre ella gracias a su indumentaria” (Vásquez, 2011, p.14)

Por otra parte, “El vestido además de tener funciones utilitarias y ornamentales manifiesta la necesidad del ser humano de diferenciarse” (Vásquez, 2011, p.15) la indumentaria, los accesorios, el cabello o algún tipo de intervención corporal permanente “se han convertido en un emblema que opera como identificación entre los iguales y como diferenciación frente a los otros” (Reguillo, 2000, p. 97). A partir de lo anterior se puede decir que el vestido funciona como un medio de integración a un grupo social determinado o comunicador de lo que diferencia al sujeto de los demás.

A lo largo de los relatos, se evidencia el carácter colectivo que posee la indumentaria para los miembros de Rebaño de Lobos que fueron entrevistados, es decir, se asocian las prendas de acuerdo con la función que realiza su portador, los grupos sociales que frecuentan o la música que escuchan, ello significa que la indumentaria no puede ser interpretada en términos estrictamente individuales “como si se tratara simplemente de una moda o un patrón "inocente" de repetición generalizado” (Reguillo, 2000, p. 98) si no en función del entorno que la persona, en este caso miembro de una comunidad cristiana, frecuenta.

En el uso selectivo de determinadas prendas hay un proceso de apropiación de las tareas que la persona cumple en R.L, esto se relaciona con lo que Vásquez (2011) denomina **reafirmación por estatus**: “otra de las funciones más evidentes de la vestimenta en relación con la identidad del individuo es la de mostrar un estatus determinado de aquel que la lleva” (p. 30). Con relación a los miembros de R.L, se identifica que algunos de estos realizan un proceso reflexivo de selección de prendas de acuerdo a la actividad que realizan “la relación con el estatus se establece a través de asociaciones con actividades exclusivas como la indumentaria utilizada en la práctica de deportes” (Vásquez, 2011, p.31) en este caso los entrevistados refieren vestirse de acuerdo a su área laboral, estudios académicos o actividades internas en la comunidad cristiana, en palabras de ellos:

“estoy vestido de negro una parte porque en producción tenemos que estar de negro (...) de resto es muy serio, muy ingenieril”

-Entrevistado 5: miembro de alabanza y producción-

“normalmente visto con pantalones muy cómodos por el tipo de trabajo que hago acá no sé, siempre me gusta estar como muy cómodo (...)”

-Entrevistado 6: líder de membresía-

Por otro lado, una persona por medio de su experiencia de interacción puede construir su forma de relacionarse a través de la indumentaria siendo así el vestido como un instrumento de comunicación y de encuentro con el otro “la ropa y los adornos son uno de los medios por los cuales los cuerpos se vuelven sociales” (Vásquez, 2011, p.27). Los participantes del proceso de investigación relatan que han tenido experiencias en otros grupos sociales, también cristianos, en los cuales evidenciaron que sus miembros tenían una forma característica de vestir que les llamó la atención, a este fenómeno Vásquez (2011) lo denomina: **necesidad de imitación** de otro “en muchas ocasiones las personas sienten la necesidad de imitar la indumentaria de otros individuos (...) el objeto de imitación puede estar relacionado de forma personal con el imitador” (p. 34) lo que quiere decir que un sujeto escoge apropiarse de las características indumentarias de otras personas por elementos individuales, sin embargo, por medio de la interacción entre las investigadoras y los participantes se evidencia el carácter social de esta decisión, por lo cual se retomará la propuesta de dinámica de grupos especialmente el elemento de influencia social postulada por Tomás Fernández y Antonio López (2006) quienes mencionan que “nos comunicamos para expresar y compartir nuestros puntos de vista, para lograr el asentamiento o la conformidad de los otros, para enfrentarnos al discurso o los comportamientos colectivos mayoritarios dentro del grupo” (p. 103). Explicando lo anterior, uno de los entrevistados comenta que años atrás perteneció a otro grupo cristiano en el que identificó que sus miembros tenían una forma de vestir particular de la cual se apropió usando prendas similares, el participante sostiene que desde esta experiencia ha construido su manera de vestir.

“yo estaba en un grupo familiar de otra iglesia que era solo de jóvenes y yo me vestía muy normal, en ese grupo familiar empecé a ver muchachos con pintas que a mí me gustaban (...) me sentí muy identificado así no me vistiera así, entonces ahí empezó como el afán de querer verme como ellos, (...) ahí empezó mi proceso de identificación con ellos, hasta que después como que me quedó gustando y así hasta el día de hoy.”

-Entrevistado 4: líder de alabanza-

En los encuentros con los diferentes líderes de R.L., se señala que su construcción indumentaria también se debe a su preferencia musical, Rogelio Ramírez (2006) explica esto refiriendo que “La música no es un accesorio de una identidad previa, sino más bien a la inversa, la música funda una identidad colectiva que se refleja en una imagen (...) una forma de socializarse, una construcción permanente de espacios de socialización, un grupo de afines, ciertos códigos comunes y un sentido de pertenencia” (p. 251). De este modo, se puede decir que la manera de vestir de un sujeto, en algunas ocasiones, denota un gusto musical determinado construido históricamente a partir de espacios compartidos con los demás. Ahora bien, Rossana Reguillo (2000) plantea que “Entre los jóvenes, la tendencia a distinguirse de otros grupos de pares mediante ciertos usos estéticos y a través de marcas simbólicas específicas, se desplaza ahora hacia una diferenciación que tiene como plataforma central lo que se denomina **"consumos culturales"**, es decir, a partir de su relación con productos culturales como la literatura, el cine y especialmente la música.” (p. 112), a partir de esto se entiende que el proceso de diferenciación o afiliación a un grupo social va más allá de una forma de vestir sin algún tipo de significado si no que al contrario también se asocia a un consumo cultural, en este caso musical. Como lo mencionan el líder de alabanza, quien se identifica como rockero, y el líder de membresía que refiere haber construido una preferencia musical hacia la electrónica.

“me gustan los jeans oscuros, entubados, me gusta utilizar Converse o botas, camisetas con calaveras, camisetas con estampado (...) me gusta mucho la moda rockera y me siento muy identificado con eso.”

-Entrevistado 4-

“mi onda es la electrónica entonces soy un poco más de colores, muy juvenil, es mi estilo y lo hago como dice la biblia decentemente y en orden, como sea que te quieras vestir que sea limpio y que no se te vean las vergüenzas.”

-Entrevistado 6-

Además de las anteriores subcategorías, algunos entrevistados describieron la imagen que creen proyectar a los demás, a esto se le denomina **meta-percepción** que “representan la estimación que la persona se forma con respecto a los pensamientos de otras personas significativas” (Cecchini, 2014, p. 285), lo cual quiere decir que un sujeto crea, por medio de una interacción directa con los demás, una visión o un punto de vista acerca de las ideas que los demás pueden tener sobre él. En el caso de los miembros de R.L., se señalan por una parte la importancia que tiene el reflejar a Cristo en sus acciones para esto se parafrasea el versículo

bíblico que se encuentra en 1ra de Timoteo 4:12 “(...) antes, sé ejemplo de los creyentes en palabra, conducta, amor, fe y pureza.”, lo cual evidencia que el comportamiento del entrevistado se basa en una interacción mediada por el ejemplo que debe dar al otro por medio de sus acciones, por otra parte se idéntica que el sujeto reflexiona sobre la visión que los demás han construido sobre él basándose en su manera de vestir, este refiere que las personas lo asocian con un metacho. Retomando lo dicho textualmente los entrevistados manifiestan:

“más que el atuendo, para mi es más importante resaltar a Jesús, la palabra de Dios dice que nosotros le debemos dar ejemplo a los creyentes y también lo hacemos a los no creyentes en conducta, en amor.”

-Entrevistado 2: líder de teatro-

“yo creo que parezco metacho a veces por el pelo porque a veces estoy de negro bastante, (...) soy como un metacho buena gente, de pronto parezco eso.”

-Entrevistado 5: miembro de alabanza y producción-

La siguiente subcategoría inductiva identificada se relaciona con la **diversidad en el vestido** o la diversidad indumentaria que caracteriza a R.L como grupo social de corte cristiano, al hacer mención a la diversidad “cada persona, cada grupo, cada comunidad necesita hablar de sus saberes, sus recursos, sus historias y proyectos, en suma, de su identidad. Porque lo diverso se define en relación con los otros” (CIESAS, 2001, p. 21). Tomando como punto de partida lo anterior, la heterogeneidad presente en un grupo social se basa en construcciones históricas que el sujeto hace a partir de su interacción con los otros y su contexto, en el caso del presente estudio al hablar de diversidad indumentaria se hace referencia a las múltiples expresiones en la manera de comunicarse por medio del vestido. Por otra parte, “Existe la diversidad cultural, que permite que las sociedades se relacionen entre sí y con la naturaleza de múltiples maneras para responder a los retos de la vida desde puntos de vista distintos, a partir de conocimientos y herramientas diferentes.”. (CIESAS, 2001, p. 48). En esta se encuentra inmersa lo que en la investigación se denomina “diversidad indumentaria” ya que tiene en cuenta los diferentes modos en los que las personas entablan una relación con otro haciendo uso de un lenguaje no verbal (por medio del vestido). Los integrantes de R.L manifiestan que este es un espacio donde no se establece un “código” de vestimenta entre sus integrantes, sin embargo, complementan su relato manifestando que este modo de vestir depende de la interacción que se mantenga con el otro y su entorno, esto lo sustentan parafraseando un fragmento bíblico que se encuentra en 1ra de Corintios 11:40 “pero hágase todo decentemente y con orden”, lo anterior evidencia que en el

interior del grupo existe una “norma o código” bíblico que se algún modo regula la manera de vestirse, en palabras de los entrevistados:

“hay que resaltar que si hay variedad de vestuarios, variedad de gustos, de tatuajes, cortes de cabello también diferentes, (...) hacen parte de lo que somos pero bueno cada persona que se sienta cómoda con su estilo.”

-Entrevistado 2: líder de teatro-

“aquí cada quien se puede vestir como quiera siempre y cuando sea en orden y con decencia, que no se le vea nada y que no estorbe al otro.”

-Entrevistado 5: miembro de alabanza y producción-

“Dios no les prohíbe que se vistan como quieren, que tengan sus piercings, que se paren el pelo, que se lo pinten, entonces siguieron con su estilo, con su estética, pero ya no hay condenación, ya no lo hacen como por llamar la atención sino que se sintieron agradables con su ropa.”

-Entrevistado 6: líder de membresía-

Siguiendo con lo anterior, no es posible hablar de una diversidad en el vestido sin una **comunicación intercultural** ya que en el presente estudio se identifica la indumentaria como una forma de interacción por medio de la cual un individuo se asume dentro de un grupo social. “La interculturalidad no puede tomar una forma distinta a la comunicación (...) implica siempre comunicación intercultural, interacción con lo distinto. Los procesos de comunicación intercultural requieren de actitudes cooperativas y disposiciones que permitan a los interactuantes compartir saberes, acciones y representaciones simbólicas” (García y Salvador, 2008, p. 26). Este proceso de interacción con “lo distinto” involucra un acto reflexivo por parte de los sujetos, quienes por un proceso de contraste identifican a los otros como “diferentes”. De este modo, la comunicación intercultural “como proceso y actitud, más que como situación concreta, implica considerar elementos como el respeto, la tolerancia, el diálogo y el enriquecimiento mutuo, entre otros (...) sólo puede darse a partir del reconocimiento del otro y a partir de un diálogo de saberes y haceres que tiendan hacia la armonización; además, implica un enriquecimiento mutuo de las culturas en interacción que debe ser comprendido y asumido por todas las partes implicadas. (García y Salvador, 2008, p. 20). Articulando lo anterior al grupo social R.L, se puede decir que en el proceso de comunicación intercultural se reconocen las características del otro como una forma de enriquecimiento personal y grupal. En la interacción con los miembros de R.L se evidencia que el estar inmersos en un grupo con prácticas

indumentarias y artísticas diversas implica desarrollar una competencia intercultural entendida como “la habilidad de una persona de actuar de forma adecuada y flexible al enfrentarse con acciones y expectativas de personas pertenecientes a grupos culturales distintos” (Meyer como se citó en García y Salvador, 2008, p. 25). Las comunicaciones interculturales en este contexto cristiano no solo se generan desde el reconocimiento de la diversidad del otro sino desde la relación con este, creando “vínculos a través de lo común y lo distintivo entre estos diferentes grupos”. (García y Salvador, 2008, p. 28).

A lo largo de las narrativas los entrevistados realizan una lectura de la comunicación intercultural teniendo en cuenta elementos externos e internos, es decir, se habla de R.L como un contexto en el que las relaciones interculturales se dan de una manera armónica manifestando que allí es común ver una persona que se identifica con algunas manifestaciones hopers en compañía de otra que asume para sí elementos pertenecientes a manifestaciones metaleras, lo cual según lo mencionado no es usual verlo en otros entornos.. Lo anterior es señalado por los entrevistados como:

“hay muchachos que aparentemente parecen de subculturas, obviamente no hacemos parte de subculturas porque nuestro pensamiento es netamente cristiano, pero tú ves muchos metaleros acá, de pronto no se ha visto pero también hopers o personas que tienen dreadlocks y tatuadores.”

-Entrevistado 4: líder de alabanza-

“hay mucha cultura aquí, tú vas a encontrar punkeros, rockeros, algunos somos dj’s, también encuentras personas que les gusta lo urbano desde rap, hip hop y reggaetón,, sabemos que somos una familia entonces no es como el típico raye que hay entre punkeros y hopers, nuestra ideología no va a defender a una tribu urbana sino, entonces tú vas a ver aquí fácilmente un punkero escuchando el reggaetón del otro y respetándolo y divirtiéndose, y vas a ver al metalero con el Hopper o el rapero con el reggaetonero, cosas que no verías en otro lado aquí las vas a ver, pero todo lo que ahora tienen en común es que están manejando su propia identidad sin ningún problema y hay aceptación de todos.”

-Entrevistado 6: líder de membresía-

2.1.2.2.2 Taxonomía No, 10. Tatuajes

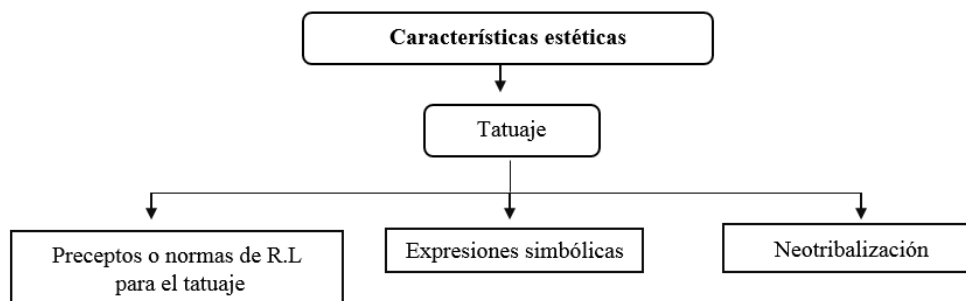


Figura de la autoría del equipo investigador

La categoría inductiva de tatuajes, surge durante el proceso de recolección y organización de la información, en esta se evidencia el proceso de identificación individual por el que atraviesa cada persona al contarse como diferente, además es el principal factor de diferenciación de la comunidad respecto a otros grupos cristianos. El **tatuaje** según Fuentes (2003) es “considerado como una práctica de modificación corporal, implica una manera de alterar el cuerpo o ejecutar cambios sobre él. La acción de tatuar permite definir el tatuaje como una marca o dibujo permanente en el cuerpo que se realiza introduciendo pigmento en las roturas de la piel, la cual se perfora con un instrumento punzante, a menudo una aguja eléctrica.” (Fuentes, como se citó en Soto, Santiago y Cotto, 2009. P. 1). Es decir, realizar un tatuaje implica la aplicación de pinturas que marcarán permanentemente la piel. El tatuaje es una práctica corporal, en el sentido que “los sujetos tatuados construyen de su sí mismo y el concepto de cuerpo que manejan, a partir de la autopercepción y las prácticas de cuidado de sí. Para ello, se entiende el “body art” (tatuajes y piercing) como una práctica caracterizada por acciones orientadas a decorar el cuerpo de manera transitoria o permanente, alterando su apariencia y forma, con intención de construir una estética particular del cuerpo.” (Sastre, 2010, p. 181)

Por otra parte, existes los tatuajes grupales que “son tatuajes que un grupo de amigos o familiares realizan juntos, frecuentemente con el mismo tema. Se lo considera un nexo, un símbolo de amistad o parentesco, dependencia a un grupo para siempre. A veces el tatuaje es alusivo a alguna cosa que los une (...) Algunos tatuajes son especialmente representativos de la amistad (...) que son usados para reconocer su pertinencia al grupo (Sierra, 2009, p. 321) Estos tatuajes son representativos en R.L, ya que existen jóvenes que se tatúan elementos simbólicos que se relacionan con el cristianismo e inclusive con la propia iglesia

En Rebaño de Lobos, existen unos **preceptos o normas** que no necesariamente prohíben las prácticas de tatuado en los integrantes de la misma, tal es el caso del líder de alabanza, un miembro del equipo de producción y alabanza y el líder de membresía:

*“hay una predica en internet que se llama piercings y tatuajes: rebeldía o identidad (ver **enlace al final del relato**), entonces mi pastor habla acerca de lo que dice la biblia, básicamente que es lo que dice la biblia (...) hay dos dispensaciones que parten la historia: y es la ley y la gracia, entonces la ley está dictaminada por normas y por leyes (...) y después con Cristo (...) yo me hago merecedor de la gracia y yo con Cristo es como si ya hubiera cumplido toda la ley, (...) porque en Cristo yo soy nueva criatura y soy salvo y ese mandamiento no aplica para mí. (...) tenemos nuestra posición frente a los tatuajes y nos parece que no es nada malo. Ahora, hay algo claro que toca tener y es: yo ¿por qué lo hago? ¿Para qué lo hago? Y ¿Cuál es mi motivación?”*

Enlace, Piercings y tatuajes: rebeldía o identidad:

https://www.youtube.com/watch?v=yE5X6y_KbmA

-Entrevistado 4-

“las normas que hay, son las normas que hay en la biblia, entonces yo ¿porque le tengo que pedir permiso a mis papás?, porque ellos son mi autoridad o sea yo tengo que honrarlos, si yo me llevo a tatuar los deshonro porque les desobedezco, ellos no me dejan, tampoco me voy a rayar cualquier vaina sobre el cuerpo.”

-Entrevistado 5-

“hay que tatuarse si quieren, si sus papás lo dejan, si tiene la plata y si es higiénico de resto no hay ninguna prohibición, lo que debe es tatuarse algo que tenga significado y no solamente para mí sino también para los demás y que de una u otra manera pueda llevar un mensaje.”

-Entrevistado 6-

Recopilando las ideas de los relatos, para que uno de los miembros R.L pueda tatuarse se debe tener en cuenta las decisiones individuales y la autorización de los padres. Es decir, por un lado está la decisión individual pero por el otro las personas que deseen tatuarse mientras estén bajo la autoridad de sus padres (conviven con ellos), deben consultarlos antes de realizar estas intervenciones en la piel. Por otro lado se habla de la higiene del lugar y de los instrumentos utilizados en el momento de la intervención y se basan en algunos fragmentos de la biblia que no dicen si se puede o se puede tatuar una persona cristiana. En este último punto los entrevistados refieren que la realización de los tatuajes es una decisión individual de los miembros de R.L y que los tatuajes deben estar cargados de significado, en este caso un significado desde sus

creencias cristianas, la transmisión de un mensaje o para marcar su piel como una forma de decir que son hijos de Dios. Refieren además que la biblia en el antiguo testamento (antes de Cristo) habla acerca de la no realización de marcas en los cuerpos de las personas, pero a partir de una serie de sucesos históricos (llegada de Cristo a la tierra) ellos fueron libres y se basan en la nueva ley que se plasma en el nuevo testamento (después de la llegada de Cristo).

Por otra parte, los tatuajes que se realizan algunos de los miembros de Rebaño de Lobos se relacionan con los **expresiones simbólicas**, en los cuales “en el proceso de la subjetividad como forma social se puede decir que cada tatuaje evoca un ritual de paso en la vida tanto en el tatuado como el tatuador; son parte de la capacidad del sujeto para transformarse y poder ser único en relación con los demás, portando su material simbólico en forma de arte corporal para mostrar una experiencia de vida, una relación de su yo social con su yo interno, una capacidad de evolución y transformación de los sentidos subjetivos tanto del que porta el tatuaje como del que lo ve.” (Calderón, 214, p. 45) Es decir los tatuajes evocan y evidencian las creencias de las personas, su modo de ver la vida, experiencias personales, espirituales, etc. Respecto a estos tatuajes el líder de alabanza, un miembro del equipo de producción y alabanza y el líder de membresía refieren

“yo tengo todo el brazo izquierdo tatuado (...) básicamente que es lo que es: son tres tatuajes (...) el primero, es un versículo bíblico (...) es el fragmento del salmo 35:3 que dice: yo soy tu salvación, está en inglés, después está la cara de Cristo y tiene detalles de ondas recubiertos por hojas (...) y después me hice la parte de arriba, este tiene una calavera salpicada con sangre entonces lo que significa es que el Señor venció la muerte y estamos cubiertos por la sangre de Jesús.”

-Entrevistado 4-

“en un brazo me quiero tatuar una cruz como si la estuvieran construyendo en 3D y poner las acotaciones de infinitos porque me recuerda a un pasaje en la biblia que dice que comprendamos lo ancho, lo alto, lo largo y lo profundo del amor de Cristo, entonces es infinito el amor del Señor y cuando yo leí esto a mí me sonó a una cruz 3D, me gustaría mucho y ¿qué otra cosa me tatuaría? La palabra del Elohim (...) que es Dios con nosotros o sea toda la trinidad, (...) hay mucha gente que se tatúa, pone marcas en su piel como un sello de su creencia.”

-Entrevistado 5-

Por otra parte, el líder de membresía habla acerca de los tatuajes que ha visto en la iglesia y los que más le han llamado la atención, frente a los cual expresa:

“de hecho hay muchos que tienen tatuado el logo de la iglesia, encuentras muchos tatuajes con mensaje, el pastor tiene un tatuaje que me impacta mucho, es un Jesús en el hombro pero con una mirada diferente, yo no sé si han visto pero todos los Jesús son con una cara de derrota y Él venció, pero aquí Él está con carácter, no está derrotado, de hecho, infunde respeto y temor (...) y ¿otros tatuajes que yo haya visto acá? (...) un amigo tiene en un lado el alpha y en el otro lado la omega que es uno de los nombres de Jesús.”

-Entrevistado 6-

Cabe resaltar un hecho histórico que sustenta la práctica de los tatuajes en ámbitos cristiano, donde Mark Gustafson (2000) refiere que la práctica del tatuaje “es vedada en el vigésimo séptimo derecho canónico de Basilea, de la mitad del siglo IV; esta decisión se sustentaba en la creencia de que el proceso de tatuar la piel era un acto pagano, en consecuencia, el cuerpo tatuado se declaró propio de los seguidores de Satán. Sin embargo, a pesar de esta consideración, los cristianos utilizaban usualmente el tatuaje como marca de identificación (...) la cruz fue empleada por los hombres que participaron en las cruzadas y la imagen del santuario de Jerusalén era un tatuaje comúnmente portados por los peregrinos; esta última marca fue muy frecuente en Europa en los siglos XV, XVI y XVII.” (Gustafson, como se citó en Martínez, 2008, p. 149-150) es decir, se evidencia que las prácticas de tatuado en contextos cristianos se ha desarrollado siglos atrás con significación para los individuos que se tatúan.

Finalmente en los tatuajes se encuentra un elemento importante denominado **neotribalización** en el cual Maffesoli (1988) refiere que en la neotribalización “el tatuaje, tiene una función simbólica muy importante que es la de transmitir (...) a partir de signos y expresiones ideológicas. El proceso de tribalización supone toda una apropiación de símbolos y máscaras (...) que reafirman la pertenencia grupal.” (Zarzuri y Ganter, como se citó en Alcoceba, s.f, p.80) Es decir, la neotribalización busca enviar un mensaje directo acerca de una ideología o crítica frente a los contextos en los que los sujetos viven. Esto se evidencia en los puntos de vista que expone uno de los miembros del equipo de producción y alabanza y el líder de membresía:

“hay mucha gente que tiene tatuajes como propaganda a Cristo, mucha gente de hecho le gustan los tatuajes y dicen: ¿ahí que dice?, no pues que Cristo lo ama o que bueno en fin, el Señor es mi fuerza, entonces ahí le hacemos propaganda la Señor también.”

-Entrevistado 5-

“el tatuaje favorito lo tengo en el brazo, dice “Dios te está mirando”, es el cielo, como yo me lo imagino: nubes redondas de colores, con parlantes, en la mitad está Dios que te está mirando, está con estrellas, el arcoíris ¿por qué? La biblia dice que Él tiene sus ojos puestos sobre nosotros para enseñarnos el camino por el que debemos andar, también dice que anda mirando la tierra buscando una persona conforme al corazón de Él y entonces bendecirlo. Es mi tatuaje favorito porque más que sea para mí también es un mensaje para los demás, nadie está pensando que Dios lo está mirando, todos sabemos que Dios existe pero no que nos está mirando.”

-Entrevistado 6-

Lo anterior permite evidenciar que los tatuajes que algunos de los miembros de Rebaño de Lobos se han realizado, representan un medio para enviar un mensaje a las personas no cristianas y cristianas. Los tatuajes tienen la función de expresar ideologías, percepciones frente a la vida e inclusive dar a conocer lo que para las personas es correcto o no (sus normas o modos de vida). Pero el principal elemento que se identifica es el objetivo de transmitir un mensaje (reflexivo) por medio de los tatuajes. Según el relato anterior se puede ampliar este análisis por ejemplo la cuestión de género, procesos de socialización, condición de juventud.

3. PATRONES CULTURALES IDENTIFICADOS PARA EL ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA CON GRUPOS JUVENILES CRISTIANOS

En la etapa de patrones culturales se identifican los sistemas culturales que dinamizan la interacción entre sujetos en una situación específica. Para esto, se realiza un análisis a profundidad los elementos que construyen la identidad de los jóvenes que participan en la comunidad cristiana Rebaño de Lobos.

3.1 Séptima fase: conceptualización inductiva

Retomando los planteamientos de Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez, la fase de análisis e interpretación de los datos “se encuentra determinada por las características del problema y por las preguntas que originaron la investigación” (Bonilla y Rodríguez, 20 p. 143). En el planteamiento del problema se formulan preguntas, en las cuales se evidencian las principales categorías del estudio (contexto institucional y características estéticas). Se seleccionan estas categorías debido a que en los primeros acercamientos a la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos (R.L), se identifica que el contexto ha dado lugar a la realización de prácticas propias de la comunidad, como lo son las expresiones artísticas que permiten que sus miembros personalicen las instalaciones con un estilo que los caracteriza. A partir de esto, se evidencia que el contexto se encuentra permeado por la construcción identitaria de los integrantes del grupo. En cuanto a la categoría de características estéticas, a partir de las entrevistas se identifica que los miembros de R.L son diversos en la forma de comunicarse visualmente con los otros por medio de sus prendas de vestir y sus tatuajes. Lo cual les ha permitido exteriorizar su identidad y diferenciarse de otros grupos.

En el proceso de investigación se busca entender cómo influye el **contexto institucional** en la construcción de identidad de los jóvenes de R.L, para esto se retoman dos dimensiones del contexto: la primera es la histórica, que no se limita a una temporalidad determinada, sino a la reflexión que los miembros de la comunidad cristiana hacen acerca de acontecimientos colectivos importantes, como lo son las etapas de desarrollo de la iglesia, el proceso de conversión y las propiedades de incentivo desarrolladas anteriormente. La segunda hace referencia a la dimensión espacial, entendida como los lugares de interacción en los cuales se establecen relaciones, vínculos y prácticas entre los miembros del grupo. Por medio del trabajo

de campo en esta dimensión se encuentran las categorías de: estructura de la iglesia, determinantes de atracción, dimensión cultural del territorio, las prácticas cristianas frecuentes y la autogestión.

Siguiendo lo anterior, en el trabajo de campo se analizan los principales elementos del contexto institucional, los cuales surgen a partir del diálogo con los líderes de R.L, éstos son elementos que aportan a la construcción identitaria de los miembros de la comunidad. Respecto a la *dimensión histórica* de la iglesia, se evidencian las etapas de desarrollo, donde existe una construcción histórica que ha aportado a que R.L establezca una organización entre sus miembros, delegando funciones que les permite ser identificados en el grupo social como líderes. Estos tienen la labor de reproducir y dar a conocer la identidad de la iglesia por medio de sus acciones y los espacios de formación (como el curso de membresía y reuniones eclesíásticas). Dicha organización da lugar a un intercambio recíproco de saberes entre las personas que inician su proceso en la iglesia y los líderes que ya tienen un conocimiento previo, que se ha fortalecido en la medida del tiempo por su permanencia en el grupo. A partir de las etapas de desarrollo de R.L, en sus inicios se da lugar a la conformación de vínculos entre las personas fundadoras de la iglesia, éstos vínculos permiten construir el sentido del “nos” a partir de este se integran las identidades individuales para llegar a puntos en común y construir una identidad colectiva y en torno a ella establecer objetivos alrededor de unos intereses compartidos. Por otro lado, en R.L se emplean estrategias de comunicación cuya iniciativa proviene del equipo de trabajo que hizo parte de la iglesia desde sus inicios, empleando prácticas artísticas como: la música, la ilustración y el teatro, esto con el fin de transmitir su mensaje como comunidad cristiana y como un grupo que posee características propias. Además permite al espectador participar de estas por medio de los sentidos, ya que las prácticas artísticas emplean un lenguaje universal que le permite al público comprender la realidad desde el punto de vista de los artistas de R.L

Durante el proceso de fundación de la iglesia se encuentra que aunque ésta tenga características propias responde a bases ideológicas tradicionales del cristianismo, en este sentido, R.L nace como una propuesta alternativa que manteniendo el mensaje tradicional acoge a las personas que por su estética, sus gustos personales y sus prácticas no se vinculan completamente a otros espacios de interacción, es decir, R.L busca integrar a personas que no han logrado establecer una relación estrecha con otros grupos de socialización. Por otra parte, en R.L se han presentado conflictos en los que el grupo ha implementado soluciones desde sus

propios recursos (materiales y humanos), lo que posibilita que se imprima un sello que los identifica como un grupo con características propias. Desde sus inicios hasta la actualidad, la iglesia ha atravesado por un periodo en el que ha logrado exteriorizar con claridad sus propiedades distintivas, las cuales permiten comunicar a los demás sus diferencias y similitudes.

En la dimensión histórica de R.L se evidencia que el sujeto ha tenido una trayectoria cristiana antes de integrarse a la comunidad, a esta se le conoce como el proceso de conversión, en la cual el individuo construye una identidad propia antes de integrarse a la iglesia, esta identidad se construye por medio de la interacción previa con otros grupos, lo que permite que el individuo tome la decisión de ser parte o no de R.L. A partir del momento en el que el sujeto decide integrarse a la comunidad se establece un diálogo entre la identidad individual y colectiva que se construye a partir del encuentro de intereses en común entre sus miembros. Posterior a esto, la persona realiza un proceso de reflexión en el que se complementa tanto la identidad individual como la colectiva, para dar origen a la identificación del sujeto con los elementos simbólicos que representan al grupo, además la persona empieza a participar en los espacios y prácticas más recurrentes en la iglesia. Al vincularse a la comunidad cristiana el sujeto ha llegado con una identidad individual que dialoga con la identidad colectiva de la iglesia, para finalmente establecer vínculos con los demás participantes del grupo y que se le reconozca como miembro de este.

Para finalizar, la dimensión histórica del contexto se relaciona con el carácter individual que lleva al sujeto a compartir y participar en las prácticas que se realizan en un grupo, lo que se identifica en el estudio como propiedades de incentivo, que son las posibles causas por las que los individuos llegan a ser parte de un grupo determinado. Durante el diálogo que se realiza entre las investigadoras y los informantes se logran establecer tres causas por las que los individuos llegan a la comunidad: en la primera el sujeto se encuentra con otros individuos que comparten sus intereses y juegan un papel de mediadores entre la iglesia y el sujeto con el que previamente ha establecido vínculos. Es aquí donde se evidencia con mayor claridad el proceso de identificación por el que atraviesan los individuos al llegar a R.L, ya que los vínculos que tienen estos sujetos se fortalecen al ver que hay un lugar que les permite interactuar con otros que comparten sus características e intereses en común. La segunda causa, se da a partir de una historia familiar en la que las relaciones de parentesco actúan como puente entre el individuo y la iglesia, en estas predomina las creencias del núcleo familiar influyendo sobre las individuales. La

tercera causa, se da cuando el individuo realiza una evaluación del grupo social en el que está interesado a partir del diálogo previo que ha realizado con otras identidades colectivas, al hacer esto el sujeto identifica diferencias y similitudes entre el grupo social conocido en eventos pasados y el grupo que actualmente despierta su interés.

Para dar inicio a los elementos de la *dimensión espacial* del contexto que influyen en la construcción identitaria se retoma como primera medida la estructura de la iglesia, la cual sirve como referencia para visibilizar la organización social construida históricamente como elemento característico de un grupo. La estructura de la iglesia requiere de la asignación de roles pre-establecidos, los cuales posicionan a los miembros de la comunidad en un área determinada (líderes-servidores), al mismo tiempo que algunos miembros asumen otro tipo de roles que no se relacionan necesariamente con una jerarquía. Por otro lado, los roles definen pautas de comportamiento que deben ser aplicadas por los individuos según el contexto en el que se encuentren, estas concientizan a los sujetos sobre el lugar que están ocupando en el grupo social. Además asumir un rol en R.L requiere que sus miembros busquen el bienestar del otro, regulando de este modo su comportamiento individual en ámbitos sociales. Para construir una historia colectiva, unas prácticas en común y unas características compartidas los individuos deben generar un sentimiento de orgullo y pertenencia como miembro de la comunidad a la que pertenecen.

Otro aspecto fundamental en la construcción de la identidad por medio de la estructura de la iglesia es la población que acoge R.L, ésta la componen los jóvenes y sus familias. La juventud es entendida por sus miembros desde dos perspectivas: la primera hace referencia a la juventud como un estado de orden biológico condicionado y definido por conflictos y decisiones trascendentales que determinaran la vida adulta. La segunda, no concibe a la juventud como una etapa demarcada por la edad, sino se entiende como una condición en la que los sujetos realizan un conjunto de prácticas que van moldeando su comportamiento. Cabe resaltar que la visión de la juventud que no se asocia con un rango específico de edad proviene de informantes que pasan de los veintiocho años de edad, mientras que la visión de la juventud como una etapa de crisis proviene de los informantes menores de veintiocho años. Teniendo en cuenta lo anterior, en R.L se asocian unas prácticas determinadas a la condición de juventud, lo que quiere decir que se es joven en la medida que se participa en las actividades que requieren de ideas innovadoras y que evidencian un aporte significativo a la comunidad.

A lo largo del proceso investigativo se evidencia que en este grupo cristiano surge la necesidad de reproducir su identidad debido a dos razones: la primera se basa en los principios de evangelización cristiana, en los que se busca integrar a más personas en la misión institucional y el segundo para que se les reconozca como una iglesia cristiana innovadora. En este proceso de reproducción identitaria, los jóvenes son un factor clave para que las familias se integren a R.L, lo que permite establecer un diálogo y ampliar las redes de apoyo y socialización de los individuos.

Dentro de la estructura también se tiene en cuenta la formalización organizativa, la cual sugiere la manera de interactuar con una autoridad espiritual en una reunión eclesial. En el caso de R.L, se ha establecido históricamente un protocolo para desarrollar dichas reuniones, basándose en una doctrina cristiana. El orden que se da a las reuniones se debe a que en el grupo es importante primero dedicar un tiempo a la comunión con Dios para luego recibir y entender el mensaje que se transmite. Este orden específico le permite a la comunidad exteriorizar sus propias prácticas dando a conocer a los demás su forma particular de abordar las reuniones. Por medio de éste protocolo se busca regular el comportamiento de los individuos en este contexto, ya que se considera un espacio significativo que requiere del respeto y disposición de sus miembros.

En la comunidad se han generado procesos en los que se le otorga un nombre determinado al grupo social, además de un logo y una frase representativa. Estos elementos hacen parte de lo que se conoce como simbolismo, en el que se encuentran aquellos factores que dan cuenta del sentimiento de “nosotros” del grupo. Estos símbolos son un medio de narración que le informa al otro acerca de los elementos representativos de la iglesia. El simbolismo busca cumplir con dos funciones: la primera es cohesionar al grupo social en la medida en la que se integran los objetivos, intereses individuales y gustos en común; la segunda, busca evidenciar lo que caracteriza al grupo social.

Otro elemento característico de la dimensión espacial son los determinantes de atracción que posee R.L. Históricamente en un grupo social los individuos han construido modos de expresar sus características propias, las cuales pueden interpretarse como incentivos para la integración de nuevos miembros al círculo social. Los integrantes de R.L juegan un papel indirecto en la medida que funciona como un vehículo de expresión de identidad, empleando sus características individuales para llamar la atención de las personas que se acercan a la iglesia por

primera vez. Por otra parte, se logra identificar la existencia de determinantes intencionales, es decir, estrategias implementadas por la comunidad para que otros sujetos se sientan interesados en integrarse al grupo. Sumado a esto, es importante que al construir una identidad dentro de un grupo social ésta se haga pública, lo cual se logra en la medida que los miembros de la comunidad han conseguido diferenciarse de tal manera que los agentes externos los reconozcan como diferentes. Al mismo tiempo, en el interior de un grupo se han generado medios que permiten exteriorizar las características y prácticas compartidas por los participantes de R.L, dichos medios muestran los intereses, gustos y habilidades que se han ido desarrollado en la comunidad.

A lo anterior se suma la dimensión cultural del territorio, en la cual se inscriben todas las prácticas culturales que desarrolla un grupo determinado. Es el lugar donde se construye la identidad individual y por medio de la unión de estas se genera una colectiva, sin embargo, esto es posible cuando el individuo mantiene una relación con su entorno y es en éste donde se expresan las características construidas en un ámbito privado. Al ser el territorio el soporte de las relaciones sociales su función es dar a conocer y contribuir a la reproducción de la identidad colectiva, convirtiéndose en un espacio de construcción y de-construcción de las características y prácticas de la comunidad. Por otra parte, los espacios de interacción de R.L permiten que se desarrollen prácticas que tendrán como resultado la cohesión grupal, al hacer que los individuos se reúnan y reflexionen acerca de las interacciones con su entorno. Cuando el individuo mantiene una relación permanente con el contexto se genera un sentido de pertenencia que se expresa por medio de la narración de hechos significativos que han tenido lugar en este espacio.

En el acercamiento a R.L, se evidencian unas prácticas cristianas frecuentes que tradicionalmente se han mantenido y reproducido por medio de relaciones institucionales e ideologías que fundamentan las prácticas desarrolladas por la comunidad. R.L nace como una ramificación de estas ideologías cristianas ya que realiza acciones que se establecieron históricamente a partir de bases bíblicas. Las prácticas más efectuadas y con mayor reconocimiento por los miembros de la iglesia son la ofrenda, diezmos y la oración. Al relatar su experiencia sobre el diezmo, la ofrenda y la oración los participantes del estudio permiten entender que estos son actos voluntarios y reflexivos cargados de significación para aquellas personas que se han apropiado de los preceptos bíblicos. A partir de esto, se interpreta que en R.L estas prácticas dan cuenta de un elemento característico de su identidad, ya que exteriorizan

en sus reuniones eclesiolísticas los elementos tradicionales del cristianismo, sin embargo, cuando el grupo los pone en prlctica se evidencian las estrategias que la comunidad ha construido colectivamente para diferenciarse de otros grupos. Dichas estrategias se acogen a los tiempos y recursos (materiales y no materiales) con los que cuenta la comunidad, por ejemplo, en cada reuni3n eclesiolística, al momento de ofrendar, los servidores no son los que se acercan a la personas para recolectar el diezmo y la ofrenda, sino por el contrario, son las personas que mediante una acto pbllico llevan la ofrenda y el diezmo al lugar destinado para esto. En el momento en el que el individuo se hace partcipe de dichas prlcticas permite que el otro lo reconozca como integrante de su grupo debido a que evidencia pbllicamente que sus intereses son afines a los suyos.

Para finalizar la categoría del contexto institucional dentro de la dimensi3n espacial se encuentra la autogesti3n como un proceso en el que R.L se organiza para alcanzar sus objetivos haciendo uso de recursos propios teniendo en cuenta sus característiclas, su historia y sus habilidades. Por medio de ésta el investigador al realizar un anlisis de los componentes de la autogesti3n en el contexto, logra identificar las necesidades y habilidades del grupo. R.L busca el reconocimiento de su identidad en doble línea: primero, afianzar los aspectos identitarios de sus miembros construidos en la interacci3n con la instituci3n y las personas que la integran, para reproducirlos internamente con el fin de generar reflexiones en los individuos acerca de los procesos que hist3ricamente se han desarrollado en la iglesia. Segundo, para fortalecer las estrategias de integraci3n de nuevos miembros en la comunidad. Respecto a las habilidades de los miembros del grupo, se evidencia que la instituci3n es un medio para la construcci3n y fortalecimiento de estas, puesto que las personas al integrarse a los diferentes subgrupos buscan ejercer un rol dentro de los mismos, lo cual los motiva a desarrollar sus habilidades para tener entre ellos un diállogo recíproco.

Uno de los elementos de la autogesti3n en R.L es el trabajo cooperativo, el cual funciona como un medio donde las identidades individuales se encuentran y dialogan entre sí para alcanzar un objetivo en común. Ademlsls refuerza la idea de servicio en la comunidad donde la persona le da mayor importancia a la identidad colectiva mlls que a la individual, porque se busca obtener beneficios grupales al apropiarse y poner en prlctica la ideología de servicio al otro, fundamentada en su texto base (biblia) en el cual refiere: "...el que quiera hacerse grande entre vosotros serl vuestro servidor, y el que quiera ser el primero entre vosotros serl vuestro

siervo; como el Hijo del Hombre no vino para ser servido, sino para servir, y para dar su vida en rescate por muchos.” (RVR, 1960, Mateo 20:26-28). Otro elemento de la autogestión es el autoaprendizaje, en el cual los sujetos a partir de sus necesidades ingenian estrategias para acceder a un conocimiento al que no han tenido acceso mediante instituciones académicas, esto con el fin de aplicarlos en su entorno y en su cotidianidad. En el autoaprendizaje cobra mayor importancia la identidad individual sobre la colectiva, porque en el momento de trabajar en equipo los individuos deben adquirir un conocimiento previo de acuerdo a sus funciones y su construcción histórica. El tercer elemento de la autogestión evidenciado en R.L es la invención de prendas de vestir, las cuales son una herramienta para la exteriorización de la identidad que no requiere el empleo de un lenguaje verbal para transmitir un mensaje. Dichas prendas son un objeto material cargado de significación, ideologías, construcciones colectivas, gustos personales, reflexiones previas realizadas por su creador acerca de las necesidades que presenta su comunidad e inclusive de los agentes externos. Un ejemplo de esto son las camisetas, busos, gorras que el co-pastor en conjunto con otros miembros diseña integrando los gustos de los agentes externos a la iglesia, los de la comunidad y los personales. Estas creaciones materiales están permeadas por factores tanto de la identidad individual como la colectiva.

Para dar inicio a la categoría deductiva de **características estéticas** compuesta por la indumentaria (vestuario) y los tatuajes. En el caso de R.L, se entiende la estética como un elemento fundamental para la exteriorización de la identidad de sus miembros. Cabe resaltar que la indumentaria y los tatuajes surgen como categorías inductivas para el análisis de la identidad en este contexto, ya que por medio de los primeros acercamientos al grupo y la realización de las primeras entrevistas se evidencia que la mayoría de sus participantes usan determinadas prendas y portan tatuajes en áreas visibles de su cuerpo. *La indumentaria* en R.L es una herramienta que comunica públicamente a los otros la identidad colectiva construida en el grupo social que el individuo más frecuente. El sujeto al apropiarse de la imagen mayoritaria que se maneja en su entorno y llevarla a otros espacios de socialización, visibiliza y reproduce la identidad del grupo, ya que ésta se fortalece al ser reconocida por agentes externos. En R.L las características estéticas de sus integrantes son una herramienta de atracción grupal, ya que al interior del grupo se emplea como estrategia indirecta para la integración de nuevos miembros a la comunidad.

En el caso de algunos entrevistados, la indumentaria que utilizan para ejercer su rol en R.L prima sobre otro tipo de actividades en otros espacios, debido a la ideología del servicio a su

iglesia y a los demás. Esto es un acto de apropiación del rol por el sentido de pertenencia institucional que el sujeto ha construido, lo cual se convierte en un elemento que fortalece la identidad grupal. Al ser la identidad una construcción dinámica determinada por el momento histórico y el contexto en el que el individuo se encuentra, posibilita que éste pueda contarse a los demás, estableciendo relaciones interpersonales que abren la posibilidad de generar intercambios recíprocos entre otras identidades que han sido construidas previamente por los grupos a los que pertenece o han pertenecido. En este proceso se da un panorama de opciones en las cuales los miembros de una comunidad deciden qué elementos tomar o dejar para continuar construyendo su identidad. Complementando lo anterior, la identidad de un grupo también se ve permeada por la influencia de géneros musicales empleados como vehículo para la reproducción de identidades, ya que sugieren al individuo como vestirse según su preferencia musical. En el caso de R.L se evidencia que sus miembros son asociados, en ocasiones, como integrantes de culturas juveniles o como personas con preferencias musicales determinadas, independientemente de que se constituyan como una iglesia cristiana. Lo anterior ha dado lugar a que se estigmatice la imagen de la iglesia debido a la diversidad de personas que la integran.

Por otro lado, R.L al ser un espacio que integra personas con diferentes características estéticas, no deja de lado la historia, las prácticas y las expresiones propias de los individuos respecto a su manera de vestir. Convirtiéndose en un espacio en el que convergen una serie de identidades individuales que previamente han sido influenciadas por la participación de los individuos en otros grupos sociales.

Cabe mencionar que la selección indumentaria que realiza el sujeto también se encuentra mediada por preceptos bíblicos como lo refiere la primera carta a los Corintios en el capítulo catorce (14) versículo cuarenta (40) “pero hágase todo decentemente y con orden” (RVR, 1960), esto permite inferir que los miembros de R.L independientemente de que puedan elegir como vestirse priorizan las sugerencias encontradas en la biblia. La iglesia al ser un espacio que no se limita a un tipo de población con características indumentarias específicas, posibilita que el sujeto se siga construyendo por medio de otras identidades individuales, ya que ha desarrollado la habilidad de convivir en este espacio de manera armoniosa y pacífica con otros miembros del grupo, que éste asume como diferentes por sus características indumentarias, basándose en su ideología del amor al prójimo.

Para dar continuidad a las características estéticas de los miembros de la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos, se retoma la categoría inductiva de *tatuajes*. Dicha categoría es relevante para la investigación ya que en R.L algunos de sus miembros se encuentran tatuados, inclusive hay personas que practican profesionalmente estos procesos. En este punto también se muestra la estigmatización de algunos de los miembros de la iglesia por parte de agentes externos, ya que ésta práctica no se asocia por lo general en ámbitos de carácter cristiano. Los integrantes de R.L sustentan la realización de estos a partir de la interpretación y reflexión bíblica que como iglesia han hecho, resaltando que en cada grupo social existe la libertad para que sus miembros decidan si tatuarse o no. La práctica de tatuado es un proceso intencional por medio del cual un individuo se da a conocer a otros a partir de las propiedades que lo distinguen de éstos. Además se denota que dentro de la comunidad tatuada de R.L existen normas que se resaltan, una de ellas se relaciona con cuestiones de autoridad ejercida por padres y madres de familia en los que prima la identidad colectiva que se ha construido en el grupo primario de la sociedad (familia). La segunda, relacionada con las condiciones sanitarias con las que se realicen estas prácticas. La práctica de tatuado en los miembros de R.L es un proceso simbólico intencional en el cual se marca el cuerpo con aquellos elementos que los identifica colectivamente como hijos de Dios. Por medio del diseño de sus tatuajes Los miembros de R.L, hacen un ejercicio reflexivo sobre dicha práctica, poniendo en discusión las motivaciones que han impulsado a los agentes externos a realizar determinados procesos. Finalmente, los tatuajes de algunos de los participantes del estudio se relacionan con versículos bíblicos, que exteriorizan la identidad colectiva e individual, ya que pone de manifiesto las creencias colectivas y los gustos individuales.

En síntesis, para analizar la construcción identitaria juvenil es primordial estudiarla desde los elementos del contexto institucional partiendo de su dimensión histórica, ya que en ella más que vivenciar un acontecimiento cronológico, se generan procesos reflexivos frente a los sucesos colectivos que han sido importantes para su conformación, los cuales a futuro han determinado el modo en el que el grupo narra sus experiencias, prácticas y características a otros. Igualmente, se requiere del conocimiento de los aspectos que convergen en la dimensión espacial, ya que en ésta se da lugar a las prácticas que desarrollan los grupos y a la vez garantizan su continuidad. Logrando así el asentamiento de la comunidad, por medio de estrategias que materializan y exteriorizan los rasgos distintivos de los miembros que lo integran, además de otorgarle

significación no solo al espacio físico, sino a las prácticas que se inscriben en éste. Sumado a lo anterior, en el contexto se da lugar a los procesos organizativos en torno a objetivos en común, en los que los sujetos por medio de sus propios recursos buscan alcanzarlos. Es decir, cuando el grupo construye una identidad busca reproducirla internamente por medio de procesos de autogestión en los cuales los miembros se ven reflejados a sí mismos, en la medida en que participan en la elaboración e implementación de medios materiales y no materiales, que son utilizados en los encuentros que se realizan internamente.

De otro modo, para dar seguimiento a la construcción identitaria de un grupo social, se requiere del análisis de las características estéticas de sus miembros, puesto que éstas son un vehículo en el que las prácticas, historia y características propias del grupo se afianzan al ser reconocidas por agentes externos, además de generar un sentimiento de pertenencia y orgullo al ser parte de una comunidad que se diferencia de las demás. Por medio de la estética se logra ver la construcción social por la que el individuo ha atravesado en su participación en diferentes círculos de socialización. Cabe resaltar que las características estéticas son un instrumento de atracción para la integración de nuevos miembros al grupo.

De esta forma, retomando el concepto que tienen algunos miembros de la comunidad acerca de la juventud, se comprende que se concibe al joven desde una perspectiva que no se limita a un rango de edad determinado, sino que pasa a ser una construcción social, influenciada por las dinámicas, ideologías y prácticas de la comunidad (internas) y por factores políticos, sociales, económicos, entre otras (externas).

En suma, la construcción identitaria de los jóvenes en ámbitos de carácter religioso, es posible en la medida que ésta funciona como agencia, empleando estrategias para la construcción de conocimiento y desarrollo de habilidades de sus miembros. Permitiendo así que el sujeto reflexione acerca de su entorno, identificando las potencialidades y debilidades que allí se presentan. Para finalizar, la identidad de los jóvenes que participan en la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos se construye a partir de elementos del contexto institucional (etapas de desarrollo de la iglesia, estructura de la iglesia, proceso de conversión, propiedades de incentivo, determinantes de atracción, prácticas cristianas frecuentes, dimensión cultural del territorio y autogestión), y se exterioriza por medio de las características estéticas (indumentaria y tatuajes).

Por otro lado, se retoman los planteamientos de Stuart Hall quien refiere que la identidad se constituye por medio de un encuentro de los discursos, prácticas y la reflexión que el

individuo realiza acerca de estos. Los discursos sitúan al individuo en una posición determinada, en la cual se le atribuye una serie de características que permiten ubicarlo en un grupo social específico, donde se establecen parámetros para su comportamiento, la forma de percibirse a sí mismo y a los demás. Mediante la reflexión que el sujeto realiza, surge un proceso en el que éste adopta una posición en la que asume o se contrapone a los discursos que lo encasillan y le sugieren un patrón de comportamiento específico del que no debe desviarse. Stuart Hall se refiere a este proceso de reflexión empleando la noción de identificación, la cual no permanece estática, sino que es construida históricamente.

Retomando lo anterior, en Rebaño de Lobos se evidencian dos tipos de discurso acerca de la juventud, el primero proviene de los miembros menores de veintiocho años, éstos asumen el discurso que se ha posicionado históricamente acerca de la juventud, en el cual se enmarca a los individuos en un rango de edad específico condicionado por sus características biológicas. El segundo, proviene de los miembros mayores de veintiocho años, los cuales asocian a la juventud teniendo en cuenta las prácticas que los sujetos realizan y la influencia que éstas tienen en su entorno, confrontando así la noción que inscribe a la juventud en etapas cronológicas determinadas.

Otro elemento que pone en evidencia la identificación es el proceso de conversión por el que los individuos atraviesan al integrarse a un contexto religioso, en el cual asumen un discurso de corte cristiano que se contrapone a un estilo de vida que no se relaciona directamente con una ideología de carácter religioso. En esto se evidencia un elemento fundamental de la identificación, en el cual los sujetos atraviesan por un proceso donde adoptan parcialmente una forma de posicionarse a sí mismos para ser reconocidos por los demás como diferentes. En este punto cabe resaltar que la identificación se encuentra en constante construcción, ya que el individuo es un vehículo de diversos discursos, de los cuales toma los elementos que considera pertinentes para la construcción de su identidad. Además, el sujeto al establecer contacto con diversos grupos cristianos pone en discusión los discursos y la forma en la que éstos se abordan en cada contexto, estableciendo comparaciones para decidir cuál se acoge sus intereses personales. En este caso, los participantes de la investigación, por medio de esta comparación, ponen de manifiesto que Rebaño de Lobos es una propuesta alternativa que aun adoptando bases bíblicas se contrapone al imaginario que se ha construido acerca de la persona cristiana, ya que el grupo ha realizado una reflexión acerca de la identificación que el individuo ha hecho con otros

grupos, es decir, el sujeto asume el discurso ideológico, sin dejar de lado la manera de comunicarse a los demás por medio de sus características estéticas y preferencias musicales.

Retomando lo anterior, las características estéticas que comparten algunos de los jóvenes que participan en Rebaño de Lobos, reflejan los procesos de identificación por los que han atravesado los individuos, debido a que estos responden a discursos que comúnmente no son asociados a contextos cristianos, ya que los miembros de la comunidad portan prendas de vestir que los posiciona dentro de un discurso relacionado con consumos culturales, como lo son la literatura, el cine y la música, más que con el de un grupo religioso. Cabe resaltar que este proceso de identificación se realiza a nivel individual, ya que a medida que un grupo construye su identidad no es necesario que los miembros se encasillen en un parámetro de estética específico, sino que cada persona se apropia de su cuerpo y de su propio discurso acerca de cómo vestir, a la vez que se asume como un sujeto capaz de definir qué elementos adopta o no para sí mismo.

Otro elemento que cobra importancia en el proceso de identificación, son los tatuajes que se han realizado algunos de los miembros de Rebaño de Lobos, es relevante en la medida que éstos han sido empleados como un medio de expresión de discursos ideológicos construidos al interior del grupo, donde se sugieren preceptos que el individuo decide adoptar o no para sí mismo. No obstante, este discurso se contrapone a las construcciones hegemónicas que se han instaurado en algunas instituciones religiosas, donde los sujetos no deben desviarse de los estándares que se han mantenido históricamente en dichos contextos. Es a partir de esto que Rebaño de Lobos surge como un espacio de resistencia en el cual se busca integrar personas que por su estética no han sido acogidas por otros grupos cristianos, poniendo en discusión discursos que han instaurado la noción del cuerpo de los sujetos como una cuestión de control colectivo y no individual, haciendo que la persona limite su proceso de identificación. Es por esto que algunos de los miembros de Rebaño de Lobos empelan su cuerpo como un medio de resistencia, de control de sí mismos y de expresión de una construcción ideológica compartida en su grupo.

4. REFLEXIONES EN TORNO AL TRABAJO SOCIAL RELACIONADAS CON LA CONSTRUCCION IDENTITARIA DE GRUPOS JUVENILES CRISTIANOS

A partir de la reflexión acerca de los antecedentes encontrados en las primeras etapas de la investigación se evidencia que históricamente desde el Trabajo Social se ha abordado la juventud como una condición biológica determinada por factores cronológicos, al reconocerla a partir de rangos de edad específicos, lo que limita la comprensión de dicha condición. Es por esto, que en Trabajo Social se requiere establecer un diálogo profundo de saberes con postulados contemporáneos en los cuales se habla de la juventud como una construcción social dinámica permeada por factores históricos, culturales, políticos, económicos e institucionales.

La búsqueda bibliográfica realizada en las primeras etapas de la investigación contribuye al reconocimiento de perspectivas que asocian a los jóvenes a problemáticas sociales específicas como: el consumo de sustancias psicoactivas, embarazos a temprana edad, delincuencia, desempleo, deserción escolar, poca participación política, entre otras. Lo que hace que se relacione esta condición a determinados problemas, limitando la comprensión de la misma, “ya que inhibe la idea positiva de agencia juvenil: el joven como actor, sujeto y protagonista, es decir, como alguien que puede pensarse a sí mismo e intervenir sobre sus propias condiciones.” (Hopenhayn como se citó en Hernández y Campos, 2015, p. 27) Por ello, en los ejercicios investigativos y de intervenciones realizadas desde las diferentes disciplinas de las ciencias sociales, se debe abordar la juventud como una población que se encuentra influenciada por las diferentes dinámicas de su contexto social, político, cultural, histórico e institucional. Además, el individuo al reflexionar acerca de su posición social, establece alternativas para ejercer un rol, desarrollar sus habilidades y aportar a los grupos en los que participa, con el fin de transformarse a sí mismo y a su entorno.

Los jóvenes como sujetos sociales con características diversas, buscan integrarse a espacios en los que puedan establecer relaciones con otras personas que posean intereses en común, para ello se han creado espacios que les permite desarrollar habilidades artísticas, cognitivas, comportamentales, etc. Dentro de éstos se encuentran espacios de carácter religioso en los que el sujeto participa dando importancia al fortalecimiento, entendido desde los planteamientos de Maritza Montero (2009) como un “proceso mediante el cual los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente

capacidades y recursos, para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a sí mismos”. (Como se citó en Montero, 2009, p. 616) Esto se evidencia durante la etapa de trabajo de campo, en la cual se identifica que la institución crea espacios en los que el individuo juega un papel importante al establecer una relación recíproca, horizontal y continua con la comunidad, lo que da paso al fortalecimiento de sus habilidades, el autoaprendizaje y la autogestión.

Sumado a lo anterior, a partir de la consulta de antecedentes se evidencia que el Trabajo Social desde su acción profesional se ha enfocado a la modalidad de intervención en ámbitos religiosos, sin embargo, son escasos los procesos de corte investigativo en dichas comunidades. Durante la trayectoria del estudio, al entablar un diálogo con los miembros de la institución, se evidencia que en estos espacios se generan prácticas y procesos que aportan a la creación, producción y reproducción de la cultura, ya que al ser un grupo social con características propias construidas históricamente, integra en su propuesta la dimensión: familiar, social, artística y espiritual del individuo. Es por esto, que desde la disciplina es importante ampliar los campos de acción investigativa, aportando al marco de interpretación “sociedad y cultura” en la que se busca el reconocimiento y la comprensión de las manifestaciones culturales, la identidad y las prácticas realizadas por determinados grupos sociales que se encuentran inmersos en un contexto específico.

Al realizar una lectura de la construcción identitaria juvenil en espacios religiosos, por medio de la categoría de contexto retomada en el estudio, el Trabajo Social con grupos se nutre en la medida en que se reconocen algunos elementos de la dinámica interna de los mismos (etapa de desarrollo, estructura y determinantes de atracción grupal), los cuales surgen como categorías emergentes durante el ejercicio investigativo. Por otra parte, al retomar las características estéticas de un individuo, el trabajador social hace una lectura acerca del grado de cohesión que el sujeto ha construido con su grupo, ya que éste al establecer una relación estrecha con la comunidad se apropia de los elementos más representativos de ésta, integrándolos a su identidad individual para exteriorizarlos mediante su estética.

Para finalizar, a partir de los hallazgos de la investigación, se reconoce la importancia de enriquecer el ejercicio profesional por medio de la inclusión de otras perspectivas que amplíen el panorama acerca de la juventud, en la cual se entienda la misma como una condición social que

varía según el tiempo histórico, el contexto en el que se inserta el individuo, las prácticas desarrolladas por éste, sus características propias y diferenciales y su trayectoria de vida. Sin posicionar al joven como el único capaz de direccionar el futuro de su comunidad, ni tampoco estigmatizarlo al punto que se le asocie con problemáticas sociales determinadas. Por tanto, debido a la heterogeneidad que constituye cada grupo social se requiere hablar de juventudes, ya que esta noción varía según el contexto y la época histórica en la que se encuentran inmersos los sujetos. Por otro lado, el joven como agente, a consecuencia de las relaciones que establece con instituciones y personas que le permiten desarrollar sus habilidades y ponerlas en práctica en los diferentes contextos, se transforma a sí mismo a la vez que transforma su entorno por medio de herramientas que se adaptan a las necesidades propias de la comunidad.

5. CONCLUSIONES

Desde Trabajo Social se han adelantado estudios enfocados en la juventud y su relación con instituciones como: centros educativos, entidades de apoyo a la infancia y adolescencia, entre otras. Además, se ha indagado acerca de la participación de los jóvenes en culturas urbanas que generalmente son asociadas con problemáticas sociales específicas, tales como: consumo de sustancias psicoactivas, desempleo, uso del tiempo libre, pandillismo, etc. Lo anterior visibiliza que históricamente se ha abordado la juventud desde posturas que limitan su comprensión, ya que se ve al joven como un actor social que requiere del consumo de bienes y servicios orientados a la mitigación y transformación de determinadas problemáticas. Sin embargo, son escasos los estudios acerca de la juventud en relación con su construcción identitaria en contextos religiosos de corte cristiano, por ello resulta pertinente desarrollar un proceso de investigación que analice los elementos que contribuyen a la construcción de una identidad colectiva y aborde al joven como una condición social, con características propias que lo dotan de agencia para definir su propia posición en la sociedad y con la capacidad de asumir, modificar o contraponerse al discurso que se tiene acerca de él.

A partir del estudio, se evidencia las escasas producciones teóricas realizadas desde Trabajo Social en temáticas referentes a la identidad, ya que éste ha retomado herramientas de las diferentes ramas de las ciencias sociales como la antropología, la sociología y la psicología para la comprensión de la misma; lo cual resalta el papel que cumple el Trabajador Social como productor de conocimiento.

En la fase de recolección de los datos, el Trabajador Social como investigador, al interactuar con las comunidades debe establecer relaciones recíprocas que permitan la construcción conjunta de conocimientos mediando los saberes comunitarios y los académicos. Esto por medio de una interacción constante con los miembros de la comunidad, con el fin de contribuir no solo al ejercicio de construcción de conocimientos científicos que aporten a la academia, sino también a las comunidades.

La identidad se construye por medio de la interacción con otras identidades individuales y colectivas, en la medida que los sujetos en su trayectoria de vida han participado en diferentes grupos de socialización, iniciando con su núcleo familiar y posteriormente en grupos externos al mismo. En la participación en estos grupos se genera un proceso de identificación en el que el

individuo toma de cada grupo los elementos que considera pertinentes para su vida, de acuerdo a sus intereses personales. Por otro lado, aporta a la conformación de las identidades de otros sujetos y de los grupos en los que participa activamente, siendo éste un vehículo que transporta identidades.

Dentro de los **elementos del contexto institucional** que aportan a la construcción de la identidad de los jóvenes que participan en la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos se encuentran: las etapas de desarrollo grupal, la estructura de la iglesia, el proceso de conversión, las propiedades de incentivo, los determinantes de atracción, la dimensión cultural del territorio, algunas prácticas cristianas frecuentes y la autogestión.

El **contexto institucional** como un espacio de reproducción de identidades en el que se han establecido ideologías que se mantienen a lo largo de la historia por determinados grupos sociales. Identidades que direccionan las prácticas realizadas por una comunidad, sin embargo, lo que otorga sentido a la misma es la manera de reflexionar, abordar y materializar esta ideología por medio de estrategias que integran los intereses particulares de sus miembros. Dichas estrategias son el resultado de una construcción realizada en la primera etapa del grupo. Aunque éstas se mantengan a través del tiempo, se nutren del aporte de las personas que se integran a la comunidad.

Por medio de los elementos del contexto institucional es posible que la identidad adquiera un carácter público, ya que se generan relaciones interpersonales en las cuales surgen prácticas que exteriorizan la identidad, mediante la creación de objetos materiales que integran ideologías, características propias de la iglesia y de sus miembros con el fin de contarse a los demás por medio de un lenguaje visual que sea comprensible para la mayoría de la población.

Por lo general las comunidades exteriorizan su identidad por medio de sus prácticas y sus características propias, sin embargo, la dimensión histórica del contexto institucional no es visualizada con facilidad por agentes externos, ya que para esto se requiere un ejercicio reflexivo en el que el individuo interactúe constantemente con los miembros del grupo.

En el contexto institucional, la identidad se reafirma por medio de los procesos de autogestión comunitaria, debido a que en ésta los individuos desarrollan habilidades y estrategias alternativas que dan respuesta a las necesidades propias de la comunidad.

En el contexto se evidencia que los individuos al integrarse a un grupo y ver como los demás han desarrollado sus habilidades buscan integrarse y participar en los espacios que la

institución brinda con el fin de ejercer un rol y ser agentes que contribuyan a la transformación su contexto.

Por las prácticas que los individuos realizan y la influencia que estas tienen en la institución, se comprende la **juventud** desde una perspectiva que se aleja de postulados cronológicos, para dar lugar a una que la concibe como una construcción social permeada por factores históricos, políticos, económicos, culturales y en este caso religioso. En el estudio, ésta última perspectiva prevalece en las personas que desde enfoques biológicos son consideradas adultas.

Las principales **características estéticas** que comparten los jóvenes que participan en la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos son: la indumentaria o vestuario y los tatuajes, como un medio para exteriorizar su identidad y comunicar diferencias y similitudes con otros grupos sociales.

Las **características estéticas** de los sujetos son una ventana de la identidad en la medida que exteriorizan los rasgos distintivos tanto individuales como colectivos. Éstas características se han construido por medio de la interacción que tiene una persona con otros y los grupos en los que ésta ha participado. Por otra parte, la estética funciona como atractivo para la integración de nuevas identidades al grupo, ya que por medios de ésta se despierta el interés de los sujetos por participar en la comunidad, al identificar que comparte sus gustos o intereses con sus miembros.

En las características estéticas, la práctica de tatuado en contextos cristianos es un tema que se pone en discusión desde dos perspectivas: la primera relacionada con las motivaciones que han impulsado a los agentes externos a realizar dichas prácticas; la segunda, en la que se considera que cada iglesia cristiana interpreta y reflexiona sobre esta práctica basándose en textos bíblicos.

Las características estéticas en el contexto de Rebaño de Lobos, se relacionan con principios de autoridad al interior de la familia, ya que prevalece la identidad de ésta sobre las decisiones que el individuo tome en relación con su estética. Además, para que los jóvenes se tatúen existen sugerencias al interior del grupo como es el significado que le otorga el sujeto a dicha práctica y lo que desea exteriorizar por medio de ella. Por otro lado, los miembros de la comunidad mediante la indumentaria buscan un equilibrio entre sus gustos y la imagen que proyectan a los demás con su forma de vestir, ya que éstos consideran importante no incomodar a otras personas.

Cuando la identidad colectiva se afianza en un individuo, éste construye un sentimiento de orgullo en el que se cuenta como diferente y busca que se le reconozca como tal. Para generar este sentimiento de orgullo los agentes externos al grupo identifican las características y las prácticas propias del grupo como algo que los destaca.

La **identificación** como un proceso individual, requiere que el sujeto realice una reflexión acerca de todos los discursos que establecen patrones de comportamiento específicos, que le sugieren cómo comportarse y la manera en la que debe comunicarse por medio de su cuerpo. Dicha identificación se encuentra permeada por los diversos grupos a los que ha pertenecido el individuo, por lo tanto no es un proceso estático, sino que es una construcción dinámica, que se transforma a través del tiempo. En el caso de la investigación, se logra identificar que el cuerpo es un factor relevante para algunos de los miembros de Rebaño de Lobos, ya que se concibe como un territorio individual cargado de resistencia a los discursos hegemónicos construidos históricamente por algunas instituciones religiosas, en las cuales se estigmatiza a todo aquel que rompe con los parámetros de lo que significa ser una persona cristiana.

La juventud como una construcción social que se aleja delimitaciones por rangos de edad, debe ser abordada desde diferentes disciplinas como el Trabajo Social, ya que en el proceso de búsqueda de antecedentes se encuentra que la mayoría de los estudios realizados por la profesión se han enfocado en entender la condición de juventud desde perspectivas que la relacionan con problemáticas sociales determinadas como el consumo de sustancias psicoactivas, delincuencia, entre otras. Por tanto, la disciplina no debe limitarse a dichas perspectivas, sino ampliar el panorama a cerca de la misma a partir de postulados que se contraponen a la noción de juventud demarcada por la edad.

Desde Trabajo Social se reconoce la importancia de realizar un análisis crítico acerca de la diversidad cultural y la necesidad de incluir en los procesos de intervención e investigación a diferentes actores que contribuyen a la comprensión de determinadas realidades, promoviendo así el diálogo entre las diferentes disciplinas y la comunidad, brindando aportes significativos no solo a la academia sino también a los grupos o personas que participaron en el proceso.

6. RECOMENDACIONES

A nivel institucional

Dar continuidad a los espacios que les permiten a los integrantes de R.L aportar a la **construcción de la identidad** colectiva, ya que ésta da cohesión al grupo y permite la integración de nuevos miembros. Además, teniendo en cuenta el **contexto institucional**, es relevante idear nuevas estrategias que integren a jóvenes y sus familias con otras características e intereses.

Reconocer aquellos roles que indirectamente cumplen un papel fundamental para la iglesia. En este caso, mediante los hallazgos de la investigación, se identifica que las **características estéticas** de algunas personas que participan en la comunidad, pero que no cumplen un rol de servidor o de líder, son instrumentos de atracción, ya que por su estética juegan un papel importante para la integración de nuevos miembros al grupo.

Fortalecer los procesos de membresía y el afianzamiento de la identidad institucional, por medio de estrategias que busquen la reconstrucción y reconocimiento de la historia de Rebaño de Lobos, lo cual permite que sus miembros se apropien de la misma, desde las etapas iniciales del proceso de conversión. Ya que se identifica que en el **contexto institucional** posee un elemento fundamental que es la *dimensión histórica*, la cual no se limita a la sucesión de hechos cronológicos, sino que requiere de un proceso reflexivo por parte de los miembros de una comunidad.

A partir de los hallazgos de la investigación y retomando lo anterior se evidencia que la comunidad ha exteriorizado su identidad por medio de las prácticas que realiza y las características en común, sin embargo, no se ha logrado que la identidad adquiriera un carácter público por medio de la *historia*, ya que ésta solo se conoce en la medida que los individuos están en constante interacción con el equipo de liderazgo. Teniendo en cuenta esto, se propone el grupo se apropie de su historia por medio de su fortalecimiento, entendido como: el “proceso mediante el cual los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a sí mismos” (Montero, 2003, p. 72). Es decir, que R.L por medio de sus procesos artísticos y de membresía, busque reconstruir

la historia colectiva que los une, haciendo que ésta no sea contada exclusivamente por los líderes, sino que todos los miembros tengan la posibilidad de conocerla, reflexionar, apropiarse de ella y a partir de esto crear narrativas que permitan referirse a R.L como una comunidad con características propias, que los diferencia de otros grupos cristianos. Además, esto dará paso a la construcción de un sentimiento de orgullo, permeado por el “nos”, haciendo que el grupo se cohesione y fortalezca su identidad.

Por medio de la reconstrucción y apropiación histórica, se generarán procesos de corresponsabilidad en los que se desarrollarán habilidades y se establecerán estrategias para alcanzar los objetivos en común. Haciendo que el individuo sea receptor de su entorno y un agente que lo transforma y se transforma a sí mismo. En suma, el equipo de investigación propone las siguientes alternativas para la reconstrucción, reflexión y difusión de la historia de R.L: la primera (1), basada en la *investigación colectiva*, en la que el grupo de líderes conocedores de la historia de R.L, recopilarán los principales acontecimientos que influenciaron el surgimiento de lo que hoy es la comunidad. Esto se hace por medio de la socialización de las experiencias de las personas involucradas en el surgimiento de la misma y de aquellas que se han integrado a través del tiempo y tienen conocimiento de su trayectoria histórica. De este modo “(...) el conocimiento que se adquiere es de carácter colectivo y dialógico ya que se basa en el diálogo e intercambio de informaciones colectivas” (Borda, 1986, p. 87). La segunda (2), relacionada con la *recuperación crítica de la historia*, en la cual por medio de la creación de un mural y obras teatrales se recopilen y se visualicen los principales acontecimientos cronológicos de la historia colectiva de R.L, esto con la participación de los miembros de la comunidad a partir de sus capacidades. Además de la inclusión de la historia de la comunidad en las clases de membresía, lo que da paso al relevo generacional, donde los líderes (conocedores a profundidad de la comunidad) formen a los nuevos integrantes del grupo frente a los principales acontecimientos de la historia y elementos propios del grupo. Finalmente, por medio de la *producción y difusión del nuevo conocimiento*, se propone la creación de un material escrito o audio-visual en el cual se evidencia el proceso de reconstrucción histórica realizado inicialmente. Lo anterior fortalecerá los procesos de construcción identitaria del grupo, ya que no solo se harán visibles las características y las prácticas realizadas, sino también la historia compartida.

Respecto al Trabajo Social

Desde el Trabajo Social es indispensable no limitar el campo de acción profesional, las metodologías implementadas y las modalidades en las que se desarrolla (investigación e intervención). Esto con el fin de contribuir al diálogo recíproco entre la disciplina y la comunidad, ya que a partir de éstos procesos se aporta a la academia y a la misma profesión en la medida en que el Trabajo Social tiene la posibilidad de trabajar en áreas emergentes de la sociedad, como es caso de una iglesia cristiana que posee una historia, unas prácticas y unas características propias que los diferencia de otros grupos.

Es importante que el Trabajador Social al relacionarse con personas, familias, grupos y comunidades, reconozca a éstas desde perspectivas que no segmentan la sociedad por grupos etarios, asociándolos a problemáticas sociales determinadas, sino que por el contrario, se les identifique como agentes capaces de direccionar su vida, transformarse a sí mismos y a su entorno por medio del desarrollo de sus habilidades teniendo en cuenta sus intereses individuales y colectivos. Como se evidenció en el proceso investigativo, ya que uno de los mayores aportes que surgió de la investigación es la importancia de incluir las diferentes nociones que existen acerca de la **Juventud**.

Aunque exista una amplia gama de estudios desde las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales, relacionados con la identidad, la juventud y espacios religiosos, éstas son abordadas por separado. Lo cual, representa un reto para el Trabajo Social, en la medida que se requiere un ejercicio interdisciplinario para dar un análisis desde cada postura a la construcción de la identidad juvenil en un grupo social de corte religioso, por medio del cual se logra el reconocimiento y la comprensión de la historia que une a dicho grupo, las características propias y las prácticas que realiza en torno a unos intereses en común. Al reconocer esto, el Trabajo Social y las demás disciplinas de las ciencias sociales se convierten en vehículos que comunican identidades y transmiten saberes.

Si desde el Trabajo Social o alguna disciplina de las Ciencias Sociales se pretende **analizar la construcción de identidad** de determinados grupos sociales, es vital el estudio del *contexto institucional* y las *características estéticas* de los miembros que integran dicha comunidad. Siendo estas últimas fundamentales en la medida que visibilizan la identidad sin necesidad de emplear un lenguaje verbal. Además, los elementos a partir de los cuales se estudia

la identidad deben dar respuesta a las características propias de la comunidad, articulándola a elementos teóricos que puedan sustentar y aportar a la comprensión dichos elementos.

Respecto la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Integrar en el equipo docente personas especializadas en diversos temas para el apoyo de los estudiantes con determinadas temáticas de investigación e intervención, con el fin de equilibrar la carga de los profesionales y enriquecer los procesos de intercambio recíproco de saberes (estudiante-docente).

Establecer los tiempos de entrega de las investigaciones teniendo en cuenta los demás componentes académicos, como la práctica con comunidad y las electivas de profundización, ya que para la calidad en la entrega de los informes y manejo de las temáticas abordadas, se requiere de tiempo y el ejercicio consciente y profundo de las mismas.

Informar a los docentes y estudiantes acerca de los parámetros para la presentación y sustentación de los procesos de intervención e investigación al inicio del semestre, para hacer entrega de un informe que dé cuenta de la realización completa de dichos parámetros.

Profundizar acerca de los paradigmas, enfoques y estrategias investigativas en todos los componentes relacionados con procesos de investigación e intervención, debido a la importancia que estos cobran al momento de realizar un estudio.

Retomar los planteamientos y hallazgos de los procesos de investigación e intervención realizados por los estudiantes, para que sirvan de apoyo en contextos académicos como semilleros y componentes de investigación e intervención, ya que dichos procesos pueden ser integrados por los docentes en su plan de trabajo, para la articulación de la teoría con la realidad.

BIBLIOGRAFIA

- Aguilera, R. (2011). El don de dar y dar recibiendo: intercambio y ritualidad entre los xi'ui (pames) de Santa María Acapulco. Recuperado de: <http://biblio.colsan.edu.mx/tesis/AguileraCalderonRaul.pdf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2006-2016). *Política pública de juventud*. Tomado de: <http://www.saludcapital.gov.co/Paginas2/PoliticaJuventud.aspx>
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2013). *Ley Estatutaria 1622*. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=52971>
- Alcoceba, J. (s.f.). El lenguaje del cuerpo a través del tatuaje: la adscripción identitaria a la homogeneizadora democratización de la belleza. Recuperado de: <http://www.injuve.es/sites/default/files/2012/44/publicaciones/revista-78-capitulo-5.pdf>
- Aquín, N. (2003). El trabajo social y la identidad profesional. Trabajo presentado en XII Congreso Colombiano de Trabajo Social. Recuperado de: <http://core.ac.uk/download/pdf/11861119.pdf>
- Arce, T. (2010). Resistiendo al establishment desde una propuesta gótica*. *Revista Nómadas*, (32), p.p. 135-147. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105114733009.pdf>
- Ballesteros, B. (2005). El concepto de significado desde el análisis del comportamiento y otras perspectivas. Recuperado de: http://sparta.javeriana.edu.co/psicologia/publicaciones/actualizarrevista/archivos/V4N209concepto_significado.pdf
- Beltrán, W. (s.f.). *Diversidad y cambio religioso entre los jóvenes bogotanos*. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/7910/1/williammauriciobeltrancely.20092.pdf>
- Bonilla, E. y Rodríguez. P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en las ciencias sociales*. Bogotá D.C., Colombia: Norma.
- Borda, F. (1986). *Conocimiento y poder popular: Lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia*. Editorial presencia.
- Busso, M. (2013). La identidad en el discurso, reflexiones teóricas sobre investigaciones empíricas. *Revista la trama*.

- Calderón, L. (2014). El tatuaje como elemento simbólico. Recuperado de: <http://red.uao.edu.co/bitstream/10614/7011/1/T05094.pdf>
- Camarena Adame, M. y Tunal S. La religión como una dimensión de la cultura. Revista Nómadas (No. 22), pp. 1-15 Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/181/18111430003.pdf>
- Canto, E. (2010). Investigación y métodos cualitativos: un abordaje teórico desde un nuevo paradigma. pp. 181-199 Recuperado de: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n40/art09.pdf>
- Carrillo, A. (2008). Bases para la construcción de un modelo de autogestión comunitaria como estrategia de desarrollo social y económico del municipio de Riohacha, departamento de la Guajira. Recuperado de: <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/7955/2/128696.pdf>
- Cartwright, D. (s.f.). Naturaleza del grupo.
- Cecchini, J., Méndez, J. y Fernández, J. (2014). Meta-percepciones de terceros significativos, competencia percibida, motivación situacional y orientaciones de deportividad en jóvenes deportistas. Revista de Psicología del Deporte, Volumen 23, (No. 2), pp. 285-293. Palma de Mallorca, España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=235131674008>
- CIESAS, CONAPRED, CGEIB-SEP, DGPLADES-SS, DGCP-CONACULTA, DGEI-SEP,...UNESCO. (2001), Campaña nacional por la diversidad cultural en México. Recuperado de: http://www.inali.gob.mx/pdf/Marco_conceptual_CNDCM.pdf
- Contreras, Y. (2003). *Trabajo social de grupos*. México: Editorial Pax.
- Cruz, M. A., Villata, M.A. (s.f.). *Religiosidad Juvenil urbana: experiencias comunitarias*. Recuperado de: <http://extranet.injuv.gob.cl/cedoc/Estudios%20del%20INJUV/ESTUDIOS%20PDF/Religiosidad%20juvenil.pdf>
- Estrada, M. V., Correa, F., Cobo, D. y Madrid, Eda. (2013). *El arte: camino para la participación. Una aproximación desde los dramático y sonoro*. Bogotá D.C., Colombia: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura.
- Garay, A. (1996). El rock como conformador de identidades juveniles. *Nómadas*. Recuperado de: <http://redalyc.org/articulo.oa?id=105118896002>

- García, M., Salvador, C. y Aldaya, V. (2008). Manual de comunicación intercultural. Una introducción a sus conceptos, teorías y aplicaciones. México D.F. Recuperado de: <https://israelleon.files.wordpress.com/2011/09/lectura-0-manual-de-comunicacion3b3n-intercultural.pdf>
- Giménez, G. *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. Recuperado de: <http://www.usc2011.yolasite.com/resources/04%20GIM%C3%89NEZ.pdf>
- Giraldo, J. Mejía, J. y Montalvo, A. (2004). Entre champetuos, pupys y hardcoretos: identidades juveniles en Santa Marta. Bogotá D.C., Colombia: *Revista Tabula Rasa*, número dos, 213-227 Recuperado de: <http://www.revistatabularasa.org/numero-2/restrepo.pdf>
- Fernández, T. y López, A. (2006). Trabajo social con grupos. España, Madrid: Editorial Alianza.
- Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos. (s.f.). Misión y Visión. Recuperado en: http://www.rebaniodelobos.com/home/index.php?option=com_content&view=article&id=97&Itemid=203
- Hall, S. (2010). *Trayectorias y problemáticas de estudios culturales*. Ecuador: Enviñon Recuperado de: http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/stuart_hall_sin_garantias.pdf
- Herrera, C. (2005). Tejiendo la memoria en la construcción de identidades juveniles. *Redalyc*. Recuperado de: <http://redalyc.org/articulo.oa?id=105116741008>
- Hernández, A. y Campos, A. (2015). *Actores, redes y desafíos. Juventudes e infancia en América Latina*. San Antonio del Mar, Tijuana, Baja California, México. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20160303033708/ActoresRedesyDesafios.pdf>
- Hopkins, P. Baillie, M., Laurie, N. y Olson, E. (s.f.). *Jóvenes cristianos en América Latina: las experiencias de jóvenes cristianos que participan como voluntarios internacionales en proyectos de inspiración religiosa en América Latina*. Recuperado de: http://www.ncl.ac.uk/gps/assets/documents/YCLASpanish_Report.pdf
- Jiménez Bautista, F. y Esquivel J. A. (2011). Juventud e identidad religiosa. *Dialnet*.
- Juárez, E. (2000). Re-creando identidades en dos grupos religiosos. *Revista de estudios de género La Ventana*. Recuperado de: <http://redalyc.org/articulo.oa?id=88411136005>
- Larraín, J. (2001). *Identidad Chilena*. Santiago de Chile: LOM.

- Lifschitz, J. y Arenas, S. (2012). Memoria política y artefactos culturales*. Recuperado de: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:krRtNPIGdvUJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5263657.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk>
- López García, M. (2010). *Contexto y condición de juventud: reflexiones para su comprensión*. Medellín. Escuela de Animación Juvenil.
- Margulis, M. y Urresti, M. (1998). *La construcción social de la condición de juventud*. Recuperado de: http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/mario_margulis_y_marcelo_urresti_-_la_construccion_social_de_la_condicion_de_juventud_urresti.pdf
- Martínez, R. (2008). *Cuerpo y piel*. Recuperado de: https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiWkKbd-c_LAhXJ2B4KHSCYBRkQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fdigibug.ugr.es%2Fbitstream%2F10481%2F2040%2F1%2F17653204.pdf&usg=AFQjCNHNTcqHIBZQaBpt4OusIxdyxCB0jQ&bvm=bv.117218890.d.dmo
- Montero, M. (2006). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria. La tensión entre comunidad y sociedad*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Paidós.
- Montero, M. (2009). El fortalecimiento de la comunidad, sus dificultades y alcances*. *Universitas Psychologica*, volumen 8 (No. 3). Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v8n3/v8n3a3.pdf>
- Nadal, M. (2004). *Asistencia y guía de grupos*. Madrid, España: Editorial Paraninfo.
- Parra, H. (2005). *Relaciones que dan origen a la familia*. Tomado de: <http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/348/1/RelacionesOrigenFamilia.pdf>
- Parra, J. y Gutiérrez, M. (s.f.). *Trabajo colaborativo y cooperativo*. Recuperado de: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at01/PRE1177566342.pdf>
- Paulín García, V. (2013). *Construcción de la identidad individual y colectiva en los jóvenes cristianos de la Iglesia Bautista Bíblica Betel de Querátano, A.R. y la repercusión en sus interacciones sociales. Santiago de Querátano*. Recuperado de: <http://ri.uaq.mx/bitstream/123456789/368/1/RI000037.pdf>

- Pinzón Rodríguez, J. I. y Sánchez, A. (2005). *Construcción de referentes identitarios en jóvenes que participan en un grupo religioso*. Recuperado de: <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/7953/1/tesis17.pdf>
- Política Pública De Juventud 2006-2016. (s.f.). Recuperado de: http://intranetsdis.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2.1_proc_misi_construccion_implementacion_politicas_sociales/3%20DOC%20ASOCIADO_Pol%C3%ADtica%20de%20juventud.pdf
- Pons, P. (2005). *El gran libro de los rituales*. Colombia: Editorial Nomos.
- Ramírez, J. *Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social*. Recuperado de: <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/6009.pdf>
- Reguillo, R. (2007) *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del descenso*. Recuperado de: <http://www.iberopuebla.mx/microSitios/catedraTouraine/articulos/Rossana%20Reguillo%20EMERGENCIA%20DE%20CULTURAS%20JUVENILES%20estrategias%20del%20desencanto.pdf>
- Rincón, C. (s.f.) *La significación*. Recuperado de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad2LaSignificacion.PDF>
- Secretaría General de la Alcandía Mayor de Bogotá. (1991) *Constitución Política de Colombia*. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>
- Uribe Restrepo, N. (2014). *Identidad, estilo y subcultura en Pereira: la moda/vestido en el metal, punk y hip hop*. Revista Arte y Diseño Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla. ISSN 1692- 8555 Vol. 12 (No. 1) PP. 14 - 20
- Rodríguez, J. (2011). *Métodos de investigación cualitativa*. *Revista de la Corporación Internacional para el desarrollo educativo*, (8). Recuperado de: <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>
- Rodríguez, W. y Pérez, N. (2014) *Consideraciones semióticas: un acercamiento a la definición de la cultura**. *Cuadernos de lingüística Hispánica*, (25). pp. 99-121. Recuperado de http://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/linguistica_hispanica/article/viewFile/3373/3026

- Sastre, A. (2011). Cuerpos que narran: la práctica del tatuaje y el proceso de subjetivación. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia: Diversitas: Perspectivas en Psicología, vol. 7, (No. 1). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/679/67922583013.pdf>
- Serje, M. (2002). *El mundo se convierte en sueño, el sueño en mundo*. Recuperado de: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/2.%20Mundo%20se%20convierte%20en%20sue%C3%B1o.pdf>
- Sosa, M. (2012). ¿Cómo entender el territorio? Recuperado de: <http://www.rebellion.org/docs/166508.pdf>
- Soto, J., Santiago, L. y Cotto, Z. (2009). Rasgando la piel: tatuajes, cuerpos y significados. The Qualitative Report, Volumen 14, (No. 2), pp. 374-338. Recuperado de: <http://www.nova.edu/ssss/QR/QR14-2/roman.pdf>
- Steigenga, T. (2010). *Conversión religiosa en las américas: significados, medidas y métodos*. Recuperado de: http://www.prolades.com/documents/desertion/steigenga_conversion_religiosa_2010.pdf
- Súarez, A., Serrano, M. I. y Castiblanco, G. (2008). Culturas juveniles y trabajo social con jóvenes. Bogotá D.C, Colombia.: *Revista Tabula Rasa*, (9). Recuperado de: <http://132.248.9.34/hevila/Tabularasa/2008/no9/1.pdf>
- Suárez, O. (s.f.). *Concepciones, artefactos culturales y objetos de aprendizaje*. Recuperado de: http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/concepciones_artefactos_culturales_y_objetos_aprendizaje.pdf
- Torras, M., Rojas, J. y Vivas, P. (2009). *Dinámica de grupos*. Recuperado de: http://psyciencia.com/wp-content/uploads/2012/11/DINA_MICA-DE-GRUPOS.pdf
- Torres, V. y Morales, M. (2010). Aproximaciones acerca de la identidad profesional del Trabajador Social contemporáneo. *Margen* (59). Recuperado de: <http://www.margen.org/suscri/margen59/morales.pdf>
- Troc, R. (2005). *Escenografía teatral y posmodernidad, aproximaciones para un estatuto estético de la escenografía*. Recuperado de: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/troc_r/sources/troc_r.pdf
- Vásquez Varela, B. (2011). El vestido como inspiración: el carácter ambivalente de la indumentaria en la definición de la identidad. Recuperado de:

[http://eprints.ucm.es/13470/1/Bengoa_V%C3%A1zquez_EL_VESTIDO_COMO_INSPIRACION_\(alta\).pdf](http://eprints.ucm.es/13470/1/Bengoa_V%C3%A1zquez_EL_VESTIDO_COMO_INSPIRACION_(alta).pdf)

Villa, M. E. (2001) *Del concepto de juventud al de juventudes y al de lo juvenil**. Recuperado de:

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1YxcrTYac1sJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4157845.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Yuni, J. (s.f.). *El trabajo grupal en las instituciones educativas*. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=4iGOwnZ6OMcC&pg=PA54&lpg=PA54&dq=propiedades+de+incentivo+de+los+grupos&source=bl&ots=eHpi28qY-z&sig=k_ra8Glj6Vany8cYS_1UP8S68Jw&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjyp_qqrq3LAhXL0h4KHVPMBXQQ6AEIjAB#v=onepage&q=propiedades%20de%20incentivo%20de%20los%20grupos&f=false

Zastrow, C. (2008). *Trabajo social con grupos*. Madrid, España: Editorial Paraninfo.

Zayas, P. y Cabrera, N. (2006). *Liderazgo empresarial*. Recuperado de: <http://www.hacienda.go.cr/cifh/sidovih/uploads/archivos/Articulo/Liderazgo%20empresarial.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de recolección de información

OBJETIVO GENERAL

Analizar elementos de la construcción identitaria de los jóvenes que participan en la Fundación y Ministerio rebaño de Lobos para el fortalecimiento grupal durante el periodo comprendido entre el segundo semestre del 2015 y el primer semestre del 2016.

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | CATEGORÍAS DEDUCTIVAS | GUÍA DE ENTREVISTA |
|--|--|---|
| Reconocer los principales elementos del contexto institucional que influyen en la construcción de la identidad de los jóvenes que participan en la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos. | Elementos del contexto histórico y espacial. | <p>Participantes: las preguntas de esta categoría estarán dirigidas al equipo de liderazgo de la Fundación y Ministerio Rebaño de Lobos. Se realizarán entrevistas individuales estructuradas con guía (por lo cual a lo largo del proceso pueden surgir otras preguntas) para esto se requiere el uso de instalaciones de Rebaño de Lobos.</p> <p>Dimensión histórica: no debe limitarse a la sucesión de hechos en un tiempo determinado (historicismo), ni mucho menos a la producción de discursos que describen bajo que condiciones se presentan los mismos (la historia). Esta dimensión “debe ser pensada como la reflexión (...) sobre la manera y el por qué se han generado transformaciones sociales y que denominaciones han recibido estas épocas, así como las percepciones y efectos de estas transformaciones.” (López, 2010, p. 17).</p> <p>¿Cómo Cristo llegó a tu vida?</p> |

¿Cómo llega a Rebaño de Lobos?

¿Cuál es tu rol en Rebaño de Lobos?

¿Nos puedes contar algún testimonio que haya sido relevante para ti?

¿Qué ha significado para ti ser un líder de Rebaño de Lobos o ser un miembro de Rebaño de Lobos?

¿Cómo surge Rebaño de Lobos?

¿Cómo es actualmente Rebaño de Lobos?, ¿Cuánto tiempo ha pasado desde su fundación?

¿Cómo se imagina Rebaño de Lobos en un futuro?

¿Por qué se denomina Rebaño de Lobos?

¿Cómo fue el proceso para nombrar a la comunidad de esta manera?

¿Qué hace diferente a Rebaño de Lobos?

Durante el surgimiento de Rebaño de Lobos ¿se presenta alguna dificultad?

En la iglesia existe un slogan representativo “hablamos igual pero no decimos lo mismo” ¿Qué representa para Rebaño esto?

¿Qué nos puedes decir sobre el significado que tiene el logotipo más representativo de la iglesia?

Dimensión espacial: no solo se construye por una noción limitada al espacio físico en el que se instalan las instituciones con mayor reconocimiento, sino que además representan espacios de interacción entre

los individuos que desarrollan prácticas, se relacionan con otros, comparten una historia en común y una temporalidad. Su función es garantizar la continuidad y reproducción de un grupo.

¿Cómo se entiende la juventud en Rebaño de Lobos?

¿Qué espacios de interacción tiene Rebaño de Lobos?

¿Cómo se generan estos espacios?

¿A quiénes van dirigidos estos espacios?

¿Cómo es el proceso para realizar las reuniones que se llevan a cabo en la iglesia?

¿Cuál es el protocolo u orden para desarrollar las reuniones en Rebaño de Lobos?

¿Rebaño de Lobos cuenta con otras sedes para realizar sus reuniones?

¿Anteriormente se han establecido en otro lugar? ¿Por qué motivo se generó este cambio?

En cuanto a la estructura física de la iglesia, ¿Qué caracteriza a Rebaño de Lobos?

Identificar las Características estéticas de los jóvenes. Características estéticas que comparten los jóvenes que participan en la Fundación y

Las preguntas de esta categoría estarán dirigidas a las personas que participaron a lo largo del proceso de investigación en la anterior categoría.

Manifestaciones estéticas: entendidas por Adrián de Garay (1996)

Ministerio Rebaño de Lobos.

como "uno de los elementos más importantes mediante el cual los jóvenes descubren y expresan su propia identidad. Pone de manifiesto su independencia respecto a los padres y a la sociedad adulta inmediata. A través de la "facha" los jóvenes se reapropian de sus propios cuerpos y manifiestan un control sobre sí mismos, informa sobre la identidad de los jóvenes que componen el grupo. A su vez, marca divisiones internas, de manera que el vestido permite no sólo identificación de lo que une, sino también de lo que separa" (Garay, 1996, p. 4).

¿Qué caracteriza a los jóvenes que hacen parte de la comunidad Rebaño de Lobos?

En su opinión ¿Qué tienen en común en su forma de vestir, de comunicarse, de interactuar los jóvenes de Rebaño de Lobos?

¿Tiene tatuaje? ¿nos puede contar la historia detrás de ese tatuaje, su significado o motivo?, ¿tienes planes futuros de tatuajes?

¿Qué dice la palabra de Dios sobre los tatuajes?

¿has visto otras personas tatuadas en Rebaño de Lobos?, ¿cuál a sido el que más te ha gustado?

¿puedes describir como estás vestido hoy? Para que las personas que nos leen tengan una imagen más completa de ti.

¿Cuál es la imagen que quiere proyectar a otros con su forma de vestir?

¿Cómo cree que lo perciben los demás?

Anexo 2. Transcripción de las entrevistas

Entrevista No. 1: pastor Chak García

Entrevistador 1: buenas tardes nos encontramos aquí en la iglesia Rebaño de Lobos con el pastor Chak García, buenas tardes Pastor ¿cómo está?

Entrevistado 1: buenas tardes, ¿cómo estás?

Entrevistador 1: Bien sí señor, vamos a realizar las preguntas del primer objetivo específico de la investigación que es: reconocer los principales elementos del contexto institucional que influyen en la construcción de identidad de los jóvenes que participan en el Ministerio Rebaño de Lobos. Ehh, ¿cómo surge Rebaño de Lobos pastor Chak?

Entrevistado 1: bueno si es una iglesia me parece muy lógico responder que surgeee de, de Dios, las iglesias, todas las iglesias en el mundo son fundadas en la iglesia primitiva o en la iglesia madre: que fue la iglesia de los doce apóstoles, la iglesia de Jesucristo, esa fue la primera iglesia, ¿cómo surge Rebaño de Lobos entonces?, Rebaño de Lobos surge igual, si? o sea: Dios pone un deseo en el corazón, un llamado, en el lenguaje cristiano es fácil que se entienda, Dios me llama a mí a alcanzar un grupo de personas y la forma de cuidar ese grupo de personas que yo alcanzo es trayéndolos a una iglesia, si?, entonces así surge, el Señor me dice: ve por tales personas y los tenemos que llevar a una iglesia que es la comunidad que los acoge.

Entrevistador 2: Y ¿cuántos años tenía más o menos el pastor y por qué circunstancias estaba pasando cuando Dios le dio ese llamado de abrir Rebaño de Lobos?

Entrevistado 1: bueno, yo tendría por ahí diecisiete años, dieciocho años, la primera vez que sentí en mi corazón el deseo o el llamado de Dios de pastorear una iglesia, de cuidar personas, eso es pastorear, cuidar personas. Tendría por ahí dieciocho años pero no lo logré a esa edad porqueee, o sea si se puede, hay gente que puede abrir una iglesia por ahí a los quince años pero estar listo es otra cosa entonces yo sentí el deseo en mi corazón a los dieciocho supongamos pero lo pude hacer más o menos como hasta los treinta y cinco años pude hacerlo, hasta que me preparé, duré más o menos unos catorce años preparándome para serlo.

Entrevistador 1: Y el proceso para serlo ¿cómo fue?, sumerce asistía a otra iglesia imagino.

Entrevistado 1: ok, el proceso para hacerlo necesitamos, tú necesitas una preparación académica, sí? Un estudio formal como cualquier profesión necesitas prepararte, pero en el cristianismo también necesitas ser enviado, la biblia habla de eso, que otro pastor te delegue esa

función entonces necesitas ser enviado, entonces en la iglesia donde yo estaba mi pastor en ese lugar, me envió o me delegó este trabajo o me envió a hacerlo. Entonces está lo académico, lo natural y está también lo espiritual o lo, lo vocacional, lo, lo devocional, ¿sí? Que es más o menos lo que hizo mi pastor, enviarme hacerlo, ¿sí? Ese es el proceso, te tendrías que preparar, no todo el mundo se ha podido preparar, algunas personas solo han podido ser enviados pero gracias a Dios yo me pude preparar también.

Entrevistador 2: el pastor nos puede describir ¿cómo era Rebaño de Lobos cuando abrió sus puertas por primera vez?

Entrevistado 1: bueno, primero éramos mi hermano y yo, mi perro, la novia de mi hermano todavía ni siquiera estaba mi esposa y, y empezamos a hacer una reunión un primero de enero en mi casa y empezamos, bueno, íbamos a abrir la iglesia, la iglesia va tener estos y estos estatutos, va alcanzar estas personas y empezamos, las primeras personas que empezaban eran como amigos, como personas cercanas al grupo, personas que empezaron a llegar cercanas al grupo, personas que querían trabajar con nosotros, yo creo que empezamos más o menos unas doce personas, si? Y empezamos reuniéndonos en donde nos permitían, sí? En donde nos daban chance o, o oportunidad pero en la medida que fuimos creciendo pudimos ya pagar un local, organizarnos bien, de forma correcta.

Entrevistador 1: ¿dónde se ubicaron en el primer local que estuvieron?

Entrevistado 1: bueno, el primer lugar que nos prestaron fue un restaurante, entonces un amigo mío español, nos prestaba el restaurante, su restaurante y lo prestaba los viernes, él no abría los viernes, solo daba almuerzos entonces en la noche estaba libre, entonces me prestaba su restaurante los viernes en la noche y, y yo hice las reuniones ahí más o menos dos meses, él vendió el restaurante entonces me quedé sin lugar, en una ocasión hice una reunión en un parque, después una persona amiga mía me prestó su sede política, entonces ya tenía una sede política, entonces ahí me reuní, despuuuués uno de los miembros que asistía, que ya no éramos doce si no que ya éramos por ahí veinticinco, treinta, habló con su papá y su papá nos prestó un taller, él tenía un taller de autos, para arreglar autos y él no lo usaba de noche entonces me lo prestó, entonces eso de iglesias de garaje, entonces yo también fui una iglesia de garaje (risas), estuvimos en un taller, en un garaje y ahí estuvimos dos años, después de estar ahí dos años logramos ahorrar dinero, organizar, establecer un liderazgo y pasamos a un lugar en el que ya pagábamos arriendo y en ese lugar llegamos a ser ciento cincuenta personas, si? Y pues

obviamente logramos hacer nuestra contabilidad, nuestros ingresos, egresos todo certificado ante la DIAN, hicimos papeles y nos, primero nos establecimos como fundación, al principio mientras nos daban la personería jurídica.

Entrevistador 2: que chévere, y actualmente ¿cómo es Rebaño de Lobos?, ¿en qué ha cambiado desde ese momento?

Entrevistado 1: bueno, cambiamos en que somos más ahora somos como cuatrocientas personas, eeh cambiamos en que ahora tenemos una sede más grande, tenemos más departamentos, cuando empezamos solo teníamos un niño (risas), entonces la escuela infantil era un niño, entonces no se requiera mucho, teníamos una guitarra y creo que una caja para hacer, una caja de percusión, pero pues ahora tenemos sonido, tenemos televisores, pantallas, cámaras, parlantes, micrófonos inalámbricos, alámbricos, ahora tenemos, es lo mismo pero ahora tenemos obviamente como más recursos y como más herramientas pero sigue siendo la misma iglesia.

Entrevistador 1: en un futuro, ¿cómo se imagina a Rebaño de Lobos?

Entrevistado 1: bueno, más grande para abarcar más personas, más influyente, o sea que hagamos más cosas en la sociedad, que la gente más nos conozca, alcanzando algunas cosas que no hemos logrado alcanzar todavía pero pues que nos estamos preparando para hacerlo y tal vez con más sedes, más sedes en otras ciudades.

Entrevistador 2: cuando inicio su vida cristiana, ¿algún día se imaginó que iba a ser pastor?

Entrevistado 1: bueno, yo no me imaginaba que iba a ser pastor, algunas personas me decían que yo iba a ser pastor pero yo lo veía algo lejano aunque a mí sí me gustaba cuidar personas, si me gustaba que personas llegaran a conocer a Jesús pero yo no me imaginaba ni cuando, ni como pues tenía dieciocho años, diecisiete años, yo llegué a Cristo a los diecisiete años y los dieciocho años fue que empezó eso, no me imaginaba como sería, si, si llegué a saber que lo iba hacer pero no como sería, si? Pero antes de ser cristiano ¡no!, ni siquiera me imaginaba ser cristiano, muchos menos ser pastor.

Entrevistador 1: nos puede contar un poco de su testimonio, cómo fue que llegó a una iglesia.

Entrevistado 1: bueno, yo tenía un grupo de amigos emm malos, desordenados, estábamos, estábamos muy confundidos y entonces éramos una especie de pandilla y solamente nos preocupaba divertirnos, pasarla bien, jugar, molestar, emborracharnos y eso empezó a

ponerse grave, empezó a ponerse feo y empezamos a tener problemas de la droga con las autoridades, con otros grupos o con otras pandillas, empezaron a haber muertos, empezaron a haber personas en la cárcel, peligros, cosas incontrolables, vicios incontrolables, peleas todo el tiempo y entonces ya estando yo muy cerca de suicidarme escuche una emisora radial en la que había un predicador hablando de Jesús y yo que lo que decía ese hombre era para mí, era como si estuviera hablando conmigo y las cosas que decía, algunos dirán que es casualidad o algo así, pero las cosas que decía este hombre en la radio eran como si me conociera y entonces yo entendí que Dios me estaba buscando y entonces dije: bueno, si me estás buscando, me voy a dejar encontrar y asistí a una iglesia un día, en una ocasión fui a una iglesia y el pastor hizo un llamado al altar a las personas que hicieran cambiar su vida y yo pasé adelante y le entregué mi vida a Jesucristo, ese día yo puedo decir como dice la biblia que nací de nuevo, o sea era una persona antes y una persona después de eso, no que yo haya cambiado sino que Jesús me cambió y ese día fui diferente.

Entrevistador 2: en la universidad cuando nosotras decimos vamos hacer nuestro trabajo de grado en una iglesia que se llama Rebaño de Lobos, causa una reacción de pregunta cómo: ¿Rebaño de Lobos?, ¿una iglesia que se llama así?, entonces ¿por qué se denomina Rebaño de Lobos?

Entrevistado 1: bueno, es un juego de palabras las que andan en Rebaño son las ovejas, los lobos andan en jaurías entonces suena raro que el lobo se esté en un rebaño, o sea ¿cómo es que un lobo se comporta como una oveja, tal vez? Y en realidad es así, algunas personas, algunas personas piensan que para ser cristiano de necesita dejar de ser quien tu eres, no, para ser cristiano se necesita dejar de hacer el mal y Dios te cambia para que tú no le hagas mal a nadie pero no necesitas perder tu esencia, yo estaba acostumbrado y conocí muchas iglesias que te decían si tú eres cristiano ya no puedes hacer rock, si eres cristiano ya no puedes ser gótico o hacer metal o ya no puedes pintar, había gente que decía que si tú eres cristiano ya no podías ni jugar futbol y yo sabía que eso no era cierto. Entonces somos un rebaño de lobos que ya no comen ovejas, es un juego de palabras, en realidad eeh, tú sigues siendo quien eres simplemente que ahora andas en amor, en el amor de Cristo.

Entrevistado 1: Y cómo fue el proceso para denominar así a Rebaño de Lobos?

Entrevistado: aah no, no fue ningún proceso Dios me dijo que le pusiera ese nombre y ya, ahora Dios te habla, no?

Entrevistador 2: Y de qué manera, o sea en un sueño? Ooo?

Entrevistado 1: si, tuve un sueño y en el sueño que yo tenía un rebaño de lobos y yo estaba sorprendido que mis ovejas no fueran ovejas si no lobos, entonces yo me desperté con la idea de un rebaño de lobos y no me parecía bíblico porque el lobo tiene mala fama y aquí la gente que viene a esta iglesia tiene mala fama, tú vas a ver aquí tatuados, mechudos, metaleros, un poco de gente que no es habitual y que en otras iglesias inclusive hasta los miran mal y yo tengo esas personas acá, entonces le pregunté y le dije a Dios: dónde está eso en la biblia, porque todo lo que hagamos tiene que estar en la biblia, entonces el señor me llevó a génesis cuarenta y nueve, veintisiete cuando Jacob, un patriarca, va a bendecir a sus hijos y llama a su hijo menor y la forma de bendecirlo, la forma que utiliza para bendecirlo es llamarlo lobo o sea que el lobo es siempre malo tampoco es siempre bueno, depende de cómo sea el corazón del lobo.

Entrevistador 1: Y ¿por qué nace Rebaño de Lobos? (silencio por parte del entrevistado) ¿para quienes nace Rebaño de Lobos?

Entrevistado 1: por la necesidad de una iglesia para muchachos que no aceptaban en otras iglesias, si? Más o menos eso, también es mi caso yo no cabía en las iglesias donde yo estaba, la iglesia donde yo estaba me obligaron a peluquearme, me obligaron a vestirme de corbata, de obligaban a escuchar su música y yo sentía que yo era una completa farsa para tener contento a alguien, hay cosas que si hay que dejar, claro que si, hay que dejar lo malo, hay que dejar lo que te hace daño pero, pero Dios no te está diciendo que cambies tus gustos o que cambies tu forma de ser, entonces hicimos Rebaño de Lobos para que personas pudieran llegar, o sea Dios es tan bueno que hizo una iglesia para los que no querían, no dejaban entrar.

Entrevistador 2: un día asistimos a una reunión, y en este momento me hace recordar cuando el pastor chak dijo que esto era una iglesia rara para personas raras y de ahí surgió la pregunta, y dijimos de ahí tiene que nacer porque no todo el mundo que se vista de cierta manera son aceptados en las iglesias. Por otra parte, cuáles fueron los aportes de las personas que estuvieron directamente implicadas en la creación o en el surgimiento de Rebaño de Lobos?

Entrevistado 1: bueno, aquí nos ha tocado dar todo, tiempo, dinero, algunas personas trajeron su licuadora, otros trajeron sus cables, alguno dijo: yo llevo mi guitarra, otro dijo: yo llevo mi bajo y o sea todos hemos, en el servicio de Dios todos uno da todo, todo, todo, das tu tiempo, das tu dinero, das todo, ¿si? Por eso no es comparado con otra profesión, yo soy pastor las veinticuatro horas o sea si una ovejita de mi iglesia se enferma a las dos de la mañana y tengo

que irme para un hospital a visitarlo a los dos de la mañana me toca ir, el medico no está de turno y no va, esto es una cosa de corazón.

Entrevistador 1: ¿qué hace diferente a Rebaño de Lobos?

Entrevistado 1: no, en realidad es una iglesia igual que todas pero lo que hace diferencia es que nosotros cuidamos nuestra forma para los que no irían a otra iglesia si quieren venir acá, pero yo les enseño lo mismo, no puedo inventarme otra religión, ni invitarme otro credo, otra doctrina, yo tengo que enseñar lo mismo pero simplemente yo, obviamente lo que no está en la biblia no lo enseño, hay cosas que se enseñan en las iglesias que no están en la biblia, por ejemplo el largo de la falda no está en la biblia pero en algunos lugares lo enseñan, la biblia que dice acerca del largo de la falda?, la biblia dice: hágase todo decentemente y en orden, eso es lo que yo digo del largo de la falda, si?, de lo largo del cabello del cabello para un hombre dice la biblia: todo me es lícito pero no todo me conviene, eso es lo que yo enseño, te conviene? Listo hazlo, si no te conviene entonces no lo hagas, entonces somos una iglesia igual, se puede decir que enseñamos al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo, el cielo, el infierno, satanás es nuestro enemigo, Jesucristo es nuestro salvador, Dios es el creador del universo, no creemos en la evolución, no apoyamos el aborto, no apoyamos el matrimonio gay, lo mismo que cualquier iglesia pero aquí utilizamos unas formas de evangelismo que permitan que una persona no convencional llegue a la iglesia.

Entrevistador 2: ¿entre esas formas de evangelismo, cuales utilizan ustedes?

Entrevistado 1: la música, el teatro a veces hemos hecho cine, cortometrajes, artes gráficas, nos metemos a convenciones, nos metemos a conciertos, hacemos actos públicos, cualquier cosa que sea decente la vamos hacer, cualquier cosa.

Entrevistador 1: tenemos entendido que el pastor también es músico, cierto? Que tiene una banda que se KarComa, en esta banda ustedes han tocado con otros grupos cristianos, siempre tocan con bandas cristianas o en algún momento se salen?

Entrevistado 1: no, al contrario muy pocas veces tocábamos con bandas cristianas, casi siempre tocábamos en bares y con bandas no cristianas, si? Porque nosotros no éramos una banda de iglesia, ya hay una banda en la iglesia, ya tienen sus músicos, nosotros hacíamos una banda para evangelizar, entonces tocábamos, obviamente hacíamos unas alianzas con otras, otras dos bandas cristianas pero nos íbamos a tocar con bandas seculares, la luz se pone donde hay oscuridad, entonces eso hacíamos.

Entrevistador 2: si, y realmente allá es donde tienen que estar porque si se ha visto un fenómeno que la iglesia en sus cuatro paredes y no salen de ahí.

Entrevistado: y no afectan a nadie

Entrevistador 2: Y durante el surgimiento de Rebaño de Lobos, se presenta alguna dificultad que el pastor llevo a pensar que estaba grave?

Entrevistado 1: pues si y no, ahora si yo creo en un Dios sobrenatural pues no me debería quedar grande nada, cierto? Porque si entonces estoy trabajando para Él que todo lo puede, pues todo debería poderlo pero dentro de lo natural si no estuviera Dios, ¡wow! Todos los días y a cada instante hay una cosa imposible de superar. Si está Dios entonces podemos superarlo empezando por el dinero, pagar los arriendos, pagar las nóminas, pagar lo servicios. Duramos dos años más o menos en los que ninguno de los, de todos los meses de los dos años que nunca tuvimos lo del arriendo completo, siempre me tocaba decirle al dueño de la bodega que me dieran unos espacios, unos días para completar lo del arriendo. Gracias a Dios no quedamos debiéndole nada pero tuvimos dificultades económicas al principio, ahora gracias a Dios no fallo con ningún gasto inclusive estábamos acabando de pagar cosas que nos habían ofrendado, dado y estamos supliendo y estamos pagando y ya superamos eso pero todos los días hay cosas difíciles para superar o retos porque para crecer se necesita tener mayor alcance, entonces yo tengo una bodega ahoritica en la que caben cuatrocientas personas pero cuando vengan más de esas cuatrocientas me va tocar buscar una bodega más grande o ampliar esta y eso va a valer mucho dinero y voy a tener que alcanzarlo.

Entrevistador 1: Por otra parte quisiéramos saber, cómo entienden ustedes la juventud?

Entrevistado 1: ah ok, un joven es una persona en formación, con dilemas, con necesidades, con mucha energía, entonces tratamos de responder sus preguntas, tratamos de hacer, de darle cosas que lo ayuden a formarse y tratamos de suplir sus necesidades. Ahora hay una necesidad que tienen los jóvenes, los adultos y los niños y los ansianos y es la necesidad en Cristo, entonces es la primer necesidad que vamos a buscar suplir, que la persona conozca a Cristo, ahora porqué somos tan radicales? Hay iglesias que solamente trabajan en principios y valores, yo también pero de nada sirven los principios si te vas a ir pal infierno, o sea de nada sirve que tú seas una persona súper educada, amable si vas al infierno, no sirve, entonces en cambio si tienes a Cristo inclusive puedes ser un poco mal educado, pero si tienes a Cristo vas a ir al cielo.

No estoy diciendo que, que el Señor me va a dejar mal educado, no, Él me va a ir enseñando pero si yo acepté a Cristo y me muero al instante no alcance a ser educado pero voy a ir al cielo. Es que a juventud es un estado, ¿sí?, no es, no está marcado por la edad, aquí tengo unos adolescentes como de cincuenta años y tengo aquí unos padres de familia de quince, entonces no es cuestión de edad, es cuestión de estado mental.

Entrevistador 2: Qué espacios de interacción brinda Rebaño de Lobos, que espacios donde los jóvenes se puedan reunir.

Entrevistado 1: bueno, tenemos muchas cosas, tenemos dentro de las cosas habituales células o sea reuniones de pequeños grupos, los servicios grandes donde se reúne toda la iglesia, las salidas, hacemos salidas pedagógicas o salidas solamente a jugar, o las reuniones de ocio donde nos reunimos a jugar billar, nos reunimos a jugar pingpong, nos reunimos a ver una película o hacemos eventos, entonces vamos a una feria, ponemos un stand en la feria o hacemos una función en el parque, tenemos muchas cosas o por los menos venimos aquí a trabajar, tú vas encontrar aquí mucha gente trabajando, gente que viene a ofrendar su tiempo, gente que viene y nos ayuda hacer algo, voluntariado.

Entrevistador 1: cómo se generan estos espacios dentro de la comunidad?

Entrevistado 1: bueno, se generan algunos, unos son espontáneos, otros son muy planeados, o sea muy organizados, eh los espontáneos son como eso que tú puedes ver ahoritica gente trabajando, gente haciendo cosas todo el tiempo eso es espontáneo. Los planeados son los que bueno, vamos hacer esta reunión con éste propósito, ¿sí? por ejemplo vamos a ver una película entonces abajo pongo un video beam, pongo sonido y vamos a ver una película con qué propósito, con el de traer una persona nueva entonces eso parece, parece espontáneo pero es muy planeado, muy calculado, en realidad buscamos que no parezca tan serio para que el joven no se prevenga, cuando se ve muy serio el joven se asusta, cuando se ve que no es tan serio él está más tranquilo, entonces tratamos de no vernos tan serios aunque es algo muy serio.

Entrevistador 2: ¿las películas que proyectan son de carácter cristiano?

Entrevistado 1: bueno, cuando hay una película cristiana buena la mostramos pero no son muchas entonces obviamente no les voy a traer una película que les dañe la mente, que les enseñe algo malo hay muchas buenas, muchas buenas películas entretenidas que no enseñan nada malo.

Entrevistador 1: ¿por qué se generan estos espacios?

Entrevistado 1: bueno, buscamos ser muy diversos o sea que tengamos muchas excusas para invitar gente, entonces: oye te invito a ver una película! Es más fácil que decir te invito a una reunión cristiana, eso es más difícil, oye te invito a jugar pingpong, eso es sencillo, a decir: oye te invito a un culto, a una reunión de oración, entonces por eso pone la diversidad.

Entrevistador 2: y ¿cómo es el proceso para realizar las reuniones que se llevan a cabo en Rebaño de Lobos? obviamente tiene que tener una preparación previa, pero se reúnen los líderes?

Entrevistado 1: si, claro. Obviamente primero pensamos qué necesidad hay que suplir, espiritualmente hablando, entonces a veces Dios me dice que necesitamos hablarle a la gente sobre respeto o sobre autoestima, entonces de acuerdo a un tema que toque tratar hacemos una reunión o nos inventamos algo, nos inventamos alguna cosa pero tocamos ese tema, pero casi siempre todo tratamos de llevar alguna enseñanza, de alcanzar los corazones.

Entrevistador 1: cómo es ese protocolo que llevan las reuniones?

Entrevistado 1: bueno, las reuniones eclesiásticas o sea las reuniones del servicio es: alabanza o sea música, vienen los diezmos, las ofrendas y después los anuncios, después viene la enseñanza bíblica, después hacemos un llamado a las personas que van a aceptar a Cristo y terminamos, más o menos así son las reuniones eclesiásticas, las de, las litúrgicas.

Entrevistador 2: las veces que nosotras hemos venido, evidenciamos que llegamos y nos ubican en un puesto determinado, ¿por qué hacen esto?

Entrevistado 1: ah bueno, también es como para no dejar espacios vacíos, porque si no la gente no se va a sentar en orden, también para ubicar a las personas de forma organizada porque, casi todo es porque la gente se quiere sentar donde quiere y con reuniones tan llenas no se puede y con reuniones en donde se mantiene el orden no se puede o sea esto no es un cine que tú te paras y te vas, no, aquí estamos haciendo algo para Dios y con Dios, si te estuvieras en una reunión con el presidente, tú vas al baño antes, no vas a dejar al presidente con la palabra en la boca mientras vas al baño, aquí tenemos una reunión con Dios que es mucho más que un presidente, entonces tratamos de mantener una especie de orden para que la gente lo haga bien.

Entrevistador 1: Y digamos en el momento de la ofrenda también nos fijamos en que pasan las personas adelante, ¿por qué lo hacen?

Entrevistado 1: ok, en realidad es un acto simbólico porque yo no les estoy pidiendo la ofrenda ellos la están trayendo, entonces es como para que la gente sepa que yo no se las estoy

pidiendo, usted quiso traerla, si? Entonces por eso, la biblia lo narra así, la biblia dice que la gente dice que la gente llevaba la ofrenda no que se las iban a recoger, entonces por eso hacemos que la gente vaya y la lleve y si alguien no quiere ir pues no va y no pasa por la pena que le pasaron el canasto y no hecho nada, en cambio si alguien quiere ir se para y va.

Entrevistador 2: y ¿por qué este orden en las reuniones o sea en que momento decidieron que fuera así?

Entrevistado 1: bueno, pues es lo más práctico a veces el Señor cambia el orden o Dios quiere más música o Dios quiere más enseñanza, pero en realidad es como, este es el orden primero doy lo que tengo que darle a Dios la alabanza, la adoración y después recibo lo que Él tiene que darme a mí, la enseñanza y la palabra, pero se puede cambiar el orden en cualquier momento, eso no es algo que tiene que ser así Dios puede cambiarlo.

Entrevistador 1: por otra parte, ¿Rebaño de Lobos cuenta con otras sedes?

Entrevistado 1: aún no, aún no pero ya estamos trabajando para abrir más sedes.

Entrevistador 2: y anteriormente se han establecido en otros lugares, ¿por qué motivo aparte del crecimiento de la iglesia cambian de lugar o solo es por ese motivo?

Entrevistado 1: no, solo ese motivo porque estábamos en lugar donde ya no cabíamos, yo espero no cambiarme de acá sino seguir creciendo acá a menos que Dios tenga otro plan.

Entrevistador 1: y cómo llegan a escoger un sitio para establecerse allí?

Entrevistado 1: bueno, pues que sirva logísticamente a la gente, por ejemplo aquí teníamos salones para los niños, salones para las oficinas, teníamos salón para la cafetería, teníamos un auditorio más que todo porque el lugar se preste para lo que hacemos y también tal vez la zona también es importante, una zona de fácil acceso y aquí tenemos muy fácil acceso por la carrera treinta.

Entrevistador 2: en cuanto a la estructura física de la iglesia, ¿que caracteriza a Rebaño de Lobos?

Entrevistado 1: a bueno yo no quiero que parezca una iglesia, yo nunca voy a querer flores en la tarima, no es que yo odie las flores pero es no es nuestro estilo, hay, ustedes se dan cuenta por ejemplo que hay una parte hay un videojuego, hay otra parte que parece un salón de onces, hay otra parte que parece un auditorio de convenciones o algo así, la idea es que, casi siempre el arte de las iglesias está muy representado entonces la iglesia tiene que ser pintada de tal color y de tal forma. Nosotros no queremos eso, entonces lo cambiamos, cambiamos las

cosas, nos gusta mucho lo industrial y entonces hacemos algo que se vea más, menos rígido, hay iglesias que parecen una notaría y eso no produce comodidad y menos a un joven, ¿cómo es un lugar para jóvenes? Colorido, divertido, relajado, más o menos eso intentamos.

Entrevistador 1: y por qué este tipo de estructura, digamos ¿por qué negro o el azul oscuro para las paredes?

Entrevistado 1: bueno, el negro funciona mucho por ejemplo en los teatros, tu no ves un teatro de otro color porque el negro oculta cosas, entonces eso ayuda mucho a las presentaciones, unos pensaban que el negro era porque éramos rockeros, no, es porque ayuda técnicamente, el azul es porque bueno el color del Ministerio es azul o sea como los colores de la identidad gráfica son azules entonces lo usamos, pero también usamos el amarillo, el naranja no importa, pero predominan esos dos colores, el negro y el azul.

Entrevistador 2: o sea que ¿se puede decir que también la iglesia va dirigida a jóvenes pero también otras personas?

Entrevistado 1: a ok, nosotros vamos a toda la familia pero abrimos por los jóvenes, por ejemplo mc donals llega a la familia por los niños, ¿cierto?, yo llego a la familia por los jóvenes, por esa puerta me entro.

Entrevistador 1 y 2: bueno pastor, entonces no siendo más por hoy gracias.

Entrevistado: gracias, cualquier cosa me avisa por medio de Paola.

Entrevista No.2: líder de teatro, Omar.

Entrevistador 1: eh... estamos aquí en Rebaño de Lobos, eh... nos encontramos con Omar el líder del grupo de teatro, eh... ¿Cómo estás Omar?

Entrevistado 2: muy bien gracias a Dios, muy contentos de... pues de poder eh... colaborarles en en lo que necesitan para su proyecto.

Entrevistador 1: eh bueno Omar, eh... ¿Tú desde cuándo haces teatro?

Entrevistado 2: bueno la verdad, eh... me vincule al teatro hace ya prácticamente cuatro años larguitos, eh... mi vinculación al teatro al mundo de de la actuación fue directamente acá en Rebaño de Lobos, digamos que fue un descubrimiento en mí en eh eh porque pues jamás lo pensé, yo yo oo otra cosa que hago es eh yo soy músico, soy baterista eh desde pequeño lo tuve claro, yo dije listo yo quiero batería, yo quiero percusión ese es mi mundo pero nunca había descubierto eh... que podría tener otra habilidad, otra capacidad, ya vinculado con Rebaño de

Lobos eh... que llevamos trabajando más de cinco años, aliguito más estamos cumpliendo cinco años precisamente ahorita eh... hace ya cuatro años vinculado con el Ministerio eh... se abrió una posibilidad de empezar a tomar unos cursos talleres, una actriz profesional y... pues me di la oportunidad de descubrir si lo sí tendría ese talento o no y pues para sorpresa personal eh... fue muy interesante descubrir que tenía talento más por por explotar y desde ahí me vincule con el teatro.

Entrevistador 1: y ¿Por qué lo haces? Aquí en Rebaño de Lobos.

Entrevistado 2: bueno hay algo fundamental y es que eh... precisamente Rebaño de Lobos tiene un enfoque eh muy artístico, muy de mostrar a Jesús a través de las artes, ese es digamos nuestro enfoque primordial y es la forma de utilizar eh cualquier tipo de representación artística y... pues como les digo ya habiendo descubierto que tenía esa parte o tenía esa facilidad con el teatro, eh... dije okey pues voy a colocar eh... para el servicio del Señor e ese talento que tengo ahora y... y por eso pues e estamos utilizando teatro como otro de los medios para para predicar acerca de Jesús.

Entrevistador 2: ¿Cómo llegas a Rebaño de Lobos?

Entrevistado 2: bueno, eh... a Rebaño de Lobos... podríamos decir que um... llegue por la amistad con con el pastor Chack eh una amistad de tiempos, de años atrás, nos conocimos en otra iglesia eh... pues cuando yo en ese entonces noo no sabía que que el pastor Chack iba a ser el pastor hoy en Día y no sabía en esa en esa época no sabía que iba a ser mi pastor. Eh trabajábamos conjuntamente en otra iglesia, y... y... cuando Dios hizo su llamado al Ministerio eh en esa época estaba un poco más vinculado con él la parte de la amistad con un grupo de nu metal, que se llama Karkoma que es eh fue otra de las primeras herramientas artísticas que utilizo el Ministerio Rebaño de Lobos para pues para hablar de Jesús a través de la música y estando vinculado con con el pastor en esa época, que aún no era el pastor, trabajando con esa banda entonces eh fue como el eh un unos años después de estar trabajando con con Karkoma um... el pastor tomó pues su llamado y empezó a trabajar con la iglesia y desde el inicio yo me vincule con la visión.

Entrevistador 1: Y ¿Omar hace cuánto es cristiano?

Entrevistado 2: eh... bueno yoo desde muy pequeño como desde los nueve años asistía a una iglesia, um... pero pero realmente no entendía muchas cosas y no entendía muchas cosas que gracias a Dios ahora puedo entender, entonces um... pues digamos que yo era cristiano desde

pequeño pero habían muchas cosas que personalmente no estaba asumiendo y creo que el Ministerio Rebaño de Lobos eh también permitió eh... como aclarar esas dudas y como entender mejor las cosas y... y pues bueno pues... considero que he fortalecido el hecho de ser cristiano desde que estoy en Rebaño de Lobos.

Entrevistador 1: Eh y ¿Qué lo motiva a hacer teatro en Rebaño de Lobos? ¿Cuál es la mayor motivación?

Entrevistado 2: mi mayor motivación es hablar de Jesús y el grupo de teatro eh el grupo de teatro precisamente está utilizando esa herramienta eficaz para poder llegar a otras personas a través del arte y es algo que en lo personal disfruto mucho, eh... el hecho de actuar o en este caso de de de dirigir el grupo o de vincularnos con todo el trabajo que hay detrás del montaje de una obra de teatro, eso es un completo disfrute y el hecho de saber que lo que hacemos impacta vidas y cambia vidas por a través de que transmitimos el amor de Jesús pues eso es una motivación gigante.

Entrevistador 2: Eh ¿Has hecho teatro en otras comunidades cristianas?

Entrevistado 2: eh... Bueno pues yoo el trabajo que he hecho lo he hecho más que todo acá en Ministerio Rebaño de Lobos, eh si hemos tenido participaciones en otras iglesias y hemos apoyado eh otros grupos de teatro como tal ¿sí? Digamos no he no he estado yo tan eh... ¿Cómo les digo yo? No he estado vinculado aquí y allá, aquí allá, pero si hemos de alguna forma como como hecho como una exención, de poder contribuir con otros grupos de teatro de otras iglesias oo incluso de poder presentar obras de las que nosotros hacemos en otras iglesias.

Entrevistador 1: Y en esta experie en esta experiencia de hacer obras de teatro en otras iglesias eh ¿qué caracteriza las obras de teatro de Rebaño de Lobos?

Entrevistado 2: bueno la... la las ca, lo que lo que lo hace digamos especial es eh es su enfoque es digamolo de alguna forma “el veneno” um nosotros no tratamos de hacer un teatro convencional, o sea, digamos no en el formato pero si en el mensaje, um... en muchas ocasiones el teatro cristiano de una forma es como muy plano, como muy delicado, como muy orientado a una cosa eh de no afectar a la al al a al al... al que va a ver la obra de teatro y Rebaño de Lobos, precisamente el nombre habla un poco como de la fiereza de de un rebaño, eh no porque seamos lobos sino porque seamos ovejas, pero habla de la fiereza nuestra, entonces tratamos de llevar el mensaje contundente y sin pelos en la lengua ¿sí? No damos un mensaje suavizado, damos un mensaje eh basado en la verdad, en la palabra de Dios y y confrontando obviamente al a el

espectador ¿sí? Por ejemplo tuvimos una un evento propio de la iglesia que se llama a Kill and eat, eh el año pasado en Kennedy y llevamos una obra de teatro quee que hablaba acerca de la muerte pero también hablaba de temas sensibles como el aborto por ejemplo y y y y y representarlo en una forma cruel, en si en el libreto y en la actuación y en el mensaje tan abierto y tan directo pues es muy confrontante, entonces no es nada suavecito, es un mensaje muy confrontante, muy de fiereza y pues obviamente hablando la verdad y eso hace que la que la persona no solo haya ido a ver un espectáculo sino que quede en su cabeza con algo que pensar y muy posiblemente ahí es donde donde estamos impactando a la persona en decir: ok, pues no había pensado en esta situación de esta manera o no lo había visto así y puede llegar a confrontar su vida y decir: ok algo estoy haciendo mal, necesito una respuesta.

Entrevistador 1: Y tú nos puedes contar alguna anécdota que haya pasado eso que dices que digamos ustedes estén en escena y alguien... que ustedes noten en el público no sé qué alguien este llorando o alguien esté haciendo cara de ¡uy eso es verdad! O algo así.

Entrevistado 2: Si, eh pues particularmente, todos los espectadores que hemos tenido en todas las obras de teatro que hemos presentado aquí o en otro lado eh se se vinculan mucho con la obra, eh disfrutan mucho, se ríen mucho y cuando llega el momento tajante pues, también de alguna forma lo sufren, pero particularmente hablando del tema a Kill and eat, hubo un comentario de una persona precisamente de un señor quee que él nos decía: ¿ustedes quiénes son? Porque en la obra de teatro que ustedes hicieron eh... es como si ustedes estuvieran hablando de mi vida, entonces esta persona había tenido algo que ver con el aborto, pues obviamente él no iba a abortar, pero pues si quizás su esposa su novia no sé, eh y otras circunstancias que se hablaban en la obra de teatro bien tajantes y la persona se sintió totalmente identificada, dijo: lo que ustedes representaron ahí es mi vida, o sea como es ¿Cómo hicieron ustedes para saber qué es lo que me pasa a mí? Y y para uno es un impacto tenaz, o sea, genial que lo que nosotros hicimos identifico totalmente a la persona y obviamente esto lo tuvo que llevar a un cambio.

Entrevistador 1: eh y ¿Por qué en Rebaño de Lobos se hace teatro?

Entrevistado 2: bueno, como te explicaba eh... Rebaño de Lobos pretende eh de alguna ma o sea alguna de las funciones obviamente es transmitir el mensaje de salvación, hablar de Jesús y como les decía, uno de nuestros de nuestros métodos es utilizar las artes y ahí cabe cualquier representación artística, el teatro es algo muy fuerte, es algo muy aceptado por la

sociedad en la que vivimos, eh y además, además de eso porque... porque pues a través del teatro eh podemos dar un mensaje como les decía anteriormente un mensaje directo sin sin temer eh... como la represión de las personas, de alguna forma, si alguien va a teatro eh... pues de alguna forma asume la responsabilidad de ir a ver un espectáculo y lo que pase ahí para arriba pues, eh pues bueno de una forma es nuestra responsabilidad, pero um... no no vamos a ser atacados digamos de alguna forma, estamos eh hablando un mensaje claro y y y lo ideal es que la persona vaya, vaya siendo confrontada de una forma.

Entrevistador 1: y ¿Qué otras temáticas abordan en escena cuando se presentan?

Entrevistado 2: Bueno eh, nosotros tratamos muchos temas eh, diversos temas por ejemplo, tratamos cuestiones de aborto, eh cuestiones de um... de pronto de maltrato intrafamiliar, eh... también tuvimos eh... eh que ver con um... se me fue la paloma. Eh bueno...

Entrevistador 1: problemáticas sociales.

Entrevistado 2: problemáticas sociales, sí. O sea como te digo, nu nu nuestra idea es precisamente afectar a la persona, entonces, si les estamos hablando de su situación actual, eh sea cual sea, el tema pues eh ese es el chiste que queremos tocar, ese es el lugar que nosotros queremos tocar y sí son diversas temáticas, también hablamos del matrimonio por ejemplo, ha hablamos del matrimonio y y y es loco, alguna vez en una, en una reunión para una boda nos pidieron el favor, acá en la iglesia se hizo una boda, nos pidieron el favor: ¡ey! Queremos que ustedes puedan hacer una obra de teatro en nuestra boda; eso es loco, no, no esta no es un lugar tan convencional para hacer una obra de teatro, pero si hablamos de la problemática de de de algunas cosas del matrimonio, en esa ocasión tuvo una muy buena aceptación y y pues estuvo muy chévere. En otra ocasión que se repitió como la misma historia en otra boda, la gente no tuvo la misma reciprocidad o no tuvo como como la misma aceptación más bien, porque si lo recibieron, pero de alguna forma se ofendieron porque precisamente por el mensaje tan abierto y tan se tan sincero, entonces la gente lo lo tomo como con algo de rechazo, pero, pero esa es la idea incomodarlos.

Entrevistador 1: si, y ¿Omar tú nos puedes contar alguna obra?, o sea algún dialogo que recuerdes como para hacernos una imagen de lo que paso en ese momento, ¿nos puedes contar una obra desde su inicio hasta su final?

Entrevistado 2: bueno, um... bueno pues eh a ver, quizás hay una, hay una obra... es una obra sencilla, es de dos personajes y eh la utilizamos mucho para para... lugares no muy

convencionales para teatro como para salir a la calle por ejemplo. Una obra que se llama la habitación de lo que hubiera podido suceder y habla de una persona que falleció y está viendo lo que hubiera podido ser su vida en unas pantallas y quien le muestra estas estas situaciones de la vida es un ángel y empieza a mostrarle situaciones que hubieran podido suceder en su vida y esta persona estaba robando, esta persona quizás estaba consumiendo drogas, esta persona estuvo quizás sumida en la pornografía y hubieron muchos cuadros así en los que, los que de alguna forma se estaba confrontando a él y y y realmente no habían sucedido esas cosas entonces eso hacía que eso hacía que él se sintiera lo suficientemente bueno, porque él decía: no, yo nunca robé, nunca maté, yo nunca hice esto eh yo soy bueno, ¿sí? Luego al final la historia cambia un poco porque le están mostrando el lugar a donde él hubiera podido ir y y está hablando del cielo, eh y la única condición de que lo hubiera podido hacer ir a ese lugar era que hubiera recibido a Cristo en su corazón, pero él no lo había hecho, entonces él se había refugiado en que él había sido bueno, nunca le había hecho nada na ni ningún mal a nadie y pues que por ser así pues él merecía ir al cielo y ah tuvo un encuentro fatal y desastroso porque realmente no iba para el cielo, porque le faltó lo más importante que era decidirse por aceptar a Cristo.

Entrevistador 1: y um... en ¿cuál es el proceso que llevan para el montaje de una obra?

Entrevistado 2: bueno a... hay un, hay un trabajo integral del equipo de teatro de teatro y depende de lo que nosotros queremos trabajar, eh pues primero que todo preparamos un poco la parte de los textos, los libretos, empezamos a hacer el trabajo de de las representaciones y de la construcción de los personajes y otro equipo se va a encargando de de generar ya la producción visual ¡no! Entonces trabajamos la parte de escenografía, eh la parte de vestuario, eh... empezar a tomar ideas para el maquillaje, si lo que según la obra y... bueno pues así se va, se va construyendo todo, empezamos luego a hacer ensayos ya de montaje, de los textos, el montaje de la actuación, ya mu después ensayos con montaje eh de escenografía y conjuntamente también trabajamos con el equipo de producción cuando hacemos las obras acá, pues para trabajar todas las partes de todo lo que se refiere al manejo audiovisual, al manejo de luces eh, al manejo de telones, todas estas cosas, entonces también hacemos un trabajo mancomunado con con el equipo de producción de la iglesia.

Entrevistador 1: y para las ideas de las obras eh, ¿a alguien específico se le ocurren? O todos dicen: bueno, yo llegue con tal idea hagamos tal cosa y y ¿todos van alimentando esa idea?

Entrevistado 2: Si, el grupo de teatro también eh pues pretende como cualquier otro grupo de la iglesia pretende, de alguna forma impulsar el talento de las personas, ¿sí? Entonces no es solo que se vinculen a hacer teatro, sino que sea una plataforma para que para que ellos puedan desarrollar sus capacidades jum... entonces de alguna forma si es participativo en la construcción de las ideas eh en ocasiones muy específicas eh de pronto si a hay eh un grupo de personas que digamos tienen un poco más de conocimiento en en la parte de la dramaturgia, en la parte de la construcción de textos para para teatro, eh a los cuales de pronto encargamos de de una una de organizar una idea general de principio a fin y de igual manera ya en la parte de del montaje de la obra a... empiezan a surgir ideas, entre todos no obvio porque no podemos hacer acá y podemos hacer allá y son ideas que se pueden ir implementando y al final pues se hizo un desarrollo colectivo ¿sí? Um... de pronto no eh... de pronto no... no es tan tan libre en algún momento porque también cuidamos de lo que de lo que se va a decir ¡no!

Entrevistador 1: Si claro.

Entrevistado 2: porque pues es importante nuestro mensaje ¡sí! Entonces pero si, si hay la participación de todos en la construcción y y y finalmente resulta siendo una construcción colectiva, entonces hay ideas de todos en medio de lo que presentamos.

Entrevistador 2: bueno ¿recuerdas alguna obra que hayas interpretado qué significó algo muy importante para ti?

Entrevistado 2: eh... particularmente sí, una obra de... presentamos en SOFA, que es la feria del ocio y la fantasía en Corferias eh pues es un, un escenario que que pues gracias a Dios y a personas encargadas de ese trabajo se ha abierto esa posibilidad, um... se abrió la posibilidad de presentar una obra en el auditorio cen principal de Corferias y llevamos una obra muy buena, muy cómica, también al final muy tajante, pero yo yo era uno de los actores, éramos cuatro actores en escena y e e esa presentación era un domingo y el viernes anterior a ese domingo eh yo estaba bien de la voz y ese día no no se en la tarde perdí la voz, estaba sin voz, tenía que ensayar el día sábado para continuar con la preparación de lo que íbamos a presentar el domingo eh, sin embargo, eh lo hice para seguir trabajando y el domingo pues obviamente estaba casi sin voz y no teníamos eh... micrófonos, no teníamos micrófonos propios sino era en el auditorio a proyección de voz, pura proyección de voz y bueno gracias a Dios no me rendí ante esa dificultad, porque si es algo que puede llegar a tu mente decir: no, pues paila, usted no tiene voz que va a hacer, ponga a otro que lo haga porque usted no lo va a poder hacer, pero pues Dios nos

había encargado esa misión de hacerlo, nos dio el espacio, nos dio el lugar para hacerlo, tenemos todo para hacerlo, pues nada lo di todo y gracias a gracias al Señor no sé, de alguna forma eh hizo que las personas pudieran entender lo que yo decía, yo estaba eh con la voz muy grave, pero veía la reacción de las personas y en la caras de las personas que estaban entendiendo absolutamente todo lo que yo estaba diciendo. Obviamente pues sí, la interpretación, la eh la la parte física ¿no? La representación física ellos también lo podían entender y obviamente la la voz no sé, ahí hubo como un milagro de Dios y fue muy chévere, el auditorio estuvo lleno lleno, eh y bueno pues se impactaron muchas personas.

Entrevistador 1: y um... digamos eh la elección del vestuario para las escenas, eh ¿ustedes hacen su vestuario o lo alquilan o tiene alguna persona que lo diseñe?

Entrevistado 2: eh, bueno eh... co con el tema de los alquileres eh hay algunas cosas que se pueden alquilar, otras cosas que definitivamente no gustan, a... algunas vez estábamos haciendo un montaje para una obra de superhéroes y alquilamos unos trajes de superhéroes pero la verdad... el costo muy elevado y e y el y el traje o sea era... tenía más gracia una pijama o no se otra cosa y y de y de alguna forma eso nos llevó a tener un poco más de independencia en ese sentido y a partir de ahí empezamos nosotros a crear nuestro propio vestuario, entonces eh nos apoyamos mucho en la dirección de de nuestro pastor que pues él él tiene muchas capacidades en en lo, en cosas de dibujo, en cosas de producción, en cosas de de hacer y de crear, entonces nos apoyamos mucho también en en en su en su capacidad y empezamos a a hacer nuestros propios trajes, una persona aquí de la iglesia trabaja con con modas y trabaja con con um... con el tema de costuras y esto, entonces nosotros nos hemos apoyado mucho a Dios. O sea (...) entonces, eh... eh empezamos a construir nuestro propio vestuario, hay algunas otras cosas muy específicas que bueno la las seguimos alquilando, pero por lo general buscamos siempre hacer nuestro propio vestuario, además porque vamos a poder imprimir en el vestuario nuestro propio estilo, ya, bueno entonces ese es el.

Entrevistadora 2: ¿Cómo es el estilo de Rebaño de Lobos en ese sentido?

Entrevistado 2: bueno el estilo de Rebaño de Lobos tiende a ser un poco agresivo, o sea de pronto no... bueno, alguna vez se ha estigmatizado o se ha preformateado de que tiene que ser de color negro o que tiene que ser el de taches, yo creo que el estilo real de Rebaño de Lobos es un estilo excelente, ¿sí? Un estilo que guste, un estilo que sea excelente en todo, en la producción, en lo visual eh, siempre buscamos es es eso, ser excelentes, entonces yo yo

considero que el estilo más que definir que sea rockero, que sea eh... no sé, eh me parece que que el estilo es más un estilo excelente.

Entrevistador 1: y... siempre, siempre que buscan esta excelencia en su vestuario y en las escenas eh tiene como algún... ¿Cómo decirlo? Como ¿algún proceso para hacerlo o o sea una oración o algo, antes de ir a escena?

Entrevistado 2: bueno si, re realmente eh pues nosotros como cristianos tenemos claro algo y es que em... nosotros hacemos una parte interesante, la parte que nosotros nos corresponde y es ser excelentes en lo que preparamos, pero hay algo adicional y supremo que es la gracia de Dios en nosotros, entonces para nosotros es importante eh precisamente que la gracia de Dios este en nosotros y lo que lo que hagamos de alguna forma sea movido por Dios y sino pues lo que nosotros pudiéramos hacer humanamente, pues buen, pues sería chévere y todo pero no tendría esa esencia y esa esencia es Dios, entonces obviamente si claro nosotros eh pues no nacemos para ser excelentes pero pero obviamente que si nos interesa tener una comunidad con Dios y y siempre antes de presentar una obra pues di disponemos todo lo que hacemos nosotros y rendimos todo lo que hacemos nosotros en las manos de Dios y las cosas salen bien más allá de nuestra propia capacidad y de nuestra propia excelencia, es lo que Dios imprime en lo que hacemos.

Entrevistador: y cuanto ¿Cuántas personas son en el grupo de teatro aproximadamente?

Entrevistado 2: um... actualmente tenemos más o menos veintidós personas, somos veintidós personas en el grupo. El grupo ha ido creciendo, se han ido vinculando eh personas de de diferentes edades, antes estábamos como un mismo rango de edad más o menos, pero gracias a Dios se han ido vinculando, por ejemplo en en en las últimas incorporaciones al grupo han venido niños, eh entonces todo esto también u enriquece un poco, porque hay muchas cosas que aprender de ellos eh... y también nos abre posibilidades a hacer hacer muchas cosas, particularmente cerrando el año hicimos una obra de teatro de sombras eh, que pues el teatro de sombras para lo que queríamos hacer nos era más fácil presentarlo eh con cuerpos pequeños. Entonces si los hubiéramos hecho con grandulones, como los que había pues quizás no hubiera salido igual de bonito, entonces poder contar con estos pequeños pues ha sido una bendición para el grupo, porque también tiene unas capacidades increíbles para todo, para la interpretación y para para los libretos y todo entonces y son disciplinados, eso es un buen punto.

Entrevistador 2: ¿el grupo de teatro tiene algún nombre, le han denominado de alguna manera?

Entrevistado: bueno, de alguna forma no tenemos un nombre um... un nombre particular, eh digamos se llama grupo de teatro Licano Llicano... Licano en un principio era un hombre que identificaba a al grupo de trabajo que que el pastor dirigía antes de ser iglesia, entonces eh digamos que nos pegamos ahí, pero pero no tenemos un nombre independiente como tal, porque nos consideramos que somos, somos parte de la iglesia ¿no? Entonces sencillamente somos el Grupo de Teatro del Ministerio Rebaño de Lobos.

Entrevistador 1: eh Omar, ¿nos puedes definir para ti que significa Rebaño de Lobos?

Entrevistado 2: Bueno, Rebaño de Lobos es es mi casa, es el lugar donde Dios me ha permitido estar para, para que yo pueda desarrollar los dones y talentos que Dios me ha entregado, entonces eh ha sido una plataforma en mi vida para crecer en muchas áreas, en lo personal, en lo espiritual, eh también eh en esta parte artística como les digo aquí fue donde la descubrí y aquí es donde le he estado sacando el jugo, entonces eh eh es eso como como... como un vivero digámoslo así, donde fui plantado para crecer.

Entrevistadora 1: ah bueno Omar, entonces no siendo más, te damos las gracias, por reunirnos con, por reunirte con nosotras a las preguntas.

Entrevistado 2: ok...gracias a ustedes también si por porque a través de su trabajo dan a conocer lo que nosotros hacemos y chévere, gracias.

Entrevistadora 1: no, gracias a ti.

Entrevistadora 2: igualmente a ti.

Entrevista realizada días después.

Entrevistadora 1: Buenas tardes, nos encontramos con el líder de teatro nuevamente ¿Omar cómo estás?

Entrevistado 2: Hola ¿Cómo están? gracias otra vez por estar aquí conociendo un poco más de Rebaño de Lobos.

Entrevistadora 1: bueno Omar, entonces vamos a empezar con la entrevista ¿Tú nos puedes contar qué caracteriza a los jóvenes de Rebaño de Lobos?

Entrevistado 2: bueno, la característica principal de estos jóvenes es que son unos jóvenes apasionados por Dios y que son llenos de talentos y de habilidades dadas por Dios para

cumplir la gran comisión que nos dejó el Señor Jesucristo y es compartir la palabra de Dios, entonces es muy marcado ese espíritu apasionado por lo que hacemos.

Entrevistadora 1: y ¿tú crees que tienen algo en común en su forma de vestir las personas que asisten a Rebaño de Lobos?

Entrevistado 2: bueno, realmente Rebaño de Lobos está llamado a no tener como prototipos o tener un estándar en vestuario o en corte de cabellos o lo que respecta a la apariencia, yo creo que cada persona tiene la libertad de vestir como mejor se sienta cómodo siempre y cuando obviamente sea ordenado y sea decente, entonces no tenemos ningún prototipo.

Entrevistadora 1: bueno Omar ¿tú nos puedes contar si tienes algún tatuaje o planes de algún tatuaje?

Entrevistado 2: la verdad yo en lo particular no, me parece uy bonito los tatuajes, me parece un arte increíble pero realmente no me llama la atención tatuarme, entonces no tengo ningún tatuaje y tampoco pienso por ahora colocarme uno, aunque se que de alguna forma también es un método en el que muchas personas se pueden acercar ¿sí? Es como digámoslo de alguna forma, un gancho con el que alguien se puede identificar, pero pues no se no me gustan.

Entrevistadora 1: bueno ¿has visto personas tatuadas en Rebaño de Lobos? ¿Cuál es el tatuaje que más te ha llamado la atención? Y ¿Por qué?

Entrevistado 2: bueno, pues hay muchos jóvenes tatuados, nuestro pastor de por si tiene varios tatuajes, me gusta pues que los tatuajes de Rebaño de Lobos por lo general su eje central es Cristo, entonces tienen por lo general versículos o en sí el nombre de Jesús y en detalles ya de dibujos y eso pues hay como un común es como calaveras e incluso rosas, hay unos así como con rosas, calaveras, pero calaveras de pronto es como el más común.

Entrevistadora 1: bueno Omar y ¿tú nos puedes contar como estas vestido hoy? Para que las personas que nos lean se hagan una idea de tu imagen.

Entrevistado 2: bueno pues hoy trae un atuendo muy convencional, pues por lo general utilizo jean, pero pues hoy traje unos mochos así le llamamos, unos pantalones cortos como tipo camuflado y una camiseta negra que la compre en SOFA, tiene un estampado de un lobo babeando y está como enfrentado contra un vampiro, entonces ese es mi atuendo y unas zapatillas negras.

Entrevistadora 1: y tú nos puedes decir ¿Qué significa para ti la imagen que tiene tu camiseta?

Entrevistado 2: bueno de pronto me pareció muy chévere el diseño, de pronto no lo compre por seguir como una línea, pero si quieres hablar de lobos a mí en lo particular me gusta una características de la manada de los lobos y es que a diferencia de pronto de otras manadas cuando van así en grupo, en jauría los lobos que de pronto están enfermos o que de pronto están débiles nunca van atrás sino van adelante, luego otro grupo de los lobos que hacen parte de la manada y al final van los líderes, entonces de alguna forma los líderes son los que van empujando el grupo y de alguna forma también quienes van a delante van a determinar qué tan rápido avanza el grupo, que tan rápido crece el grupo, pero es muy importante eso que no los dejan de lado sino que los colocan al frente para apoyarlos a avanzar, entonces es una de las características de los lobos que me parece muy interesante y obviamente su fiereza ¿no? Que de alguna forma es insignia en nosotros porque tratamos con fiereza agarrar las almas para Cristo y utilizando en el arte que hacemos como el veneno ¿no? No sea una arte tan rosadito sino que sea un arte agresivo, entonces a esa agresividad del lobo también la jalamos y así como el lobo se la pasa aullándole a la luna a mí en lo particular me parece fascinante la luna, me parece hermosa, tengo una cámara fotográfica que me permite tomar todo el encuadre de la luna y poderle ver las grietas, como esos cráteres que tiene, yo parezco bobo tomándole fotos a la luna cada vez que la veo.

Entrevistadora 1: súper chévere, bueno entonces nos encontramos en una de las instalaciones de Rebaño de Lobos y atrás de Omar hay algo que dice –Hablamos igual pero no decimos lo mismo- y es algo muy característico de la iglesia ¿tú nos puedes contar algo sobre eso Omar?

Entrevistado 2: si, –Hablamos igual pero no decimos lo mismo- hace parte de los lemas que nosotros tenemos que nos identifica, hablamos igual pero no decimos lo mismo, quiere decir que nos expresamos de las mismas formas que muchas personas se expresan con el arte, sea con la música, sea con el teatro, sea con la pintura ¿sí? En eso tratamos de identificarnos o hacernos identificables pero no hablamos lo mismo ¿Por qué? Porque nuestro mensaje no es un mensaje dañino, no es un mensaje que promueva el mal sino es un mensaje que habla de Jesús, entonces estamos a la par con ellos de trabajar el arte en sus diferentes expresiones pero nuestro mensaje no es el mismo que ellos están dando, podemos estar haciendo reggaetón si quisiéramos pero no

vamos a estar hablando de perreo y jaleo y todo sino vamos a estar hablando de Cristo, entonces hablamos igual pero no decimos lo mismo.

Entrevistadora 1: Omar y ¿cuál es la imagen que tú quieres proyectar a las personas con tu forma de vestir?

Entrevistado 2: bueno no sé de pronto mi forma de vestir no me importa como promoverla tanto, como si el hecho de que vean en mí una persona diferente, entonces de pronto más que el atuendo, que los tatuajes que no tengo, que la vestimenta, de pronto para mí es más importante resaltar a Jesús, la palabra de Dios dice que nosotros le debemos dar ejemplo a los creyentes y también lo hacemos a los no creyentes en conducta, en amor. Entonces de pronto es más interesante eh que vean en mí una persona que refleja a Cristo.

Entrevistadora 2: ok, muchas gracias y ¿crees que las personas perciben esto en Omar?

Entrevistado 2: pues bueno no sé, depende de las personas, el trato con las personas, pues creo que las personas pueden percibir en una persona los principios, el respeto, pues que ama a las personas, bueno no sé habría que preguntar a las personas, es difícil que yo pueda decir que perciben los otros, pero lo único que sé es que si las personas de alguna forma quieren relacionarse con migo es porque encuentran en mi algo que les interesa.

Entrevistadora 1: ¿tú sabes algo sobre el logotipo que representa a Rebaño de Lobos?, que es una cruz, como en el centro de un círculo, no sabría cómo describirtela, tú sabes de lo que hablo.

Entrevistado 2: si claro, el logo de Rebaño de Lobos eh, su parte central es una cruz y esto habla de Cristo pero también habla desde donde empezó nuestra nueva vida que fue en la cruz, a partir de la cruz nosotros los cristianos nacimos, entonces a partir del sacrificio de Jesús en la cruz, entonces importante para nosotros nuestro personaje principal es Cristo, entonces por eso la cruz, y el contexto del logo o la parte que se ve de puntas parece como una z bien puenteaguda y alargada es como la ceja de un lobo y la parte circular que cubre la cruz en el ojo, entonces es como, como la mirada de un lobo viendo la cruz.

Entrevistadora 2: ¡aaah!, ¿tú nos podrías contar otra cosa que represente a Rebaño de Lobos?, por ejemplo nosotras hemos visto que en la página o en los flayers que Rebaño de Lobos saca, la expresión de Jesús no es la misma que vemos siempre de sufrimiento, sino que es una imagen agresiva.

Entrevistado 2: si claro, o sea lo que pasa es que tratamos de predicar un evangelio real, un evangelio donde Cristo es vencedor, Cristo es victorioso o sea, Cristo no está sufriendo, Cristo ha vencido en la cruz del calvario y ha vencido principados, potestades y huestes de maldad en las regiones celestes y eso hace vencedor, victorioso y si el sufrió y fue a la cruz, fue por nosotros y dice la palabra que a Él no le interesó morir por nosotros pensando en el gozo que nos produciría a nosotros ser salvos hoy en día, entonces no es un Jesús derrotado, no es un Jesús vencido al contrario es un Jesús vencedor y su forma de ser, eh su forma de hablar, si nosotros leemos los evangelios nos damos cuenta que Jesús no fue, o sea fue un Dios de amor obviamente pero con aquellas personas que conocían de Jesús no fue suave, no fue: oye mira eh el evangelio es así suave sino fue fuerte y muchos de los predicadores que hablaban de Jesús en el nuevo testamento también tuvieron un lenguaje fuerte y es ese, es llamar a las personas a reaccionar a entender que están perdiéndose entonces, si, hay que hablar con amor pero hay que hablar con la verdad y a veces la verdad no la podemos disfrazar con florecitas, la verdad hay que decirlo como es, si una persona no ha creído en Jesucristo, dice la biblia que aquel que tiene al Hijo tiene la vida eterna pero si no tiene al Hijo no tiene la vida eterna, entonces es tan sencillo como decirle al mundo si tú no estás creyendo en Jesús, si no crees en la persona de Jesús, aunque digas que confías en Dios y que conoces a Dios pues te vas a ir al infierno y es eso es el evangelio, o sea es la verdad así, sin disfraz.

Entrevistadora 1: Y ya para terminar nos puedes mencionar algo de la pinta más loca que has visto en Rebaño de Lobos.

Entrevistado 2: (risas) bueno pues no, no sé no la tengo presente ¿no?, eh si alguna vez vi a una amiga de la iglesia que se trajo una pinta súper diferente y pensé que no era ella, o sea la vi súper diferente pero bueno hay que resaltar que si hay variedad de vestuarios, variedad de gustos, de tatuajes, prendas diferentes eh, cortes de cabello también diferentes, entonces las mujeres que se rapan un costado por ejemplo, no sé la cresta tipo punketo, no sé hacen parte de lo que somos pero bueno no sé, cada persona se sienta cómoda con su estilo, no sé de pronto no me fijo tanto en eso, pero si hay una diversidad y una variedad muy amplia y de por sí muy chévere.

Entrevistadoras: entonces no siendo más te damos gracias por haber sido uno de los participantes de nuestro trabajo de grado y nada que Dios te siga bendiciendo, muchas gracias.

Entrevistado 2: bueno, muchas gracias.

Entrevista No. 3 y 4 (las cuales se realizan en conjunto): líder de alabanza, Camilo Ortegón y co-pastor, Yon García.

Entrevistador 1: buena tarde, nos encontramos en la Fundación y Ministerio Rebaño de lobos con Yon: co-pastor e ilustrador y Camilo: Líder del grupo de alabanza, chicos ¿cómo están?

Entrevistado 3: buena tarde, ¿cómo están?

Entrevistado 4 ¿cómo están?

Entrevistadores: muy bien, gracias. Bueno ¿Nos pueden contar un poco quién es Yon y quién es Camilo?

Entrevistado 3: ok, mi nombre es Yon García soy el co-pastor de la iglesia, mi trabajo es hacer de todo, aquí hacemos de todo, generalmente todo los líderes de esta iglesia hacen de todo, si les toca barrer barren, si les toca ministrar o hablar en público lo hacen también, esa es una de las funciones que tiene cada líder acá. Mi trabajo es, me desempeño más que todo cuando el pastor no está, cuando él tiene que salir o algo así entonces yo me quedo a cargo de las cosas y estoy pendiente de todo lo que allá que hacer y con el trabajo que él allá dejado, lo que son celular, consejerías, charlas cosas así, en la iglesia en particular en el manejo de público y eventos, es lo que yo hago.

Entrevistado 4: bueno, mi nombre es Camilo Ortegón yo soy líder de aquí, del ministerio Rebaño de Lobos, prácticamente lo que decía Yoncito todos los líderes estamos en la capacidad de hacer de todo o sea desde barrer hasta hablar en público, hasta ministrar. Yo estoy a cargo de la dirección de la alabanza en área musical espiritual, también soy líder, cuido personas, estoy a cargo de personas.

Entrevistador 2: bueno chicos, para ustedes ¿qué es Rebaño de Lobos?

Entrevistado 3: Rebaño de Lobos es un lugar donde el joven puede ser joven, donde el joven puede encontrar un respaldo, un apoyo y donde puede encontrar amor y comprensión en todas las áreas de su vida, es un lugar donde el joven se puede sentir bien, donde el padre se puede sentir seguro que su hijo esté aquí.

Entrevistado 4: para mí el Ministerio Rebaño de Lobos es una casa de gracia, es donde los jóvenes pueden estar, se pueden sentir bien, donde se les pueda ayudar, donde se les puede escuchar, donde ellos pueden ser libres, donde puedes desarrollar su personalidad libremente,

obviamente en Cristo porque somos cristianos y predicamos a Cristo, pueden desarrollar, conocer quiénes son quienes son en Cristo, pueden crecer sanamente, obviamente nosotros como ministerio trabajamos con los padres esa es una visión que tenemos clara, cien por ciento trabajamos con el joven pero también cien por ciento trabajamos con los padres, entonces eso es el Ministerio Rebaño de Lobos, una casa de gracia para todo el que se quiera acercar.

Entrevistador 1: nos pueden contar un poco cómo y cuándo se acercaron a Dios

Entrevistado 3: yo soy cristiano más o menos hace ya veinte años y comencé a asistir por mi hermano, él fue el primero que comenzó a asistir a una iglesia cristiana después empecé yo a seguirlo, al principio lo seguía como por estar donde él estaba hasta que más adelante unos años después me di cuenta de quién era Jesús y de lo que había hecho por mí y de que no era una religión sino que era una persona real con la cual yo podía establecer una relación y desde ese momento comencé a ser cristiano, unos veinte años ya.

Entrevistado 4: bueno, yo conocí del Señor a la edad de los nueve años por mi mamá, mi mamá empezó congregarse en una iglesia cristiana que queda muy cerca de la casa y yo estaba en ese momento en una academia de futbol yo tenía como todo el perfil desde mi papá para ser futbolista, entonces cuando mi mamá empezó a ir entonces me empezó a llevar y todo y me empezó a gustar mucho, obviamente era un niño pero aunque era un niño entendía, había algo en mí que me impulsó a tomar la decisión de reconocer a Cristo como señor y salvador y tengo muy claro, aunque yo era un niño y tenía nueve años y yo lo tengo en claro y todavía recuerdo cuando yo tomé la decisión de aceptar a Jesús como salvador y desde los nueva años fue que conocí al Señor y aquí estoy todavía en Él.

Entrevistador 2: y ¿cómo y cuando llegan a Rebaño de Lobos?

Entrevistado 3: yo estoy desde el origen, desde que mi hermano siguió el llamado de, sintió la necesidad de que los jóvenes se dieran cuenta que lo nuestro no era una religión sino una relación, que solamente hay un mediador que es Jesucristo, desde el momento en el que él decidió eso yo me fui de cabeza con él y arrancamos, estamos desde el principio hace ya seis años y medio más o menos estamos con esta iglesia.

Entrevistado 4: bueno, yo conocí del Ministerio Rebaño de Lobos, yo estaba en otra iglesia, estaba como congregándome normal en una iglesia y empecé como a, distinguía al que es hoy mi pastor que es el pastor Chak García, en ese momento lo distinguía un poco por Facebook por su banda que se llama KarComa o sea como que, esta banda como que estaba sacando

muchas cosas y yo veía muchas cosas, veía como el, veía como su aspecto físico, su cabello largo, sus tatuajes, veía su ropa, veía todo eso y decía: wow, o sea como que cuando yo veía a mi pastor Chak García fue como lo que yo quería ver en un cristiano, yo dije: bueno entonces se puede de esa forma y se puede ser cristiano porque siempre como que habido un mito en la iglesia cristiana que tú no puedes ser así porque entonces eres un corrompido o eres un hijo del diablo si tienes el cabello largo, si tienes tatuajes, si escuchas otro tipo de música tan diferente al común siempre se segrega a la persona, entonces yo empecé como a verlo y empecé a seguirlo, entonces me acuerdo también que en ese momento estaba tocando con un artista cristiano y se dieron las cosas, Dios es tan bueno que hace las cosas de que este artista tuviera la oportunidad de grabar un video con mi pastor, en ese tiempo mi pasto estaba todavía estaba trabajando, grabando videos y grabaron un video con Chak García entonces en la grabación del video yo conocí al que es hoy mi Pastor entonces después yo me acuerdo que también conocí a Yon en ese momento, conocí también a unas personas involucradas en el Ministerio y después de eso fuimos a comer a algún lado y estuvimos como teniendo un momento de como de tertulia y de conversación y eso, muchas cosas que hablaba mi pastor como se expresaba, como hablaba Yon, como hablaban los muchachos para mí, fue algo completamente diferente o sea yo dije: wow que tienen ellos que los hace ver como santos, puros aún medio de como toda esta, esta cobertura tan extraña y tan oscura que aparentemente uno puede ver y después más o menos como de tres meses me empecé a involucrar con el Ministerio y ya llevo más o menos cinco años y medio en el ministerio.

Entrevistador 1: ustedes cuando sintieron que la música era parte de su vida y para quién es esa música y la ilustración.

Entrevistado 3: la música, bueno la música la hemos tenido desde siempre, nosotros tuvimos una banda de nu mental hace ya como diez años, siempre hemos estado colocados en la música y en eventos en todo, hemos estado en eventos de música pero la música siempre ha estado en nuestra vida, siempre ha sido nuestra pasión. ¿Para quién la hacemos? La hacemos para la gente, tratamos de que ellos conozcan nuestro mensaje, conozcan nuestra forma de pensar y conozcan un Cristo real, no el Cristo normal de la tradición, de la religión tradicional sino que conozcan al Cristo de la biblia, que es un Cristo personas un Cristo que se acerca a las personas, un Cristo que baja a la posición de las personas, entonces nosotros hacemos la música para ellos, para que ellos conozcan a Cristo. Y en lo cuanto a visual, siempre gracias a Dios hemos tenido

como el talento de dibujar y diseñar y esas cosas entonces y siempre lo hemos tratado de hacer como muy agresivo tratamos de que no crean que nuestro concepto artístico no sea muy ñoño ni muy usual sino que sea algo muy agresivo, algo que impacte pero que tenga un mensaje, que tenga una, que tenga una recordación, que la persona recuerde lo que vio y recuerde lo que escuchó, entonces tratamos de ser muy directos y muy al punto.

Entrevistado 4: bueno, en cuanto a la parte musical a manera personal yo me involucro en la música también más o menos a la edad de los nueve años, un tío mío que era director de alabanza también entonces él tenía unos instrumentos en la casa y yo empecé como a involucrarme, una vez entre sin permiso a la casa y la casa estaba sola y entonces estaban los instrumentos y fue una experiencia muy chévere y desde ahí como que empecé a involucrarme con la música, para mí la música es una herramienta de trabajo es una herramienta de trabajo para llevar la palabra de Dios a los jóvenes, a las personas que tengo que llevarla, siempre ha estado yo creo que en cuanto al Ministerio Rebaño de Lobos, la música es una parte esencial, es como una herramienta, es como uno de nuestros brazos con los que trabajamos, de pronto yo no tengo como mucha, no puedo hablar mucho de la parte de imagen y todo este tipo de cosas, yo no soy diseñador pero en cuanto a la música sé que si hay una, es una herramienta de trabajo, es un brazo fuerte de nuestra iglesia para alcanzar a jóvenes, como decía Yon la música es para alcanzar la gente y llevarles un mensaje claro y es que Jesús es el salvador, es el Señor, y vamos hacer desde el metal más pasado hasta el reggaetón más reggaetón, lo vamos hacer pero y el arte también desde el más crudo hasta el arte más comercial y más pop, lo que sea, lo vamos hacer para que conozcan de Cristo.

Entrevistador 2: y tú Yon, tú Camilo vienes desde los nueve años o sea siempre haz decido tu arte a Dios, y tú Yon pues por lo que hemos escuchado nos podemos dar cuenta que te acercaste a Dios un poco más grande, antes...

Entrevistado 3: no, pero yo era un ñoñaso antes de Cristo, era muy pelando de casa así no tenía muchos amigos era muy introvertido ya cuando conocí a Jesús y conocí la iglesia fue que comencé a ser un poco más extrovertido pero no, yo era un ñoñaso antes y siempre lo y desde que conocí a Cristo ya enfoque lo que quería hacer y los gustos y ya lo que yo dibujo y lo que diseñamos todo es para Dios desde siempre y la música igual.

Entrevistador 1: y bueno, que los influyó, los inspiró hacer música y hacer ilustración.

Entrevistado 3: bandas, hay bandas que en lo musical me gustaron mucho y muchas de ellas que son cristianas que, por ejemplo Dicytor en su época, Gardian en su época me influenciaron pero ya después cuando comencé a conocer más música por ejemplo música que no es necesariamente cristiana pero tuvo un impacto en mi vida como son Deftones, Korn, Papa Roach hasta Slipknot hay muchas cosas de ellos que nos gustan y lo influncian a uno y uno como que hace lo que a uno le gusta y las influencias en lo artístico me gusta mucho el arte muy agresivo, muy oscuro no sé, el metal me influencia mucho, el metal nos ha ayudado mucho a tener como un enfoque y si ahí se ven (señala sus ilustraciones que se encuentran en una pared de la iglesia) pero hay muchas marcas y muchos diseñadores como son los _____ que son gente muy talentosa y uno ve y uno trata de ser pues similares a ellos o influenciadas por ellos.

Entrevistado 4: bueno, que me influenció, yo no fui tan agresivo como Yon, yo tuve un poquito de algo más, un poco más tardío en cuanto al descubrir muchas cosas rockeras por decirlo así, a la edad de los nueve años pues yo me enamoré de la música y fue como que empecé a tener ese contacto gracias a mi tío, obviamente yo empecé, empecé como a tocar en la iglesia de ese tiempo, empecé a aprender muchas cosas pero obviamente llega un momento en el que uno tiene como un, como esa madures y como ese criterio para empezar a escoger tu tipo de música, los gustos, que no sé qué entonces fue ahí cuando llegó el rock a mi vida y mi case con él, yo creo que bandas en ese momento que me encantaron mucho igual y todavía sigue siendo mi banda favorita, Dicytor, Gardian en ese tiempo yo me acuerdo que fui muy influenciado por artistas cristianos congregacionales como: Marcos Witt, Danilo Montero, Jesús Adrián Romero, en el colegio también pude conocer una paleta de bandas muy chéveres Green Day, 30 Seconds To Mars que era en mi época en el colegio, era como lo normal, lo que uno escuchaba y eso y ya después de ahí como que básicamente como fui teniendo un bagaje de música de toda, no solo rock tuve que tocar sino funk, latín, yo estudio música entonces uno ve de todo, uno tiene que ver de todo, uno tiene que tocar de todo y tú tienes que tener un poco de todo, aunque yo soy rockero de sepa, me fascina el rock y ahí me quedo pero obviamente eso y como tal influencia pues fue la iglesia en realidad, es la iglesia como tal, o sea para mí fue la iglesia.

Entrevistador 2: ¿ustedes en algún momento imaginaron que iban a desarrollar ese talento? ¿En una iglesia, en un espacio como este?

Entrevistado 3: no me lo imagino fuera, no me imagino en otro ambiente, me lo imagino solo sirviendo, poder que la gente conozca de Jesús, conozca en realidad como es Él, porque

como decía anteriormente la religión tradicional lo ha mostrado de una forma que no es y la gente no lo conoce, entonces no me lo imagino en otro lado, no me imagino el arte o lo que nosotros hacemos en otro aspecto, no creo que funcione en otro aspecto, sería inútil en otro lado, o sea tiene que tener una función y una función que la gente lo recuerde entonces no me lo imagino fuera de la iglesia, ni fuera del mensaje.

Entrevistado 4: bueno, nunca primeramente yo nunca pensé ni llegar acá, o sea nunca pensé involucrarme con una iglesia de este tipo porque nunca pensé que fuera haber una iglesia así, siempre quise, tal vez no era como un motivo de oración pero siempre era como un motivo de: ojalá se levantara un iglesia que aceptara a los mechudos, que aceptara a los tatuados, que se levantara una iglesia que pudiera ir al corazón del joven y no solo a su cuerpo, ni a la forma, yo igual yo no concibo el arte, ni la música sin Cristo, es vacía, es basura o sea es basura porque si la música fue creada por Dios para llevar un mensaje, su palabra y todo, no solamente la música sino también todo tipo de arte pues yo creo que si no lleva a Cristo es inservible es basura, por más de que sea bonita y por más que, no sirve, entonces vamos, el motivo de nuestro arte y nuestra motivación es llevar a Cristo, que la gente conozca a Cristo.

Entrevistador 1: ya individualmente, ¿qué es ser un ilustrador y qué es ser un líder de alabanza?

Entrevistado 3: qué es ser ilustrador, pues no sé yo necesariamente no soy ilustrador o sea yo lo hago cuando estoy así desocupado o cuando, porque aquí a la iglesia ya ha llegado más gente que está haciendo esa tarea por ejemplo los flayers que se hacen en internet y toda la publicidad ya lo está haciendo otra persona que ya, que ya tiene como el concepto y como la, la idea es involucrar gente que, jóvenes que estén dispuestos hacer esas cosas, pero de resto es un privilegio, es bacano, lo que toque hacer lo hacemos con buena disposición y es un privilegio poder hacer hacerlo y poder mostrar algo, que es un joven para uno, que es algo profesional y que quede bien.

Entrevistador 2: pero inicialmente ustedes fueron quienes empezaron a ilustrar aquí en Rebaño de Lobos

Entrevistado 3: Si claro, mi hermano y yo fuimos los primeros que empezamos a hacerlo, hacer la imagen gráfica es más todavía el pastor está involucrado en ese aspecto, él todavía sigue haciendo flayers, sigue haciendo publicidad y toda la cosa, cada vez que tiene tiempo él lo hace, es más él hay veces que lo hace más veces que yo o sea cuando él tiene tiempo

libre lo aprovecha y diseña algo para la iglesia, ahorita por ejemplo toda la publicidad que se está haciendo en vallas y en revistas de tatuaje y toda la cosa esos son diseños de él porque a él también le gusta mucho eso.

Entrevistador 1: y ¿qué es ser un líder de alabanza?

Entrevistado 4: ser un líder de alabanza es un privilegio primero que todo porque es una posición dada por Dios mismo, ser un líder de alabanza es muchas cosas, pero yo creo que es primero que todo es el privilegio de poder guiar o preparar el ambiente para o sea preparar a la gente, preparar el ambiente para que la palabra pueda fluir bien, es un honor obviamente, yo digo que no es que solo el peso de la responsabilidad recaiga solo sobre el líder de alabanza como tal sino que recae sobre todos los músicos y no solo sobre todos los músicos sino todos los miembros de la iglesia porque es la misma unción, es el mismo Espíritu Santo, no es que uno diga porque a veces ocurre mucho de que se sobresalta y dice: oh el líder de alabanza, y entonces el ujier, ¿si me hago entender?, si es líder de alabanza obviamente es una responsabilidad muy grande y no solo mía sino de todos los músicos que estamos ahí y solo de los músicos que estamos ahí sino de todos los servidores, desde el que cuida un carro hasta yo que estoy dirigiendo la alabanza es un privilegio y es una responsabilidad muy grande y nada, es también muy chévere, es muy divertido es muy bacano porque pues uno tiene la oportunidad de ser un icono de bendición a la gente, ¿no? O sea de por sí estamos aquí en la iglesia hay mucho joven y lo jóvenes siempre están buscando identidad, siempre están buscando como un icono y si uno puede llegar a ser un buen icono para las personas, como decía Pablo: sed imitadores de mi como yo soy imitador de Cristo a un nivel un poco más rockero y más informal pues chévere que uno lo pueda ser.

Entrevistador 2: ¿cómo era Rebaño de Lobos antes de que ustedes llegaran y cómo es ahora?, tú Yon has podido presenciar todos los cambios que se han generado en cuanto a estructura, en cuanto a gente.

Entrevistado 3: lo que pasa es que siempre ha sido igual, siempre es artística, siempre es de trabajo, siempre es de empeño, lo que pasa es que ahorita es más grande pero igual tú siempre vas a ver pelados trabajando, tú vas a ver gente por ahí caminado, haciendo cosas, siempre, siempre van a ver jóvenes jugando ping pong, jugando alguna cosa, billar o algo pero siempre hay gente y siempre, nuestra visión no ha cambiado, es mostrar a Jesucristo a través de las artes y la hemos mantenido, lo que pasa es que ahorita es más grande, cuando comenzamos éramos ocho

personas, al principio en la sala de nuestra casa y ya ahora ya somos casi cuatrocientas personas, ahora es más grande, todo es lo mismo pero no éramos igual de grande.

Entrevistado 4: pues yo si he tenido como el privilegio de ver, también he visto el crecimiento pero no estuve como desde el nacimiento pero wow o sea es lo mismo, o sea no hemos perdido nuestras raíces, yo creo que nuestras raíces no se pierden porque tenemos nuestra misión clara, o sea nuestra misión y nuestra visión que tenemos aquí en la iglesia la tenemos clara y no la hemos cambiado y no la cambiaremos, vamos a seguir caminado bajo la misma visión que es revelar a Cristo quien murió, quien resucitó y volverá por nosotros y nuestra visión es llevar a través de expresiones artísticas predicando la palabra, que siempre hemos cambiado, claro, hemos cambiado en cuanto a formas o sea, tal vez no en formas, en lugares, que obviamente hay más gente, que obviamente hay más personas, hay más familias, no solo jóvenes sino que también hay más padres, hay más niños, hay más ansianos, hay más mamás, hay más papás, en todo hemos crecido pero nuestras bases son las mismas, nuestra forma de trabajar es lo mismo y así como trabajamos también pues obviamente hay una gran diversión, nos divertimos y buscamos eso, esa es nuestra visión.

Entrevistador 1: ¿hay una preparación previa para hacer un ilustrador y un líder de alabanza, preparación académica, espiritual?

Entrevistado 3: yo no tuve la oportunidad de estudiar, casi todo es cacharreado, mirando tutoriales de YouTube o sea eso es lo que, es cuanto a la ilustración también la música, cuando hacíamos música, también era igual por ahí tomábamos clases particulares, cosa así pero casi todo es meter la ficha o sea si no habían los recursos no tocaba vararnos sino buscábamos, la ilustración casi lo mismo lo aprendimos fue por tutoriales de YouTube, todo lo hemos aprendido así, Camilo si es bien, es bien teso porque él, él está estudiando desde hace rato música.

Entrevistado 4: bueno si yo tengo la oportunidad de, bueno yo empecé desde los nueve años a la música y de una vez empecé estudiando, yo tuve un acercamiento a la música muy empírico, escuchando, escuchando, yo me acuerdo que empecé como golpeando los muebles de mi casa, me tire un mueble, esta es la hora que no se lo he pagado a mi mamá, entonces como que tuve la oportunidad de estar ahí estudiando a medida que pasaron los años yo estudio batería, mi instrumento principal es, o sea como no principal sino legal por decirlo así es batería o sea, yo yo me acerque a la batería y y y cuando yo me metí a la universidad, yo me metí a estudiar batería en en la universidad yo tuve un acercamiento a la guitarra, a la voz y al piano, que es

natural en la universidad, cuando uno estudia música eh uno sale obviamente preparado musicalmente con con capacidad para que tú te puedas defender, em... como levemente en lo que sea y yo tuve como ese acercamiento como a la guitarra y como a la voz y y fue algo que me gustó mucho, me gusto y me empezó a gustar, ta ta ta ta ta ta que no sé que y hasta el punto de de que el día de hoy pues ser el líder de alabanza desde desde la voz, desde tocando la guitarra también, eh... si obviamente si he tenido una preparación musical para para llegar acá, pero no es algo que se considere un requisito obviamente para que una persona este. ¿Si me hago entender? O sea, yo tuve la oportunidad de estudiar, tal vez Yonsito no, pero de una a otra forma aunque yo si tuve y el no tuvo, o sea Dios nos acomodó a donde debíamos estar, o sea que no es de preparación, o sea no es de preparación física, o sea Dios prepara al que sea ose ahí no le impo... que se exponga, no es en realidad preparación, no es que uno diga acá: es que tú tienes que tener seis semestre de algo para que te puedas unir, ¡no! O sea, Dios utiliza al que sea al que... la palabra dice que no es del que corre sino del que tiene el Señor misericordia, del que está dispuesto, entonces yo no puede haber estudiado y... y el Señor me pudo haber puesto, porque pues Él es perfecto y con sus planes Él es bueno.

Entrevistadora 1: y tú Camilo eh digamos para ser el líder de alabanza, ya nos contaste la preparación académica o universitaria, pero aquí en la iglesia hay, tenemos entendido que hay como unos cursos específicos ¿sí? Como por llamarlos cursos, que es digamos la membresía, ahí nos puedes contar un poco sobre qué ¿qué proceso?

Entrevistado 4: ¿de qué consta?

Entrevistadora 1: sí.

Entrevistado 4: ah ok... bueno, cuando yo empecé, como éramos una iglesia obviamente pues muy pequeña, o sea en el momento en el que yo llegué yo me acuerdo que éramos trece personas, de trece a quince personas y ese momento esos momentos son muy chéveres, bueno eran eran eran chéveres porque o sea, ahorita recordarlos es chéveres porque hubo una vez en un servicio en el que se grabó una charla con una memoria mp3 pegada con una cinta en una regla (risas) entonces fue muy chévere y yo me acuerdo que yo me empecé a involucrar en la iglesia y... la verdad, yo no lo busque, o sea yo no busque ser líder, o sea fue algo de que eh yo eh acuerdo que yo estuve asistiendo eh normal, juicioso a la iglesia eh eh yo me acuerdo que llegué como cualquier persona a la iglesia, eh ellos eran líderes, normal y yo era una persona asistente, empecé a asistir juicioso, me dieron un líder en ese tiempo, o sea esa siempre ha sido nuestra...

también eso es algo claro de la iglesia que ninguna persona se queda sin pastor y en ese momento me dieron un líder que me, me estuvo cuidando eh mi mi líder se llamaba William Castiblanco, le decíamos Yugui entonces Yugui me empezó a cuidar mucho y... y obviamente pues también estaba como, en ese momento la alabanza era una guitarra y y unos sheiquers de producción, entonces era algo mínimo, entonces pues obviamente como que el acceso era un poco fácil, además que yo tenía la oportunidad de conocer a Juan Torres, que en ese momento era era el líder de alabanza, em... él todavía sigue trabajando con nosotros, entonces eh lo que paso fue que bueno yo me incluí ahí, yo le dije: yo quiero cantar, entonces, ¡bueno haga el proceso! Entonces ¿el proceso qué es?, pues el proceso para entrar a la alabanza era: uno, asistir a ensayos, sacarse las canciones, estar obviamente pues juicioso con con el líder, con la asistencia a la iglesia y después pues obviamente el pastor no sé, el pastor, el Señor ilumino a pastor, el pastor vio como el proceso y todo y el día, no sé tiempo después eh tuve el privilegio de que el pastor me llamara y me metiera en el cuerpo de liderazgo em... ese fue mi proceso, como tal pero obviamente la iglesia al crecer hay cosas que va mejorando y que va estructurando mucho mejor, entonces el plan de crecimiento por decirlo así de nuestra iglesia ahorita es: primero, pues que obviamente la gente llegue aquí a la iglesia, lo segundo es cuando toma la decisión de que esta es la iglesia, de que el Señor lo guio a esta iglesia, de que el pastor Chack y la pastora Mila son sus pastores em... hacen un curso de membresía, el curso de membresía dura más o menos siete clases, en esas clases se le enseña todo los, doctrina básica, nuestra misión, nuestra visión para que ellos sepan cómo trabajar y sepan la doctrina de nuestra iglesia, para que sepan cómo trabajamos, después de eso eh se les asigna a un líder, el líder eh lo cuida, lo pastorea, lo llama eh no es un líder, no es una persona que se le mete a la vida, no es un persona que lo manipula, sencillamente es una persona que se encarga de cuidarlo con base a la palabra, o sea todos los líderes de acá tenemos claro que cuidamos a la gente como Dios dice que debemos cuidarla, entonces... después de eso cuando la ya la persona está un poco más madura eh esta como más sentada eh lo que se hace es que se abren cursos anuales creo que están anual o semestral más o menos de servidores, entonces es un curso en el cual se hace una preparación para las, para que las personas sirvan. Entonces ahí se le da obviamente palabra, eh o sea todo a la luz de la biblia siempre, con respecto al servicio también se le da una una preparación pues concerniente a cada ministerio, se le habla de cada ministerio se le habla acerca de sus disposición, de su ética, de su santidad, de cosas básicas también de doctrina que debe saber, eh ya después de que la persona

hace servidores, entonces obviamente esta persona em... tiene unas capacidades, eh tiene unos dones, entonces lo que se hace es que se mira cual es el perfil de esta persona para para que pueda servir en lo que a él le gusta también, pero con o sea pegadito a eso también esta persona sirve en lo que en lo que le gusta, pero también sirve en otra área, no es que sea como algo de castigo o algo así sino sino que sencillamente o sea mi pastor tiene a... algo que me gusta mucho y es que él dice que todos somos muy buenos para hacer varias cosas o sea entonces no es que, no es que: no, es que como yo soy solo músico soy solo músico, entonces me colocan una escoba o a pintar una pared, no pastor es que yo soy solo músico, yo soy malo pa todo. No no no no, aquí todos somos capaces de hacer todo, o sea todos somos buenos entonces a esa persona lo que se le hace es también colocarlo en otro ministerio en el cual sirva también con la misma capacidad, con la misma pasión o aquí yo tengo casos de de muchachos involucrados en la alabanza de que fácilmente pueden estar en la alabanza y son ujieres, o fácilmente como pueden estar ministrando en la alabanza se paran rápido y sirven la cafetería a la salida, entonces es muy chévere porque son persona multifuncionales obviamente guiadas por por el Espíritu Santo, básicamente eso es como la forma de trabajo y el proceso de la iglesia, es más como a grandes rasgos lo que lo que pasa.

Entrevistadora 1: si, y tú Jhon, para ser copastor ¿el mismo proceso?

Entrevistado 3: No, nosotros comenzamos cuando comenzamos el... mi hermano estudió, él estudio él estudio en un instituto bíblico que se llama Rhema, donde donde nos capacitan como para para para saber más de la palabra y tener una doctrina correcta ahorita hay mucha mucho mensaje equivocado como como es el legalismo extremo también como está la gracia extrema o como hay problemas de de de puntos muy enfatizados en la biblia que que que no deber ser así, entonces todos tienen un proceso, el pastor estudio en Rhema yo también estudie en Rhema pero en si eso es como, no es que uno tenga que hacer algo para se... para para llegar a ser, porque entonces estaríamos en lo mismo de siempre de que es una religión, sino estamos en en en creer quienes somos ahora ¿cierto? En creer quienes somos en Cristo, entonces cuando uno ya cree quien es en Cristo, uno ya le puede ser más útil, entonces a Él porque uno ya conoce más su ide su nueva identidad en Cristo no yo que tengo que hacer para lograr algo, si fuera así, si yo tuviera que hacer algo para lograr algo si fuera así, si yo tuviera que lograr algo para estar donde estoy, estaría en una religión, pero yo estoy donde estoy porque Él quiso ¿si me entienden? Dios quiso Dios cuadró y yo en un principio si era no era muy muy receptivo a lo que

tocaba hacer, yo ayudaba alguna cosa, pero comenzaban a darse las oportunidades por ejemplo que tocaba dar un mensaje y el pastor no estaba entonces no había nadie más que lo diera en el momento, entonces Dios llamaba a uno y uno lo hacía y comenzaba uno a hacerlo, pero pero no es que uno tenga que hacer algo para llegar a ser, sino es como llegar a saber quién es uno en Cristo y Dios comienza a usarlo a uno libremente, yo lo que he hecho es tratar de estar en todo momento o sea lo que hago yo es estar disponible, pero como también estoy disponible por ejemplo para un mensaje también estoy disponible para barrer la calle, entonces pues pues para lo que haya que hacer lo hacemos pero no es, o sea la la la idea es estar listo, estar disponible, no hacer algo para lograr, estar disponible para uno hacerlo.

Entrevistadora 2: y tú hablas de una identidad en Cristo ¿Cómo es esa identidad?

Entrevistado 3: la identidad en Cristo es lo que Cristo ganó para nosotros, ¿si me entiendes? O sea eh... muchos creen que meterse al cristianismo es una van a comenzar a decirle: no haga, que ya no salga con sus amigos, que ya no fume, que ya no tome, que ya no se divierta, que le van a quitar la plata, que la plata se la dan al pastor, eso es lo que dicen, eh pero la la cuando uno comienza a estudiar bien, cuando uno comienza a conocer a Jesús se comienza uno a darse cuenta que que el sacrificio en la cruz y el hecho de yo creer en Jesucristo el dice la palabra que yo por haber creído me hace de inmediato el hijo de Dios, entonces ya mi naturaleza cambia, o sea yo ya no soy hijo, si es cierto que yo tengo unos hijos acá, unos padres acá pero que yo ya paso a ser hijo de Dios entonces ya como hijo de Dios ya mi forma de actuar es distinta ¿entiendes? Entonces por ejemplo, yo ya no tomo, porque yo ya no necesito tomar para divertirme ¿si me entiendes? O sea yo no necesito dive tomar para coger valor y tomar decisiones, ¡no! Cristo me hizo libre y yo puedo tomar las decisiones porque se me da la gana ¿entienden? Porque Cristo me hizo libre entonces tú empiezas a tomar la identidad de quien era ahora en Cristo y comienzas a vivir una verdadera relación y entre uno más conoce a Cristo uno más va conociendo esa nueva identidad porque dice que dice la palabra que cuando uno conoce a Cristo uno es uno recibe a al señor Jesús como su señor y salvador, dice que de inmediato uno pasa a ser hijo de Dios no sin hacer nada, tu no tuviste que hacer algo tu no tuviste que subir a Monserrate de rodillas para llegar a serlo, no tu solamente creyendo llegas a ser algo, entonces tú después ya comienzas a vivir de de acuerdo a esa nueva naturaleza que gana que gana Cristo para ti en la cruz entonces por ejemplo, yo ya no tomo porque ya no lo necesito yo en yo estoy feliz yo ya no tengo porque tomar para sentirme contento no tampoco tengo que fumar ni para

que se me quite la ansiedad o algo así, no yo deposité todo eso en Cristo y yo ya no soy ansioso, entonces ya comienzo a vivir según mi naturaleza y no porque alguien me obligue ¿si me entiendes? Que es lo que uno el cristianismo tiene, es así el cristianismo es por convicción y no porque me obliguen ¿si me entiendes? Si yo vengo aquí y me vengo aquí a trabajar es porque yo quiero hacerlo o sea si en algún momento no quiero hacerlo no lo hago porque Cristo me hizo libre, o sea yo puedo decidir, si quiero doy mi diezmo, si no quiero no lo doy, es algo que es algo muy personal de la persona entonces cuando tú conoces tu identidad en Cristo y conoces lo que Cristo hizo por ti entonces tú ya comienzas a vivir de otra forma, entonces ya comienzas a vivir una verdadera relación y no una religión.

Entrevistadora 1: y tú también nos puedes definir ¿Cuál es esa identidad en Cristo?

Entrevistado 4: bueno eh la identidad en Cristo es algo sencillo y es es es ser lo que Cristo dice que uno es, yo creo que no es no es no es mucho es ser lo que Cristo dice que uno es, ahora ¿qué es ser lo que Cristo dice que uno es? En realidad cuando yo me pongo a pensar ¿qué es mi identidad en Cristo? Es que él se hizo, tomó mi nombre, tomo mi persona y se hizo como yo para morir en la cruz, él se hizo como yo, se hizo Camilo Ortegón, se hizo Yon, se hizo tú, se hizo tú para morir, y murió siendo un criminal murió siendo un pecador resucitó para para que yo pudiera volver otra vez a estar con mi padre eh ¿y por qué es mi identidad con Cristo? Porque así como él se hizo pasar por mí para para para que yo fuera salvo todas las bendiciones que que estaban represadas para mí y por por el pecado que me mantenía alejado de Cristo ahora me pertenece y él me hizo libre y y y hay un versículo en la biblia que dice que ahora no vivo yo sino que Cristo vive en mí y todo lo que vivo ahorita lo vivo por la fe en el hijo de Dios o sea lo digo creyendo en Cristo y ¿y por qué en él? O sea ¿Por qué identidad en Cristo? Porque todo lo que dice Cristo que yo tengo, eso lo tengo, entonces si Cri si Cri si como si dice Cristo que yo soy santo, si dice Cristo que yo soy justo, si dice Cristo que yo soy perdonado, si dice Cristo que yo todo lo puedo en él, ¡todo lo puedo en él! Y yo soy todo lo que la biblia dice que soy y yo tengo todo lo que la biblia dice que yo tengo, esa es la identidad en Cristo, o sea es poder hacer lo que lo que Dios dice que uno puede hacer porque Cristo ya pago y si Cristo ya pagó ahora yo lo puedo hacer, ahora yo soy libre y lo que decía Yon, yo soy libre, completamente libre para decidir y yo deci y yo decidí hacerme esclavo de Cristo y y como él es mi señor pues en él está mi identidad.

(El entrevistado tres se retira debido a que debe realizar otras actividades y se continúa realizando la entrevista con el entrevistado cuatro)

Entrevistadora 2: bueno ¿cómo es el proceso para conseguir los instrumentos, para conseguir digamos la publicidad, todo lo que hay en Rebaño de Lobos?

Entrevistado 4: bueno pues básicamente es de los diezmos, o sea muchas personas le colocan eh muchas personas le colocan como aspa vientos: ¡ay! Es que los diezmos se los gasta el pastor, entonces algo sencillo o sea nosotros de los diezmos eh obviamente sustentamos la iglesia, mi pastor dice algo muy chévere y es que: llevar el evangelio eh o sea predicar el evangelio es gratis pero llevarlo cuesta, ¿sí me hago entender? O sea que tú le prediques a alguien es algo gratis, la salvación es gratis, pero llevar el evangelio cuesta, o sea llevar el evangelio a las calles a hacer un concierto, eh hacer una campaña, eso cuesta plata entonces básicamente obviamente pues de los ingresos de la congregación eh lo que se hace es que se extrae un un un porcentaje para los gastos de la iglesia, los gastos de la iglesia pues es publicidad, instrumentos, arreglos locales, proyectos básicamente.

Entrevistadora 2: y tus primeros instrumentos ¿cómo los tuviste?

Entrevistado 4: bueno mi primer instrumento en realidad mi primer instrumento fue una guitarra, yo tuve una guitarra más o menos a la edad de diecisiete años, mi mamá me la regalo porque yo en la universidad estaba ya viendo guitarra, entonces necesitaba una guitarra más o menos eh unos tres años, cin cuatro años después tuve una batería y esos son como los instrumentos que yo tengo en mi casa, eh tengo un piano prestado entonces pero si básicamente eso así tuve mis instrumentos.

Entrevistadora 1: ¿por qué crees tú que se abre Rebaño de Lobos? ¿Para quienes se abre Rebaño de Lobos? ¿Con que motivo, propósito?

Entrevistado 4: ok listo, ¿Cuál es nuestro propósito? Visión y misión eso es sencillo, nuestra misión es eh revelar a Cristo, predicar a cristo, revelar a la persona a Cristo, quien resucitó, quien murió, quien volverá por nosotros. Y la visión es ¿Cómo lo hacemos? Entonces la visión lo hacemos llevando eh llevando la palabra por medio de expresiones artísticas o sea llevando la palabra de Dios, la biblia por medio de expresiones artísticas, ahora eh el ¿para que nació Rebaño de Lobos? Sencillamente para nuestra visión es para ayudar a aquellos jóvenes que tienen la idea errada del amor, para nuestra en partes de nuestra visión dice que que que son como perros que se niegan a dejar de roer el hueso el el hueso viejo, eh nuestros jóvenes son

presa de de un concepto falso del amor, entonces las niñas dan sexo por amor y y los jóvenes sencillamente se complacen a sí mismos eh pensando que alguna vez van a obtener alguna vez algo que les pueda satisfacer de ahí nace Rebaño de Lobos para ayudar a los jóvenes, para sacarlos de cualquier vicio, para sacarlos de cualquier cosa de donde estén y llevarles a Cristo, eh nuestra forma de trabajar es un poco violenta o sea es un poco fuerte y es tal vez hasta un poco polémica, porque o sea un verso que es clave en nuestra visión es hechos 10:13 que dice: que Pedro tuvo una visión y que el Señor le dijo: Pedro levántate, mata y come, esa es nuestra visión, levantarnos, matar y comer, ahora este versículo tiene un significado obviamente de tipo evangelístico, entonces si tú te pones a analizar el versículo no es un no es un versículo como ven si quieres tal vez, pues sería chévere que llevaras mi palabra, ¡no! Es levantarse, matar y comer, o sea sencillamente es como una eh o sea me coloca como el cazador como el lobo, o sea me coloca como el depredador sobre la presa con mucho poder, ahora con mucho poder del espíritu santo eso quiere decir que yo tengo toda la autoridad para matar, o sea para evangelizar y que ellos se conviertan a Cristo.

Entrevistadora 1: y ¿Qué hay detrás de cada alabanza? Una historia, digamos ustedes se reúnen ¿y que hacen para preparar la alabanza?

Entrevistado 4: bueno eh básicamente aquí tenemos una norma, aquí tenemos como varios puntos, dos punto muy grandes para escoger las canciones que nosotros ejecutamos en la alabanza: por el momento nosotros estamos ejecutando canciones covers o sea canciones de otros artistas, de otros cristianos, ya estamos trabajando en nuestras canciones inéditas pero hay dos cosas que nosotros utilizamos para para para trabajar las alabanzas eh primero, que el contenido sea netamente bíblico, o sea que tenga biblia, que mucha música que no tiene una letra muy buena entonces pues a nivel cristiano no es una no es una letra que ministre a las personas, entonces si estamos buscando transformar gente lo único que puede transformar a la gente es la palabra de Dios, o sea tú tienes que colocar la la o sea la alabanza las canciones tienen que llevar palabra de Dios y lo segundamente es obvio pues que tengan un género actual, que sea actual para la gente, que sea movido, que sea de acuerdo a las tendencias que se están dando ahorita entonces por ejemplo nosotros podemos nosotros tocamos aquí rock, rock pop, hemos tocado metal, hemos tocado reggaetón, hemos tocado hip-hop, eh hemos tocado electrónica ahorita como que esta hemos tocado un poquito mucho más ese tema de lo electrónico, eh pero bueno eso es básicamente como las dos.

Entrevistadora 2: ¿y que dificultades has tenido en Rebaño de Lobos para desarrollar tu talento? Cómo grupo de alabanza o individualmente.

Entrevistado 4: no, yo creo que aquí en mi iglesia nunca han habido dificultades que a alguien se le haya frustrado algo, nunca, o sea en los cinco años y medio que yo llevo y aspiro los años hasta que el Señor venga nunca yo he visto que mi pastor haya frustrado algo, o sea que alguien diga: no pastor es que yo tengo un proyecto de hacer metal, no eso es del diablo, no es que el pastor me frustra, nunca nunca, no eso no es nuestra visión, antes mejor si quieren levantar reggaetoneros lo que sea desde que lleve la palabra bien, las dificultades de pronto han sido no se es que son muy normales a veces, a veces son dificultades de tiempo de que una persona no puede ensayar o pero en realidad yo no creo que haya habido dificultades gracias a Dios, yo puedo trabajar con gente muy capaz, yo puedo trabajar con gente muy dispuesta, o sea el equipo de alabanza es muy dispuesto, ellos son una bendición, ellos son ministros y eh yo en realidad no he tenido como conflicto de ningún tipo, lo que te digo a veces son conflictos de que no hay de que no podemos que no podemos ensayar de pronto por tiempo o nos encontramos por tiempo, solo una vez hubo una pequeña dificultad que pues fue una de las más grandes que de pronto la más notoria que hemos tenido hasta acá y fue que una vez nos robaron eh como iglesia, se llevaron unos instrumentos, se llevaron los equipos de sonido, unos equipos de luces, pero aun así la alabanza no se detuvo, o sea yo me acuerdo que en ese servicio colocamos pista y seguimos cantando o sea y después gracias a Dios el Señor el Señor proveyó y pudimos comprar los instrumentos rápido y listo pero nada nos ha detenido aquí para trabajar.

Entrevistadora 2: bueno por otra parte, ustedes dicen que Rebaño de Lobos acoge jóvenes, padres, niños personas mayores, pero nosotras quisiéramos saber ¿Qué concepto tienen ustedes de juventud?

Entrevistado 4: ¿Qué concepto tenemos nosotros de juventud... como iglesia?

Entrevistadora 2: ¿Cómo la entienden?

Entrevistado 4: ¡Santo! Que buena pregunta. Bueno, de pronto voy a tratar, de pronto puedo fallar de pronto al decir: esto es lo que piensa la iglesia acerca de la juventud, no, voy a dar un concepto más más personal. Bueno eh la biblia dice: que acuérdate joven de tu creador en los días de tu juventud y no olvides sus caminos y puedes disfrutar de todo pero tú sabes que después de todas estas cosas Dios te va a juzgar. Ahora, yo tengo la oportunidad obviamente de estar en la juventud, yo tengo veinte cuatro años ahorita, seis años acercándome a los treinta

años, entonces para mí ha sido chévere o sea la juventud para mí ha sido una experiencia muy chévere, yo creo que la juventud demarca muchas cosas en la vida, la juventud es para mí la juventud es es una edad de crisis ¿Por qué? Porque tu sales de la adolescencia, después de haber formado tu cuerpo, después de haber formado tu tu tus pensamientos, tus decisiones básicas y todo este tipo de cosas y llegas a una edad en la cual tú tienes que tomar decisiones trascendentales que van a marcar tu vida, conseguir trabajo, conseguir esposa, conseguir esposo eh todas estas decisiones son trascendentales en tu vida y las tienes que tomar en la juventud en una edad en la que tú no tienes experiencia, o sea tu no vas a tomar estas decisiones cuando tu tengas cuarenta años a no ser que te quieras casar a los cuarenta años, a no ser que quieras conseguir trabajo a los cuarenta años que eso sería uy grave, pero o sea todo este tipo de decisiones, hasta que estudiar ejemplo, ustedes saben que hay estudiantes que llegan hasta los treinta años y tuvieron cinco carreras y nunca las terminaron, llegaron a los treinta años y con cien mil novias y con ninguna concretaron nada, en fin un montón de cosas o sea es una edad complicada, o sea la juventud es una edad complicada es una edad de procesos, es una edad de decisiones fuertes y lo único que puede ayudar a estos jóvenes y lo único que les puede ayudar a tomar las mejores decisiones en nuestra vida es Cristo, por eso la biblia es clara: acuérdate joven de tu creador en los días de tu juventud, o sea yo me tengo que acordar de Cristo, yo me tengo que acordar de que Jesús es mi única respuesta, de que su palabra guía mi vida y que en esta edad de crisis de juventud de de de distracciones de música, de enamoramientos, de trabajo, de universidad, de prioridades, de familia Cristo es la respuesta.

Entrevistadora 1: Camilo ¿y cuál es la percepción que tú has visto en el público cuando tu estas en una tarima?

Entrevistado 4: ¿Cuándo yo? ¿Cuándo yo Camilo Andrés? Esa pregunta no me gusta.

Entrevistadora 1: ¿no? Bueno dale no te preocupes. Eh bueno, tu perteneces a alguna banda a parte de la alabanza ¿tienes alguna banda evangelistica?

Entrevistado 4: eh bueno, antes estaba en una banda que se llamaba Natural, entonces pertenecí en una banda que se llamaba Natural y allá yo era el baterista pero ya no. En no, yo Salí de la banda bien normal, Salí de la banda por cuestiones ministeriales o sea por cuestiones de prioridades, entonces ya llego un momento en el que yo sencillamente decidí extenderme a mi camino ministerial entonces con ellos yo tuve un excelente trabajo, son excelentes amigos pero pues decidí estar ahorita en la iglesia. Si obviamente hay proyectos de bandas, hay un proyecto

que se está, estamos hablando, estamos cocinando cosas pero prácticamente que la banda mía es la alabanza, aunque se vienen buenas cosas, estamos preparando algunas cosas.

Entrevistadora 1: eh ¿tú nos puedes contar algún testimonio, alguna experiencia que hayan vivido mientras están tocando?

Entrevistado 4: bueno, hay varias experiencias yo tengo dos experiencias eh, bueno yo creo que han sucedido bastantes pero, dos experiencias son las que han en este momento pues me acuerdo, hubo una experiencia de una persona que fue bautizada en el Espíritu Santo en la alabanza, eh entonces fue muy chévere, estábamos ministrando en el tiempo de alabanza ministramos casualmente como que el Espíritu Santo se moviera y una muchacha fue bautizada en el Espíritu Santo en ese momento.

Entrevistadora 1: ¿y la muchacha canta?

Entrevistado 4: no, era del público, normal y otra que también estábamos en alabanza era una muchacha que ya llevaba tiempo en unas muletas y en un momento de alabanza completamente normal ella soltó sus muletas y salió corriendo, fue sana en alabanza.

Entrevistadora 1: ¿Recuerdas cuál fue la primera canción que tocaste?

Entrevistado 4: ¡ush santo! ¿La primera canción que yo toque aquí en la iglesia?

Entrevistadora 1: si, si.

Entrevistado 4: la primera canción que yo toque se llama... es de Juan Luis Guerra...Eres, se llama esa canción. Eres de Juan Luis Guerra se llamaba la canción.

Entrevistadora 1: ¿y que reflexión te dejó esa canción? ¿Qué sentiste en ese momento de decir bueno estoy tocando por primera vez esta canción?

Entrevistado 4: pues fue en un momento en el que la verdad pues se dio como que la canción que, esa canción le gusta mucho a mi pastor y mi pastor la pidió en ese momento para ministrar entonces a mi compañero en ese momento le estaba quedando un poquito difícil de cantarla porque tiene unas tesituras un poco altas en la voz, entonces yo le dije: ¡yo al canto!, y yo le empecé a ayudar y yo me acuerdo que yo cerré los ojos y yo la toque, cuando abrí los ojos la iglesia estaba súper metida y wow fue algo súper chévere porque yo nunca había vivido eso, nunca había visto eso, que por medio del talento de uno el Señor lo utilizara a uno para bendecir a las personas fue algo muy chévere.

Entrevistadora 2: ustedes dicen que su música y su forma de ser es un poco agresiva, como esa imagen que ustedes tienen un poco agresiva, ustedes como creen que los perciben su imagen ¿Cómo creen que perciben a Rebaño de Lobos? Agentes externos puede ser.

Entrevistado 4: bueno, pues cristianamente la mayoría Gracias a Dios de las reacciones son buenas, algunas no son favorables y no estamos, nosotros tenemos muy claro que no estamos compitiendo con ninguna iglesia, para nada, o sea nosotros no estamos de que ay no que boleta esta iglesia, ay no que fastidio, para nada, o sea nosotros estamos en entendemos de que sencillamente es un, la palabra de Dios dice que Dios tiene una multiforme gracia, entonces la multiforme gracias de Dios trabaja en diferentes formas, entonces eh así como el señor se puede mover en una iglesia un poco convencional eh clásica, con corbata, Dios se mueve allá, pero también se mueve en nosotros entonces no nos criticamos, no nos odiamos para nada, nada, sabemos que son formas de trabajar diferentes, entonces en realidad nosotros guardamos nuestro corazón y no nos preocupamos si nos critican o no nos critican nuestros hermanos, no nos importa en realidad porque no estamos trabajando para ellos, aunque no estamos trabajando con ellos no estaos trabajando para ellos. Las reacciones de la gente común son muy chistosas, porque no más de que escuchen una iglesia que se llame Ministerio Rebaño de Lobos piensan que somos una secta satánica y que somos luciferianos o alguna vaina así, entonces eh siempre es chistoso pero la mayoría de veces es muy agradable, es muy chévere entonces como que uno, lo que tiene el poder de ese nombre es muy bueno porque tú dices: bueno yo estoy en Ministerio Rebaño de Lobos y de una vez ese nombre tiene la capacidad de captar la atención de la persona o sea te capta de una vez la atención, como que no te deja distraerte y tú tienes que decir prácticamente a dónde vienes, de dónde vienes y para dónde vas. Entonces eso eso tiene nuestro nombre, que nuestro nombre es agresivo desde principio o sea y se abre cancha desde principio entonces podemos llegar a a a a hablarle a la gente que no es cristiana, gente cristiana que lo toma muy bien, que ven nuestra pinta y ¡uy severo!, bacano, chévere que no sé qué. Hay otra gente que de pronto hay no sé qué, como que dice ay todos los cristianos son iguales eh pero la mayoría de veces lo toman muy bien, lo toman muy bien.

Entrevistadora 1: y ¿Cuál es la diferencia del músico que hoy es Camilo al que era por ejemplo hace dos, tres, cuatro años?

Entrevistado 4: muchísimo, mucho, abismal porque hay algo que hay algo que yo tenía, cuando yo llegue a la iglesia le decía, aunque yo era cristiano yo venía con muchas cosas mal

aprendidas y erróneas en mi cabeza y cuando yo conocí a mi pastor lo primero que me dijo fue algo que me voló la cabeza y me dijo es que usted es ministro y yo me quede como ¿Qué es esa vaina? O sea yo dije ¿Cómo así ministro? Porque yo siempre pensé: no, yo soy músico, músico, músico; me decía: no, usted es ministro, un ministro es más que músico a nivel espiritual, entonces ahora ¿Por qué es más? Porque nosotros, un ministro lleva la palabra, un ministro lleva la palabra a través de, entonces cuando él me me dijo algo que me impacto, o sea en el momento me la voló yo quede como: que man tan abusivo, pero tiene razón porque me dijo como: es que en realidad la música es un medio, no lo es todo, yo me quede como wow o sea espere, o sea lo que yo pensé toda mi vida de que la música era mi vida y yo me muero por la música y no sé qué y que sé cuándo, si chévere, en ese momento para mí era así, pero cuando él me dice eso yo wow si, la música es sencillamente un medio para llevar la palabra, cuando él me dijo eso ahora entendí que la música es el medio, o sea la música es la herramienta para llevar palabra, la música no es el todo porque si la música fuera el todo entonces el hombre se estaría llevando la gloria, pero la música tiene que llevar un mensaje y la música pues obviamente llevaba la palabra de Dios.

Entrevistadora 2: ¿Qué nos puedes decir del eslogan de: hablamos igual pero no decimos lo mismo?

Entrevistado 4: cuando nosotros nos referimos a hablamos igual pero no decimos lo mismo, quiere decir que nosotros hablamos un lenguaje común que que sea el de ellos, no no eh no un lenguaje que los pueda prevenir, sino su mismo lenguaje pero no vamos a decir lo mismo que ellos. Ejemplo, si yo hablo con un ñero de Cristo o si hablo con un Hopper o si hablo con un rockero yo le voy a hablar en su idioma o sea le voy a hablar en su forma de hablar, le voy a hablar en su contexto, parce, parcerito mi perro, lo que sea pero le voy a llevar a Cristo, o sea podemos tener hablamos igual podemos tener nuestra misma palabra, las mismas palabras los mismos acentos lo que sea, pero siempre vamos a hablar de Jesús y eso es algo claro que nosotros debemos tener, por ejemplo, yo no le puedo hablar ñero o muy confianzudo o muy parcerito a un empresario por ejemplo o yo no le puedo hablar tosco como le podría hablar a un metacho a una mujer, a una mamá soltera por ejemplo o a una mamá que le guste el reggae, no se es un ejemplo o sea yo tengo que saber que yo debo hablar el mismo idioma pero no le voy a comunicar lo mismo y esa diferencia es Cristo. Listo muchachas voy a dejar por ahí porque ya me tengo que ir.

Entrevista realizada al líder de alabanza días después.

Entrevistadora 1: buenas tardes, nos encontramos nuevamente con el líder de alabanza, Camilo ¿Cómo estás?

Entrevistado 4: bien muchas gracias

Entrevistadora 2: vamos a empezar con la entrevista con la parte estética de nuestro trabajo de grado. Varias personas nos han contado que Rebaño de Lobos se abre principalmente para las personas que no irían a otra iglesia, estas personas que han llegado ¿tienen algo en común en su manera de vestir?

Entrevistado 4: bueno, eh es una muy buena pregunta empezando que Rebaño de Lobos no es una iglesia que sea, aunque es una iglesia que recibimos gente por decirlo así que no se sienta bien en una iglesia convencional, no es una iglesia que tenga un prototipo de vestimenta, mi pastor dice algo muy chévere y es que dice: por el hecho que a mí me guste el metal o me guste tatuarme o me guste vestirme de negro o me deje crecer el cabello no quiere decir que toda la iglesia tenga que ser así, entonces obviamente si hay una población en la iglesia relativamente grande de personas con tatuajes, hay personas con perforaciones pero también el porcentajes de muchachos que no tienen ese tipo de cosas porque se visten normal, porque no pertenecen aparentemente a una subcultura también es grande, si los hay, o sea cómo te explico, si hay muchachos que aparentemente parecen de subculturas pero no propiamente son de subculturas, obviamente no hacemos parte de subculturas porque nuestro pensamiento es cristiano netamente cristiano entonces, pero si obviamente aparentemente tú ves muchos metaleros acá, de pronto no se ha visto pero también hoppers o personas que tienen dreadlocks, tatuadores como que todo este tipo de personas se ven muy convencionalmente acá pero si gran parte de la población si se ve con tatuajes, con mochos, con camisetas negras pero también hay una gran población que tiene una vestimenta completamente normal entonces como que está abierta a eso.

Entrevistadora 1: y ¿tú tienes tatuajes?, ¿nos puedes contar la historia que hay detrás de tu tatuaje favorito?, ¿lo puedes describir por favor?

Entrevistado 4: bueno yo tengo todo este brazo tatuado, el brazo izquierdo como pueden ver, no mentiras (risas), yo tengo todo el brazo izquierdo tatuado básicamente es como una manga, por decirlo así, una manga desde el hombro hasta abajo (pasa el pastor y saluda) desde aquí hasta acá entonces básicamente que es lo que es: son tres tatuajes o sea fueron tres sesiones de tatuajes más o menos entonces tengo el primero que es este, es un versículo bíblico esta como

debajo del antebrazo, por decirlo así, desde el codo hasta la muñeca, brazo izquierdo, entonces dice es el fragmento de un salmo, el salmo 35:3 que dice I am your salvation, yo soy tu salvación, está en inglés, después un año más tarde me hice este relleno que ustedes ven acá, está la cara de Cristo, acá y tiene detalles eh detalles de ondas recubiertos por hojas, este tatuaje tiene influencia japonesa, o sea no es que yo haya pensado y haya dicho ¡no esto japonés si porque, no, no! sino que visualmente me parece que se ve muy chévere y después hace ya más o menos ya va a cumplir un año que me hice la parte de arriba, este tiene una calavera salpicaba con sangre entonces lo que significa es que el Señor venció la muerte y estamos cubiertos por la sangre de Jesús, básicamente de yo tenga un tatuaje si es una manga, no es que ¡este pedazo de la manga sea mi favorito!, no, pero personalmente si me gusta mucho que sea vea este, porque impacta mucho, es el rostro de Jesús y convencionalmente no ve un rostro de Jesús en un tatuaje, me gusta mucho esta parte aunque todo el tatuaje es muy chévere.

Entrevistadora 2: ok, y ¿has visto que otras personas estén tatuadas en Rebaño de Lobos y cuál ha sido el tatuaje que más te ha gustado?, si los has visto

Entrevistado 4: eh bueno, si yo he visto muchas personas tatuadas acá eh pero yo puedo decir que no sé, dos de los tatuajes que más me gustan de aquí de la iglesia es uno que tiene mi pastor que es en el mismo lado y tiene un versículo bíblico (señala el lugar donde tiene tatuado el fragmento I am your salvation), aquí en el lado izquierdo y uno que tiene Yon García el co-pastor, el hermano de mi pastor, que es un pez que está en la parte inferior del brazo derecho que sería desde el codo hasta la muñeca pero no debajo sino por encima, para los que nos están viendo por cámaras (risas).

Entrevistadora 2: y ¿cuál es el versículo bíblico que tiene el pastor?

Entrevistado 4: es un versículo que está en Isaías, creo si no estoy mal en Isaías cincuenta y algo, el versículo habla acerca de, el contexto más o menos del versículo es que en los últimos días o bueno en el milenio más que todo las personas que pertenezcan al Señor o a Jah__ se van a tatuar en su mano derecha o en su mano yo pertenezco a Jah__, o yo pertenezco a Jehová, entonces mi pastor cogió ese versículo y se hizo un tatuaje que dice yo pertenezco a Jah__.

Entrevistadora 1: y nos puedes contar ¿Qué dice en la palabra sobre los tatuajes o que se dice en Rebaño de Lobos sobre los tatuajes?

Entrevistado 4: bueno con respecto a los tatuajes, los tatuajes son un tema que nivel cristiano es muy controversial porque hemos escuchado muchas cosas acerca de que si se puede tatuar o que no se puede tatuar entonces nuestros padres cristianos o los pastores, por decirlo así, como viejitos dicen: no, no se pueden tatuar porque es pecado no sé qué, les voy a contar mi experiencia personal, a mí me pasaba que me decían que era pecado y yo veía cantantes gringos que ministraban con tatuajes y yo quedaba como (realiza un gesto de confusión), pero me están diciendo que no y ve al otro, igual con el cabello largo, igual con las expansiones, en todo, yo veía personas que eran utilizadas por Dios y tenían tatuajes y yo era como ¡hey! O sea o él está mal o nosotros estamos mal pero entonces que está pasando, yo me acuerdo que conocí a mi pastor y mi pastor nos dio una charla, hay una predica en internet que se llama piercings y tatuajes: rebeldía o identidad, entonces mi pastor habla acerca de lo que dice la biblia, básicamente que es lo que dice la biblia, muchas personas que dicen que no nos podemos tatuar se basan en un verso que está en levítico que dice que no nos haremos rayones en nuestro cuerpo o no nos tatuaremos, hay que tener en cuenta una cosa y es que en Santiago la palabra dice que si yo voy a cumplir la ley debo cumplirla toda y hay otra cosa que tenemos que entender es que hay dos dispensaciones que parten la historia y es la ley y la gracia, entonces la ley está dictaminada por normas y por leyes entonces Dios dio más o menos ciento veinte leyes al pueblo israelita y los fariseos volvieron la ley más o menos en seiscientas ventialgo de leyes y después con Cristo, ahora, no es que Cristo haya abolido la ley porque muchas personas dicen ¡es que Cristo abolió la ley! Entonces volvámonos locos, no, Cristo no abolió la ley lo que pasa es que Cristo la cumplió en sí mismo o sea Cristo fue la única persona que vivió conforme a la ley y al vivir conforme a la ley la cumplió toda, entonces al yo crees en Cristo pues yo me hago merecedor de la gracia y yo con Cristo es como si ya hubiera cumplido toda la ley, entonces yo no tengo necesidad de cumplir a esas leyes o a esos mandamientos porque en Cristo yo soy nueva criatura y soy salvo y ese mandamiento no aplica para mí. Además Santiago dice que si yo voy a cumplir la ley tendría que cumplirla toda, ahora no nos olvidemos que ahí hay versículos, si yo aplico ese versículo yo tengo que aplicar más versículos y hay versículos que también son fuertes, por ejemplo, habla de que una persona que por ejemplo en el caso de las niñas pues obviamente con todo respeto, en la biblia dice explícitamente que si una mujer está pasando por un periodo de menstruación tiene que ser sacada por ocho días de su casa y hay versículos que narran que el sacerdote que ministra no puede raparse la cabeza, entonces si tú vas a aplicar una parte de la

biblia tienes que aplicar la otra. Recordemos lo que dice Santiago: si tú tratas de cumplir la ley tienes que cumplir toda la ley y si infringes un solo mandamiento infringiste todos, entonces tú no puedes aplicar solo la ley de los tatuajes y dejar la ley de sacar a la mujer por la menstruación ¿si me hago entender? O sea, a veces lo que ocurre es que son textos sacados de contexto ¿si me hago entender? Ahora, es respetable, nosotros no es que estemos promoviendo una identidad rebelde, entonces tatuate y haz lo que se te da la gana que no sé qué y si se cuándo, ¡no! Nosotros no estamos promoviendo eso para nada pero si tenemos nuestra posición frente a los tatuajes y nos parece que no es nada malo. Ahora, hay algo claro que toca tener y es: yo ¿por qué lo hago? ¿Para qué lo hago? Y ¿Cuál es mi motivación? ¿Si me hago entender? Por ejemplo, cuando yo me tatué, o sea yo tengo veinte cuatro años y yo vivo bajo el techo de mi mamá o sea yo soy consciente que si vivo con mi mamá yo no puedo hacer lo que se me dé la gana, o sea por más viejo que este yo no puedo hacer lo que se me dé la gana, entonces yo estoy bajo su cobertura, yo rindo cuentas, entonces yo me acuerdo que yo le tuve que pedir permiso a mi mamá. Entonces mi pastor en esa predica dice: -bueno entonces usted ¿Por qué se va a tatuar?, -no pues es que está de moda, ¿Cuántos años tiene?, -Quince. -¡Madure! O sea porque es que un muchacho a esas edad no sabe lo que quiere, no sabe para dónde va entonces se tatúa el nombre de la novia, termino, tuvo siete novias peores entonces imagínense, entonces como que no aplica ¿si me hago entender? Entonces la palabra también dice un versículo en primera de Corintios o es segunda de Corintios no me acuerdo muy bien, que dice: que todo me es lícito más no todo me conviene, todo me es lícito mas no todo me edifica. Ahora, si tú te vas a hacer un tatuaje bien, chévere, nada, es una bendición o sea no hay problema, si a ti te gusta bien pero ¿por qué lo estás haciendo? Ahora, en el caso de las niñas si ustedes se van a hacer un tatuaje de pronto cerca a las caderas o cerca a los pechos bueno ¿qué? O sea ¿Cuál es la motivación para hacerlo ahí? ¿Si me hago entender? Entonces todo me es lícito más no todo me conviene por ejemplo si tu estas en un trabajo que te van a colocar problema por los tatuajes pues entonces todo te es lícito, pero no todo te conviene. Entonces después mas adelante en otro trabajo el Señor te va a dar la oportunidad ¿si me hago entender? O sea, no es que estemos promoviendo una cultura rebelde de que puede hacer lo que se le da la gana ¡no! Tenemos luz bíblica de que chévere si se puede hacer si o si no pues no.

Entrevistadora 1: bueno, entonces te contamos que estas entrevistas que estamos realizando en rebaño de lobos las tenemos que transcribir todas, entonces ¿tú nos podrías hacer el

favor de describir como estas vestido hoy? O ¿Cómo te gusta vestirse normalmente? Para que las personas que nos lean se hagan una imagen de lo que es Camilo físicamente.

Entrevistado 4: bueno, no pues que les puedo decir, pues a mí me gusta mucho como la ropa negra, me gusta mucho el estilo rockero, entonces me gustan jeans oscuros, me gustan jeans negros, entubados, me gusta utilizar Converse o botas, me gusta utilizar camisetas con calaveras, camisetas con estampados de pronto un poco impactantes por decirlo así, bueno con los tatuajes obviamente uno, yo tengo tatuaje en el brazo izquierdo, todo el brazo izquierdo lo tengo tatuado, me gusta mucho el color negro, me gusta mucho el color blanco, el color rojo, me gustan las calaveras, me gustan mucho los buzos de capota. En este momento tengo un pantalón negro entubado, tengo unas Converse negras con cordones blancos, tengo un buso que hacemos aquí en la iglesia, que lo diseña el co-pastor de aquí de la iglesia que es de Soul Yah, un buso de capota, es un buso negro y adelante tiene un estampado de Jesús, que dice: King of kings o Rey de reyes y ya pues básicamente es como eso, es muy rockero, me gusta mucho la moda rockera y me siento muy identificado con eso.

Entrevistadora 1: ¿siempre te has vestido así o desde que edad?

Entrevistado 4: no, yo me empecé a vestir como a los catorce, quince años, no, ni siquiera eso como a los quince y medio o sea como a la mitad de los quince años más o menos la transición de entrar a once, yo tenía como quince años y fue como en ese proceso de vacaciones en que yo conocí a muchas personas, pues de por si yo me acuerdo que yo estaba en un grupo familiar de otra iglesia y en ese grupo familiar era solo de jóvenes y yo me vestía muy normal y pues muy asesorado por mi mamá entonces se pueden imaginar; entonces yo en ese grupo familiar empecé a ver muchachos con pintas que a mí me gustaban, entonces veía muchachos con mechones largos, veía con busos a rayas, pantalones entubados, Converse y yo era como ¡wow! Que chévere, o sea me sentí muy identificado así no me vistiera así, entonces ahí empezó como el afán de querer yo verme como ellos, de dejarme crecer el cabello, entonces si tenía que peinarme de X o Y forma o si tenía que comprar una camiseta de X o Y forma, ahí empezó mi proceso por así decirlo así de identificación con ellos, hasta que después como que me quedo gustando y meque así hasta el día de hoy.

Entrevistadora 1: bueno, entonces no siendo más Camilo te damos las gracias por hacer parte de este proceso y no sé si quieras decir algo para despedirte.

Entrevistado 4: pues no sé si, me imagino que esta entrevista va para personas que no son cristianas o algo así. Pues nada, lo que yo les quiero decir es que Cristo es vida, Cristo no es religión, Cristo es vivo, Él es real, Él es más real que todos nosotros o sea porque Él nos creó, entonces básicamente Rebaño de Lobos es una iglesia que trabaja por mostrar a Cristo, nosotros no mostramos hombres, nosotros no mostramos gloria humana, sino queremos mostrar a Cristo, sencillo, Él no es religión, Él es vida y Él está disponible para todo aquel que crea y bacano si las personas, nuestra oración es no sé, cuando una persona, cuando pues lean esta entrevista sean impactadas más allá del trabajo de Ministerio Rebaño de Lobos que esto sea como una excusa para que ellos den la vuelta y miren hacia Jesús, que Jesús los salva, que Jesús los acepta tal y como son, pero Jesús no los va a dejar tal y como son sino que los va a cambiar, entonces bacano, chévere y vengan al Ministerio rebaño de Lobos, Calle 63 G No. 28 A-35 las puertas están abiertas, tenemos reuniones los viernes de siete a nueve de la noche, los domingos de diez a doce de la mañana y nada, listo.

Entrevista No.5: integrante del equipo de producción y alabanza, José Daniel.

Entrevistadora 1: nos puedes contar un poco ¿Quién es José Daniel?

Entrevistado 5: ah bueno, pues qué les puedo contar, eh soy estudiante de ingeniería de sonido, también estoy haciendo trabajo de grado, terminando materias eh tengo veintiún años, soy el menor de tres hermanos eh qué más les cuento de mí, pues nada me gusta mucho lo que estoy estudiando pero pues también me apasiona demasiado el arte, la música la veo aun como arte y y llevo más o menos como nueve años de cristiano.

Entrevistadora 2: eh bueno, ¿y para ti que es Rebaño de Lobos?

Entrevistado 5: Rebaño de Lobos es, me gusta como lo define el pastor, es como el arca de Noé, en el arca de Noé todos cabían, todos podían entrar, Rebaño de Lobos es es una iglesia que cree, confía y confiesa a Cristo pero sin un molde, es es Rebaño de Lobos es una iglesia que se hace como se tenga que hacer para alcanzar a las personas para que conozcan quien es Cristo, va más allá de una religión va más allá de... normas de que te tienes que vestir así o que no te tienes que vestir así, sino es simplemente eh el deseo de que gente que fue libre y quiere liberar más personas, que quiere que sean más libres. Para mí eso es Rebaño de Lobos, mi casa.

Entrevistadora 1: bueno muchas gracias, eh ¿y cuándo y cómo llegaste a Dios o cuando más bien Él se cruzó en tu camino?

Entrevistado 5: bueno yo tenía como doce años, doce años más o menos doce once años y... pues yo soy el menor como les contaba, menor de tres hermanos todos hombres eh y pues nosotros no practica éramos de la religión tradicional por así decirlo y un amigo de mis hermanos eh nos invitó un día a la iglesia. Eh y ellos ahí se convirtieron, cambio muchas cosas en ellos y a mí me llevaban y a mí me gustaba ir porque me daban dulces y por eso yo iba y dure así como como un año y medio, después de eso eh yo empecé a tener muchos problemas, yo peleaba mucho con mis hermanos, yo o sea a pesar de que a pesar de que nunca me faltó nada, nunca fui drogadicto, nunca mate a nadie pues ¿sí? Un chino sano de la casa pues, de la casa al colegio del colegio a la casa, igual yo sentía la necesidad de algo más y eh me llevaban a la iglesia pero yo no entendía nada de lo que me decían, yo sentía que Dios allá arriba chévere y yo acá con mis problemas, acá sintiéndome solo y un día hicieron una reunión en en mi casa, que llamaban células, una célula era una reunión, que pues y me acuerdo que ese día yo me sentía muy mal y yo me lo hicieron en mi cuarto porque mi cuarto es el más grande de la casa y yo me pegué a la puerta para escucharlos a ver qué era lo que decían y lo que decía el líder de de de esa célula me pareció tan tan tan tan tan real que es como si él me conociera y e hubiera visto solo todo el tiempo y me estaba hablando directamente a mí y yo estaba detrás de la puerta de mi cuarto, mi papa el cuarto el cuarto queda al frente del cuarto de mis papás y mi papá estaba subiendo y se asustó porque estaba oscuro, entonces como ¿este man que hace aquí? (risas) entonces el golpeó golpeó en mi cuarto y como: dejen entrar al chino no le hagan bullying (risas) más o menos eso fue lo que él dijo y bueno me dejaron entrar y apenas me dejaron entrar comenzaron a orar o sea yo yo los escuché todo desde la puerta, pero yo realmente estaba ahí impactadisimo por lo que por lo que habían lo que decían, era como que ellos sabían la solución a mis problemas, a pesar de que un niño de once o doce años que problemas va a tener. Pero bueno, en mi mundito, era real todo lo que tenía, todos los problemas que estaba viviendo y comenzaron a orar y yo realmente sentí la presencia de Dios en ese lugar y me acuerdo mucho que yo estaba orando empecé a hablar con Dios no sabía qué era eso, empecé a hablar con Dios y y yo decía que realmente lo necesitaba, o sea ahí entendí que tenía un hueco tan grande en el corazón que era del tamaño de Dios y nada lo iba a llenar, nada lo iba a llenar y oré, lloré, lloré mucho eh llore como una niña mucho mucho tiempo, pero desde esa noche bueno todos se fueron, fue hermoso desde esa noche sentí que no más ya no estaba más solo, simplemente sentía que el Señor me acompañaba y que estaba conmigo y desde ahí desde ahí cambio mi vida completamente, o sea

no fue no fue ¿cómo les digo? Mis hermanos me llevaban pero a mí nunca me dijeron como: tiene que seguirnos ¿no? Me llamaban porque pues el chino nunca va ¿qué hacemos lo dejamos en la casa o no? (risas) venga que acá le damos dulces, ah listo chévere, pero yo no ¿sí? De hecho no me acuerdo casi de ese año y medio, año que iba solo porque me llevaban pero después de eso fui con la actitud correcta, necesitaba ver más de Dios, necesitaba saber, entender qué fue lo que paso ahí, entender por qué fue tan real y una cosa llevo a la otra y a la otra y empecé a involucrarme más y aprender más y a saber qué es lo que había pasado y me di cuenta que Cristo era real, que que lo necesitaba y pues ya llevamos nueve años y yo estoy por acá... en Rebaño de Lobos, bueno cabe decir que yo no yo no llegué a Rebaño de Lobos, yo no nací en Rebaño de Lobos por así decirlo, yo nací en otra iglesia y después de mucho tiempo y gracias al Señor llegué a este lugar que fue como haber recibido por segunda vez a Cristo, porque conocí muchas cosas más, conocí muchísimo más de su palabra y... y me cambió la vida otra vez.

Entrevistadora 2: y ¿Cómo fue que llegaste a Rebaño? ¿Cómo fue que lo conociste?

Entrevistado 5: bueno, yo estaba en una iglesia, yo era el director del grupo musical, el director de alabanza de esa iglesia y... y empezaron a ocurrir varios cambios como administrativos por así decirlo en esa iglesia y digámoslo que es de un corte distinto, de una visión distinta a la de Rebaño de Lobos, es un poco más tradicional en las cosas ¿sí? Yo era como el el chico rebelde por así decirlo porque tenía el cabello medio largo pero pues no me decían que era hereje ni nada, sino que como que wow el man es súper loco tiene el pelo medio largo, yo y mi hermano, mi hermano, bueno mis hermanos porque ambos tienen también el cabello largo, entonces un día un día invitaron al pastor Chuck el pastor de la iglesia a a predicar a en una reunión de jóvenes y me acuerdo mucho que ese día me voló la tapa de los sesos si lo puedo decir así... me voló la tapa de los sesos el pastor porque la forma de explicar la palabra, o sea hablaba con una autoridad de la palabra que es como: este señor a caminado con Jesús, únteme de lo que tiene usted y habló con una autoridad increíble eh además que la estética del pas ¿no? La estética del pastor pues uno lo ve y es ¡un metacho! O sea de los pies a la cabeza es un metacho, entonces era como ¡por Dios! Uno acostumbrado a que todo pastor es señor de corbata, peinado de medio lado, muy serio pero el pastor nos hablaba en en en un lenguaje por así decirlo común ¿sí? No hablaba como cristañon por así decirlo, era él nos hablaba en español, nos hablaba en nuestro idioma y decía cosas muy profundas de versículos que yo ya había leído mil veces y nunca había entendido tantas cosas y fue impresionante fue impresionante realmente

verlo a muchos, a muchos nos impactó en la en la en la iglesia en la que estaba en y nos ayudó mucho en una época de la vida de también de muchos cambios y mucho crecimiento fue vital que él haya ido, gracias al Señor y pues nada pues después de eso como yo estaba entre los líderes y después fuimos a comer y yo seguir hablando con él, yo no quería que él parara de hablar era como: enséñeme, únteme de todo lo que tiene, si como que ¿qué hago? ¿Me dejo el pelo más largo? ¿Qué hago para pues si? No sé, me visto de negro con taches ¿qué hago? (risas) entonces eh nada me di cuenta que es un hombre totalmente apasionado por la palabra de Dios y es un hombre totalmente genuino, entonces me me intereso mucho, digamos que quedo ahí como el contacto y después por algunas bueno, decisiones que pasaron y algunos cambios también personales como de como de mis metas de las cosas que van a pasar eh el Señor me trajo a Rebaño, yo yo yo vine y no hablaba con nadie solo conocía al pastor, tuve que esperar que se acabara el servicio y bajara el pastor después de atender a muchísima gente nos atendió a mí a unos amigos, a mis hermanos y a mí. Y fue como les digo, fue como sentirme en la casa desde el primer día, fue sentirme en mi casa no solo porque, no solo porque acá me sentía bien, porque me daban palo, porque las cosas que me decían me confrontaban demasiado, sino porque me sentí en familia, me sentí en familia que era un lugar en el que podía crecer y conocer muchísimo más de Dios y entonces decidí venir a Rebaño asistir a Rebaño, aprendí y me di cuenta que era muchísimo más de lo que veía desde afuera y bueno aquí hasta que el Señor nos deje en su gloria.

Entrevistadora 1: y ¿en qué momento sentiste que la música hacía parte de tu vida?

Entrevistado 5: ¿la música? Bueno desde chiquito siempre he sido bien bulloso, entonces bueno yo estudio ingeniería de sonido, como les había comenta entonces digamos que desde mucho tiempo atrás desde que era muy niño me llamó mucho la atención la la música y el sonido, me interesaba mucho saber cómo trabajaban las cosas, como hacían esos sonidos tan raros y me acuerdo que muy pequeño, muy muy pequeño, mi papá ponía unos casetes y yo imitaba la voz del cantante, quería ver si podía hacer lo que él hacía y un día me di cuenta que como que sonó bien, entonces me empezó a gustar mucho, me empezó a gustar mucho de una forma de expresión, ay bueno les cuento algo así de de intimidad (risas) eh a mí me daba miedo mucho miedo la oscuridad cuando era chiquito me daba mucho mucho miedo la oscuridad y para quitarme el miedo, mi casa es de dos pisos y el segundo piso todo apagado y mi mamá me decía como: me hace el favor y me baja las chanclas, para mí eso era una travesía yo salía corriendo y

como que las chanclas y le bajaba un zapato, un tacón, alguna cosa, lo primero que encontraba, entonces yo yo cantaba para calmarme, entonces aprendí como a a a utilizar eso como por así decirlo una forma de escape, entonces cada vez que me sentía triste empezaba a cantar, si estaba contento me daban ganas de cantar, si alguna cosa cantaba cantaba cantaba y cantaba. Ya en el colegio me interesó tocar el bajo, aprender a tocar el bajo y mi hermano es guitarrista entonces yo le dije como: ¡quiero aprender a tocar e bajo! Y él me dijo como: hay guitarra le toco guitarra y empecé a aprender a tocar bajo en la guitarra y haciendo eso me enamore de a guitarra, pero pues bueno gracias a Dios toco los dos y disfruto mucho los dos, pero digamos que como lo más principal que más me gusta hacer definitivamente es cantar. Bueno en el colegio aprendí con algunos profesores, algunas cosas y bueno ya cuando llegue conocí a Cristo me... ¿cómo les digo? Una vez cantando para Él sentí como que estaba alineado con los planetas no sé cómo decirlo (risas) o sea sentí que realmente estaba el don que tenía estaba cumpliendo la función para lo que lo tenía, sentí que realmente para eso era, sentía que sentía que yo estaba cantando y que Dios me estaba escuchando y no porque yo cantara súper cool o fuera el nuevo Michael Jackson, no sé lejos de eso, sino porque digámoslo que cuando canto soy muy sincero, ¿sí? soy yo o sea sincero, sigámoslo que sin sin más caras y sin y sin, sin tapujos por así decirlo y y y dese ahí pues he cantado, he cantado todos los días mientras me baño, antes de dormirme, es casi ya que una maña por así decirlo y y pues bueno ya por el estudio de la carrera pues he aprendido a escuchar muchas cosas, me ha interesado ya otras cosas pues de la música, sobre todo de la música y sobre todo de lo que suena ¿sí? Eh y ya pues canto canto no sé vivo para cantarle al Señor, porque o sea no se compara, no se compara, o sea lo comparé literalmente (risas) cantarle a la gente cantarle a la gente por aplausos y cantarle al Señor por amor es totalmente distinto y y prefiero mil veces cantarle al Señor por amor.

Entrevistadora 2: y ¿tú imaginabas que en algún momento de tu vida ibas a tener este don de la música y se lo ibas a dedicar a Dios?

Entrevistado 5: eh... es que digamos bueno que tener el don... eh el don de la música o sea realmente fue apoyo de la gente, a mí me daba yo era tímido yo era como les decía me sentía solo, me sentía como sacado de la rosca, entonces yo no creía que lo hacía bien y realmente fue como en la iglesia los primeros días que ya iba en serio eh que la gente me escuchaba y me decía: ¡oye tu cantas bien!, en el colegio fue como vamos a hacer una de teatro de un cantante le tocó al man y fue como: ¡oiga lo hizo bien!, entonces todo eso como yo me ayudo a ganar

confianza y... comencé a cantar a cantar y a cantar y... y lo que les digo ya después tuve la oportunidad de poder cantar en el grupo de alabanza de la iglesia y ya después llegar liderarlo entonces fue fue genial, entonces digámoslo que todo se fue dando como que todo se fue encaminando, siempre hubo esa pasión en el corazón pero no fue como: uf nací quiero cantar como loco, no, fue como un paso a paso.

Entrevistadora 1: ok y ¿Cuál es tu rol en Rebaño de Lobos? o tus roles.

Entrevistado 5: algo que pues caracteriza a los que están en Rebaño, que están como empapados es que pensamos en servicio ¿sí? Entonces lo que podamos ayudar, lo que podemos hacer eh desde barrer, desde cantar, hasta mover las perillas de una consola, todo eso eh lo que podamos hacer obviamente en su orden eh lo podemos hacer. Gracias al Señor yo puedo estar, yo estoy en dos partes, en dos en dos grupos de de la iglesia: uno es en el grupo de alabanza y me turno cada fin de semana eh en la parte de producción, digamos hoy estoy en producción, hoy y el domingo, entonces por aquello de la carrera y todo yo estoy manejando el sonido el día de hoy, la consola y miro los micrófonos de los músicos, entonces estoy como de los dos lados del micrófono por así decirlo.

Entrevistadora 2: ok, y ¿Cómo era Rebaño de Lobos en el momento que llegaste y cómo es ahora? Nos puedes describir un poco la evolución que ha tenido mientras tú has estado aquí.

Entrevistado 5: uf ha cambiado un montón porque han cuando yo llegue, cuando yo llegue estaban en otro lugar, estaban en galerías, el lugar era parecía una cueva (risas) las paredes estaban pintadas de negro eh era era mucho más pequeño eh digamos que visualmente era un poco más industrial, en que ¿en que ha crecido? Pues aparte de tamaño tanto e infraestructura, como en equipos, como en gente porque ha crecido muchísimo en gente uf yo creo que en retos ha crecido mucho, digamos que haciendo una comparación grosera con otras iglesias ha alcanzado mucho muy rápido Rebaño de Lobos, ha alcanzado mucho muy rápido en comparación de otras iglesias de otros lugares eh no solo en cantidad de gente sino en planes, en proyectos, en el alcance que ha tenido como a la gente entonces Rebaño de Lobos está creciendo y crece a una manera increíble.

Entrevistadora 1: eh bueno y ¿Por qué crees tú que se abre rebaño de Lobos? O ¿Para quién se abre Rebaño de Lobos?

Entrevistado 5: yo creo que Rebaño de Lobos nace de la, de la necesidad de muchos cristianos que necesitaban de un pastor como lo es el pastor Chack creo que nace de la necesidad de un lugar donde todos los que eran lobos todos los que se consideran lobos malos para la sociedad, a esos que nadie quiere llegarle, a esos a los que la gente le da miedo, a las personas, a los barristas, a los drogadictos, a los ejecutivos, para todos, por eso decía que es como el arca de Noé, ¡pa todo el mundo! Es un lugar en el que uno puede ser uno legítimamente por así decirlo y y se puede tener una relación con el Señor, entonces creo que son esas dos cosas: tanto por los que ya conocía a Cristo y necesitaban un pastor que los guiara de esa manera y los retara de esa manera y y eh de gente que nadie quería ir por ellos.

Entrevistadora 1: bueno José Daniel y tú nos podrías contar ¿Cuál es el proceso para presentarse en los servicios del domingo y el viernes? ¿Qué hay detrás de cada presentación?

Entrevistado 5: bueno, como pueden escuchar de fondo ensayos, digámoslo que es un trabajo conjunto ¿no? Eh los días viernes empiezan los ensayos en las horas de la tarde del grupo de alabanza durante eso e incluso antes de eso hay muchas personas haciendo oficio, lavando, limpiando, trapeando eh de arriba abajo porque esto es de tres pisos, en el tercer piso están los niños, entonces eso hay un montón de gente allá, eso parece otra iglesia, tienen su alabanza, su ofrenda ¡es genial!, eh entonces mi novia esta allá, entonces ella me cuenta eso es todo un trabajo también porque todo tiene que estar más limpio, todo tiene que estar más organizado, entonces digamos que todo va en conjunto, mientras unos van trapeando, otros van organizando, cafetería se está alistando... vamos ensayando a las... los viernes a las seis comienza la oración, entonces como que todos paramos y comenzamos a orar, nos entramos a lo que vinimos; los domingos se hace media hora antes, eh o sea a las nueve y media, los domingos comienza a las diez el servicio y los viernes si de seis y media a siete se pone un reel de videos, videos musicales mientras la gente llega, es música ahí mientras todos se van alistando entonces hay hay un montón de trabajo un montón de trabajo digamos desde la parte de producción hay un montón de trabajo porque bueno se hace screaming ¿no? Entonces hay que probarlo, hay televisores a los que hay que llevar audio digamos, está la parte de las proyecciones, están los videos, que se necesitan imágenes para la predicación, son muchísimas pruebas, es como un engranaje, es un relojito y todos tienen que estar ahí cumpliendo sus funciones, están los ujieres, organizan las sillas, saludan a la gente, traen una cosa la otra, es es todo como al tiempo por así decirlo.

Entrevistadora 2: y tú nos puedes contar si alguna vez has tenido una dificultad para desarrollar tu talento, o han tenido alguna dificultad a la hora de presentarse en la alabanza.

Entrevistado 5: al principio me daban muchos nervios, muchos muchos muchos nervios, a pesar de que como decía yo venía de liderar o sea se supone que ya sabía, esto es otro nivel esto es otro nivel, otro nivel en cuanto musical primero, otro nivel eh de conocimiento o sea entonces al principio me daban muchos nervios y pues cometí un par de errores digámoslo entarima, también también en la parte de producción, de hecho primero comencé en producción, pues yo sabía digamos muchas cosas técnicas pero al llegar aquí, se trabajaba de otra manera, reforcé muchas cosas que había aprendido y aprendí otras, entonces como en esa transición también la embarré en varias cosas, una vez le embutí el pare del micrófono del pastor, no sé porque entré en shock y pum chao micrófono del pastor y ya otra vez póngalo y siempre es aprendizaje, digamos el sonido cambió, los altavoces, los amplificadores, entonces tuvimos que adaptarnos de nuevo, entonces también como en esas transiciones a veces hay errores pero la idea es tener los mínimos, eso es lo ha pasado.

Entrevistadora 1: Daniel, ¿cuál es la diferencia del músico de hace unos años al de ahora?

Entrevistado 5: (silencio por 5 segundos) digamos que musicalmente he aprendido mucho más, técnica ee digamos que se ha fogueado uno más en la escena, por decirlo de alguna manera, eee pero ahora es la intención, como la motivación del corazón, antes yo, al principio era como mírenme que lindo le canto a Dios, ahora es como miren que lindo es Dios, realmente no es, o sea soy un instrumento más y ahora lo entiendo así, lo veo así, allí no estoy, no estoy haciendo que la gente entre a cantar porque no soy yo, yo soy una guitarra más, soy un instrumento más allá arriba solo que tengo un micrófono, como músico eso o sea la revelación y la intención de mi corazón creo que ha cambiado mucho.

Entrevistadora 2: y tú nos podrías contar, ¿cuál es la mejor canción que has interpretado aquí en Rebaño de Lobos en los últimos meses?

Entrevistado 5: en los últimos meses que me haya gustado, bueno digámoslo en dos partes: la que más me ha gustado cantar y la que yo he visto que a iglesia canta muy apasionada. Una de las que más me ha gustado cantar se llama “en esto creo” de Hillsong, la hicimos en diciembre para una actividad especial aquí de navidad, la disfruté mucho cantar, me parece que es una canción muy bonita la melodía es muy chévere y tiene una letra increíble, es genial,

entonces esa canción a mí me pareció muy chévere cantarla y una canción que he visto que ministró mucho a la iglesia, que la iglesia la cantó con total entendimiento y que realmente tocamos el corazón del señor, es una canción que se llama “bravo” de Nathan Ironside, eee uf esa canción ha sido, o sea empieza la canción y es severo voltaje (risas), entonces es muy chévere, muy, muy chévere esas dos canciones diría yo.

Entrevistadora 1: y ¿con qué artista te gustaría compartir escenario alguna vez?

Entrevistado 5: ee uf Dios mío son muchos, (risas) si es solo por cantar quitándonos todo, digamos me gusta mucho ee Ricardo Montaner es un cantante impresionante, aunque algunos se rían David Bisbal (risas) es un cantante impresionante, entonces sería chévere compartir algo musical con ellos pero en la iglesia algo desde aquí, desde lo eterno uf Danilo Montero porque es un ministro total y Marcos Vidal sería genial poder hacer algo con ellos, sería genial poder hacerles coros a ellos, alguna cosa, con ellos dos, con Danilo Montero y con Marcos Vidal.

Entrevistadora 2: ¿y tienes alguna canción en especial que te gustaría interpretar con ellos?

Entrevistado 5: uf (risas) sería como álbum especial con ellos pero bueno con Danilo Montero, me gusta mucho una canción que se llama “pausa en la eternidad” y una canción que se llama no me acuerdo (risas), o sea me acuerdo de la letra pero no me acuerdo como se llama, digamos que hay varias la de la “pausa en la eternidad” y una muy conocida de él que se llama “dulce refugio” es sencilla pero es muy linda. Con Marcos Vidal, con él todavía hay más, la canción de “quien soy yo”, la canción de “cara a cara” una última que sacó que se llama “la oveja perdida”.

Entrevistadora 1: y ¿nos puedes contar un poco sobre la letra de estas canciones, por el ejemplo la de la “oveja perdida”, por qué te gusta tanto?

Entrevistado 5: me encanta porque es una canción, Marcos Vidal utiliza lo mismo que utilizaba el mejor profesor, el mejor maestro de todos que es Jesús y son las parábolas y eso es una parábola, es la canción de una parábola que es la de que un pastor tenía cien ovejas y una se perdió y Él se fue detrás de ella y la trajo en sus brazos y todos se regocijaron mucho con Él. Esta canción es la historia de todo aquel que conoció a Cristo, entonces como la historia de todos, es como si, yo no sabía que me había perdido y es muy chévere la canción pues musicalmente hablando eso, además canta con el hijo y son notas muy, muy altas, yo cantaría el

pedazo de Marcos Vidal, pero la letra es muy importante porque es desde el punto de vista de la oveja y la oveja dice como: yo dije que cuando te viera me iba hacer el loco, que yo no te quería ver, que yo no creí que me había perdido y tampoco creí que me ibas a buscar y después dice que el Pastor, que Cristo lo ve y dice que volvió a reír, volvió a cantar que solo con la mirada y saber que había venido por él, es como una frase que me gusta y dice que es como si no le dolieran las heridas, es como si eso no hubiera pasado, es nacer nuevo, entonces dice como lo carga en sus hombros, como lo devuelve a casa, como lo devuelve al redil, entonces esa canción me gusta mucho por eso, es como la historia de todos, el milagro de un Dios eterno todo poderoso por amor entregó todo lo que tenía por nosotros, por mí, eso es.

Entrevistadora 2: Nos puedes decir algo sobre, algo muy representativo de la iglesia y es “hablamos igual pero no decimos lo mismo”, para ti ¿qué significa?

Entrevistado 5: listo, hablamos igual pero no decimos lo mismo es, si alguien habla metal vamos hablar metal, si la persona escucha rap vamos hablar rap, si la persona habla muy elocuente, vamos hablar elocuente pero no le vamos a decir lo mismo que siempre oyen, lo que le vamos hablar es a Cristo, es como lo que decía Pablo que se hacía judío con los judíos y gentiles con los gentiles, dice me hice de todo por todos o sea si es necesario hablar futbol, o sea si tenemos que hacer un campeonato de futbol lo vamos hacer para predicar a Cristo, de eso hicimos una cosa ahí de skaters, en el kill and eat que fue un evento que hizo la iglesia, entonces se hizo de todo para los skaters estuvieran, entonces hablamos skate, por así decirlo, pero no le dijimos lo que ellos siempre ven ahí, les hablamos de Cristo pero nos acercamos desde el lenguaje que ellos estén manejando.

Entrevistadora 1: ¿que caracteriza a los jóvenes o a las personas que hacen parte de Rebaño de Lobos?

Entrevistado 5: una cosa importante y es lo que comentaba ahora y es el servicio o sea están dispuesto a ayudar siempre porque saben que lo están haciendo delante de Dios, no lo están haciendo para que la gente los vea o sea y lo he podido ver en este tiempo y es sorprendente, es gente muy apasionada por el Señor es gente muy, muy apasionada. Bueno son lobos, entonces bueno somos lobos, no pensamos que somos pobrecitos nosotros, que seguimos siendo la oveja herida que estaba en el campo (risas) ahora somos redimidos, santos, sacerdotes, reyes, o sea somos cristianos con dientes y vamos a decir la verdad como tengamos que decir, entonces no es como estamos en este mundo pecador pobre de nosotros, no, es como pobre

mundo pecador que está con nosotros, porque mayor es el que está viviendo en nosotros que el que está en el mundo, Cristo venció el mundo entonces porque vamos a estar como cabizbajos o callados, como ¡no! el diablo nos está dando en la geta, no, eso no pasa, entonces la mentalidad de la gente de Rebaño es esa, es como si el Señor dice salta yo digo ¿qué tan alto?, si el Señor me dice corra es ¿qué tan lejos?, es como, hay un lema que me gusta mucho de la iglesia pues no es tan conocido y es que no hay templo que no podamos profanar, digamos la iglesia pauto en una revista de tatuajes y en medio de mujeres semidesnudas con tatuajes mostrando ropa interior, pum se encontraron a Cristo crucificado, entonces es como la esencia de Rebaño de Lobos, es como nos metemos donde sea, hacemos lo que sea necesario, gente totalmente apasionada por las almas y por Cristo.

Entrevistadora 2: y pasando a tu parte estética nos puedes contar como estás vestido hoy, como para que las personas que nos lean se hagan una imagen tuya también desde tu estética.

Entrevistado 5: bueno digamos que mi estética no tiene que ver con mi gusto musical porque me pondría de todo, me pondría sombreo volteao, taches de metalero, ee no sé sería de todo entonces digamos que mi estética no la baso sobre mi gusto musical, estoy vestido de negro una parte porque en producción tenemos que estar de negro y porque me gusta esta camiseta, tengo un jean roto que me gusta, no sé me gusta es el único jean roto que tengo, resto es muy serio, muy ingenieril y unas botas, me gustan las botas, entonces así estoy vestido hay veces que estoy vestido con, parezco un rapero porque me pongo un saco con capota grande pero a veces voy de camisa y chaqueta entonces como que varía un montón.

Entrevistadora 1: ¿tú crees que las personas de Rebaño de Lobos tienen una característica en su manera de vestir?, ¿Hay un código para que alguien entre a Rebaño de Lobos?

Entrevistado 5: no, hay mucha gente que lo ha pensado pero no o sea porque el pas siempre de negro, su cabello largo, sus tatuajes, aretes es como no, o digamos ahora se dejan las barbas muy largas, varios líderes tienen la barba muy larga, es como hay que tener barba, tener perlo largo y ser re metacho y escuchar el metal más podrido, no, realmente no, digamos aquí cada quien se puede vestir como quiera siempre y cuando sea en orden y con decencia, que no le vea nada y que no estorbe al otro vístase como quiera, digamos aquí hay punkeros y se sientan al lado de un metacho tranquilamente, hay gente que le gusta el reggaetón, hay gente que le gusta el

rap pero hay poquitos queremos más. Por ejemplo, digamos en el grupo de alabanza ee al bajista y al guitarrista les gusta mucho el metal y el rock, les gusta bastante pero digamos yo, me gusta de todo y canto de todo pero por mi forma de voz me van muy bien las baladas en cambio en metal no suena bien, el baterista le gusta de todo un poco pero entonces todo o sea podemos vestirnos como queramos pero no, no se impone a alguien que digamos hay muchos reggaetoneros entonces tú tienes que escuchar salsa, no, cada quien que se vista como quiera y como pueda también.

Entrevistadora 2: (risas) en realidad si, ¿tú tienes tatuajes Daniel, tienes planes de alguno?

Entrevistado 5: No, pero si me gustan, mis papás no me dejan entonces todavía no para honrarlos, pero me gustaría, no me tatuaría cualquier cosa obviamente pero si me gustaría, siempre me ha llamado la atención y quizás en un futuro cercano.

Entrevistadora 1: y ¿qué te tatuarías?

Entrevistado 5: en un brazo me quiero tatuar una cruz como si la estuvieran construyendo como ingeniera civil así en 3D y poner las acotaciones de infinitos porque me recuerda a un pasaje en la biblia que dice que comprendamos lo ancho, lo alto, lo largo y lo profundo de amor de Cristo, entonces es infinito el amor del Señor y cuando yo leí esto a mí me sonó a una cruz 3D, me gustaría mucho y ¿qué otra cosa me tatuaría? La palabra del ojim que habla de Dios trino, de Dios trinidad, pues Jesús es el ojim, el ojim es Dios con nosotros o sea toda la trinidad, toda la esencia del señor con nosotros, el ojim con algunas cosas muy chéveres, quizás en el otro brazo.

Entrevistadora 2: ¿y has visto que otros están tatuados aquí en Rebaño de Lobos?

Entrevistador 5: sí, claro que si hay como dos tatuadores y todo, hay un montón de gente tatuada (risas) también abemos muchos que no, que no estamos tatuados, si, si hay varios tatuajes, gente que llegó con tatuajes antes de conocer al Señor, pero si hay mucha gente que se tatúa, pone marcas en su piel para como un sello por así decirlo, como un sello de su creencia, de su fé y también como han visto en los Simpson cuando homero se pone acá (señala su frente) pone pantalones azules en su frente, como para hacerle propaganda a los pantalones azules pues bueno hay mucha gente que tiene tatuajes como propaganda a Cristo, mucha gente de hecho le gustan los tatuajes y dicen: ahí que dice, no pues que Cristo lo ama o que, bueno en fin, el Señor es mi fuerza, entonces ahí le hacemos propaganda la señor también.

Entrevistadora 1: ¿podríamos decir que en Rebaño de Lobos se usa el cuerpo como herramienta para evangelizar a parte de la música, aparte del teatro, aparte de diez mil cosas más?

Entrevistado 5: si, digamos que no es ¡si, como todo nos tatuamos! (risas) no, no, no es como ¡temporada de tatuajes todos con una cruz en la frente! (risas), es como cada quien ya su decisión obviamente que tenga la autoridad sobre si para hacerlo, yo no estoy casado por eso no quiero deshonorar a mis papás, vivo en mi casa, no me mando yo solo todavía pero ya casi, entonces sí, si por medio de las artes queremos hablar a la persona de Cristo, eso queremos hacer.

Entrevistadora 2: tú nos das a entender un poco que hay como unos parámetros para poder tener un tatuaje y uno de esos es tener el permiso de los papás, aparte de eso ¿Qué otro parámetro hay para poder tener un tatuaje en mi cuerpo?

Entrevistado 5: si, digamos hay una predicación del pastor en YouTube que se llama “marcas y perforaciones”, él cuenta un poco sobre esto, nosotros creemos que Cristo viene y que este cuerpo es un cuerpo mortal y creemos que Dios utilizaba muchas marcas para mostrar a su pueblo entonces las normas que hay, son las normas que hay en la biblia, entonces yo ¿porque le tengo que pedir permiso a mis papás?, porque ellos son mi autoridad o sea yo tengo que honrarlos, si yo me llego a tatuar a ellos los deshonro porque les desobedezco, ellos no me dejan, tampoco me voy a rayar cualquier vaina sobre el cuerpo, “viva el tamal” o algo así (risas), o sea tiene que ser algo, porque yo voy a llevar eso de por vida, entonces aquí la gente como ¡entienda que va a llevar eso de por vida!, lleve algo eterno por así decirlo, lleve algo trascendental, entonces las normas que hay sobre todo son de autoridad, es como sus líderes entonces bueno ¿usted por qué se lo quiere hacer?, ¿Por qué quiere ser fashion? O porque ush mire me hice un arete y aquí sí puedo tener arete porque nadie me dice nada, somos unos cristianos re locos, no, o sea es como también lo mismo, ¿cuál es tu intención al hacerlo?, ¡si no me pongo el tatuaje me muero! Pues listo entonces no se lo ponga y muérase, entonces de pronto llega un adolescente con ganas de tatuarse un montón, no, tiene que ver si los papás lo dejan, no es que sea súper libertino de todos a rayarnos y todos abriéndonos huecos.

Entrevistadora 1: ¿Cuál crees tú Daniel que sea la imagen que proyectas a los demás?

Entrevistado 5: yo creo que parezco metacho a veces por el pelo porque a veces estoy de negro bastante, digámoslo que físicamente, hablo mucho entonces puede ser divertido para

algunos pero molesto para otros, de pronto ustedes que les toca escribir todo lo que estoy diciendo (risas), niñas del futuro hola, bueno no sé ya estoy diciendo bobadas perdón, entonces eso creo de pronto soy como un metacho buena gente, de pronto parezco eso, ¡bueno! Mis rasgos son muy marcados entonces parezco malgeniado pero no.

Entrevistadora 2: bueno Daniel, ya no siendo más muchas gracias por ser parte del proceso y por último ¿nos puedes contar un testimonio para dejar escrito lo ha hecho Dios e tu vida o lo que has visto que Dios ha hecho en la vida de los demás?

Entrevistado 5: uf podría ponerlas a escribir mucho (risas), bueno voy a contar como dos testimonios míos, buenos tres cortos (risas), ¿por qué míos? Porque es la historia que mejor me sé, cuando yo me sentía muy solo, cuando estaba chiquito yo me interesé por cosas demasiado oscuras entonces empecé a jugar bobadas en el colegio con moneditas a llamar espíritus ¡unas bobadas!, pero a cosa es que eso me empezó a interesar entonces digamos que yo me sentí a fin a eso y entonces por el internet empecé a leer cosas que eran muy oscuras, no era bueno que las estuviera leyendo y eso y mi ignorancia hizo que le abriera la puerta a malos pensamientos, a esa soledad que sentía e incluso a espíritus entonces digamos en mí se empezó a marcar muchísimo, a esa edad, el suicidio, me parecía totalmente considerable, no era por algo en específico si no lo empecé a considerar y llego a ser muy fuerte, tanto así que yo pues leí mucho sobre eso, sabia como seis maneras de hacerlo, así rápido, las que dolían y las que no dolían y casi que a veces sentía que me gritaban a coro que lo hiciera y pues me asustaba después de eso, era una cosa bien terrible esa noche que les digo que conocí a Cristo les cuento que, esa noche sentí total libertad o sea puede dormir, las voces de mi cabeza se fueron, entonces cuando digo que realmente fui libre es porque así realmente lo sentí y solo con una oración, solo con una noche me quitó la bobada como de dos años, entonces eso fue genial, hace poco, antes de llegar a Rebaño yo tenía una gastritis muy severa, tenía una gastritis muy fuerte, estaba complicándose, no podía comer bien, empecé a tener muchos problemas digestivos y empecé a ver al Señor como sanador y me explicaron cómo era, como podía sanar realmente y un día pues con toda la autoridad oré yo mismo, me puse las manos en mi pecho y en mi estómago y literalmente desde ese día puedo decir no he vuelto a tomar nada de esas vainas que lo ponen a tomar a uno para la gastritis, puedo comer feliz creo que se nota mucho (risas) y el Señor. Puedo decir hoy que Él vive porque sana, el Señor sana todavía, Él no solo nos hace libres también, nos sana, nos hace vivir bien, eso puedo decir.

Entrevistadoras: gracias Daniel, que bonita energía, cuídate mucho.

Entrevista No. 6: líder de membresía, Iván.

Entrevistadora 1: nos encontramos con un miembro de Rebaño de Lobos, se llama Iván ¿Cómo estás Iván?

Entrevistado 6: eh bien, bien, muchas gracias por este tiempo que podamos hablar un ratito y que espero que todo quede súper claro.

Entrevistadora 1: nos puedes contar un poco ¿Quién es Iván? Y ¿Cuál es el rol que cumples en Rebaño de Lobos?

Entrevistado 6: Iván es un joven de treinta y un años, bueno para muchos eso ya no es joven pero yo me considero joven, básicamente lo que soy yo soy predicador y adicional a eso soy dj de música electrónica, soy dj productor y pues ¿qué les cuento? Mi rol aquí en la iglesia como tal, el nombre que recibe mi cargo por decirlo de esa manera es ser líder, adicional tengo algunas áreas a cargo prácticamente el área de membresía que es un curso que se dicta a todas las personas que quieran ser parte de Rebaño de Lobos y pues para que nos conozcan un poco más, ¿Qué hacemos?, ¿Por qué hacemos lo que hacemos? Y ¿cómo lo hacemos? y así ya pues nos conocen y deciden quedarse con nosotros o no.

Entrevistadora 2: bueno entonces quisiéramos saber ¿Cómo fue ese primer acercamiento a Dios?

Entrevistado 6: ah ok bueno, a Dios eso fue hace bueno muchos desde muy pequeño en mi casa me leían la biblia pero me molestaba, siempre le dije a mis papás que no me gustaba que lo hicieran, que fastidiaba, pero cuando ellos se iban yo cogía la biblia y la leía porque pues me generaba simple curiosidad. Ahora, siempre me gustó fue la parte como terrorífica de la biblia: el apocalipsis, las bestias y el diablo y esas cosas, pero entonces leí la biblia a mi manera, por lo tanto la entendí a mi manera y tomé un concepto de Dios que a mí me pareció, eso suele pasarle a muchas personas; luego muere mi papá, pasas muchas cosas en mi vida muere mi papá y tengo un abanico de posibilidades ‘para refugiarme como era el alcohol, las drogas y el cigarrillo y las mujeres y Dios, tengo que tomar una decisión porque pues obviamente la pérdida del padre es fuerte y no sabía si irme hacia los vicios o hacia refugiarme en un amor de una persona, de una mujer, pero yo le doy gracias a Dios que pude intentar tomar a Dios como opción y empecé a acercarme a Él y pues me di cuenta que Él tenía la capacidad de llenar todos mis vacíos y ya o

sea básicamente fue así, algo me que atrajo a Dios y que me hizo quedar con Dios es que Él no frustra los sueños de nadie, Él me tomó como un dj acepto mi música, acepto mi música electrónica, no quiso cambiarme mi manera de ser, no quiso cambiar mi estilo, no quiso cambiar mi manera de ver la vida hasta cierto punto y me acepto así y empezó a trabajar y a pulir lo que no le agradaba de mí y ya o sea dejo intactos todos mis sueños y eso hizo que cambiara mi concepto, siempre pensamos que Dios frustra sueños y al contrario Él los patrocina.

Entrevistadora 1: y nos puedes contar ¿Cómo fue que llegaste a Rebaño de Lobos?

Entrevistado 6: a bueno, a Rebaño de Lobos ahí yo estaba en Ecuador, estaba por allá haciendo misiones estando allá alguien me hablo de las reuniones que estaban haciendo acá cuando estaban empezando eran más o menos doce personas, yo llegue acá, me invitaron a la reunión y al pastor Chack que es el pastor de la iglesia yo lo había invitado hace muchos años a otra iglesia a que diera una charla, fue algo pues raro yo lo cuento siempre porque el día que yo lo vi a él lo escuche contar su enseñanza, dar su predicación así como no sé si a ustedes les ha pasado o los que estén escuchando que tienen una corazonada, un palpito o algo que me dijo, ese tipo de cosas que conocemos nosotros, como: la conciencia me hablo, yo sentí una voz en mi interior que me dijo: él es tu pastor, yo hablé con él más o menos hace unos siete años y yo le dije: yo quiero estar en su iglesia cuando usted monte su iglesia. Lo que él me dijo fue: no, yo no estoy pensando en montar iglesia o sea eso fue mucho antes de que naciera Rebaño de Lobos como tal y yo le dije: yo quiero estar en su iglesia, cuando volví de Ecuador me encontré de que la iglesia a la que me habían invitado de tan solo diez o doce miembros era la iglesia del pastor Chack llevaba más o menos cuatro meses, un poco menos de fundada y tan pronto llegué ahí yo supe que debía estar ahí, desde ahí estoy y eso hace un poco más de cuatro años.

Entrevistadora 1: ah y ¿nos puedes contar algún testimonio del poder de Dios?

Entrevistado 6: uy artos, no, o sea es que es tantas cosas, te lo voy a contar por el lado de mi parte musical yo soy dj de música electrónica, ahora yo sé que la gente tiene un concepto de que música cristiana y música no cristiana, pero eso es falso porque la música es música y o sea no hay un do ni una escala cristiana, ni una escala mundana ni nada de eso, unas notas del diablo, tampoco, o sea en realidad la música es música y yo soy un cristiano haciendo música. En ese orden de ideas mi música la pongo en cualquier parte y he tenido la oportunidad de tocar en algunos festivales y en lagunas no sé, algunas partes donde no necesariamente son cristianos, ahora alguna vez estaba en un evento tocando, estaba tocando mi música, era una fiesta de gente

obviamente no cristiana, de gente muy frita, estaban consumiendo drogas y al final un muchacho se me acerco y me dijo: yo no sé qué tiene tu música que sin drogas ya viaje, entonces dijo: yo quiero saber porque es la primera vez que me pego un viaje tan severo sin meterme una sola pepa y yo le dije: pues es algo pero, le empecé a trabajar la cabeza, es algo hermano pero yo no sé si usted esté preparado para eso, entonces claro a él le genero más curiosidad y me dijo: dígame y le dije: no eso es Dios, es espíritu santo, obviamente él quedó como: ay ¡no, en serio! Y yo le dije: es la verdad, dígame usted que siente con mi música, me dijo: la verdad viaje a un sitio de mucha paz, generalmente cuando me meto mis viajes con drogas voy a sitios acelerados, intranquilos, oscuros, pero con su música me fui a un sitio tranquilo, muy verde, no sé con mucha paz, era lo que me decía y ya tuve la oportunidad de hablarle de Dios y listo no le tuve ni pecador, no le tuve que decir las drogas son malas, no le tuve que decir nada, Dios Él solo hizo la obra y pues es esos de los que recuerdo en este momento, muchas más situaciones, Dios ha sanado mi vida, cambió mi familia pero sin duda el milagro más grande es que cambió mi destino, sin Cristo todos vamos para el infierno y con Cristo voy pal el cielo, ese es el milagro más grande que Dios ha hecho.

Entrevistadora 1: bueno y ¿cómo es actualmente Rebaño de Lobos? ¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde su inicio?

Entrevistado 6: desde su inicio ya tenemos cinco años larguitos, seis años ha transcurrido bueno si hablamos de personas empezamos más o menos unas doce personas, actualmente somos cerca de trescientos cincuenta miembros, hemos tenido un crecimiento bien especial arrancamos en un sitio que era un restaurante, luego fue un taller donde eran más o menos veinte, treinta personas, después tuvimos la oportunidad de alquilar una bodega donde estábamos más o menos ciento veinte y ya en este lugar donde estamos hace dos años ya tenemos pues esas trescientas cincuenta personas, por ese lado en cuanto a números. Hemos avanzado también en expansión digamos atacado los medios de comunicación, hemos avanzado en nuestras redes sociales, en eventos, en parques, digamos se ha hecho un poco más de proyección hacia afuera, no tanto hacia la iglesia como tan sino también salir a las calles, a sacar la iglesia de acá de las cuatro paredes como tal, entonces eso creo que ha sido bien importante en estos últimos dos años, que se ha buscado hacer mucha acción social, se están regalando cuadernos a niños de escasos recursos en Cazucá, aquí en el barrio donde es la iglesia se hace jornadas de aseo y de limpieza y es súper chistoso porque los vecinos dicen: ¿a ustedes quien los

mando? ¿Si? Como medio ¡no sean lambones!, pero después de que lo ven a uno ahí al sol, al agua, limpiando, barriendo, trapeando, arrancándoles las matas, el pasto de la entradas de las casas de ellos pues se acercan con una gaseosa y un pan y dicen: muchachos ¿quieren? Entonces es chévere, o sea hemos podido mostrar a Dios de una manera diferente solamente a través del amor, de nada nos sirve ir a golpear a las casas y decirles: ¡arrepíentanse! Si no han visto que tenemos una acción social, eso es lo que hemos hecho.

Entrevistadora 1: bueno y tú nos puedes contar un poco ¿Por qué se denomina Rebaño de Lobos?

Entrevistado 6: bueno Rebaño de Lobos es digamos, lo quiero explicar del punto de vista del que lo escucha, tan pronto uno escucha Rebaño de Lobos hay una confusión en la cabeza porque tenemos entendido que los rebaños son es de ovejas y los lobos nada tienen que ver ahí porque son malos en contra de las ovejas, en realidad los lobos se cree que andan en manadas, pero como es un juego de palabras en realidad se busca es eso mismo, que genere esa confusión en la cabeza para que llame la atención de la persona ¿sí? Ahora, no somos una iglesia normal, igual a las otras iglesias porque si nos llamáramos no sé, los corderos de Cristo creo que nadie vendría a esta, sería una más, pero el solo hecho de llamarnos Rebaño de Lobos hace que las personas digan: ahí hay algo diferente. Ahora, como es un juego de palabras somos en realidad lobos que andamos en rebaño no andamos en manada, andamos con un rebaño porque dentro de nosotros no solamente hay lobos, también hay ovejas, hay personas que hasta ahora están comenzando, hasta ahora están entendiendo muchas cosas; ahora, si nos remontamos a la antigüedad los lobos al principio eran domesticados para cuidar los rebaños porque ¿Quién conoce más a un lobo que otro lobo? ¿Sí? Entonces un lobo que cuida ovejas sabe por dónde va a llegar el lobo que ataca las ovejas, lo conoce, sabe cómo piensa, sabe qué horas ataca, sabe por dónde se mueve y siempre está listo para salir adelante. En realidad nosotros vendríamos a ser como ovejas con colmillos o lobos que cambiaron de bando y lo que hacemos es simplemente mostrar al mismo Dios que muestran en otras iglesias pero de una manera diferente y un Dios un poco más personal donde cada persona puede tener una relación y una experiencia con Él ¿listo? Entonces eso somos Rebaño de Lobos, somos jóvenes, somos niños, somos adultos, somos ancianos, somos familia, eso es lo que somos.

Entrevistadora 2: bueno ¿y por qué nace Rebaño de Lobos?

Entrevistado 6: bueno, en realidad en, todo en la vida las cosas surgen por una necesidad, no sé el hombre necesito comunicarse y generó sonidos, le dio frío hizo el fuego, necesitó transportarse e invento la rueda. Todo nace por una necesidad, la de Rebaño de Lobos es la respuesta a la necesidad de Dios de acercarse a sus hijos los cuales no irían a una iglesia normal, es eso, nace en respuesta de las oraciones de aquellas madres que no entienden a sus hijos, nace en respuesta de las oraciones de aquellos hijos que de una u otra manera quieren a Dios pero no toleran en Dios cuadrulado y aburrido que venden en las iglesias, nace de la necesidad del ser humano de encontrarse con su parte espiritual sin perder también su parte humana, entonces Rebaño de Lobos nace como una respuesta a todo eso, todo eso Dios hizo un sancocho con todas esas necesidades y ¡pa! Sirvió a Rebaño de Lobos aquí en Bogotá en cabeza de nuestro pastor y como somos una necesidad aquellos necesitados entonces vienen a nosotros ¿sí? Cuando una persona tiene hambre busca un sitio de comidas no de venta de pañales no sé, entonces si hay una personas que quiere ese Dios como lo mostramos acá a través del arte, si es una persona que digamos pinte y grafitea, pero en el otro lado le dicen: los grafitis con violencia y rebeldía pero aquí en Rebaño de Lobos tiene un lugar donde hacerlo pues que se venga para acá si quiere pintar, es más si no sabe dibujar y quiere aprender aquí también se enseña, si le gusta la música, el rock, el merengue, la salsa, lo que sea acá hay un lugar para ellos y Rebaño de Lobos entonces nace como eso, como una opción para esos que quieren acercarse a Dios.

Entrevistadora 1: nos puedes contar un poco sobre ¿Qué ha significado para ti ser un líder de Rebaño de Lobos o ser un miembro de Rebaño de Lobos?

Entrevistado 6: bueno, es un honor, es un privilegio pero por encima de eso es una responsabilidad y más allá pues de Rebaño de Lobos es pertenecer también a la iglesia de Dios. Ahora, eso es una responsabilidad bien grande y tenemos otra responsabilidad mayor y es que al hacernos llamar así la gente tiende a creer que somos libertinos, que somos frescos, que somos relajados en cuanto a las directrices y los designios de Dios pero entonces no es así y se encuentran con eso, aquí la gente porque pueden venir con el pelo pintado de colores, piercing, pueden venir como quieran la gente cree que uno no le va a decir nada frente a su pecado y se estrellan con eso, eso también obliga a que uno sea de ejemplo entonces hay que cuidar mucho las palabras, hay que cuidar mucho como uno mira, hay que cuidar las expresiones, tu sabes que cerrar la puerta duro es un lenguaje así uno no esté diciendo nada, entonces Dios es bueno y nos ayuda a nosotros con el carácter y un líder de Rebaño de Lobos tiene que tener bien claro que

para liderar necesita carácter y no temperamento, no puedo gritar, no puedo maltratar, no puedo hacer sentir mal a nadie porque estaría negando al Dios de amor que nos llama a nosotros, entonces ser miembro de Rebaño de Lobos es un privilegio, yo lo disfruto mucho, me alegra mucho, yo quisiera que todos estuvieran acá, con el respeto de otras iglesias me siento orgulloso y me atrevería casi a decir que como lo dirán en otras iglesia, cada uno dice su iglesia es la mejor pero yo siento mucha alegría, mucha pasión y decir mi iglesia es de las mejores porque es una iglesia integral, se preocupa no solamente por unas edades, sino también se preocupa por gustos, se preocupa por talentos, se preocupa por arte y bueno es básicamente eso, es para mí un privilegio y siempre voy a alegrarme de esa oportunidad d estar acá.

Entrevistadora 1: y ¿Cómo entiendes la juventud en Rebaño de Lobos y personalmente?

Entrevistado 6: pues en realidad la juventud es, no sé yo lo veo como un conjunto de decisiones por decirlo de esa manera, donde algunas están condicionadas a tus recursos económicos, otros están condicionados a las oportunidades que has tenido en la vida, otros a tu estudio, otros al entorno que te rodea, entonces un joven siempre está pensando entre si lo hago o no lo hago, todo el tiempo está tomando decisiones y es influenciado por si círculo de amigos, si su círculo de amigos dice: hagámoslo pues entonces él va más fácil decir hagámoslo, sea bueno o sea malo, pero si dice que no también va a caer ahí en esa influencia; entonces la juventud es eso, yo creo que es como una plastilina súper moldeable por las circunstancias, por todo lo que los rodea, así veo la juventud. Ahora, esa es la juventud externa ¿Cómo veo la juventud en Rebaño de Lobos? Es una juventud que llegó siendo esa plastilina pero que entiende que no tiene que ser moldeada por los agentes externos, que no debe ser moldeada por si tiene o no tiene dinero, por si está o no está a la moda, por el barrio donde vive, por la música que escucha, por la ropa que usa, el único que tiene la capacidad de moldearnos, que debemos dejarnos moldear es de Dios, entonces aquí en Rebaño de Lobos todos los jóvenes no son mejores que en otros lados, simplemente se están dejando moldear de la manera correcta, los jóvenes d afuera también están dejándose moldear pero no sé, por la modas, por los famosos, por sus emociones, por las necesidades, por los antojos, porque vio que alguien lo hizo y yo también lo hago y ya o sea están siendo demasiado manipulados por todo lo que los bombardea y ya, entonces aquí en Rebaño de Lobos pues nos dejamos bombardear pero de la palabra de Dios y ella es la que nos dice cómo debemos guiarnos y nos garantiza que nos va a ir bien, esa es la gran diferencia, tu amigo te invita a hacer algo pero no te va a garantizar, te dice: no duele, te dice no importa, te

dice no pasa nada ¿sí? Pero nunca te va a garantizar que te va a ir bien, te garantiza es que no te va a ir mal, pero te garantiza que te va a ir bien esa es la diferencia.

Entrevistadora 1: bueno muchas gracias, en el recorrido de la iglesia nos damos cuenta que está muy personalizada tu nos puedes contar algo de ¿Cómo es el proceso para hacerlo? ¿Quién es que dice bueno hagamos tan cosa?

Entrevistado 6: bueno, toda la idea es de nuestro pastor, claro que algunos líderes aportamos algunas cosas pero el objetivo ¿Cuál es? Que desde que tu entras a la iglesia estés siendo afectado visualmente por la visión, o sea hacia dónde vamos, no sé ¿tú has ido alguna vez o han tenido la oportunidad de ir a Coca-Cola? Cuando uno entra por todo lado ve rojo blanco, negro, rojo blanco, negro, todo el tiempo por todo lado te dice Coca-Cola; tu vienes a Rebaño de Lobos y te vas a encontrar con cosas un poco agresivas, fuertes, dibujos, cosas torcidas, letras, mensajes, escritos, siempre todas las paredes, en todo lugar, todo el tiempo te tiene que estar dando un mensaje y está bombardeando tus sentidos con información que te da un cierto panorama del lugar donde estás ¿sí? Entonces el estilo que estamos manejando en este momento es algo un poco industrial, entonces la iglesia parece una fábrica: puertas de metal, encuentra uno ventiladores, parece una fábrica abandonada, pero también encuentras en las paredes escritos, dibujos o encuentras carteles o pendones que te están dando todo el tiempo información acerca de nosotros y hacia dónde vamos, encuentras información de jóvenes, encuentras información de drogadicción, de aborto, encuentras nuestros lemas como uno de ellos es: -hablamos igual pero no decimos lo mismo- encuentras textos bíblicos que dan esperanza, entonces cosas de acá del gozo, de la paz, de la alegría, de la fe, de la fuerza y ya o sea básicamente eso es lo que te vas a encontrar cuando vengas a Rebaño de Lobos.

Entrevistadora 1: bueno, tu mencionabas algo de: -hablamos igual pero no decimos lo mismo- ¿Qué representa para rebaño de Lobos esas palabras? ¿Qué quiere decir con eso?

Entrevistado 6: ok, en realidad lo que nosotros buscamos es tener un lenguaje que nos permita ser acercados, estar cerca de las personas sin generar una prevención, por ejemplo, si yo estoy vestido de paño y me acerco a unas personas que están en la indignancia ellos no van a sentirse que somos del mismo grupo, ellos van a generar inmediatamente una diferencia por la clase social, por la imagen, por alguna cosa ¿sí? Hablamos igual pero no decimos lo mismo es que tenemos la capacidad de hablarle de parce al que le tenemos que hablar de parce o al que le tenemos que hablar gomelo pues le hablamos gomelo ¿Por qué? Porque queremos tener un

mismo lenguaje, si tu lenguaje es metal y rock, te hablamos de metal y rock, pero no te vamos a decir la basura que dice el metal y el rock, te vamos a decir otra cosa, es más si quieres que te hablemos de reggaetón te hablamos de reggaetón, te hablamos igual pero no te vamos a decir las mismas cosas que denigran a la mujer, te vamos decir otras cosas, pero si entiendes en reggaetón, si entiendes en RAP, si entiendes con dibujo, si entiendes con electrónica, si entiendes con graffiti, vamos a hablarte ese mismo idioma que estamos capacitados para hacerlo, pero no pueden esperar que encuentren el mismo mensaje vacío lo que simplemente hacemos nosotros es cambiamos el lenguaje, pero no el mensaje ¿sí? O sea simplemente hablamos como ellos hablan, si quieren que hablemos ñero y toca hablarles ñero pues le hablamos ñero, si quieren que hablemos de finanzas, se le habla de finanzas, tiene que haber gente capacitada así hablen en otro idioma pues también se les va a hablar en otro idioma pero de la manera que sea, siempre vamos a estar hablando cosas muy diferentes de las que le va a hablar otra persona.

Entrevistadora 1: ok, ¿tú sabes algo sobre el significado que tiene el logotipo más representativo de la iglesia? Que es la cruz, que está en la mitad de un círculo.

Entrevistado 6: oye, en realidad es el ojo de un lobo, si lo miras es el ojo de un lobo, se ve la ceja, se ve el ojo y es el ojo de un lobo puedes darte cuenta que se ve la bolita de un ojo, se ve la ceja, eso es como una zeta que era lo que ustedes decían, pero en el centro tiene una cruz porque el lobo está mirando la cruz o sea somos nosotros mirando a Jesús o a aura de la cruz porque Jesús no está en la cruz y si tu miras bien de cerca está manchado de sangre, estas tan cerca de Jesús que nos alcanzó a salpicar su sangre la que derramo en la cruz y la que limpia todo pecado, en realidad ese es el significado.

Entrevistadora 1: ok, el pastor en la primera entrevista que hicimos nos decía que los colores más representativos de la iglesia son el azul y el negro nos puedes contar ¿por qué estos colores?

Entrevistado 6: bueno en realidad el azul tiene un poco más de significado que el negro, en cuanto a significado en la biblia dice que el piso del cielo o donde esta Dios es azul y es ese tipo de azul el que manejamos aquí en la iglesia por eso tenemos ese azul, el negro pues porque trabajamos mucho arte y hay que hacer mucha iluminación siempre buscamos tener muchos espacios donde la luz se pueda proyectar de la mejor manera y eso se logra es con negros ¿sí?, entonces en realidad lo hacemos así no tiene nada de malo vestirse de negro, el negro no significa nada, de hecho el pasto se viste de negro porque es metalero y los metaleros usan ese

color tienen también su significado para ellos, en realidad cuando los metaleros empezaron a vestir de negro fue en honor a los jóvenes que murieron en la segunda guerra mundial, ellos se vistieron de luto, se vistieron de negro por eso, no porque el negro sea oscuro o del diablo sino en realidad, la juventud que sobrevivió a esa segunda guerra mundial se puso de negro y se empezó a vestir de negro en honor a aquellos jóvenes que habían muerto y de ahí para acá se usa el negro, pero no tiene nada que ver, nada místico así, el azul si es porque está en la biblia y queremos ser lo más bíblicos posible y además es un color que combina súper bien con el negro , entonces en toda la iglesia van a encontrar azul y negro.

Entrevistadora 2: y ¿que representa a las personas que asisten a Rebaño de Lobos?, ¿Cuáles son las características de las personas de Rebaño?

Entrevistado 6: a bueno, las características de las personas de acá, tratamos de eh, de parecernos mucho a Jesús y Jesús dejó unas ciertas características en la biblia, Él no sospechaba de nadie entonces aquí tú no vas a encontrar a nadie sospechando, tú no vas a ver, cuando tu entras por la puerta de esta iglesia nadie te va a mirar y a decir: uy, ese viene a robar, no , no sospechamos, tampoco pensamos mal de nadie, aprendemos que Jesús mira el corazón y no mira la apariencia entonces aquí no te vamos a tratar mejor o peor si vienes con el mejor carro, si vienes mejor vestido, porque no sabemos cómo sea tu corazón y nos interesa es conocer tu corazón, entonces aquí las personas guardan su lengua, no son chismosas, no andan buscando hacer sentir mal al otro, sabemos que todos tienen un llamado importante llamado de Dios entonces tú eres el que canta, pero si tú eres también el que barre o el que cuida la puerta eres igual de importante o sea aquí no hay cargos, no hay ciertas escaleras de mando, todos somos iguales delante de Dios y entendemos que, Dios dijo que, o Jesús dijo que el que quiere ser mayor con Él tiene que humillarse delante de todos y tener en más alta estima a los demás, entonces eh, por ese lado eso no, sabemos que lo que nos hace daño no es lo que entra a nuestro cuerpo sino lo que sale de nuestra boca entonces aquí no hay problema si te gusta o no te gusta la rellena, o por ser vegetariano quizás, si no te gusta la carne, no sé o sea no andamos diciendo no comas, no hagas, no toques, no nos dejamos llevar por esos preceptos porque lo que miramos es corazones entonces no nos importa si tú dices es que yo no como cerdo porque es prohibido para los cristianos pero otro si come cerdo , no hay problema, lo que quiera, la biblia dice que él que come, come para Dios y él que no come pues para Dios también lo hace, entonces aquí vas a encontrar eso, personas con arte, con ganas de expresar a Jesús a través de su arte, gente que no

te va a mirar mal, gente que siempre va a tender la mano, gente que siempre va tener una sonrisa, gente que no anda sospechando, gente que no anda presumiendo, que no anda murmurando, que cuida lo que sale de su interior, entonces tampoco va encontrar malas palabras porque eso si le puede hacer daño a una persona, y básicamente eso gente muy apasionada por Dios, la pasión de nosotros es Dios y si estas cerca te contagiamos para que sientas esa misma pasión que sentimos nosotros.

Entrevistadora 1: y ¿a quienes va dirigida Rebaño de Lobos?

Entrevistado 6: Rebaño de Lobos va dirigido específicamente a familias, parece que fuera para jóvenes pero no, aquí no trabajamos nada que sea solo para jóvenes, la biblia dice que en los tiempos finales Dios hará volver el corazón de los hijos hacia los padres y el de los padres hacia los hijos, ahora esto quiere decir que los hijos van a volver a respetar a sus papás y los papás van a preocuparse más por sus hijos que por su trabajo, entonces todo hijo que está mal es culpa, o es responsabilidad de un padre, lo padres vienen acá y nos traen a los hijos que y dicen como: venga arréglemelo, y si un hijo está mal nosotros le decimos: al primero que tenemos que arreglar es a usted, entonces nosotros vamos dirigidos a familias, vamos dirigidos a padres que no saben qué hacer con sus hijos, que ya se han salido de las manos a los padres sin autoridad en consumo de sustancias, en rebeldía, en condiciones sexuales, de muchas maneras se le han salido de las manos a los padres y los padres no buscan y nos piden ayuda y empezamos a trabajar con la familia, no trabajamos con el padre solamente, no trabajamos con el hijo si no con todo el grupo familiar, de manera que el hijo se pueda corregir, el papá se pueda corregir porque en realidad un hijo rebelde es culpa de un padre sin autoridad o con autoridad desmedida, si el hijo se puso rebelde fue porque el papá no le dijo nada o por el contrario le mantiene pegando, golpeando entonces el hijo para sacar ese odio se vuelve rebelde y se va para otro lado, pero Rebaño de Lobos es para familias ni siquiera tenemos un servicio de jóvenes, los servicios de nosotros viernes y domingos es para familias, estamos dirigidos a todas las familias de todos los estratos sociales, de cualquier barrio y pues a través de las redes sociales y el internet también de otros países, y eso familias para Cristo.

Entrevistadora 2: ¿y que espacios de interacción tienen para las familias dentro de Rebaño de Lobos?

Entrevistado 6: están nuestros servicios que son los viernes a las siete de la noche, los domingos a las diez de la mañana adicional a eso hay unos espacios que son los grupos o las

células, donde los jóvenes pueden compartir, los padres pueden venir, una vez a la semana se reúnen en una casa o aquí mismo en la iglesia adicional a eso, se hacen diferentes actividades con padres, hijos, como campamentos, a veces se hacen tardes de cine, torneos, en la iglesia tú vas a encontrar maquinitas, vas a encontrar ping pong, encuentras billar, entonces se organizan a veces torneos de eso , se hace un domingo, un sábado perdón una tarde de cine, entonces viene el papá se proyecta una película y hay luego juegan se les da comida y es básicamente eso, generar espacios donde el padre pueda divertirse en el mismo entorno con el hijo de manera que el hijo vea que el papá no es aburrido, que el papá vea que no está tan viejo como para dejar a su hijo solo y sea un ambiente sano donde, no que sea sano porque no se consuma sustancias o porque no hay alcohol, sino que es sano para que un padre conozca cómo se desenvuelve su hijo en medio de un problema de un juego, eh si le ganaron entonces sabe cómo afronta la derrota o si está perdiendo se da cuenta si su hijo hace trampa y papás se han dado cuenta que su hijo es tramposo y empiezan a pensar que en el colegio es igual, otros se han dado cuenta que le están ganando a su hijo entonces coge y loe paga al otro entonces se da cuenta de que su hijo es violento y sano para un hogar que un padre pueda saber todas esas cosas igual los hijos también se dan cuenta que los padres también tienen temores o que los padres son los tramposos, si los padres son los bravos o ese tipo de cosas entonces eso hace que se conozca la familia y puedan tener la liberar de, tanto padre e hijo, decirle que orgullo esto o debemos mejorar esto ya aquello, es básicamente eso, espacios donde se pueda disfrutar la confianza que no se usa en el día a día.

Entrevistadora 1: por otro lado, tú nos contabas sobre el propósito de Rebaño de Lobos que se abre para personas que no irían a otra iglesia, estas personas que han llegado ¿tienen algo en común en su forma de vestir?

Entrevistado 6: si, tienen muchas cosas en común en realidad lo que tienen casi todos en común es que les gusta llamar la atención cuando llegan aquí a la iglesia, entonces si para llamar la atención necesitan tener quince colores en su vestuario o en el caso de un muchacho que llegó como con ventaseis o veintisiete piercings en tu cara u otro que viene con una cresta súper levantada de punketo, todos pensaban en llamar la atención, conocieron a Dios, entendieron que Dios los acepta como son entonces ya no tienen que llamar la atención pero también entendieron que Dios no les prohíbe que se vistan como quieren, que tengan sus piercings, que se paren el pelo, que se lo pinten, entonces siguieron con su estilo, con su estética, con su imagen pero ya no hay condenación, ya no lo hacen como por llamar la atención sino que se sintieron agradables

con su ropa, aquí hay mucho rockero, hay mucho hinchas de santa fe, que Dios los perdone pero bueno, están equivocados pero bueno, hay mucha cultura aquí en realidad, tú vas a encontrar punkeros, rockeros, algunos somos dj's, también encuentras personas que les gusta lo urbano desde rap, hip hop y reggaetón, eh encuentras eso y eso es otra cosa sabemos que somos una familia entonces no es como típico raperos que hay entre punkeros y hoppers, nuestra ideología y nuestra mental no va a defender una cultura o una tribu urbana sino, tú y tus gustos, entonces tú vas a ver aquí fácilmente un punkero escuchando el reggaetón del otro y respetándolo y divirtiéndose, y vas a ver al metalero con el Hopper o el raperos con el reggaetonero, cosas que no verías en otro lado aquí las vas a ver, pero todos los que ahora tienen en común es que ahora está manejando su propia identidad sin ningún problema y hay aceptación de todos.

Entrevistadora 2: y ¿tú tienes tatuajes?

Entrevistado 6: si, yo tengo tres tatuajes, tengo dos en el brazo y uno en la espalda.

Entrevistadora 1: ¿nos podrías contar la historia que hay detrás de tu tatuaje favorito?

Entrevistado 6: bueno el tatuaje favorito lo tengo en el brazo, el antebrazo derecho, es un tatuaje, son unas letras, dice "Dios te está mirando" es como, es el cielo, como yo me lo imagino nubes redondas de colores, con parlantes, algunas nubes con parlantes, en realidad me falta terminarlo, nubes de colores y en la mitad está Dios que te está mirando, está el cielo que yo me imagino, está con estrellas, el arcoíris y ya, eh ¿por qué? La biblia dice que Él tiene sus ojos puestos sobre nosotros para enseñarnos el camino por el que debemos andar, también dice que anda mirando la tierra buscando una persona conforme al corazón de Él y entonces bendecirlo, pero yo lo hago como, es mi tatuaje favorito porque más que sea para mí también es un mensaje para los demás, nadie está pensando que Dios lo está mirando, todos sabemos que Dios existe pero no que nos está mirando, pero si un joven mientras se masturba piensa que Dios lo está mirando creo que le va a dar pena, si un hombre está entrando a una residencia con una prostituta y piensa que Dios lo está mirando quizás le da pena, si es casado y le va ser infiel a su esposa, si un hombre va robar, si pensamos que Dios nos está mirando creo que va haber algo. En una ocasión iba yo de copiloto en un carro e iba con una camiseta manga corta, iba con el brazo por fuera y un hombre, estaba el semáforo en rojo, y un hombre estaba en la orilla se quedó mirándome el tatuaje, él estaba fumando y se acercó y lo leyó y cuando vio que Dios lo estaba mirando, miro el cielo, miro el cigarrillo y botó el cigarrillo, Dios me está mirando y eso no le agrada a Él y ya es eso, lo puse en esa posición porque es fácil de leerlo cuando me cruzo de

brazos, en el transporte cuando te coges de la barrilla (levanta sus brazos), es un lugar muy visible y lo traté de hacer en un tipo de letra que llame la atención pero que también sea legible. La biblia habla de que Pablo llevaba las marcas en su cuerpo, era un heraldo, era un periódico caminando, la gente podía ver las marcas de su cuerpo y sabía por dónde había pasado y porque había pasado y ya mi cuerpo en realidad llevaba esas marcas o esos tatuajes como una muestra de mi amor por Dios y un mensaje diferente así también le hemos llegado a tatuados. En una ocasión, les cuento así rápidamente estaba yo en un bar, como soy Dj me gustaba frecuentar bares y se acercó una chica y me dijo están chéveres tus tatuajes y yo gracias, ella también tenía tatuajes, me dijo mira los míos, ella estaba un poco alcoholizada y la verdad su intención era irse a la cama con un hombre esa noche, entonces me dijo que si yo quería ver los tatuajes de ella, que ella me los mostraba pero que nos fuéramos a otro lado, entonces yo le dije que no, que primero viera los míos, de la misma manera que les decía ahorita, hablamos igual pero no decimos lo mismo, yo no le podía decir: no pecadora lárgate de aquí porque se iba a ir, yo tenía que decirle ok súper hablemos de tatuajes ese es el lenguaje que quieres hablemos ese lenguaje y le dije: mira los míos, y cuando vio el de Dios te está mirando y me dijo Dios me está mirando acá, y le dije Dios te está mirando y nos está mirando a los dos y no solo nos está mirando a los dos sino que nos está escuchando así que cuidado con lo que dices y me dijo sabes que me gusta, te invito a mi mesa, le dije claro, me invitó una gaseosa, estaba con otra amiga y empezamos a mirar los tatuajes de ella que en realidad eran como historias de significados para ella, se le había muerto un familiar y ese tipo de cosas y entonces yo también le dije mi familiar también murió pero en una cruz hace dos mil años y es mi hermano, finalmente se dio cuenta que no iba a llegar a ningún lado con migo en el objetivo que ella quería, entendió mi conversación, se aburrió rápido salió y se fue pero se fue un mensaje en su corazón y yo le dije a donde vayas ten en cuenta que Dios te está mirando y sé que eso lo va a llevar.

Entrevistadora 2: y ¿has visto otros tatuajes aquí en Rebaño de Lobos y cuál ha sido el que más te ha gustado?

Entrevistado 6: muchos, muchos aquí muchos tatuajes, de hecho hay muchos que tienen tatuado el logo de la iglesia eh encuentras muchos tatuajes con mensaje, el pastor tiene un tatuaje que me impacta mucho, es un Jesús en el hombro pero con una mirada diferente, yo no sé si han visto pero todos los Jesús son con una cara de derrota y el venció, pero aquí Él está enojado, está con carácter, no está derrotado, no está vencido de hecho infunde respeto y temor, ese tatuaje es

súper impactante y así, y ¿otros tatuajes que yo haya visto acá? Bueno, he visto telarañas con el mensaje de me atrapaste Dios, he visto personas que se hacen letras en griego, una amigo tiene en un lado el alpha y en el otro lado la omega que es uno de los nombres de Jesús y más o sea y los míos, me gustan los míos también, no sé o sea son muchos, aquí no todos pero si cerca de un cincuenta por ciento de los que están ya en condición de decidir si se tatúan o no están tatuados porque no es por la edad aquí claramente no es que un joven venga, no es que vaya y se pueda tatuar, aquí tenemos tatuadores dentro de la misma iglesia pero incluso yo pongo mi caso por ejemplo, yo desde que tengo trece años me he querido tatuar pero mis primeros tatuajes me los hice hace veintiocho años, ¿por qué? Porque a biblia por ningún lado me dice que no debo tatuarme o que debo, pero lo que si me dice es que debo ahorrar a padre y madre y mis papás no estaban de acuerdo y yo no puedo hacer nada que les quite la paz a ellos, entonces listo ya me tatuó, mi mamá me dijo te haces uno dos tatuajes ya después que me casé y vivo en mi casa ya me he hecho otro, entonces ya no hay problema, mi mamá entendió que los tatuajes no son pecado, entonces ella ahora me acompaña a tatuarme y chévere lo que les decir relación de familia a pesar que yo estoy casado y eso sigo con la relación con mis padres y ya entendieron eso entonces ustedes acá van a encontrar gente tatuada con cosas muy profesionales, ni siquiera son chéveres, son profesionales, higiénicas y con el mensaje que está en nuestro corazón.

Entrevistadora 1: y aparte de las cosas que nos has dicho ¿Qué nos dice Rebaño de Lobos sobre los tatuajes o más bien que nos dice Cristo sobre los tatuajes?

Entrevistado 6: bueno hay tanto tema para cortar ahí, la biblia es clara hay que hablar un poco del contexto de lo que fue antes que Jesús viniera a la tierra, muriera en la cruz, lo que es después esto, la biblia lo describe como antiguo testamento y nuevo testamento, el antiguo testamento tenía más de, no son solo diez mandamientos eran más de quinientas normas que tenían que obedecer los seguidores de Jesús, dentro de esa normatividad estaba no hacerse marcas en el cuerpo pero era por señal de los muertos es decir, si había muerto un familiar entonces yo me hacía un tatuaje, un símbolo con la fecha no sé y eso a Dios no le agradaba porque era cargar la tristeza ahí, a Dios no le parecía además era una especie de idolatría hacerme una marca de una persona porque Dios es el único que estaba exigiendo la adoración de su pueblo, no la idolatría, entonces Él puso dentro de sus quinientas y punta de piola esa, que no se hagan señales, cuando Jesús viene a la tierra dice que todos esos mandamientos se reducen a dos: el primero ama a Dios sobre todas las cosas y el segundo ama a tu prójimo como a ti mismo,

eso por ningún lado me prohíbe los tatuajes ahora la biblia dice que todo me es licito pero no todo me conviene y dice que todo me es permitido pero de nada me dejaré dominar, entonces tatúate o has lo que tú quieras mientras sea licito y mientras no te domine, en ese orden de idea entonces sí, le pasó a un muchacho acá, él ya no está en la iglesia, pero como vio que se podía empezó a tatuarse un poco de cosas y un día se hizo muñeco ahí un Mario Bross zombie, muerto y todos le dijimos y eso donde está en la biblia y eso como predica y eso como le da la gloria a Dios, entonces a yo no sé simplemente tenía la pistola y quería tatuarme y me tatué, ya estaba dominado por los tatuajes, ya no era simplemente querer llevar un mensaje en su cuerpo en su piel sino tatuarse, tatuarse, ahí ya a Dios no le agradan los tatuajes, entonces a Cristo ya no le agrada nada cuando algo te domina, llámalo compras compulsivas, llámalo un vicio, el que sea, la mentira, el juego, el licor, las drogas, cuando algo te domina eso inmediatamente ya no le agrada a Cristo porque Cristo lo que hizo fue morir en cruz para darnos libertad y tú vas a perder esa libertad haciéndote de un injusto o de una necesidad, pero entonces ya hay que tatuarse si quieren, si sus papás lo dejan, si tiene la plata y si es higiénico de resto no hay ninguna prohibición, lo que debe es tatuarse algo que tenga significado y no solamente para mi sino también para los demás y que de una u otra manera pueda llevar un mensaje, es eso.

Entrevistadora 2: ya para terminar, te contamos que estas entrevistas las tenemos que transcribir entonces (risas)

Entrevistado 6: no hables tanto (risas)

Entrevistadora 2: entonces para las personas que nos lean, ¿tú puedes describir un poco como estás vestido hoy o cómo te gusta vestirte? Como para que se lleven una imagen tuya.

Entrevistado 6: normalmente visto con pantalones muy cómodos por el tipo de trabajo que hago acá no sé, siempre me gusta estar como muy cómodo, tengo unos tenis, me gusta mucho la marca Adidas me parece chévere entonces uso tenis Adidas, he no sé tengo un pantalón negro, camiseta negra también y ya una chaqueta de jean con capota, pues muy casual eh, no acostumbro yo a vestirme tanto de negro, me gustan más los colores, mi onda es la electrónica entonces soy un poco más de colores eh y ya es como eso muy juvenil, muy yo, de manera que tampoco incomode a nadie pero pues que tampoco que si no le gusta, pues que no le guste es mi estilo, es mi manera de ser y lo hago como dice la biblia decentemente y en orden como sea que te quieras vestir que sea limpio y que no se te vean las vergüenzas, eso es (risas).

Entrevistadoras: bueno Iván, no siendo más, muchas gracias por ser del proceso, por participar en la entrevista y nada, no sabemos si quieres decir algo para despedirte.

Entrevistado: nada, que los esperamos acá, que abran la cabeza, el entendimiento y dejen que Jesús entre a su vida, quieran conocerlo un poco y que bueno que están haciendo ustedes ese trabajo y que nosotros podamos estar haciendo parte de eso porque sé que va a llegar a otras personas y entonces usted que lo está leyendo o quizá que lo escuche búsquenos como Rebaño de Lobos en las Redes Sociales y dese la oportunidad de conocernos a nosotros y mostrarle de Jesús.

Entrevistadoras: muchas gracias.

Anexo 3. Matriz categorías inductivas y codificación.

Matriz categoría deductiva: elementos del contexto institucional

| Categoría deductiva | Relato (Transcripción de la entrevista) | Subcategorías inductivas | Categorías inductivas | Código |
|---|---|-----------------------------------|--|------------|
| Elementos del contexto institucional | Entrevistado 1: <i>“ bueno si es una iglesia me parece muy lógico responder que surge de Dios, las iglesias, todas las iglesias en el mundo son fundadas en la iglesia primitiva o en la iglesia madre: que fue la iglesia de los doce apóstoles, la iglesia de Jesucristo, esa fue la primera iglesia, ¿cómo surge Rebaño de Lobos entonces?, Rebaño de Lobos surge igual, ¿sí? o sea: Dios pone un deseo en el corazón, un llamado, en el lenguaje cristiano es fácil que se entienda, Dios me llama a mí a alcanzar un grupo de personas y la forma de cuidar ese grupo de personas que yo alcanzo es trayéndolos a una iglesia, ¿sí?, entonces así surge, el Señor me dice: ve por tales personas y los tenemos que llevar a una iglesia que es la comunidad que los acoge.”</i> | Recibir de Dios una visión | Etapas del desarrollo de la iglesia | EDI |

Entrevistado 1: “Dios me dijo que le pusiera ese nombre y ya, ahora Dios te habla, ¿no?”

Entrevistado 1: “Tuve un sueño y en el sueño que yo tenía un rebaño de lobos y yo estaba sorprendido que mis ovejas no fueran ovejas sino lobos, entonces yo me desperté con la idea de un rebaño de lobos y no me parecía bíblico porque el lobo tiene mala fama ... Entonces le pregunté y le dije a Dios: ¿dónde está eso en la biblia?, porque todo lo que hagamos tiene que estar en la biblia, entonces el señor me llevó a génesis cuarenta y nueve, veintisiete cuando Jacob, un patriarca, va a bendecir a sus hijos y llama a su hijo menor y la forma que utiliza para bendecirlo es llamarlo lobo o sea que el lobo no es siempre malo, tampoco es siempre bueno, depende de cómo sea el corazón del lobo.”

Elementos del contexto institucional

Entrevistado 1: “Primero éramos mi hermano y yo, mi perro, la novia de mi hermano todavía ni siquiera estaba mi esposa y empezamos a hacer una reunión un primero de

Inicio del grupo

Etapas del desarrollo de la iglesia

EDI

enero en mi casa y empezamos, bueno, íbamos a abrir la iglesia, la iglesia va tener estos y estos estatutos, va alcanzar estas personas y empezamos, las primeras personas que empezaban eran como amigos, como personas cercanas al grupo, personas que empezaron a llegar cercanas al grupo, personas que querían trabajar con nosotros, yo creo que empezamos más o menos unas doce personas, si? Y empezamos reuniéndonos en donde nos permitían, ¿sí? En donde nos daban chance u oportunidad pero en la medida que fuimos creciendo pudimos ya pagar un local, organizarnos bien, de forma correcta.”

Entrevistado 1: *“El primer lugar que nos prestaron fue un restaurante, entonces un amigo mío español, nos prestaba el restaurante, su restaurante y lo prestaba los viernes, él no abría los viernes, solo daba almuerzos entonces en la noche estaba libre, entonces me prestaba su restaurante los viernes en la noche y, y yo hice las reuniones ahí más o menos dos meses, él*

vendió el restaurante entonces me quedé sin lugar, en una ocasión hice una reunión en un parque, después una persona amiga mía me prestó su sede política, entonces ya tenía una sede política, entonces ahí me reuní, después uno de los miembros que asistía, que ya no éramos doce si no que ya éramos por ahí veinticinco, treinta, habló con su papá y su papá nos prestó un taller, él tenía un taller de autos, para arreglar autos y él no lo usaba de noche entonces me lo prestó, entonces eso de iglesias de garaje, entonces yo también fui una iglesia de garaje, estuvimos en un taller, en un garaje y ahí estuvimos dos años, después de estar ahí dos años logramos ahorrar dinero, organizar, establecer un liderazgo y pasamos a un lugar en el que ya pagábamos arriendo y en ese lugar llegamos a ser ciento cincuenta personas, ¿sí? Y pues obviamente logramos hacer nuestra contabilidad, nuestros ingresos, egresos todo certificado ante la DIAN, hicimos papeles y primero nos establecimos como fundación al principio,

mientras nos daban la personería jurídica.”

Entrevistado 4: *“cuando yo empecé, como éramos una iglesia obviamente pues muy pequeña, o sea en el momento en el que yo llegué yo me acuerdo que éramos trece personas, de trece a quince personas ...esos momentos son muy chéveres, o sea, ahorita recordarlos es chéveres porque hubo una vez en un servicio en el que se grabó una charla con una memoria mp3 pegada con una cinta en una regla, entonces fue muy chévere y yo me acuerdo que yo me empecé a involucrar en la iglesia.”*

Entrevista 4: *“nuestra misión es revelar a Cristo, predicar a Cristo, revelar a la persona a Cristo, quien resucitó, quien murió, quien volverá por nosotros. (...) ahora ¿para que nació Rebaño de Lobos? Sencillamente para nuestra visión es para ayudar a aquellos jóvenes que tienen la idea errada del amor, para nuestra en partes de nuestra visión dice que son como perros que se niegan a dejar de roer el hueso el hueso viejo, nuestros jóvenes son presa de un concepto falso*

del amor, entonces las niñas dan sexo por amor y los jóvenes sencillamente se complacen a sí mismos pensando que alguna vez van a obtener algo que les pueda satisfacer de ahí nace Rebaño de Lobos para ayudar a los jóvenes, para sacarlos de cualquier vicio, para sacarlos de cualquier cosa de donde estén y llevarles a Cristo, nuestra forma de trabajar es un poco violenta o sea es un poco fuerte y es tal vez hasta un poco polémica, porque o sea un verso que es clave en nuestra visión es hechos 10:13 que dice: que Pedro tuvo una visión y que el Señor le dijo: Pedro levántate, mata y come, esa es nuestra visión, levantarnos, matar y comer, ahora este versículo tiene un significado obviamente de tipo evangelístico, entonces si tú te pones a analizar el versículo no es un no es un versículo como ven si quieres tal vez, pues sería chévere que llevaras mi palabra, ¡no! Es levantarse, matar y comer, o sea sencillamente me coloca como el cazador como el lobo, o sea me coloca como el depredador sobre la presa con mucho poder, ahora con mucho

poder del espíritu santo eso quiere decir que yo tengo toda la autoridad para matar, o sea para evangelizar y que ellos se conviertan a Cristo.”

Entrevistado 5: *“cuando yo llegue estaban en otro lugar, estaban en galerías, el lugar parecía una cueva, las paredes estaban pintadas de negro era mucho más pequeño, digamos que visualmente era un poco más industrial.”*

Entrevistado 5: *“yo creo que Rebaño de Lobos nace de la necesidad de muchos cristianos que necesitaban de un pastor como lo es el pastor Chack, creo que nace de la necesidad de un lugar donde todos los que eran lobos todos los que se consideran lobos malos para la sociedad, a esos que nadie quiere llegarle, a esos a los que la gente le da miedo, a las personas, a los barristas, a los drogadictos, a los ejecutivos, para todos, por eso decía que es como el arca de Noé, ¡pa todo el mundo! Es un lugar en el que uno puede ser uno legítimamente por así decirlo y se puede tener una relación con el Señor, entonces creo*

que son esas dos cosas: tanto por los que ya conocía a Cristo y necesitaban un pastor que los guiara de esa manera y los retara de esa manera y de gente que nadie quería ir por ellos.”

Entrevistado 6: *“desde su inicio ya tenemos cinco años larguitos, seis años ha transcurrido bueno si hablamos de personas empezamos más o menos unas doce personas (...) arrancamos en un sitio que era un restaurante, luego fue un taller donde eran más o menos veinte, treinta personas, después tuvimos la oportunidad de alquilar una bodega donde estábamos más o menos ciento veinte”*

Entrevistado 6: *“todo en la vida las cosas surgen por una necesidad (...) Todo nace por una necesidad, la de Rebaño de Lobos es la respuesta a la necesidad de Dios de acercarse a sus hijos los cuales no irían a una iglesia normal, es eso, nace en respuesta de las oraciones de aquellas madres que no entienden a sus hijos, nace en respuesta de las oraciones de aquellos hijos que de una u otra manera quieren a Dios*

pero no toleran en Dios cuadriculado y aburrido que venden en las iglesias, nace de la necesidad del ser humano de encontrarse con su parte espiritual sin perder también su parte humana, entonces Rebaño de Lobos nace como una respuesta a todo eso, todo eso Dios hizo un sancocho con todas esas necesidades y ¡pa! Sirvió a Rebaño de Lobos aquí en Bogotá en cabeza de nuestro pastor y como somos una necesidad aquellos necesitados entonces vienen a nosotros (...) Rebaño de Lobos entonces nace como eso, como una opción para esos que quieren acercarse a Dios.”

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 1: ““Yo creo en un Dios sobrenatural pues no me debería quedar grande nada, ¿cierto? Porque si entonces estoy trabajando para Él que todo lo puede, pues todo debería poderlo pero dentro de lo natural si no estuviera Dios, ¡wow! Todos los días y a cada instante hay una cosa imposible de superar. Si está Dios entonces podemos superarlo empezando por el dinero, pagar los arriendos,

**Aparición de los
conflictos**

**Etapas de
desarrollo de la
iglesia**

EDI

pagar las nóminas, pagar lo servicios. Duramos dos años más o menos en los que ninguno de todos los meses nunca tuvimos lo del arriendo completo, siempre me tocaba decirle al dueño de la bodega que me dieran unos espacios, unos días para completar lo del arriendo. Gracias a Dios no quedamos debiéndole nada pero tuvimos dificultades económicas al principio.”

Entrevistado 4: *“yo creo que aquí en mi iglesia nunca han habido dificultades que a alguien se le haya frustrado algo, nunca, o sea en los cinco años y medio que yo llevo y aspiro los años hasta que el Señor venga nunca yo he visto que mi pastor haya frustrado algo, o sea que alguien diga: no pastor es que yo tengo un proyecto de hacer metal, no eso es del diablo, no es que el pastor me frustra, nunca, no eso no es nuestra visión, antes mejor si quieren levantar reggaetoneros lo que sea desde que lleve la palabra bien, las dificultades de pronto han sido no se es que son muy normales a veces, a veces son dificultades de tiempo de que una persona no*

puede ensayar o pero en realidad yo no creo que haya habido dificultades gracias a Dios, yo puedo trabajar con gente muy capaz, yo puedo trabajar con gente muy dispuesta, o sea el equipo de alabanza es muy dispuesto, ellos son una bendición, ellos son ministros y yo en realidad no he tenido como conflicto de ningún tipo, lo que te digo a veces son conflictos de que no hay de que no podemos que no podemos ensayar de pronto por tiempo o nos encontramos por tiempo, solo una vez hubo una pequeña dificultad que pues fue una de las más grandes que de pronto la más notoria que hemos tenido hasta acá y fue que una vez nos robaron como iglesia, se llevaron unos instrumentos, se llevaron los equipos de sonido, unos equipos de luces, pero aun así la alabanza no se detuvo, o sea yo me acuerdo que en ese servicio colocamos pista y seguimos cantando o sea y después gracias a Dios el Señor el Señor proveyó y pudimos comprar los instrumentos rápido y listo pero nada nos ha detenido aquí para trabajar.”

Entrevistado 5: *“al principio me daban muchos nervios a pesar de que como decía yo venía de liderar o sea se supone que ya sabía, esto es otro nivel, otro nivel en cuanto musical primero, otro nivel de conocimiento o sea entonces al principio me daban muchos nervios y pues cometí un par de errores digámoslo en tarima, también en la parte de producción, de hecho primero comencé en producción, pues yo sabía digamos muchas cosas técnicas pero al llegar aquí, se trabajaba de otra manera, reforcé muchas cosas que había aprendido y aprendí otras, entonces como en esa transición también la embarré en varias cosas, una vez le embuté el pare del micrófono del pastor, no sé porque entré en shock y pum chao micrófono del pastor y ya otra vez póngalo y siempre es aprendizaje, digamos el sonido cambió, los altavoces, los amplificadores, entonces tuvimos que adaptarnos de nuevo, entonces también como en esas transiciones a veces hay errores pero la idea es tener los mínimos, eso es lo ha pasado.”*

| Elementos del contexto institucional | Entrevistado 1: <i>“a bueno yo no quiero que parezca una iglesia, yo nunca voy a querer flores en la tarima, no es que yo odie las flores pero es no es nuestro estilo, ustedes se dan cuenta por ejemplo que hay un videojuego, hay otra parte que parece un salón de onces, hay otra parte que parece un auditorio de convenciones o algo así, la idea es que, casi siempre el arte de las iglesias está muy representado entonces la iglesia tiene que ser pintada de tal color y de tal forma. Nosotros no queremos eso, entonces lo cambiamos, cambiamos las cosas, nos gusta mucho lo industrial y entonces hacemos algo que se vea más, menos rígido, hay iglesias que parecen una notaría y eso no produce comodidad y menos a un joven, ¿cómo es un lugar para jóvenes? Colorido, divertido, relajado, más o menos eso intentamos.”</i> | Desarrollo del estilo grupal | Etapas de desarrollo de la iglesia | EDI |
|---|---|-------------------------------------|---|------------|
| | <p>Entrevistado 1: <i>“El negro funciona mucho por ejemplo en los teatros, tu no ves un teatro de otro color porque el negro oculta cosas, entonces eso ayuda mucho a las presentaciones,</i></p> | | | |

unos pensaban que el negro era porque éramos rockeros, no, es porque ayuda técnicamente, el azul, es porque el color del Ministerio es azul o sea como los colores de la identidad gráfica son azules entonces lo usamos, pero también usamos el amarillo, el naranja no importa, pero predominan esos dos colores, el negro y el azul.”

Entrevistado 1: *“Aquí la gente que viene a esta iglesia tiene mala fama, tú vas a ver aquí tatuados, mechudos, metaleros, un poco de gente que no es habitual y que en otras iglesias inclusive hasta los miran mal y yo tengo esas personas acá.”*

Entrevistado 1: *“lo que hace diferencia es que nosotros cuidamos nuestra forma para los que no irían a otra iglesia si quieren venir acá... Aquí utilizamos unas formas de evangelismo que permitan que una persona no convencional llegue a la iglesia.”*

Entrevistado 2: *“Lo que lo hace digamos especial es su enfoque es digámoslo de alguna forma “el veneno”, nosotros no tratamos de*

hacer un teatro convencional, digamos no en el formato pero si en el mensaje. En muchas ocasiones el teatro cristiano de una forma es como muy plano, como muy delicado, como muy orientado a una cosa de no afectar al que va a ver la obra de teatro y Rebaño de Lobos, precisamente el nombre habla un poco como de la fiereza de un rebaño, no porque seamos lobos sino porque somos ovejas, pero habla de la fiereza nuestra, entonces tratamos de llevar el mensaje contundente y sin pelos en la lengua ¿sí? No damos un mensaje suavizado, damos un mensaje basado en la verdad, en la palabra de Dios y confrontando obviamente al espectador.”

Entrevistado 2: *“realmente nosotros como cristianos tenemos claro algo y es que nosotros hacemos una parte interesante, la parte que nosotros nos corresponde y es ser excelentes en lo que preparamos, pero hay algo adicional y supremo que es la gracia de Dios en nosotros, entonces para nosotros es importante precisamente que la gracia de Dios este en*

nosotros y lo que hagamos de alguna forma sea movido por Dios y sino pues lo que nosotros pudiéramos hacer humanamente sería chévere y todo pero no tendría esa esencia y esa esencia es Dios, entonces obviamente nosotros no nacemos para ser excelentes pero obviamente que si nos interesa tener una comunidad con Dios.”

Entrevistado 3: *“Y en lo cuanto a visual, siempre gracias a Dios hemos tenido como el talento de dibujar y diseñar y esas cosas entonces y siempre lo hemos tratado de hacer como muy agresivo tratamos de que no crean que nuestro concepto artístico no sea muy ñoño ni muy usual sino que sea algo muy agresivo, algo que impacte pero que tenga un mensaje, que tenga una, que tenga una recordación, que la persona recuerde lo que vio y recuerde lo que escuchó, entonces tratamos de ser muy directos y muy al punto.”*

Entrevistado 3: *“la música, bueno la música la hemos tenido desde siempre, nosotros tuvimos una banda de nu mental hace ya como*

diez años, siempre hemos estado colocados en la música y en eventos, en todo, hemos estado en eventos de música pero la música siempre ha estado en nuestra vida, siempre ha sido nuestra pasión”

Entrevistado 4: *“... también eso es algo claro de la iglesia que ninguna persona se queda sin pastor y en ese momento me dieron un líder que me estuvo cuidando, mi líder se llamaba William Castiblanco, le decíamos Yugui, entonces Yugui me empezó a cuidar mucho.”*

Entrevistado 2: *“Rebaño de Lobos pretende, o sea alguna de las funciones obviamente es transmitir el mensaje de salvación, hablar de Jesús y como les decía, uno de nuestros métodos es utilizar las artes y ahí cabe cualquier representación artística.”*

Entrevistado 2: *“hay algo fundamental y es que precisamente Rebaño de Lobos tiene un enfoque eh muy artístico, de mostrar a Jesús a través de las artes, ese es digamos nuestro enfoque primordial y es la forma de utilizar*

cualquier tipo de representación artística y estamos utilizando teatro como otro de los medios para para predicar acerca de Jesús”

Entrevistado 2: *“bueno el estilo de Rebaño de Lobos tiende a ser un poco agresivo, o sea alguna vez se ha estigmatizado o se ha preformateado de que tiene que ser de color negro o que tiene que ser el de taches, yo creo que el estilo real de Rebaño de Lobos es un estilo excelente, ¿sí? Un estilo que guste, un estilo que sea excelente en todo, en la producción, en lo visual, siempre buscamos es eso, ser excelentes, entonces yo considero que el estilo más que definir que sea rockero, me parece que el estilo es más un estilo excelente.”*

Entrevistado 3: *“lo que pasa es que siempre ha sido igual, siempre es artística, siempre es de trabajo, siempre es de empeño, lo que pasa es que ahorita es más grande pero igual tú siempre vas a ver pelados trabajando, tú vas a ver gente por ahí caminado, haciendo cosas, siempre, siempre van a ver jóvenes jugando ping*

pong, jugando alguna cosa, billar o algo pero siempre hay gente y siempre, nuestra visión no ha cambiado, es mostrar a Jesucristo a través de las artes y la hemos mantenido, lo que pasa es que ahorita es más grande, cuando comenzamos éramos ocho personas, al principio en la sala de nuestra casa y ya ahora ya somos casi cuatrocientas personas, ahora es más grande, todo es lo mismo pero no éramos igual de grande.”

Entrevistado 4: *“(…) Y la visión es ¿Cómo lo hacemos? Entonces la visión lo hacemos llevando la palabra por medio de expresiones artísticas o sea llevando la palabra de Dios, la biblia por medio de expresiones artísticas (…)”*

Entrevistado 4: *“básicamente aquí tenemos una norma, aquí tenemos como varios puntos, dos punto muy grandes para escoger las canciones que nosotros ejecutamos en la alabanza: por el momento nosotros estamos ejecutando covers o sea canciones de otros*

artistas, de otros cristianos, ya estamos trabajando en nuestras canciones inéditas pero hay dos cosas que nosotros utilizamos para para para trabajar las alabanzas: primero, que el contenido sea netamente bíblico, o sea que tenga biblia, que mucha música que no tiene una letra muy buena entonces pues a nivel cristiano no es una no es una letra que ministre a las personas, entonces si estamos buscando transformar gente lo único que puede transformar a la gente es la palabra de Dios, o sea tú tienes que colocar la alabanza las canciones tienen que llevar palabra de Dios y lo secundamente es obvio pues que tengan un género actual, que sea actual para la gente, que sea movido, que sea de acuerdo a las tendencias que se están dando ahorita entonces por ejemplo nosotros podemos nosotros tocamos aquí rock, rock pop, hemos tocado metal, hemos tocado reggaetón, hemos tocado hip-hop, hemos tocado electrónica ahorita como que esta hemos tocado un poquito mucho más ese tema de lo electrónico, pero bueno eso es básicamente como

las dos.”

Entrevistado 5: *“Bueno son lobos, entonces bueno somos lobos, no pensamos que somos pobrecitos nosotros, que seguimos siendo la oveja herida que estaba en el campo, ahora somos redimidos, santos, sacerdotes, reyes, o sea somos cristianos con dientes y vamos a decir la verdad como tengamos que decir, entonces no es como estamos en este mundo pecador pobre de nosotros, no, es como pobre mundo pecador que está con nosotros, porque mayor es el que está viviendo en nosotros que el que está en el mundo, Cristo venció el mundo entonces porque vamos a estar como cabizbajos o callados, como ¡no! el diablo nos está dando en la geta, no, eso no pasa, entonces la mentalidad de la gente de Rebaño es esa, es como si el Señor dice salta yo digo ¿qué tan alto?, si el Señor me dice corra es ¿qué tan lejos?, es como, hay un lema que me gusta mucho de la iglesia pues no es tan conocido y es que no hay templo que no podamos profanar, digamos la iglesia pauto en una revista de tatuajes y en*

medio de mujeres semidesnudas con tatuajes mostrando ropa interior, pum se encontraron a Cristo crucificado, entonces es como la esencia de Rebaño de Lobos, es como nos metemos donde sea, hacemos lo que sea necesario, gente totalmente apasionada por las almas y por Cristo.”

Entrevistado 6: *“(…) Ahora, no somos una iglesia normal, igual a las otras iglesias porque si nos llamáramos no sé, los corderos de Cristo creo que nadie vendría a esta, sería una más, pero el solo hecho de llamarnos Rebaño de Lobos hace que las personas digan: ahí hay algo diferente (...).”*

Entrevistado 6: *“(…) tenemos otra responsabilidad mayor y es que al hacernos llamar así la gente tiende a creer que somos libertinos, que somos frescos, que somos relajados en cuanto a las directrices y los designios de Dios pero entonces no es así y se encuentran con eso, aquí la gente porque pueden venir con el pelo pintado de colores, piercing,*

pueden venir como quieran la gente cree que uno no le va a decir nada frente a su pecado y se estrellan con eso, eso también obliga a que uno sea de ejemplo entonces hay que cuidar mucho las palabras, hay que cuidar mucho como uno mira, hay que cuidar las expresiones, tu sabes que cerrar la puerta duro es un lenguaje así uno no esté diciendo nada, entonces Dios es bueno y nos ayuda a nosotros con el carácter y un líder de Rebaño de Lobos tiene que tener bien claro que para liderar necesita carácter y no temperamento, no puedo gritar, no puedo maltratar, no puedo hacer sentir mal a nadie porque estaría negando al Dios de amor que nos llama a nosotros. (...)”

Entrevistado 6: *“(...) decir mi iglesia es de las mejores porque es una iglesia integral, se preocupa no solamente por unas edades, sino también se preocupa por gustos, se preocupa por talentos, se preocupa por arte y bueno es básicamente eso, es para mí un privilegio y siempre voy a alegrarme de esa oportunidad d*

estar acá.”

Entrevistado 6: *“pero el objetivo ¿Cuál es? Que desde que tu entras a la iglesia estés siendo afectado visualmente por la visión, o sea hacia dónde vamos, (...) tu vienes a Rebaño de Lobos y te vas a encontrar con cosas un poco agresivas, fuertes, dibujos, cosas torcidas, letras, mensajes, escritos, siempre todas las paredes, en todo lugar, todo el tiempo te tiene que estar dando un mensaje y está bombardeando tus sentidos con información que te da un cierto panorama del lugar donde estás ¿sí? Entonces el estilo que estamos manejando en este momento es algo un poco industrial, entonces la iglesia parece una fábrica: puertas de metal, encuentra uno ventiladores, parece una fábrica abandonada, pero también encuentras en las paredes escritos, dibujos o encuentras carteles o pendones que te están dando todo el tiempo información acerca de nosotros y hacia dónde vamos, encuentras información de jóvenes, encuentras información de drogadicción, de*

aborto, encuentras nuestros lemas como uno de ellos es: -hablamos igual pero no decimos lo mismo- encuentras textos bíblicos que dan esperanza, entonces cosas de acá del gozo, de la paz, de la alegría, de la fe, de la fuerza y ya o sea básicamente eso es lo que te vas a encontrar cuando vengas a Rebaño de Lobos”

Entrevistado 6: *“en realidad el azul tiene un poco más de significado que el negro, en cuanto a significado en la biblia dice que el piso del cielo o donde esta Dios es azul y es ese tipo de azul el que manejamos aquí en la iglesia por eso tenemos ese azul, el negro pues porque trabajamos mucho arte y hay que hacer mucha iluminación siempre buscamos tener muchos espacios donde la luz se pueda proyectar de la mejor manera y eso se logra es con negros ¿sí?, entonces en realidad lo hacemos así no tiene nada de malo vestirse de negro, el negro no significa nada (...) pero no tiene nada que ver, nada místico así, el azul si es porque está en la biblia y queremos ser lo más bíblicos posible y*

además es un color que combina súper bien con el negro , entonces en toda la iglesia van a encontrar azul y negro.”

Entrevistado 6: *“las características de las personas de acá, tratamos de parecernos mucho a Jesús y Jesús dejó unas ciertas características en la biblia, Él no sospechaba de nadie entonces aquí tú no vas a encontrar a nadie sospechando, tú no vas a ver, cuando tu entras por la puerta de esta iglesia nadie te va a mirar y a decir: uy, ese viene a robar, no , no sospechamos, tampoco pensamos mal de nadie, aprendemos que Jesús mira el corazón y no mira la apariencia entonces aquí no te vamos a tratar mejor o peor si vienes con el mejor carro, si vienes mejor vestido, porque no sabemos cómo sea tu corazón y nos interesa es conocer tu corazón, entonces aquí las personas guardan su lengua, no son chismosas, no andan buscando hacer sentir mal al otro, sabemos que todos tienen un llamado importante llamado de Dios entonces tú eres el que canta, pero si tú eres*

también el que barre o el que cuida la puerta eres igual de importante o sea aquí no hay cargos, no hay ciertas escaleras de mando, todos somos iguales delante de Dios y entendemos que, Dios dijo que, o Jesús dijo que el que quiere ser mayor con Él tiene que humillarse delante de todos y tener en más alta estima a los demás, entonces eh, por ese lado eso no, sabemos que lo que nos hace daño no es lo que entra a nuestro cuerpo sino lo que sale de nuestra boca entonces aquí no hay problema si te gusta o no te gusta la rellena, o por ser vegetariano quizás, si no te gusta la carne, no sé o sea no andamos diciendo no comas, no hagas, no toques, no nos dejamos llevar por esos preceptos porque lo que miramos es corazones entonces no nos importa si tú dices es que yo no como cerdo porque es prohibido para los cristianos pero otro si come cerdo , no hay problema, lo que quiera, la biblia dice que él que come, come para Dios y él que no come pues para Dios también lo hace, entonces aquí vas a encontrar eso, personas con arte, con ganas de

expresar a Jesús a través de su arte, gente que no te va a mirar mal, gente que siempre va a tender la mano, gente que siempre va a tener una sonrisa, gente que no anda sospechando, gente que no anda presumiendo, que no anda murmurando, que cuida lo que sale de su interior, entonces tampoco va encontrar malas palabras porque eso si le puede hacer daño a una persona, y básicamente eso gente muy apasionada por Dios, la pasión de nosotros es Dios y si estas cerca te contagiamos para que sientas esa misma pasión que sentimos nosotros.”

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 1: *“ahora gracias a Dios no fallo con ningún gasto inclusive estábamos acabando de pagar cosas que nos habían ofrendado, dado y estamos supliendo y estamos pagando y ya superamos eso pero todos los días hay cosas difíciles para superar o retos porque para crecer se necesita tener mayor alcance, entonces yo tengo una bodega ahoritica en la que caben cuatrocientas personas pero cuando vengan más de esas cuatrocientas me va tocar*

**Etapas de
diferenciación
grupal**

**Etapas de
desarrollo de la
iglesia**

EDI

buscar una bodega más grande o ampliar esta y eso va a valer mucho dinero y voy a tener que alcanzarlo.”

Entrevistado 1: *“bueno, cambiamos en que somos más ahora somos como cuatrocientas personas, cambiamos en que ahora tenemos una sede más grande, tenemos más departamentos, cuando empezamos solo teníamos un niño, entonces la escuela infantil era un niño, entonces no se requiera mucho, teníamos una guitarra y creo que una caja de percusión, pero pues ahora tenemos sonido, tenemos televisores, pantallas, cámaras, parlantes, micrófonos inalámbricos, alámbricos, ahora tenemos, es lo mismo pero ahora tenemos obviamente como más recursos y como más herramientas pero sigue siendo la misma iglesia...Yo espero no cambiarme de acá sino seguir creciendo acá a menos que Dios tenga otro plan.”*

Entrevistado 1: *“bueno, más grande para abarcar más personas, más influyente, o sea que hagamos más cosas en la sociedad, que la gente*

más nos conozca, alcanzando algunas cosas que no hemos logrado alcanzar todavía pero pues que nos estamos preparando para hacerlo y tal vez con más sedes, más sedes en otras ciudades... Ya estamos trabajando para abrir más sedes.”

Entrevistado 5: *“¿en que ha crecido? Pues aparte de tamaño tanto e infraestructura, como en equipos, como en gente porque ha crecido muchísimo en gente yo creo que en retos ha crecido mucho, digamos que haciendo una comparación grosera con otras iglesias ha alcanzado mucho muy rápido Rebaño de Lobos, ha alcanzado mucho muy rápido en comparación de otras iglesias de otros lugares eh no solo en cantidad de gente sino en planes, en proyectos, en el alcance que ha tenido como a la gente entonces Rebaño de Lobos está creciendo y crece a una manera increíble.”*

Entrevistado 6: *“(…) actualmente somos cerca de trescientos cincuenta miembros, hemos tenido un crecimiento bien especial (...) en este lugar donde estamos hace dos años ya tenemos*

pues esas trescientas cincuenta personas, por ese lado en cuanto a números. Hemos avanzado también en expansión digamos atacado los medios de comunicación, hemos avanzado en nuestras redes sociales, en eventos, en parques, (...) se están regalando cuadernos a niños de escasos recursos en Cazucá, aquí en el barrio donde es la iglesia se hace jornadas de aseo y de limpieza y es súper chistoso porque los vecinos dicen: ¿a ustedes quien los mando? ¿Si? Como medio ¡no sean lambones!, pero después de que lo ven a uno ahí al sol, al agua, limpiando, barriendo, trapeando, arrancándoles las matas, el pasto de la entradas de las casas de ellos pues se acercan con una gaseosa y un pan y dicen: muchachos ¿quieren? Entonces es chévere, o sea hemos podido mostrar a Dios de una manera diferente solamente a través del amor, de nada nos sirve ir a golpear a las casas y decirles: ¡arrepíentanse! Si no han visto que tenemos una acción social, eso es lo que hemos hecho.”

Elementos del

Entrevistado 1: “... Yo tendría por ahí

Rol adscrito

Estructura de la

EI

| | | |
|-----------------------------------|--|----------------|
| contexto institucional | <p><i>diecisiete años, dieciocho años, la primera vez que sentí en mi corazón el deseo o el llamado de Dios de pastorear una iglesia, de cuidar personas, eso es pastorear, cuidar personas. Tendría por ahí dieciocho años pero no lo logré a esa edad porque, o sea si se puede, hay gente que puede abrir una iglesia por ahí a los quince años pero estar listo es otra cosa entonces yo sentí el deseo en mi corazón a los dieciocho supongamos pero lo pude hacer más o menos como hasta los treinta y cinco años pude hacerlo, hasta que me preparé, duré más o menos unos catorce años preparándome para serlo.”</i></p> | iglesia |
|-----------------------------------|--|----------------|

Entrevistado 1: *“En el cristianismo también necesitas ser enviado, la biblia habla de eso, que otro pastor te delegue esa función entonces necesitas ser enviado, entonces en la iglesia donde yo estaba mi pastor en ese lugar, me envió o me delegó este trabajo o me envió a hacerlo.”*

Entrevistado 1: *“está también lo espiritual o lo vocacional, lo devocional, que es*

más o menos lo que hizo mi pastor, enviarme hacerlo, ese se es el proceso...”

Entrevistado 4: *“yo no busque ser líder, o sea fue algo de que yo estuve asistiendo normal, juicioso a la iglesia, yo me acuerdo que llegué como cualquier persona a la iglesia, ellos eran líderes, normal y yo era una persona asistente, empecé a asistir juicioso, me dieron un líder en ese tiempo...Y en ese momento la alabanza era una guitarra y unos shakers de producción, entonces era algo mínimo, entonces pues obviamente como que el acceso era un poco fácil...”*

Entrevistado 4: *“pero no es algo que se considere un requisito obviamente para que una persona este. ¿Si me hago entender? O sea, yo tuve la oportunidad de estudiar, tal vez Yonsito no, pero de una a otra forma aunque yo si tuve y el no tuvo, o sea Dios nos acomodó a donde debíamos estar, o sea que no es de preparación, o sea no es de preparación física, o sea Dios*

prepara al que sea, al que se exponga, no es en realidad preparación, no es que uno diga acá: es que tú tienes que tener seis semestre de algo para que te puedas unir, ¡no! O sea, Dios utiliza al que sea, la palabra dice que no es del que corre sino del que tiene el Señor misericordia, del que está dispuesto, entonces yo no puede haber estudiado y el Señor me pudo haber puesto, porque pues Él es perfecto y con sus planes Él es bueno”

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 1: *“...Por eso no es comparado con otra profesión, yo soy pastor las veinticuatro horas o sea si una ovejita de mi iglesia se enferma a las dos de la mañana y tengo que irme para un hospital a visitarlo a los dos de la mañana me toca ir, el médico no está de turno y no va, esto es una cosa de corazón.”*

Entrevistado 3: *“mi trabajo es, me desempeño más que todo cuando el pastor no está, cuando él tiene que salir o algo así entonces yo me quedo a cargo de las cosas y estoy pendiente de todo lo que allá que hacer y con el trabajo que él allá dejado, lo que son celular,*

Rol Pastoral

**Estructura de la
iglesia**

EI

| | | | | |
|---|---|------------------------------|---------------------------------|-----------|
| Elementos del contexto institucional | <p><i>consejerías, charlas cosas así, en la iglesia en particular en el manejo de público y eventos, es lo que yo hago”</i></p> <p>Entrevistado 4: <i>“Yo estoy a cargo de la dirección de la alabanza en área musical espiritual, también soy líder, cuido personas, estoy a cargo de personas.”</i></p> | Rol armonizador | Estructura de la iglesia | EI |
| Elementos del contexto institucional | <p>Entrevistado 4: <i>“ser un líder de alabanza es un privilegio primero que todo porque es una posición dada por Dios mismo, ser un líder de alabanza es muchas cosas, pero yo creo que es primero que todo es el privilegio de poder guiar o preparar el ambiente para o sea preparar a la gente, preparar el ambiente para que la palabra pueda fluir bien, es un honor obviamente.”</i></p> <p>Entrevistado 4: <i>“la alabanza es un privilegio y es una responsabilidad muy grande y nada, es también muy chévere, es muy divertido es muy bacano porque pues uno tiene la oportunidad de ser un icono de bendición a la gente, ¿no? O sea de por sí estamos aquí en la iglesia hay mucho joven y lo jóvenes siempre</i></p> | Liderazgo carismático | Estructura de la iglesia | EI |

están buscando identidad, siempre están buscando como un icono y si uno puede llegar a ser un buen icono para las personas, como decía Pablo: sed imitadores de mi como yo soy imitador de Cristo a un nivel un poco más rockero y más informal pues chévere que uno lo pueda ser.”

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 3: *“yo necesariamente no soy ilustrador o sea yo lo hago cuando estoy así desocupado o cuando, porque aquí a la iglesia ya ha llegado más gente que está haciendo esa tarea por ejemplo los flayers que se hacen en internet y toda la publicidad ya lo está haciendo otra persona que ya, que ya tiene como el concepto y como la, la idea es involucrar gente que, jóvenes que estén dispuestos hacer esas cosas, pero esto es un privilegio, es bacano, lo que toque hacer lo hacemos con buena disposición y es un privilegio poder hacer hacerlo y poder mostrar algo, que es un joven para uno, que es lago profesional y que quede bien.”*

Entrevistado 2: *“entonces nos apoyamos mucho en la dirección de nuestro pastor que pues*

Rol iniciador

**Estructura de la
iglesia**

EI

él tiene muchas capacidades en cosas de dibujo, en cosas de producción, en cosas de hacer y de crear, entonces nos apoyamos mucho también en su capacidad.”

Entrevistado 3: *“mi hermano y yo fuimos los primeros que empezamos hacer la imagen gráfica, es más todavía el pastor está involucrado en ese aspecto, él todavía sigue haciendo flayers, sigue haciendo publicidad y toda la cosa, cada vez que tiene tiempo él lo hace, es más él hay veces que lo hace más veces que yo o sea cuando él tiene tiempo libre lo aprovecha y diseña algo para la iglesia, ahorita por ejemplo toda la publicidad que se está haciendo en vallas y en revistas de tatuaje y toda la cosa esos son diseños de él porque a él también le gusta mucho eso.”*

Entrevistado 3: *“yo estoy desde el origen, desde que mi hermano siguió el llamado de, sintió la necesidad de que los jóvenes se dieran cuenta que lo nuestro no era una religión sino una relación, que solamente hay un mediador que es Jesucristo, desde el momento en*

el que él decidió eso yo me fui de cabeza con él y arrancamos, estamos desde el principio hace ya seis años y medio más o menos estamos con esta iglesia.”

Entrevistado 6: *“toda la idea es de nuestro pastor, claro que algunos líderes aportamos algunas cosas (...)”*

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 5: *“digamos que musicalmente he aprendido mucho más, técnica digamos que se ha foguiado uno más en la escena, por decirlo de alguna manera, pero ahora es la intención, como la motivación del corazón, antes yo, al principio era como mírenme qué lindo le canto a Dios, ahora es como miren que lindo es Dios, realmente no es, o sea soy un instrumento más y ahora lo entiendo así, lo veo así, allí no estoy, no estoy haciendo que la gente entre a cantar porque no soy yo, yo soy una guitarra más, soy un instrumento más allá arriba solo que tengo un micrófono, como músico eso o sea la revelación y la intención de mi corazón creo que ha cambiado mucho.”*

Rol informador

**Estructura de la
iglesia**

EI

Entrevistado 6: *“básicamente lo que soy yo soy predicador (...) Mi rol aquí en la iglesia como tal, el nombre que recibe mi cargo por decirlo de esa manera es ser líder, adicional tengo algunas áreas a cargo prácticamente el área de membresía que es un curso que se dicta a todas las personas que quieran ser parte de Rebaño de Lobos y pues para que nos conozcan un poco más, ¿Qué hacemos?, ¿Por qué hacemos lo que hacemos? Y ¿cómo lo hacemos? y así ya pues nos conocen y deciden quedarse con nosotros o no.”*

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 1: *“un joven es una persona en formación, con dilemas, con necesidades, con mucha energía, entonces tratamos de responder sus preguntas, tratamos de hacer, de darle cosas que lo ayuden a formarse y tratamos de suplir sus necesidades.”*

Entrevistado 1: *es que la juventud es un estado, ¿sí?, no es, no está marcado por la edad, aquí tengo unos adolescentes como de cincuenta años y tengo aquí unos padres de familia de*

Juventud

**Estructura de la
iglesia**

EI

quince, entonces no es cuestión de edad, es cuestión de estado mental.”

Entrevistado 4: *“de pronto puedo fallar al decir: esto es lo que piensa la iglesia acerca de la juventud, no, voy a dar un concepto más más personal. Bueno la biblia dice: que acuérdate joven de tu creador en los días de tu juventud y no olvides sus caminos y puedes disfrutar de todo pero tú sabes que después de todas estas cosas Dios te va a juzgar. Ahora, yo tengo la oportunidad obviamente de estar en la juventud, yo tengo veinte cuatro años ahorita, seis años acercándome a los treinta años, entonces para mí ha sido chévere o sea la juventud para mí ha sido una experiencia muy chévere, yo creo que la juventud demarca muchas cosas en la vida para mí la juventud es una edad de crisis ¿Por qué? Porque tu sales de la adolescencia, después de haber formado tu cuerpo, después de haber formado tus pensamientos, tus decisiones básicas y todo este tipo de cosas y llegas a una edad en la cual tú tienes que tomar decisiones*

trascendentales que van a marcar tu vida, conseguir trabajo, conseguir esposa, conseguir esposo todas estas decisiones son trascendentales en tu vida y las tienes que tomar en la juventud, en una edad en la que tú no tienes experiencia, o sea tu no vas a tomar estas decisiones cuando tu tengas cuarenta años a no ser que te quieras casar a los cuarenta años, a no ser que quieras conseguir trabajo a los cuarenta años que eso sería muy grave, pero o sea todo este tipo de decisiones, hasta qué estudiar ejemplo, ustedes saben que hay estudiantes que llegan hasta los treinta años y tuvieron cinco carreras y nunca las terminaron, llegaron a los treinta años y con cien mil novias y con ninguna concretaron nada, en fin un montón de cosas o sea es una edad complicada, es una edad de procesos, es una edad de decisiones fuertes y lo único que les puede ayudar a tomar las mejores decisiones en nuestra vida es Cristo, por eso la biblia es clara: acuérdate joven de tu creador en los días de tu juventud, o sea yo me tengo que acordar de

Cristo, yo me tengo que acordar de que Jesús es mi única respuesta, de que su palabra guía mi vida y que en esta edad de crisis de juventud de distracciones de música, de enamoramientos, de trabajo, de universidad, de prioridades, de familia Cristo es la respuesta.”

Entrevistado 6: *“Iván es un joven de treinta y un años, bueno para muchos eso ya no es joven pero yo me considero joven”*

Entrevistado 6: *“pues en realidad la juventud es, no sé yo lo veo como un conjunto de decisiones por decirlo de esa manera, donde algunas están condicionadas a tus recursos económicos, otros están condicionados a las oportunidades que has tenido en la vida, otros a tu estudio, otros al entorno que te rodea, entonces un joven siempre está pensando entre si lo hago o no lo hago, todo el tiempo esta tomando decisiones y es influenciado por si círculo de amigos, si su círculo de amigos dice: hagámoslo pues entonces él va más fácil decir hagámoslo, sea bueno o sea malo, pero si dice que no*

también va a caer ahí en esa influencia; entonces la juventud es eso, yo creo que es como una plastilina súper moldeable por las circunstancias, por todo lo que los rodea, así veo la juventud. Ahora, esa es la juventud externa ¿Cómo veo la juventud en Rebaño de Lobos? Es una juventud que llegó siendo esa plastilina pero que entiende que no tiene que ser moldeada por los agentes externos, que no debe ser moldeada por si tiene o no tiene dinero, por si está o no está a la moda, por el barrio donde vive, por la música que escucha, por la ropa que usa, el único que tiene la capacidad de moldearnos, que debemos dejarnos moldear es de Dios, entonces aquí en Rebaño de Lobos todos los jóvenes no son mejores que en otros lados, simplemente se están dejando moldear de la manera correcta, los jóvenes d afuera también están dejándose moldear pero no sé, por la modas, por los famosos, por sus emociones, por las necesidades, por los antojos, porque vio que alguien lo hizo y yo también lo hago y ya o sea están siendo

demasiado manipulados por todo lo que los bombardea y ya, entonces aquí en Rebaño de Lobos pues nos dejamos bombardear pero de la palabra de Dios y ella es la que nos dice cómo debemos guiarnos y nos garantiza que nos va a ir bien, esa es la gran diferencia, tu amigo te invita a hacer algo pero no te va a garantizar, te dice: no duele, te dice no importa, te dice no pasa nada ¿sí? Pero nunca te va a garantizar que te va a ir bien, te garantiza es que no te va a ir mal, pero te garantiza que te va a ir bien esa es la diferencia.”

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 1: *“Nosotros vamos a toda la familia pero abrimos por los jóvenes, por ejemplo Mc Donals llega a la familia por los niños, ¿cierto?, yo llego a la familia por los jóvenes, por esa puerta me entro.”*

Entrevistado 4: *“obviamente nosotros como ministerio trabajamos con los padres esa es una visión que tenemos clara, cien por ciento trabajamos con el joven pero también cien por ciento trabajamos con los padres”*

Entrevistado 6: *“Rebaño de Lobos va*

Familia

**Estructura de la
iglesia**

EI

dirigido específicamente a familias, parece que fuera para jóvenes pero no, aquí no trabajamos nada que sea solo para jóvenes, la biblia dice que en los tiempos finales Dios hará volver el corazón de los hijos hacia los padres y el de los padres hacia los hijos, ahora esto quiere decir que los hijos van a volver a respetar a sus papás y los papás van a preocuparse más por sus hijos que por su trabajo, entonces todo hijo que está mal es culpa, o es responsabilidad de un padre, lo padres vienen acá y nos traen a los hijos que y dicen como: venga arréglemelo, y si un hijo está mal nosotros le decimos: al primero que tenemos que arreglar es a usted, entonces nosotros vamos dirigidos a familias, vamos dirigidos a padres que no saben qué hacer con sus hijos, que ya se han salido de las manos a los padres sin autoridad en consumo de sustancias, en rebeldía, en condiciones sexuales, de muchas maneras se le han salido de las manos a los padres y los padres no buscan y nos piden ayuda y empezamos a trabajar con la familia, no trabajamos con el

padre solamente, no trabajamos con el hijo si no con todo el grupo familiar, de manera que el hijo se pueda corregir, el papá se pueda corregir porque en realidad un hijo rebelde es culpa de un padre sin autoridad o con autoridad desmedida, si el hijo se puso rebelde fue porque el papá no le dijo nada o por el contrario le mantiene pegando, golpeando entonces el hijo para sacar ese odio se vuelve rebelde y se va para otro lado, pero Rebaño de Lobos es para familias ni siquiera tenemos un servicio de jóvenes, los servicios de nosotros viernes y domingos es para familias, estamos dirigidos a todas las familias de todos los estratos sociales, de cualquier barrio y pues a través de las redes sociales y el internet también de otros países, y eso familias para Cristo.”

Entrevistado 6: *“(…) generar espacios donde el padre pueda divertirse en el mismo entorno con el hijo de manera que el hijo vea que el papá no es aburrido, que el papá vea que no está tan viejo como para dejar a su hijo solo y sea un ambiente sano donde, no que sea sano porque*

no se consuma sustancias o porque no hay alcohol, sino que es sano para que un padre conozca cómo se desenvuelve su hijo en medio de un problema de un juego, eh si le ganaron entonces sabe cómo afronta la derrota o si está perdiendo se da cuenta si su hijo hace trampa y papás se han dado cuenta que su hijo es tramposo y empiezan a pensar que en el colegio es igual, otros se han dado cuenta que le están ganando a su hijo entonces coge y loe paga al otro entonces se da cuenta de que su hijo es violento y sano para un hogar que un padre pueda saber todas esas cosas igual los hijos también se dan cuenta que los padres también tienen temores o que los padres son los tramposo, si los padres son los bravos o ese tipo de cosas entonces eso hace que se conozca la familia y puedan tener la liberar de, tanto padre e hijo, decirle que orgullo esto o debemos mejorar esto ya aquello, es básicamente eso,(...)"

Elementos del contexto

Entrevistado 1: *"...Primero pensamos qué necesidad hay que suplir, espiritualmente*

Formalización organizativa

Estructura de la iglesia

EI

institucional *hablando, entonces a veces Dios me dice que necesitamos hablarle a la gente sobre respeto o sobre autoestima, entonces de acuerdo a un tema que toque tratar hacemos una reunión o nos inventamos algo, nos inventamos alguna cosa pero tocamos ese tema, pero casi siempre todo tratamos de llevar alguna enseñanza, de alcanzar los corazones.”*

Entrevistado 1: *“...Las reuniones eclesiásticas o sea las reuniones del servicio es: alabanza o sea música, recogemos los diezmos, las ofrendas después vienen los anuncios, después viene la enseñanza bíblica, después hacemos un llamado a las personas que van a aceptar a Cristo y terminamos, más o menos así son las reuniones eclesiásticas, las de, las litúrgicas.”*

Entrevistado 1: *“...A veces el Señor cambia el orden o Dios quiere más música o Dios quiere más enseñanza, pero en realidad es como, este es el orden primero doy lo que tengo que darle a Dios la alabanza, la adoración y después recibo lo que Él tiene que darme a mí, la*

enseñanza y la palabra, pero se puede cambiar el orden en cualquier momento, eso no es algo que tiene que ser así, Dios puede cambiarlo.”

Entrevistado 1: *“...también es como para no dejar espacios vacíos, porque si no la gente no se va a sentar en orden, también para ubicar a las personas de forma organizada, porque la gente se quiere sentar donde quiere y con reuniones tan llenas no se puede y con reuniones en donde se mantiene el orden no se puede o sea esto no es un cine que tú te paras y te vas, no, aquí estamos haciendo algo para Dios y con Dios, si te estuvieras en una reunión con el presidente, tú vas al baño antes, no vas a dejar al presidente con la palabra en la boca mientras vas al baño, aquí tenemos una reunión con Dios que es mucho más que un presidente, entonces tratamos de mantener una especie de orden para que la gente lo haga bien.”*

Entrevistado 1: *“bueno, tenemos muchas cosas, tenemos dentro de las cosas habituales células o sea reuniones de pequeños grupos, los*

servicios grandes donde se reúne toda la iglesia, las salidas, hacemos salidas pedagógicas o salidas solamente a jugar, o las reuniones de ocio donde nos reunimos a jugar billar, nos reunimos a jugar pingpong, nos reunimos a ver una película o hacemos eventos, entonces vamos a una feria, ponemos un stand en la feria o hacemos una función en el parque.”

Entrevistado 1: *“Se generan algunos, unos son espontáneos, otros son muy planeados, o sea muy organizados, eh los espontáneos son como eso que tú puedes ver ahoritica gente trabajando, gente haciendo cosas todo el tiempo eso es espontáneo. Los planeados son los que bueno, vamos hacer esta reunión con éste propósito, ¿sí? Por ejemplo vamos a ver una película entonces abajo pongo un video beam, pongo sonido y vamos a ver una película.”*

Entrevistado 1: *“¿con qué propósito?, con el de traer una persona nueva entonces eso parece, parece espontáneo pero es muy planeado, muy calculado, en realidad buscamos que no*

parezca tan serio para que el joven no se prevenga, cuando se ve muy serio el joven se asusta, cuando se ve que no es tan serio él está más tranquilo, entonces tratamos de no vernos tan serios aunque es algo muy serio.”

Entrevistado 1: *“buscamos ser muy diversos o sea que tengamos muchas excusas para invitar gente, entonces: oye te invito a ver una película! Es más fácil que decir te invito a una reunión cristiana, eso es más difícil, oye te invito a jugar pingpong, eso es sencillo, a decir: oye te invito a un culto, a una reunión de oración, entonces por eso pone la diversidad...cuando hay una película cristiana buena la mostramos pero no son muchas entonces obviamente no les voy a traer una película que les dañe la mente, que les enseñe algo malo hay muchas buenas, muchas buenas películas entretenidas que no enseñan nada malo.”*

Entrevistado 5: *“como pueden escuchar de fondo ensayos, digámoslo que es un trabajo conjunto. Los días viernes empiezan los ensayos*

en las horas de la tarde del grupo de alabanza durante eso e incluso antes de eso hay muchas personas haciendo oficio, lavando, limpiando, trapeando de arriba abajo porque esto es de tres pisos, en el tercer piso están los niños, entonces eso hay un montón de gente allá, eso parece otra iglesia, tienen su alabanza, su ofrenda ¡es genial!, entonces mi novia esta allá, entonces ella me cuenta eso es todo un trabajo también porque todo tiene que estar más limpio, todo tiene que estar más organizado, entonces digamos que todo va en conjunto, mientras unos van trapeando, otros van organizando, cafetería se está alistando, vamos ensayando... los domingos comienza a las diez el servicio y los viernes si de seis y media a siete se pone un reel de videos, videos musicales mientras la gente llega, es música ahí mientras todos se van alistando entonces hay un montón de trabajo digamos desde la parte de producción hay un montón de trabajo porque bueno se hace screaming ¿no? Entonces hay que probarlo, hay televisores a los

que hay que llevar audio digamos, está la parte de las proyecciones, están los videos, que se necesitan imágenes para la predicación, son muchísimas pruebas, es como un engranaje, es un relojito y todos tienen que estar ahí cumpliendo sus funciones, están los ujieres, organizan las sillas, saludan a la gente, traen una cosa la otra, es todo como al tiempo por así decirlo.”

Entrevistado 2: *“hay un trabajo integral del equipo de teatro y depende de lo que nosotros queremos trabajar, pues primero que todo preparamos un poco la parte de los textos, los libretos, empezamos a hacer el trabajo de las representación y de la construcción de los personajes y otro equipo se va encargando de generar ya la producción visual ¿no? Entonces trabajamos la parte de escenografía, la parte de vestuario, empezar a tomar ideas para el maquillaje, según la obra y así se va construyendo todo, empezamos luego a hacer ensayos ya de montaje, de los textos, el montaje de la actuación, ya después ensayos con montaje*

de escenografía y conjuntamente también trabajamos con el equipo de producción cuando hacemos las obras acá, pues para trabajar todo lo que se refiere al manejo audiovisual, al manejo de luces, al manejo de telones, todas estas cosas, entonces también hacemos un trabajo mancomunado con el equipo de producción de la iglesia.”

Entrevistado 4: *“además que yo tenía la oportunidad de conocer a Juan Torres, que en ese momento era el líder de alabanza, él todavía sigue trabajando con nosotros, entonces lo que paso fue que yo me incluí ahí, yo le dije: yo quiero cantar, entonces, ¡bueno haga el proceso! Entonces ¿el proceso qué es?, pues el proceso para entrar a la alabanza era: uno, asistir a ensayos, sacarse las canciones, estar obviamente pues juicioso con el líder, con la asistencia a la iglesia y después pues obviamente el pastor no sé, el pastor, el Señor iluminó a pastor, el pastor vio como el proceso y todo y el día, no sé tiempo después tuve el privilegio de que el pastor me*

llamara y me metiera en el cuerpo de liderazgo. Ese fue mi proceso, como tal pero obviamente la iglesia al crecer hay cosas que va mejorando y que va estructurando mucho mejor.”

Entrevistado 6: *“están nuestros servicios que son los viernes a las siete de la noche, los domingos a las diez de la mañana adicional a eso hay unos espacios que son los grupos o las células, donde los jóvenes pueden compartir, los padres pueden venir, una vez a la semana se reúnen en una casa o aquí mismo en la iglesia adicional a eso, se hacen diferentes actividades con padres, hijos, como campamentos, a veces se hacen tardes de cine, torneos, en la iglesia tú vas a encontrar maquinitas, vas a encontrar ping pong, encuentras billar, entonces se organizan a veces torneos de eso , se hace un domingo, un sábado perdón una tarde de cine, entonces viene el papá se proyecta una película y hay luego juegan se les da comida y es básicamente eso (...) espacios donde se pueda disfrutar la confianza que no se usa en el día a día.”*

Entrevistado 1: *“bueno, es un juego de palabras los que andan en Rebaño son las ovejas, los lobos andan en jaurías entonces suena raro que el lobo esté en un rebaño, o sea ¿cómo es que un lobo se comporta como una oveja, tal vez? Y en realidad es así, algunas personas piensan que para ser cristiano se necesita dejar de ser quien tu eres, no, para ser cristiano se necesita dejar de hacer el mal y Dios te cambia para que tú no le hagas mal a nadie pero no necesitas perder tu esencia, yo estaba acostumbrado y conocí muchas iglesias que te decían si tú eres cristiano ya no puedes hacer rock, si eres cristiano ya no puedes ser gótico o hacer metal o ya no puedes pintar, había gente que decía que si tú eres cristiano ya no podías ni jugar futbol y yo sabía que eso no era cierto. Entonces somos un rebaño de lobos que ya no comen ovejas, es un juego de palabras, en realidad tú sigues siendo quien eres simplemente que ahora andas en amor, en el amor de Cristo.”*

Entrevistado 2: *“-Hablamos igual pero*

Simbolismo

**Estructura de la
iglesia**

EI

no decimos lo mismo- hace parte de los lemas que nosotros tenemos que nos identifica, hablamos igual pero no decimos lo mismo, quiere decir que nos expresamos de las mismas formas que muchas personas se expresan con el arte, sea con la música, sea con el teatro, sea con la pintura. En eso tratamos de identificarnos o hacernos identificables pero no hablamos lo mismo ¿Por qué? Porque nuestro mensaje no es un mensaje dañino, no es un mensaje que promueva el mal sino es un mensaje que habla de Jesús, entonces estamos a la par con ellos de trabajar el arte en sus diferentes expresiones pero nuestro mensaje no es el mismo que ellos están dando, podemos estar haciendo reggaetón si quisiéramos pero no vamos a estar hablando de perreo y jaleo y todo sino vamos a estar hablando de Cristo, entonces hablamos igual pero no decimos lo mismo.”

Entrevistado 2: *“lo que pasa es que tratamos de predicar un evangelio real, un evangelio donde Cristo es vencedor, Cristo es victorioso o sea, Cristo no está sufriendo, Cristo*

ha vencido en la cruz del calvario y ha vencido principados, potestades y huestes de maldad en las regiones celestes y eso hace vencedor, victorioso y si él sufrió y fue a la cruz, fue por nosotros y dice la palabra que a Él no le interesó morir por nosotros pensando en el gozo que nos produciría a nosotros ser salvos hoy en día, entonces no es un Jesús derrotado, no es un Jesús vencido al contrario es un Jesús vencedor y su forma de ser, eh su forma de hablar, si nosotros leemos los evangelios nos damos cuenta que Jesús no fue, o sea fue un Dios de amor obviamente pero con aquellas personas que conocían de Jesús no fue suave, no fue: oye mira eh el evangelio es así suave sino fue fuerte y muchos de los predicadores que hablaban de Jesús en el nuevo testamento también tuvieron un lenguaje fuerte y es ese, es llamar a las personas a reaccionar a entender que están perdiéndose entonces, si, hay que hablar con amor pero hay que hablar con la verdad y a veces la verdad no la podemos disfrazar con florecitas, la verdad hay

que decirle como es, si una persona no ha creído en Jesucristo, dice la biblia que aquel que tiene el Hijo tiene la vida eterna pero si no tiene al Hijo no tiene la vida eterna, entonces es tan sencillo como decirle al mundo si tú no estás creyendo en Jesús, si no crees en la persona de Jesús, aunque digas que confías en Dios y que conoces a Dios pues te vas a ir al infierno y es eso es el evangelio, o sea es la verdad así, sin disfraz.”

Entrevistado 2: *“no tenemos un nombre particular, se llama grupo de teatro Licano en un principio, Licano era un hombre que identificaba al grupo de trabajo que el pastor dirigía antes de ser iglesia, entonces nos pegamos ahí, pero no tenemos un nombre independiente como tal, porque consideramos que somos, somos parte de la iglesia ¿no? Entonces sencillamente somos el Grupo de Teatro del Ministerio Rebaño de Lobos.”*

Entrevistado 4: *“cuando nosotros nos referimos a hablamos igual pero no decimos lo mismo, quiere decir que nosotros hablamos un*

lenguaje común que sea el de ellos, no un lenguaje que los pueda prevenir, sino su mismo lenguaje pero no vamos a decir lo mismo que ellos. Ejemplo, si yo hablo con un ñero de Cristo o si hablo con un Hopper o si hablo con un rockero yo le voy a hablar en su idioma o sea le voy a hablar en su forma de hablar, le voy a hablar en su contexto, parce, parcerito, mi perro, lo que sea pero le voy a llevar a Cristo, o sea hablamos igual podemos tener nuestra misma palabra, las mismas palabras los mismos acentos lo que sea, pero siempre vamos a hablar de Jesús y eso es algo claro que nosotros debemos tener, por ejemplo, yo no le puedo hablar ñero o muy confianzudo o muy parcerito a un empresario por ejemplo o yo no le puedo hablar tosco como le podría hablar a un metacho a una mujer, a una mamá soltera por ejemplo o a una mamá que le guste el reggae, no se es un ejemplo o sea yo tengo que saber que yo debo hablar el mismo idioma pero no le voy a comunicar lo mismo y esa diferencia es Cristo. Listo muchachas voy a dejar

por ahí porque ya me tengo que ir.”

Entrevistado 5: *“listo, hablamos igual pero no decimos lo mismo es, si alguien habla metal vamos hablar metal, si la persona escucha rap vamos hablar rap, si la persona habla muy elocuente, vamos hablar elocuente pero no le vamos a decir lo mismo que siempre oyen, lo que le vamos hablar es a Cristo, es como lo que decía Pablo que se hacía judío con los judíos y gentiles con los gentiles, dice me hice de todo por todos o sea si es necesario hablar futbol, o sea si tenemos que hacer un campeonato de futbol lo vamos hacer para predicar a Cristo, de eso hicimos una cosa ahí de skaters, en el kill and eat que fue un evento que hizo la iglesia, entonces se hizo de todo para los skaters estuvieran, entonces hablamos skate, por así decirlo, pero no le dijimos lo que ellos siempre ven ahí, les hablamos de Cristo pero nos acercamos desde el lenguaje que ellos estén manejando.”*

Entrevistado 6: *“Rebaño de Lobos es digamos, lo quiero explicar del punto de vista del*

que lo escucha, tan pronto uno escucha Rebaño de Lobos hay una confusión en la cabeza porque tenemos entendido que los rebaños son es de ovejas y los lobos nada tienen que ver ahí porque son malos en contra de las ovejas, en realidad los lobos se cree que andan en manadas, pero como es un juego de palabras en realidad se busca es eso mismo, que genere esa confusión en la cabeza para que llame la atención de la persona ¿sí? (...)Ahora, como es un juego de palabras somos en realidad lobos que andamos en rebaño no andamos en manada, andamos con un rebaño porque dentro de nosotros no solamente hay lobos, también hay ovejas, hay personas que hasta ahora están comenzando, hasta ahora están entendiendo muchas cosas; ahora, si nos remontamos a la antigüedad los lobos al principio eran domesticados para cuidar los rebaños porque ¿Quién conoce más a un lobo que otro lobo? ¿Sí? Entonces un lobo que cuida ovejas sabe por dónde va a llegar el lobo que ataca las ovejas, lo conoce, sabe cómo piensa,

sabe qué horas ataca, sabe por dónde se mueve y siempre está listo para salir adelante. En realidad nosotros vendríamos a ser como ovejas con colmillos o lobos que cambiaron de bando y lo que hacemos es simplemente mostrar al mismo Dios que muestran en otras iglesias pero de una manera diferente y un Dios un poco más personal donde cada persona puede tener una relación y una experiencia con Él ¿listo? Entonces eso somos Rebaño de Lobos, somos jóvenes, somos niños, somos adultos, somos ancianos, somos familia, eso es lo que somos. ”

Entrevistado: *“en realidad lo que nosotros buscamos es tener un lenguaje que nos permita ser acercados, estar cerca de las personas sin generar una prevención, por ejemplo, si yo estoy vestido de paño y me acerco a unas personas que están en la indigencia ellos no van a sentirse que somos del mismo grupo, ellos van a generar inmediatamente una diferencia por la clase social, por la imagen, por alguna cosa ¿sí? Hablamos igual pero no*

decimos lo mismo es que tenemos la capacidad de hablarle de parce al que le tenemos que hablar de parce o al que le tenemos que hablar gomelo pues le hablamos gomelo ¿Por qué? Porque queremos tener un mismo lenguaje, si tu lenguaje es metal y rock, te hablamos de metal y rock, pero no te vamos a decir la basura que dice el metal y el rock, te vamos a decir otra cosa, es más si quieres que te hablemos de reggaetón te hablamos de reggaetón, te hablamos igual pero no te vamos a decir las mismas cosas que denigran a la mujer, te vamos a decir otras cosas, pero si entiendes en reggaetón, si entiendes en RAP, si entiendes con dibujo, si entiendes con electrónica, si entiendes con graffiti, vamos a hablarte ese mismo idioma que estamos capacitados para hacerlo, pero no pueden esperar que encuentren el mismo mensaje vacío lo que simplemente hacemos nosotros es cambiamos el lenguaje, pero no el mensaje ¿sí? O sea simplemente hablamos como ellos hablan, si quieren que hablemos ñero y toca hablarles ñero pues le hablamos ñero, si quieren que

hablemos de finanzas, se le habla de finanzas, tiene que haber gente capacitada así hablen en otro idioma pues también se les va a hablar en otro idioma pero de la manera que sea, siempre vamos a estar hablando cosas muy diferentes de las que le va a hablar otra persona.”

Entrevistado 6: *“en realidad es el ojo de un lobo, si lo miras es el ojo de un lobo, se ve la ceja, se ve el ojo y es el ojo de un lobo puedes darte cuenta que se ve la bolita de un ojo, se ve la ceja, eso es como una zeta que era lo que ustedes decían, pero en el centro tiene una cruz porque el lobo está mirando la cruz o sea somos nosotros mirando a Jesús o a aura de la cruz porque Jesús no está en la cruz y si tu miras bien de cerca está manchado de sangre, estas tan cerca de Jesús que nos alcanzó a salpicar su sangre la que derramo en la cruz y la que limpia todo pecado, en realidad ese es el significado.”*

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 1: *“muy pocas veces tocábamos con bandas cristianas, casi siempre tocábamos en bares y con bandas no cristianas,*

**Espacio
escenográfico**

**Estructura de la
iglesia**

EI

¿sí? Porque nosotros no éramos una banda de iglesia, ya hay una banda en la iglesia, ya tienen sus músicos, nosotros hacíamos una banda para evangelizar, entonces tocábamos, obviamente hacíamos unas alianzas con dos bandas cristianas pero nos íbamos a tocar con bandas seculares. La luz se pone donde hay oscuridad, entonces eso hacíamos.”

Entrevistador 2: *“una obra que presentamos en SOFA, que es la feria del ocio y la fantasía en Corferias, pues es un escenario que gracias a Dios y a personas encargadas de ese trabajo se abrió la posibilidad de presentar una obra en el auditorio principal de Corferias y llevamos una obra muy buena, muy cómica, también al final muy tajante.”*

Entrevistado 6: *“te lo voy a contar por el lado de mi parte musical yo soy dj de música electrónica, ahora yo sé que la gente tiene un concepto de que música cristiana y música no cristiana, pero eso es falso porque la música es música y o sea no hay un do ni una escala*

cristiana, ni una escala mundana ni nada de eso, unas notas del diablo, tampoco, o sea en realidad la música es música y yo soy un cristiano haciendo música. En ese orden de ideas mi música la pongo en cualquier parte y he tenido la oportunidad de tocar en algunos festivales y en lagunas no sé, algunas partes donde no necesariamente son cristianos.”

Entrevistado 6: “ (...) digamos se ha hecho un poco más de proyección hacia afuera, no tanto hacia la iglesia como tan sino también salir a las calles, a sacar la iglesia de acá de las cuatro paredes como tal, entonces eso creo que ha sido bien importante en estos últimos dos años, que se ha buscado hacer mucha acción social (...)”

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 1: “... Entonces ya estando yo muy cerca de suicidarme escuche una emisora radial en la que había un predicador hablando de Jesús y yo que lo que decía ese hombre era para mí, era como si estuviera hablando conmigo y las cosas que decía, algunos dirán que es casualidad

Pre-afiliación

**Proceso de
conversión**

PC

o algo así, pero las cosas que decía este hombre en la radio eran como si me conociera y entonces yo entendí que Dios me estaba buscando y entonces dije: bueno, si me estás buscando, me voy a dejar encontrar y asistí a una iglesia un día, en una ocasión fui a una iglesia y el pastor hizo un llamado al altar a las personas que quisieran cambiar su vida y yo pasé adelante y le entregué mi vida a Jesucristo, ese día yo puedo decir como dice la biblia que nací de nuevo, o sea era una persona antes y una persona después de eso, no que yo haya cambiado sino que Jesús me cambio y ese día fui diferente.”

Entrevistado 1: “...Yo tenía un grupo de amigos malos, desordenados, estábamos muy confundidos y entonces éramos una especie de pandilla y solamente nos preocupaba divertirnos, pasarla bien, jugar, molestar, emborracharnos y eso empezó a ponerse grave, empezó a ponerse feo y empezamos a tener problemas de la droga con las autoridades, con otros grupos o con otras pandillas, empezaron a haber muertos,

empezaron a haber personas en la cárcel, peligros, cosas incontrolables, vicios incontrolables, peleas todo el tiempo.”

Entrevistado 3: *yo soy cristiano más o menos hace ya veinte años... después me di cuenta de quién era Jesús y de lo que había hecho por mí y de que no era una religión sino que era una persona real con la cual yo podía establecer una relación y desde ese momento comencé a ser cristiano, unos veinte años ya.”*

Entrevistado 3: *“yo era un ñoñaso antes de Cristo, era muy pelado de casa así no tenía muchos amigos era muy introvertido ya cuando conocí a Jesús y conocí la iglesia fue que comencé a ser un poco más extrovertido pero no, yo era un ñoñaso antes y siempre.”*

Entrevistado 5: *“...yo empecé a tener muchos problemas, yo peleaba mucho con mis hermanos, yo o sea a pesar de que a pesar de que nunca me faltó nada, nunca fui drogadicto, nunca mate a nadie pues ¿sí? Un chino sano de la casa pues, de la casa al colegio del colegio a la casa,*

igual yo sentía la necesidad de algo más y me llevaban a la iglesia pero yo no entendía nada de lo que me decían, yo sentía que Dios allá arriba chévere y yo acá con mis problemas, acá sintiéndome solo y un día hicieron una reunión en mi casa, que llamaban células, una célula era una reunión y me acuerdo que ese día yo me sentía muy mal y lo hicieron en mi cuarto porque mi cuarto es el más grande de la casa y yo me pegué a la puerta para escucharlos a ver qué era lo que decían y lo que decía el líder de esa célula me pareció tan real que es como si él me conociera y él me hubiera visto solo todo el tiempo y me estaba hablando directamente a mí y yo estaba detrás de la puerta de mi cuarto, el cuarto queda al frente del cuarto de mis papás y mi papá estaba subiendo y se asustó porque estaba oscuro, entonces como ¿este man que hace aquí? entonces el golpeó en mi cuarto y como: dejen entrar al chino no le hagan bullying más o menos eso fue lo que él dijo y bueno me dejaron entrar y apenas me dejaron entrar comenzaron a orar o

sea yo los escuché todo desde la puerta, pero yo realmente estaba ahí impactadísimo por lo que por lo que decían, era como que ellos sabían la solución a mis problemas, a pesar de que un niño de once o doce años que problemas va a tener. Pero bueno, en mi mundito, era real todo lo que tenía, todos los problemas que estaba viviendo y comenzaron a orar y yo realmente sentí la presencia de Dios en ese lugar y me acuerdo mucho que yo estaba orando empecé a hablar con Dios no sabía qué era eso, empecé a hablar con Dios y yo decía que realmente lo necesitaba, o sea ahí entendí que tenía un hueco tan grande en el corazón que era del tamaño de Dios y nada lo iba a llenar y oré, lloré, lloré mucho llore como una niña mucho tiempo, pero desde esa noche bueno todos se fueron, fue hermoso desde esa noche sentí que no más ya no estaba más solo, simplemente sentía que el Señor me acompañaba y que estaba conmigo y desde ahí cambio mi vida completamente, (...) De hecho no me acuerdo casi de ese año y medio, año que iba solo porque

me llevaban pero después de eso fui con la actitud correcta, necesitaba ver más de Dios, necesitaba saber, entender qué fue lo que paso ahí, entender por qué fue tan real y una cosa llevo a la otra y a la otra y empecé a involucrarme más y aprender más y a saber qué es lo que había pasado y me di cuenta que Cristo era real, que lo necesitaba y pues ya llevamos nueve años y yo estoy por acá... cabe decir que yo no yo no llegué a Rebaño de Lobos, yo no nací en Rebaño de Lobos por así decirlo, yo nací en otra iglesia y después de mucho tiempo y gracias al Señor llegué a este lugar que fue como haber recibido por segunda vez a Cristo, porque conocí muchas cosas más, conocí muchísimo más de su palabra y me cambió la vida otra vez.”

Entrevistado 6: *“(...) Ahora, siempre me gustó fue la parte como terrorífica de la biblia: el apocalipsis, las bestias y el diablo y esas cosas, pero entonces leí la biblia a mi manera, por lo tanto la entendí a mi manera y tomé un concepto de Dios que a mí me pareció, eso suele pasarle a*

muchas personas; luego muere mi papá, pasas muchas cosas en mi vida muere mi papá y tengo un abanico d posibilidades 'para refugiarme como era el alcohol, las drogas y el cigarrillo y las mujeres y Dios, tengo que tomar na decisión porque pues obviamente la pérdida del padre es fuerte y no sabía si irme hacia los vicios o hacia refugiarme en un amor de una persona, de una mujer, pero yo le doy gracias a Dios que pude intentar tomar a Dios como opción y empecé a acercarme a Él y pues me di cuenta que Él tenía la capacidad de llenar todos mis vacíos y ya o sea básicamente fue así, algo me que atrajo a Dios y que me hizo quedar con Dios es que Él no frustra los sueños de nadie, Él me tomó como un dj acepto mi música, acepto mi música electrónica, no quiso cambiarme mi manera de ser, no quiso cambiar mi estilo, no quiso cambiar mi manera de ver la vida hasta cierto punto y me acepto así y empezó a trabajar y a pulir lo que no le agradaba de mí y ya o sea dejo intactos todos mis sueños y eso hizo que cambiara mi concepto, siempre

prensamos que Dios frustra sueños y al contrario Él los patrocina”

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 3: *“... muchos creen que meterse al cristianismo van a comenzar a decirle: no haga, que ya no salga con sus amigos, que ya no fume, que ya no tome, que ya no se divierta, que le van a quitar la plata, que la plata se la dan al pastor, eso es lo que dicen, pero cuando uno comienza a estudiar bien, cuando uno comienza a conocer a Jesús comienza uno a darse cuenta que el sacrificio en la cruz y el hecho de yo creer en Jesucristo, dice la palabra que yo por haber creído me hace de inmediato el hijo de Dios, entonces ya mi naturaleza cambia, o sea yo ya soy hijo, si es cierto que yo tengo unos hijos acá, unos padres acá pero que yo ya paso a ser hijo de Dios entonces ya como hijo de Dios ya mi forma de actuar es distinta...Entonces por ejemplo, yo ya no tomo, porque yo ya no necesito tomar para divertirme ... O sea yo no necesito tomar para coger valor y tomar decisiones, ¡no! Cristo me hizo libre y yo puedo tomar las decisiones porque*

Afiliación

**Proceso de
conversión**

PC

se me da la gana, porque Cristo me hizo libre entonces tú empiezas a tomar la identidad de quien era ahora en Cristo y comienzas a vivir una verdadera relación y entre uno más conoce a Cristo uno más va conociendo esa nueva identidad porque dice que dice la palabra que cuando uno conoce a Cristo uno recibe a al señor Jesús como su señor y salvador, dice que de inmediato uno pasa a ser hijo de Dios sin hacer nada, tu no tuviste que hacer algo tu no tuviste que subir a Monserrate de rodillas para llegar a serlo, tu solamente creyendo llegas a ser algo, entonces tú después ya comienzas a vivir de acuerdo a esa nueva naturaleza que ganó Cristo para ti en la cruz entonces por ejemplo, yo ya no tomo porque ya no lo necesito yo en yo estoy feliz yo ya no tengo porque tomar para sentirme contento, tampoco tengo que fumar ni para que se me quite la ansiedad o algo así, yo deposité todo eso en Cristo y yo ya no soy ansioso, entonces ya comienzo a vivir según mi naturaleza y no porque alguien me obligue...Que es lo que uno el

cristianismo tiene, es así el cristianismo es por convicción y no porque me obliguen (...) entonces cuando tú conoces tu identidad en Cristo y conoces lo que Cristo hizo por ti entonces tú ya comienzas a vivir de otra forma, entonces ya comienzas a vivir una verdadera relación y no una religión.”

Entrevistado 4: *“yo creo que es ser lo que Cristo dice que uno es, ahora ¿qué es ser lo que Cristo dice que uno es? En realidad cuando yo me pongo a pensar ¿qué es mi identidad en Cristo? Es que Él se hizo, tomó mi nombre, tomo mi persona y se hizo como yo para morir en la cruz, Él se hizo como yo, se hizo Camilo Ortégón, se hizo Yon, se hizo tú, se hizo tú para morir, y murió siendo un criminal murió siendo un pecador resucitó para para que yo pudiera volver otra vez a estar con mi padre ¿y por qué es mi identidad con Cristo? Porque así como Él se hizo pasar por mí para que yo fuera salvo todas las bendiciones que estaban represadas para mí y por el pecado que me mantenía alejado de Cristo*

ahora me pertenece y Él me hizo libre y hay un versículo en la biblia que dice que ahora no vivo yo sino que Cristo vive en mí y todo lo que vivo ahorita lo vivo por la fe en el hijo de Dios o sea lo digo creyendo en Cristo y ¿y por qué en Él? porque todo lo que dice Cristo que yo tengo, eso lo tengo, entonces si dice Cristo que yo soy santo, si dice Cristo que yo soy justo, si dice Cristo que yo soy perdonado, si dice Cristo que yo todo lo puedo en Él, ¡todo lo puedo en él! Y yo soy todo lo que la biblia dice que soy y yo tengo todo lo que la biblia dice que yo tengo, esa es la identidad en Cristo, o sea es poder hacer lo que lo que Dios dice que uno puede hacer porque Cristo ya pagó y si Cristo ya pagó ahora yo lo puedo hacer, ahora yo soy libre y lo que decía Yon, yo soy libre, completamente libre para decidir y yo decidí hacerme esclavo de Cristo y como Él es mi Señor pues en Él está mi identidad.”

Elementos del contexto

Entrevistado 3: *“pero en si eso es como, no es que uno tenga que hacer algo para llegar a*

Membresía

Proceso de conversión

PC

institucional *ser, porque entonces estaríamos en lo mismo de siempre de que es una religión, sino estamos en creer quienes somos ahora ¿cierto? En creer quienes somos en Cristo, entonces cuando uno ya cree quien es en Cristo, uno ya le puede ser más útil a Él, porque uno ya conoce más su nueva identidad en Cristo no yo que tengo que hacer para lograr algo, si fuera así, si yo tuviera que lograr algo para estar donde estoy, estaría en una religión, pero yo estoy donde estoy porque Él quiso... Dios quiso, Dios cuadró y yo en un principio no era muy muy receptivo a lo que tocaba hacer, yo ayudaba alguna cosa, pero comenzaban a darse las oportunidades por ejemplo que tocaba dar un mensaje y el pastor no estaba entonces no había nadie más que lo diera en el momento, entonces Dios llamaba a uno y uno lo hacía y comenzaba uno a hacerlo, pero no es que uno tenga que hacer algo para llegar a ser, sino es como llegar a saber quién es uno en Cristo y Dios comienza a usarlo a uno libremente, yo lo que he hecho es tratar de estar*

en todo momento o sea lo que hago yo es estar disponible, pero como también estoy disponible por ejemplo para un mensaje también estoy disponible para barrer la calle, entonces pues para lo que haya que hacer lo hacemos pero no es, o sea la idea es estar listo, estar disponible, no hacer algo para lograr, estar disponible para uno hacerlo.”

Entrevistado 4: *“entonces el plan de crecimiento por decirlo así de nuestra iglesia ahorita es: primero, pues que obviamente la gente llegue aquí a la iglesia, lo segundo es cuando toma la decisión de que esta es la iglesia, de que el Señor lo guio a esta iglesia, de que el pastor Chack y la pastora Mila son sus pastores, hacen un curso de membresía, el curso de membresía dura más o menos siete clases, en esas clases se le enseña doctrina básica, nuestra misión, nuestra visión para que ellos sepan cómo trabajar y sepan la doctrina de nuestra iglesia, para que sepan cómo trabajamos, después de eso se les asigna a un líder, el líder lo cuida, lo pastorea, lo*

llama , es un líder, no es una persona que se le mete a la vida, no es un persona que lo manipula, sencillamente es una persona que se encarga de cuidarlo con base a la palabra, o sea todos los líderes de acá tenemos claro que cuidamos a la gente como Dios dice que debemos cuidarla, entonces después de eso cuando la ya la persona está un poco más madura, está como más sentada lo que se hace es que se abren cursos anuales creo que están anual o semestral más o menos de servidores, entonces es un curso en el cual se hace una preparación para que las personas sirvan. Entonces ahí se le da obviamente palabra, o sea todo a la luz de la biblia siempre, con respecto al servicio también se le da una preparación pues concerniente a cada ministerio, se le habla de cada ministerio se le habla acerca de sus disposición, de su ética, de su santidad, de cosas básicas también de doctrina que debe saber, ya después de que la persona hace servidores, entonces obviamente esta persona tiene unas capacidades, tiene unos dones,

entonces lo que se hace es que se mira cual es el perfil de esta persona para para que pueda servir en lo que a él le gusta también, pegadito a eso también esta persona sirve en lo que en lo que le gusta, pero también sirve en otra área, no es que sea como algo de castigo o algo así...”

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 2: *“... A Rebaño de Lobos llegue por la amistad con el pastor Chack, una amistad de tiempos, de años atrás, nos conocimos en otra iglesia, pues cuando yo en ese entonces no sabría que el pastor Chack iba a ser el pastor hoy en Día y no sabría en esa época que iba a ser mi pastor. Trabajábamos conjuntamente en otra iglesia, y cuando Dios hizo su llamado al Ministerio en esa época estaba un poco más vinculado con él la parte de la amistad con un grupo de nu metal, que se llama KarComa que fue otra de las primeras herramientas artísticas que utilizó el Ministerio Rebaño de Lobos para hablar de Jesús a través de la música y estando vinculado con el pastor en esa época, que aún no era el pastor, trabajando con esa banda entonces*

**Relaciones
interpersonales**

**Propiedades
de incentivo**

PI

fue como unos años después de estar trabajando con KarComa el pastor tomó su llamado y empezó a trabajar con la iglesia y desde el inicio yo me vincule con la visión.

Entrevistado 5: *“el Señor me trajo a Rebaño, yo vine y no hablaba con nadie solo conocía al pastor, tuve que esperar que se acabara el servicio y bajara el pastor después de atender a muchísima gente nos atendió a mí a unos amigos, a mis hermanos y a mí.”*

Entrevistado 6: *“a Rebaño de Lobos ahí yo estaba en Ecuador, estaba por allá haciendo misiones estando allá alguien me hablo de las reuniones que estaban haciendo acá cuando estaban empezando eran más o menos doce personas, yo llegue acá, me invitaron a la reunión y al pastor Chuck que es el pastor de la iglesia yo lo había invitado hace muchos años a otra iglesia a que diera una charla, fue algo pues raro yo lo cuento siempre porque el día que yo lo vi a él lo escuche contar su enseñanza, dar su predicación así como no sé si a ustedes les ha pasado o los*

que estén escuchando que tienen una corazonada, un palpito o algo que me dijo, ese tipo de cosas que conocemos nosotros, como: la conciencia me hablo, yo sentí una voz en mi interior que me dijo: él es tu pastor, yo hablé con él más o menos hace unos siete años y yo le dije: yo quiero estar en su iglesia cuando usted monte su iglesia. Lo que él me dijo fue: no, yo no estoy pensando en montar iglesia o sea eso fue mucho antes de que naciera Rebaño de Lobos como tal y yo le dije: yo quiero estar en su iglesia, cuando volví de Ecuador me encontré de que la iglesia a la que me habían invitado de tan solo diez o doce miembros era la iglesia del pastor Chack llevaba más o menos cuatro meses, un poco menos de fundada y tan pronto llegué ahí yo supe que debía estar ahí, desde ahí estoy y eso hace un poco más de cuatro años.”

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 3: *“y comencé a asistir por mi hermano, él fue el primero que comenzó a asistir a una iglesia cristiana después empecé yo a seguirlo al principio lo seguía como por estar*

Endoculturación

**Propiedades de
incentivo**

PI

donde él estaba... ”

Entrevistado 4: *“yo conocí del Señor a la edad de los nueve años por mi mamá, mi mamá empezó congregarse en una iglesia cristiana que queda muy cerca de la casa.”*

Entrevistado 4: *“entonces cuando mi mamá empezó a ir entonces me empezó a llevar y todo y me empezó a gustar mucho, obviamente era un niño pero aunque era un niño entendía, había algo en mí que me impulsó a tomar la decisión de reconocer a Cristo como señor y salvador y tengo muy claro, aunque yo era un niño y tenía nueve años y yo lo tengo en claro y todavía recuerdo cuando yo tomé la decisión de aceptar a Jesús como salvador y desde los nueve años fue que conocí al Señor y aquí estoy todavía en Él”.*

Entrevistado 5: *“yo tenía como doce años, doce años más o menos y pues yo soy el menor de tres hermanos todos hombres y pues nosotros éramos de la religión tradicional por así decirlo y un amigo de mis hermanos nos invitó un*

día a la iglesia y ellos ahí se convirtieron, cambio muchas cosas en ellos y a mí me llevaban y a mí me gustaba ir porque me daban dulces y por eso yo iba y dure así como como un año y medio.”

Entrevistado 5: *“o sea no fue ¿cómo les digo? Mis hermanos me llevaban pero a mí nunca me dijeron como: tiene que seguirnos ¿no? Me llamaban porque pues el chino nunca va ¿qué hacemos lo dejamos en la casa o no? venga que acá le damos dulces, listo chévere.”*

Entrevistado 6: *“desde muy pequeño en mi casa me leían la biblia pero me molestaba, siempre le dije a mis papás que no me gustaba que lo hicieran, que fastidiaba, pero cuando ellos se iban yo cogía la biblia y la leía porque pues me generaba simple curiosidad (...)”*

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 1: *“En realidad es una iglesia igual que todas... Yo les enseño lo mismo, no puedo inventarme otra religión, ni invitarme otro credo, otra doctrina, yo tengo que enseñar lo mismo, obviamente lo que no está en la biblia no lo enseño, hay cosas que se enseñan en las*

**Niveles de
comparación**

**Propiedades de
incentivo**

PI

iglesias que no están en la biblia, por ejemplo el largo de la falda no está en la biblia pero en algunos lugares lo enseñan, ¿la biblia que dice acerca del largo de la falda?, la biblia dice: hágase todo decentemente y en orden, eso es lo que yo digo del largo de la falda, ¿sí?, de lo largo del cabello del cabello para un hombre dice la biblia: todo me es lícito pero no todo me conviene, eso es lo que yo enseño, ¿te conviene? Listo hazlo, si no te conviene entonces no lo hagas, entonces somos una iglesia igual, se puede decir que enseñamos al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo, el cielo, el infierno, satanás es nuestro enemigo, Jesucristo es nuestro salvador, Dios es el creador del universo, no creemos en la evolución, no apoyamos el aborto, no apoyamos el matrimonio gay, lo mismo que cualquier iglesia.”

Entrevistado 1: *“lo que hace diferencia es que nosotros cuidamos nuestra forma para los que no irían a otra iglesia si quisieran venir acá... Aquí utilizamos unas formas de evangelismo que*

permitan que una persona no convencional llegue a la iglesia.”

Entrevistado 1: *“Por la necesidad de una iglesia para muchachos que no aceptaban en otras iglesias, ¿sí? Más o menos eso, también es mi caso yo no cabía en las iglesias donde yo estaba, la iglesia donde yo estaba me obligaron a peluquearme, me obligaron a vestirme de corbata, me obligaban a escuchar su música y yo sentía que yo era una completa farsa para tener contento a alguien, hay cosas que si hay que dejar, claro que sí, hay que dejar lo malo, hay que dejar lo que te hace daño, pero Dios no te está diciendo que cambies tus gustos o que cambies tu forma de ser, entonces hicimos Rebaño de Lobos para que personas pudieran llegar, o sea Dios es tan bueno que hizo una iglesia para los que no querían, no dejaban entrar.”*

Entrevistado 2: *“Yo desde muy pequeño como desde los nueve años asistía a una iglesia, pero realmente no entendía muchas cosas que*

gracias a Dios ahora puedo entender, entonces digamos que yo era cristiano desde pequeño pero habían muchas cosas que personalmente no estaba asumiendo y creo que el Ministerio Rebaño de Lobos también permitió aclarar esas dudas y entender mejor las cosas y pues considero que he fortalecido el hecho de ser cristiano desde que estoy en Rebaño de Lobos.”

Entrevistado 4: *“hay algo que yo tenía, cuando yo llegue a la iglesia, aunque yo era cristiano yo venía con muchas cosas mal aprendidas y erróneas en mi cabeza y cuando yo conocí a mi pastor lo primero que me dijo fue algo que me voló la cabeza y me dijo es que usted es ministro y yo me quede como ¿Qué es esa vaina? O sea yo dije ¿Cómo así ministro? Porque yo siempre pensé: no, yo soy músico, me decía: no, usted es ministro, un ministro es más que músico a nivel espiritual, entonces ahora ¿Por qué es más? Porque un ministro lleva la palabra, entonces él me dijo algo que me impacto, o sea en el momento me la voló yo quede como: que*

man tan abusivo, pero tiene razón porque me dijo: es que en realidad la música es un medio, no lo es todo, yo me quede como wow o sea espere, o sea lo que yo pensé toda mi vida de que la música era mi vida y yo me muero por la música y no sé qué y que sé cuándo, si chévere, en ese momento para mí era así, pero cuando él me dice eso yo wow si, la música es sencillamente un medio para llevar la palabra, cuando él me dijo eso ahora entendí que la música es el medio, o sea la música es la herramienta para llevar palabra, la música no es el todo porque si la música fuera el todo entonces el hombre se estaría llevando la gloria, pero la música tiene que llevar un mensaje y la música pues obviamente llevaba la palabra de Dios.”

Entrevistado 5: *“por así decirlo en esa iglesia y digámoslo que es de un corte distinto, de una visión distinta a la de Rebaño de Lobos, es un poco más tradicional en las cosas yo era como el chico rebelde por así decirlo porque tenía el cabello medio largo pero pues no me decían que*

era hereje ni nada, sino que como que wow el man es súper loco tiene el pelo medio largo, yo y mi hermano, bueno mis hermanos porque ambos tienen también el cabello largo, entonces un día invitaron al pastor Chack el pastor de la iglesia a predicar a en una reunión de jóvenes y me acuerdo mucho que ese día me voló la tapa de los sesos si lo puedo decir así; me voló la tapa de los sesos el pastor porque la forma de explicar la palabra, o sea hablaba con una autoridad de la palabra que es como: este señor ha caminado con Jesús, únteme de lo que tiene usted y habló con una autoridad increíble... pero el pastor nos hablaba en un lenguaje por así decirlo común ¿sí? No hablaba como cristañon por así decirlo, era él nos hablaba en español, nos hablaba en nuestro idioma y decía cosas muy profundas de versículos que yo ya había leído mil veces y nunca había entendido tantas cosas y fue impresionante fue impresionante realmente verlo a muchos, a muchos nos impactó en la iglesia en la que estaba en y nos ayudó mucho en una época

de la vida de también de muchos cambios y mucho crecimiento... fue vital que él haya ido, gracias al Señor y pues nada pues después de eso como yo estaba entre los líderes y después fuimos a comer y yo seguir hablando con él...”

Entrevistado 6: *“entonces si hay una personas que quiere ese Dios como lo mostramos acá a través del arte, si es una persona que digamos pinte y grafittea, pero en el otro lado le dicen: los grafitis con violencia y rebeldía pero aquí en Rebaño de Lobos tiene un lugar donde hacerlo pues que se venga para acá si quiere pintar, es más si no sabe dibujar y quiere aprender aquí también se enseña, si le gusta la música, el rock, el merengue, la salsa, lo que sea acá hay un lugar para ellos”*

Entrevistado 4: *“bueno, yo conocí del Ministerio Rebaño de Lobos, yo estaba en otra iglesia, estaba como congregándome normal en una iglesia y empecé como a, distinguía al que es hoy mi pastor que es el pastor Chak García, en ese momento lo distinguía un poco por Facebook*

Atmosfera de grupo

Determinantes de atracción

DA

por su banda que se llama KarComa o sea como que, esta banda como que estaba sacando muchas cosas...entonces yo empecé como a verlo y empecé a seguirlo, entonces me acuerdo también que en ese momento estaba tocando con un artista cristiano y se dieron las cosas, Dios es tan bueno que hace las cosas de que este artista tuviera la oportunidad de grabar un video con mi pastor, en ese tiempo mi pastor estaba todavía trabajando, grabando videos y grabaron un video con Chak García entonces en la grabación del video yo conocí al que es hoy mi Pastor entonces después yo me acuerdo que también conocí a Yon en ese momento, conocí también a unas personas involucradas en el Ministerio y después de eso fuimos a comer a algún lado y estuvimos como teniendo un momento de como de tertulia y de conversación y eso, muchas cosas que hablaba mi pastor como se expresaba, como hablaba Yon, como hablaban los muchachos para mí fue algo completamente diferente”

Entrevistado 5: “Y fue como les digo, fue

como sentirme en la casa desde el primer día, fue sentirme en mi casa no solo porque acá me sentía bien, porque me daban palo, porque las cosas que me decían me confrontaban demasiado, sino porque me sentí en familia, que era un lugar en el que podía crecer y conocer muchísimo más de Dios y entonces decidí venir a Rebaño asistir a Rebaño, aprendí y me di cuenta que era muchísimo más de lo que veía desde afuera y bueno aquí hasta que el Señor nos deje en su gloria.”

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 4: *y yo veía muchas cosas, veía como el, veía como su aspecto físico, su cabello largo, sus tatuajes, veía su ropa, veía todo eso y decía: wow, o sea como que cuando yo veía a mi pastor Chak García fue como lo que yo quería ver en un cristiano, yo dije: bueno entonces se puede de esa forma y se puede ser cristiano porque siempre como que habido un mito en la iglesia cristiana que tú no puedes ser así porque entonces eres un corrompido o eres un hijo del diablo si tienes el cabello largo, si tienes*

**Atractivo de los
miembros**

**Determinantes de
atracción**

DA

tatuajes, si escuchas otro tipo de música tan diferente al común siempre se segrega a la persona, entonces yo empecé como a verlo y empecé a seguirlo ... yo dije: wow que tienen ellos que los hace ver como santos, puros aún medio de como toda esta, esta cobertura tan extraña y tan oscura que aparentemente uno puede ver.”

Entrevistado 5: “...además que la estética del pas ¿no? La estética del pastor pues uno lo ve y es ¡un metacho! O sea de los pies a la cabeza es un metacho, entonces era como ¡por Dios! Uno acostumbrado a que todo pastor es señor de corbata, peinado de medio lado muy serio... yo no quería que él no parara de hablar era como: enséñeme, únteme de todo lo que tiene, si como que ¿qué hago? ¿Me dejo el pelo más largo? ¿Qué hago para pues si? No sé, me visto de negro con taches ¿qué hago? Entonces me di cuenta que es un hombre totalmente apasionado por la palabra de Dios y es un hombre totalmente genuino, entonces me intereso mucho, digamos

que quedo ahí como el contacto y después por algunas decisiones que pasaron y algunos cambios también personales como de mis metas, de las cosas que van a pasar...”

Elementos del contexto institucional

Entrevistador 1: *“ la música, el teatro a veces hemos hecho cine, cortometrajes, artes gráficas, nos metemos a convenciones, nos metemos a conciertos, hacemos actos públicos, cualquier cosa que sea decente la vamos hacer, cualquier cosa.”*

Actividades de grupo

Determinantes de atracción

DA

Elementos del contexto institucional

Entrevistado 2: *“Rebaño de Lobos es mi casa, es el lugar donde Dios me ha permitido estar para que yo pueda desarrollar los dones y talentos que Dios me ha entregado, entonces ha sido una plataforma en mi vida para crecer en muchas áreas, en lo personal, en lo espiritual, también en esta parte artística como les digo, aquí fue donde la descubrí y aquí es donde le he estado sacando el jugo, entonces es eso como un vivero digámoslo así, donde fui plantado para crecer.”*

Significación

Dimensión cultural del territorio

DCT

Entrevistado 2: *“Me vincule al teatro*

hace ya prácticamente cuatro años larguitos, mi vinculación al teatro al mundo de la actuación fue directamente acá en Rebaño de Lobos, digamos que fue un descubrimiento en mí, porque jamás lo pensé, yo otra cosa que hago es: soy músico, soy baterista desde pequeño lo tuve claro, yo dije listo yo quiero batería, yo quiero percusión ese es mi mundo, pero nunca había descubierto que podría tener otra habilidad, otra capacidad, ya vinculado con Rebaño de Lobos que llevamos trabajando más de cinco años, aliguito más, estamos cumpliendo cinco años precisamente ahorita, hace ya cuatro años vinculado con el Ministerio se abrió una posibilidad de empezar a tomar unos cursos y pues me di la oportunidad de descubrir sí tendría ese talento o no y pues para sorpresa personal fue muy interesante descubrir que tenía talento más por explotar y desde ahí me vincule con el teatro.”

Entrevistado 2: *“el grupo de teatro también pretende como cualquier otro grupo de*

la iglesia, de alguna forma impulsar el talento de las personas. Entonces no es solo que se vinculen a hacer teatro, sino que sea una plataforma para que ellos puedan desarrollar sus capacidades.”

Entrevistado 3: *“desde que conocí a Cristo ya enfoque lo que quería hacer y los gustos y ya lo que yo dibujo y lo que diseñamos todo es para Dios desde siempre y la música igual.”*

Entrevistado 3: *“no me lo imagino fuera, no me imagino en otro ambiente, me lo imagino solo sirviendo, poder que la gente conozca de Jesús, conozca en realidad como es Él, porque como decía anteriormente la religión tradicional lo ha mostrado de una forma que no es y la gente no lo conoce, entonces no me lo imagino en otro lado, no me imagino el arte o lo que nosotros hacemos en otro aspecto, no creo que funcione en otro aspecto, sería inútil en otro lado, o sea tiene que tener una función y una función que la gente lo recuerde entonces no me lo imagino fuera de la iglesia, ni fuera del mensaje.”*

Entrevistado 3: *“Rebaño de Lobos es un*

lugar donde el joven puede ser joven, donde el joven puede encontrar un respaldo, un apoyo y donde puede encontrar amor y comprensión en todas las áreas de su vida, es un lugar donde el joven se puede sentir bien, donde el padre se puede sentir seguro que su hijo esté aquí.”

Entrevistado 4: *“y como tal influencia pues fue la iglesia en realidad, es la iglesia como tal, o sea para mí fue la iglesia.”*

Entrevistado 4: *“yo igual yo no concibo el arte, ni la música sin Cristo, es vacía, es basura o sea es basura porque si la música fue creada por Dios para llevar un mensaje, su palabra y todo, no solamente la música sino también todo tipo de arte pues yo creo que si no lleva a Cristo es inservible es basura, por más de que sea bonita y por más que, no sirve, entonces vamos, el motivo de nuestro arte y nuestra motivación es llevar a Cristo, que la gente conozca a Cristo.”*

Entrevistado 4: *“para mí el Ministerio Rebaño de Lobos es una casa de gracia, es donde*

los jóvenes pueden estar, se pueden sentir bien, donde se les pueda ayudar, donde se les puede escuchar, donde ellos pueden ser libres, donde puedes desarrollar su personalidad libremente, obviamente en Cristo porque somos cristianos y predicamos a Cristo, pueden desarrollar, conocer quiénes son quienes son en Cristo, pueden crecer sanamente... entonces eso es el Ministerio Rebaño de Lobos, una casa de gracia para todo el que se quiera acercar.

Entrevistado 5: *“como lo define el pastor, es como el arca de Noé, en el arca de Noé todos cabían, todos podían entrar, Rebaño de Lobos es una iglesia que cree, confía y confiesa a Cristo pero sin un molde, Rebaño de Lobos es una iglesia que se hace como se tenga que hacer para alcanzar a las personas para que conozcan quien es Cristo, va más allá de una religión va más allá de normas de que te tienes que vestir así o que no te tienes que vestir así, sino es simplemente el deseo de gente de gente que fue libre y quiere liberar más personas, que quiere*

que sean más libres. Para mí eso es Rebaño de Lobos, mi casa.”

Entrevistado 6: *“bueno, es un honor, es un privilegio pero por encima de eso es una responsabilidad y más allá pues de Rebaño de Lobos es pertenecer también a la iglesia de Dios. (...) entonces ser miembro de Rebaño de Lobos es un privilegio, yo lo disfruto mucho, me alegra mucho, yo quisiera que todos estuvieran acá, con el respeto de otras iglesias me siento orgulloso y me atrevería casi a decir que como lo dirán en otras iglesia, cada uno dice su iglesia es la mejor pero yo siento mucha alegría, mucha pasión”*

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 1: *“...En realidad es un acto simbólico porque yo no les estoy pidiendo la ofrenda ellos la están trayendo, entonces es como para que la gente sepa que yo no se las estoy pidiendo, usted quiso traerla, ¿sí? Entonces por eso, la biblia lo narra así, la biblia dice que la gente dice que la gente llevaba la ofrenda no que se las iban a recoger, entonces por eso hacemos*

**Diezmo y
ofrendas**

**Prácticas cristianas
frecuentes**

PCF

| | | | | |
|---|---|----------------------------|--|------------|
| Elementos del contexto institucional | <p><i>que la gente vaya y la lleve y si alguien no quiere ir pues no va y no pasa por la pena que le pasaron el canasto y no hecho nada, en cambio si alguien quiere ir se para y va.”</i></p> <p>Entrevistado 2: <i>“siempre antes de presentar una obra pues disponemos todo lo que hacemos nosotros y rendimos todo lo que hacemos nosotros en las manos de Dios y las cosas salen bien más allá de nuestra propia capacidad y de nuestra propia excelencia, es lo que Dios imprime en lo que hacemos.”</i></p> <p>Entrevistado 5: <i>“Los viernes a las seis comienza la oración, entonces como que todos paramos y comenzamos a orar, nos centramos a lo que vinimos, los domingos se hace media hora antes, o sea a las nueve y media,”</i></p> | Oración | Prácticas cristianas frecuentes | PCF |
| Elementos del contexto institucional | <p>Entrevistado 1: <i>“Aquí nos ha tocado dar todo, tiempo, dinero, algunas personas trajeron su licuadora, otros trajeron sus cables, alguno dijo: yo llevo mi guitarra, otro dijo: yo llevo mi bajo y, en el servicio de Dios uno da todo, das tu tiempo, das tu dinero, das todo.”</i></p> | Trabajo cooperativo | Autogestión | AU |

Entrevistado 2: *“De alguna forma si es participativo en la construcción de las ideas en ocasiones muy específicas de pronto si hay un grupo de personas que digamos tienen un poco más de cocimiento en la parte de la dramaturgia, en la parte de la construcción de textos para teatro, a los cuales de pronto encargamos de organizar una idea general de principio a fin y de igual manera ya en la parte de del montaje de la obra empiezan a surgir ideas, entre todos ¿no? Obvio, porque no podemos hacer acá y podemos hacer allí y son ideas que se pueden ir implementando y al final pues se hizo un desarrollo colectivo ¿sí? de pronto no es tan libre en algún momento porque también cuidamos de lo que de lo que se va a decir ¿no?... Es importante nuestro mensaje ¿sí?, hay la participación de todos en la construcción y finalmente resulta siendo una construcción colectiva, entonces hay ideas de todos en medio de lo que presentamos.”*

Entrevistado 4: *“yo digo que no es que*

solo el peso de la responsabilidad recaiga solo sobre el líder de alabanza como tal sino que recae sobre todos los músicos y no solo sobre todos los músicos sino todos los miembros de la iglesia porque es la misma unción, es el mismo Espíritu Santo, no es que uno diga porque a veces ocurre mucho de que se sobresalta y dice: oh el líder de alabanza, y entonces el ujier, ¿si me hago entender?, si es líder de alabanza obviamente es una responsabilidad muy grande y no solo mía sino de todos los músicos que estamos ahí y solo de los músicos que estamos ahí sino de todos los servidores, desde el que cuida un carro hasta yo que estoy dirigiendo la alabanza.”

Entrevistado 1: *“tenemos muchas cosas o por los menos venimos aquí a trabajar, tú vas encontrar aquí mucha gente trabajando, gente que viene a ofrendar su tiempo, gente que viene y nos ayuda hacer algo, voluntariado.”*

Entrevistado 3: *“soy el co-pastor de la iglesia, mi trabajo es hacer de todo, aquí hacemos de todo, generalmente todo los líderes*

de esta iglesia hacen de todo, si les toca barrer barren, si les toca ministrar o hablar en público lo hacen también, esa es una de las funciones que tiene cada líder acá.”

Entrevistado 4: *“todos los líderes estamos en la capacidad de hacer de todo o sea desde barrer hasta hablar en público, hasta ministrar.”*

Entrevistado 4: *“mi pastor tiene algo que me gusta mucho y es que él dice que todos somos muy buenos para hacer varias cosas o sea entonces no es que como yo soy solo músico soy solo músico, entonces me colocan una escoba o a pintar una pares, no pastor es que yo soy solo músico, yo soy malo pa todo. No., aquí todos somos capaces de hacer todo, o sea todos somos buenos entonces a esa persona lo que se le hace es también colocarlo en otro ministerio en el cual sirva también con la misma capacidad, con la misma pasión o aquí yo tengo casos de muchachos involucrados en la alabanza de que fácilmente pueden estar en la alabanza y son*

ujieres, o fácilmente como pueden estar ministrando en la alabanza se paran rápido y sirven la cafetería a la salida, entonces es muy chévere porque son persona multifuncionales obviamente guiadas por el Espíritu Santo, básicamente eso es como la forma de trabajo y el proceso de la iglesia, es más como a grandes rasgos lo que pasa.”

Entrevistado 4: *“básicamente es de los diezmos, o sea muchas personas le colocan como aspa vientos: ¡ay! Es que los diezmos se los gasta el pastor, entonces algo sencillo o sea nosotros de los diezmos obviamente sustentamos la iglesia, mi pastor dice algo muy chévere y es que: llevar el evangelio o sea predicar el evangelio es gratis pero llevarlo cuesta, o sea que tú le prediques a alguien es algo gratis, la salvación es gratis, pero llevar el evangelio cuesta, o sea llevar el evangelio a las calles a hacer un concierto, hacer una campaña, eso cuesta plata entonces básicamente obviamente pues de los ingresos de la congregación eh lo que se hace es que se*

extrae un porcentaje para los gastos de la iglesia, los gastos de la iglesia pues es publicidad, instrumentos, arreglos locales, proyectos básicamente.”

Entrevistado 5: *“algo que pues caracteriza a los que están en Rebaño, que están como empapados es que pensamos en servicio. Entonces lo que podemos ayudar, lo que podemos hacer eh desde barrer, desde cantar, hasta mover las perillas de una consola, todo eso eh lo que podemos hacer obviamente en su orden eh lo podemos hacer. Gracias al Señor yo puedo estar, yo estoy en dos partes, en dos en dos grupos de la iglesia: uno es en el grupo de alabanza y me turno cada fin de semana en la parte de producción, digamos hoy estoy en producción, hoy y el domingo, entonces por aquello de la carrera y todo yo estoy manejando el sonido el día de hoy, la consola y miro los micrófonos de los músicos, entonces estoy como de los dos lados del micrófono por así decirlo.”*

Entrevistado 5: *“una cosa importante y*

es lo que comentaba ahora y es el servicio o sea están dispuesto a ayudar siempre porque saben que lo están haciendo delante de Dios, no lo están haciendo para que la gente los vea o sea y lo he podido ver en este tiempo y es sorprendente, es gente muy apasionada por el Señor es gente muy, muy apasionada...”

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 2: *“Con el tema del alquiler, otras cosas que definitivamente no gustan, alguna vez estábamos haciendo un montaje para una obra de superhéroes y alquilamos unos trajes de superhéroes pero la verdad el costo muy elevado y el traje o sea, tenía más gracia una pijama o no se otra cosa y de alguna forma eso nos llevó a tener un poco más de independencia en ese sentido y a partir de ahí empezamos nosotros a crear nuestro propio vestuario... Empezamos a hacer nuestros propios trajes, una persona aquí de la iglesia trabaja con modas y trabaja con el tema de costuras y entonces nosotros nos hemos apoyado mucho a Dios. O sea empezamos a construir nuestro*

**Invención de
prendas de vestir**

Autogestión

AU

propio vestuario, hay algunas otras cosas muy específicas que las seguimos alquilando, pero por lo general buscamos siempre hacer nuestro propio vestuario, además porque vamos a poder imprimir en el vestuario nuestro propio estilo.”

Entrevistado 4: *“...En este momento tengo un pantalón negro entubado, tengo unas Converse negras con cordones blancos, tengo un buso que hacemos aquí en la iglesia, que lo diseña el co-pastor de aquí de la iglesia que es de Soul Yah, un buso de capota, es un buso negro y adelante tiene un estampado de Jesús, que dice: King of kings o Rey de reyes.”*

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistado 3: *“yo no tuve la oportunidad de estudiar, casi todo es cacharreado, mirando tutoriales de YouTube o sea eso es lo que, es cuanto a la ilustración también la música, cuando hacíamos música, también era igual por ahí tomábamos clases particulares, cosa así pero casi todo es meter la ficha o sea si no habían los recursos no tocaba vararnos sino buscábamos, la ilustración casi lo*

Autoaprendizaje

Autogestión

AU

mismo lo aprendimos fue por tutoriales de YouTube, todo lo hemos aprendido así, Camilo si es bien, es bien teso porque él, él está estudiando desde hace rato música.”

**Elementos del
contexto
institucional**

Entrevistador 2: *“yo era uno de los actores, éramos cuatro actores en escena y esa presentación era un domingo y el viernes anterior a ese domingo yo estaba bien de la voz y ese día no sé, en la tarde perdí la voz, estaba sin voz, tenía que ensayar el día sábado para continuar con la preparación de lo que íbamos a presentar el domingo, sin embargo, lo hice para seguir trabajando y el domingo pues obviamente estaba casi sin voz y no teníamos micrófonos propios sino era en el auditorio a proyección de voz, pura proyección de voz y bueno gracias a Dios no me rendí ante esa dificultad, porque si es algo que puede llegar a tu mente decir: no, pues paila, usted no tiene voz que va a hacer, ponga a otro que lo haga porque usted no lo va a poder hacer, pero pues Dios nos había encargado esa misión de hacerlo, nos dio el espacio, nos dio el lugar*

**La realidad de lo
no visible**

**Experiencias
religiosas**

ER

para hacerlo, tenemos todo para hacerlo, pues nada lo di todo y gracias al Señor no sé, de alguna forma hizo que las personas pudieran entender lo que yo decía, yo estaba con la voz muy grave, pero veía la reacción de las personas y en la caras de las personas que estaban entendiendo absolutamente todo lo que yo estaba diciendo. Obviamente pues sí, la interpretación, la parte física ¿no? La representación física ellos también lo podían entender y obviamente la voz, no sé, ahí hubo como un milagro de Dios y fue muy chévere, el auditorio estuvo lleno y bueno pues se impactaron muchas personas.”

Entrevistado 4: *“yo tengo dos experiencias, bueno yo creo que han sucedido bastantes pero, dos experiencias son las que en este momento me acuerdo, hubo una experiencia de una persona que fue bautizada en el Espíritu Santo en la alabanza, entonces fue muy chévere, estábamos ministrando en el tiempo de alabanza ministramos casualmente como que el Espíritu Santo se moviera y una muchacha fue bautizada*

en el Espíritu Santo en ese momento... del público, normal y otra que también estábamos en alabanza era una muchacha que ya llevaba tiempo en unas muletas y en un momento de alabanza completamente normal ella soltó sus muletas y salió corriendo, fue sana en alabanza.”

Entrevistado 5: *“Una vez cantando para Él sentí como que estaba alineado con los planetas no sé cómo decirlo o sea sentí que realmente el don que tenía estaba cumpliendo la función para lo que lo tenía, sentí que realmente para eso era, sentía que yo estaba cantando y que Dios me estaba escuchando y no porque yo cantara súper cool o fuera el nuevo Michael Jackson, no sé lejos de eso, sino porque digámoslo que cuando canto soy muy sincero, soy yo o sea sincero, digámoslo que sin máscaras y sin tapujos por así decirlo y dese ahí pues he cantado, he cantado todos los días mientras me baño, antes de dormirme, es casi ya que una mañana por así decirlo y pues bueno ya por el*

estudio de la carrera pues he aprendido a escuchar muchas cosas, me ha interesado ya otras cosas pues de la música, sobre todo de la música y sobre todo de lo que suena y ya pues canto, no sé, vivo para cantarle al Señor, porque no se compara o sea lo comparé literalmente cantarle a la gente por aplausos y cantarle al Señor por amor es totalmente distinto y prefiero mil veces cantarle al Señor por amor. “

Entrevistado 6: *“ahora alguna vez estaba en un evento tocando, estaba tocando mi música, era una fiesta de gente obviamente no cristiana, de gente muy frita, estaban consumiendo drogas y al final un muchacho se me acerco y me dijo: yo no sé qué tiene tu música que sin drogas ya viaje, entonces dijo: yo quiero saber porque es la primera vez que me pego un viaje tan severo sin meterme una sola pepa y yo le dije: pues es algo pero, le empecé a trabajar la cabeza, es algo hermano pero yo no sé si usted esté preparado para eso, entonces claro a él le genero más curiosidad y me dijo: dígame y le dije: no eso es*

Dios, es espíritu santo, obviamente él quedó como: ay ¡no, en serio! Y yo le dije: es la verdad, dígame usted que siente con mi música, me dijo: la verdad viaje a un sitio de mucha paz, generalmente cuando me meto mis viajes con drogas voy a sitios acelerados, intranquilos, oscuros, pero con su música me fui a un sitio tranquilo, muy verde, no sé con mucha paz, era lo que me decía y ya tuve la oportunidad de hablarle de Dios y listo no le tuve ni pecador, no le tuve que decir las drogas son malas, no le tuve que decir nada, Dios Él solo hizo la obra y pues es esos de los que recuerdo en este momento, muchas más situaciones, Dios ha sanado mi vida, cambió mi familia pero sin duda el milagro más grande es que cambió mi destino, sin Cristo todos vamos para el infierno y con Cristo voy pal el cielo, ese es el milagro más grande que Dios ha hecho.”

La antoría de la anterior matriz es del equipo investigador

Matriz categoría deductiva: características estéticas

| Categoría deductiva | Relato (Transcripción de la entrevista) | Subcategorías inductivas | Categorías inductivas | Código |
|---|--|---------------------------------------|----------------------------|------------------|
| <p>Características estéticas</p> | <p>Entrevistado 5: <i>“digamos que mi estética no tiene que ver con mi gusto musical porque me pondría de todo, me pondría sombreo volteao, taches de metalero, no sé sería de todo entonces digamos que mi estética no la baso sobre mi gusto musical, estoy vestido de negro una parte porque en producción tenemos que estar de negro...”</i></p> <p><i>Entrevistado 5:</i> <i>“...porque me gusta esta camiseta, tengo un jean roto que me gusta, no sé me gusta es el único jean roto que tengo, de resto es muy serio, muy ingenieril y unas botas, me gustan las botas, entonces así estoy vestido hay veces que parezco un rapero porque me pongo un saco con capota grande pero a veces voy de camisa y chaqueta entonces como que varía un montón.”</i></p> <p>Entrevistado 6: <i>“normalmente visto con</i></p> | <p>Reafirmación por Status</p> | <p>Indumentaria</p> | <p>IN</p> |

**Características
estéticas**

pantalones muy cómodos por el tipo de trabajo que hago acá no sé, siempre me gusta estar como muy cómodo, tengo unos tenis...”

Entrevistado 4: *“yo me empecé a vestir como a los catorce, quince años, no, ni siquiera eso como a los quince y medio o sea como a la mitad de los quince años más o menos la transición de entrar a once, yo tenía como quince años y fue como en ese proceso de vacaciones en que yo conocí a muchas personas, pues de por sí yo me acuerdo que yo estaba en un grupo familiar de otra iglesia y en ese grupo familiar era solo de jóvenes y yo me vestía muy normal y pues muy asesorado por mi mamá entonces se pueden imaginar; entonces yo en ese grupo familiar empecé a ver muchachos con pintas que a mí me gustaban, entonces veía muchachos con mechones largos, veía con busos a rayas, pantalones entubados, Converse y yo era como ¡wow! Que chévere, o sea me sentí muy identificado así no me vistiera así, entonces ahí empezó como el afán de querer yo verme*

**Necesidad de
imitación**

Indumentaria

IN

como ellos, de dejarme crecer el cabello, entonces si tenía que peinarme de X o Y forma o si tenía que comprar una camiseta de X o Y forma, ahí empezó mi proceso por así decirlo así de identificación con ellos, hasta que después como que me quedo gustando y meque así hasta el día de hoy.”

Entrevistado 4: *“a mí me gusta mucho como la ropa negra, me gusta mucho el estilo rockero, entonces me gustan jeans oscuros, me gustan jeans negros, entubados, me gusta utilizar Converse o botas, me gusta utilizar camisetas con calaveras, camisetas con estampados de pronto un poco impactantes por decirlo así, bueno con los tatuajes obviamente uno, yo tengo tatuaje en el brazo izquierdo, todo el brazo izquierdo lo tengo tatuado, me gusta mucho el color negro, me gusta mucho el color blanco, el color rojo, me gustan las calaveras, me gustan mucho los buzos de capota... y ya pues básicamente es como eso, es muy rockero, me gusta mucho la moda rockera y me siento*

**Consumos
culturales**

Indumentaria

IN

muy identificado con eso.”

Entrevistado 6: *“...me gusta mucho la marca Adidas me parece chévere entonces uso tenis Adidas, tengo un pantalón negro, camiseta negra también y ya una chaqueta de jean con capota, pues muy casual, no acostumbro yo a vestirme tanto de negro, me gustan más los colores, mi onda es la electrónica entonces soy un poco más de colores y ya es como eso muy juvenil, muy yo, de manera que tampoco incomode a nadie pero pues que tampoco que si no le gusta, pues que no le guste es mi estilo, es mi manera de ser.”*

**Características
estéticas**

Entrevistado 2: *“de pronto mi forma de vestir no me importa como promoverla tanto, como si el hecho de que vean en mí una persona diferente, entonces de pronto más que el atuendo, que los tatuajes que no tengo, que la vestimenta, de pronto para mi es más importante resaltar a Jesús, la palabra de Dios dice que nosotros le debemos dar ejemplo a los creyentes y también lo hacemos a los no creyentes en*

Meta-percepción

Indumentaria

IN

conducta, en amor. Entonces de pronto es más interesante que vean en mí una persona que refleja a Cristo.”

Entrevistado 5: *“yo creo que parezco metacho a veces por el pelo porque a veces estoy de negro bastante, digámoslo que físicamente, hablo mucho entonces puede ser divertido para algunos pero molesto para otros...entonces eso creo de pronto soy como un metacho buena gente, de pronto parezco eso, ¡bueno! Mis rasgos son muy marcados entonces parezco malgeniado pero no.”*

**Características
estéticas**

Entrevistado 2: *“alguna vez vi a una amiga de la iglesia que se trajo una pinta súper diferente y pensé que no era ella, o sea la vi súper diferente pero bueno hay que resaltar que si hay variedad de vestuarios, variedad de gustos, de tatuajes, prendas diferentes, cortes de cabello también diferentes, entonces las mujeres que se rapan un costado por ejemplo, no sé la cresta tipo punketo, no sé hacen parte de lo que somos pero bueno cada persona se sienta*

**Diversidad en el
vestido**

Indumentaria

IN

cómoda con su estilo, de pronto no me fijo tanto en eso, pero si hay una diversidad y una variedad muy amplia y de por sí muy chévere.”

Entrevistado 4: *“Rebaño de Lobos es una iglesia que recibimos gente por decirlo así que no se sienta bien en una iglesia convencional, no es una iglesia que tenga un prototipo de vestimenta, mi pastor dice algo muy chévere y es que dice: por el hecho que a mí me guste el metal o me guste tatuarme o me guste vestirme de negro o me deje crecer el cabello no quiere decir que toda la iglesia tenga que ser así (...)”*

Entrevistado 5: *“no, hay mucha gente que lo ha pensado pero no o sea porque el pas siempre de negro, su cabello largo, sus tatuajes, aretes es como no, o digamos ahora se dejan las barbas muy largas, varios líderes tienen la barba muy larga, es como hay que tener barba, tener perlo largo y ser re metacho y escuchar el metal más podrido, no, realmente no, digamos aquí cada quien se puede vestir como quiera*

siempre y cuando sea en orden y con decencia, que no le vea nada y que no estorbe al otro vístase como quiera (...)”

Entrevistado 6: *“tienen muchas cosas en común en realidad lo que tienen casi todos en común es que les gusta llamar la atención cuando llegan aquí a la iglesia, entonces si para llamar la atención necesitan tener quince colores en su vestuario o en el caso de un muchacho que llegó como con veintiséis o veintisiete piercings en tu cara u otro que viene con una cresta súper levantada de punketo, todos pensaban en llamar la atención, conocieron a Dios, entendieron que Dios los acepta como son entonces ya no tienen que llamar la atención pero también entendieron que Dios no les prohíbe que se vistan como quieren, que tengan sus piercings, que se paren el pelo, que se lo pinten, entonces siguieron con su estilo, con su estética, con su imagen pero ya no hay condenación, ya no lo hacen como por llamar la atención sino que se sintieron*

agradables con su ropa, aquí hay mucho rockero, hay mucho hincha de Santa fe, que Dios los perdone pero bueno, están equivocados pero bueno...”

Entrevistado 6: *“y lo hago como dice la biblia decentemente y en orden como sea que te quieras vestir que sea limpio y que no se te vean las vergüenzas, eso es”*

**Características
estéticas**

Entrevistado 4: *“(…) si hay una población en la iglesia relativamente grande de personas con tatuajes, hay personas con perforaciones pero también el porcentaje de muchachos que no tienen ese tipo de cosas porque se visten normal, porque no pertenecen aparentemente a una subcultura también es grande, si los hay, o sea cómo te explico, si hay muchachos que aparentemente parecen de subculturas pero no propiamente son de subculturas, obviamente no hacemos parte de subculturas porque nuestro pensamiento es netamente cristiano entonces, pero si obviamente aparentemente tú ves muchos metaleros acá,*

**Comunicación
intercultural**

Indumentaria

IN

depronto no se ha visto pero también hoppers o personas que tienen dreadlocks, tatuadores como que todo este tipo de personas se ven muy convencionalmente acá pero si gran parte de la población si se ve con tatuajes, con mochos, con camisetas negras pero también hay una gran población que tiene una vestimenta completamente normal entonces como que está abierta a eso.”

Entrevistado 6: *“...hay mucha cultura aquí en realidad, tú vas a encontrar punkeros, rockeros, algunos somos dj’s, también encuentras personas que les gusta lo urbano desde rap, hip hop y reggaetón, encuentras eso y eso es otra cosa sabemos que somos una familia entonces no es como típico raye que hay entre punkeros y hoppers, nuestra ideología y nuestra mental no va a defender una cultura o una tribu urbana sino, tú y tus gustos, entonces tú vas a ver aquí fácilmente un punkero escuchando el reggaetón del otro y respetándolo y divirtiéndose, y vas a ver al metalero con el*

Hopper o el rapero con el reggaetonero, cosas que no verías en otro lado aquí las vas a ver, pero todos los que ahora tienen en común es que ahora está manejando su propia identidad sin ningún problema y hay aceptación de todos.”

Entrevistado 5: *“digamos aquí hay punkeros y se sientan al lado de un metacho tranquilamente, hay gente que le gusta el reggaetón, hay gente que le gusta el rap pero hay poquitos, queremos más. Por ejemplo, digamos en el grupo de alabanza al bajista y al guitarrista les gusta mucho el metal y el rock, les gusta bastante pero digamos me gusta de todo y canto de todo pero por mi forma de voz me van muy bien las baladas en cambio en metal no suena bien, el baterista le gusta de todo un poco pero o sea podemos vestarnos como queramos pero no, no se impone a alguien que digamos hay muchos reggaetoneros entonces tú tienes que escuchar salsa, no, cada quien que se vista como quiera y como pueda también.”*

Características

Entrevistado 2: *“realmente Rebaño de*

Preceptos

Tatuaje

TA

estéticas

Lobos está llamado a no tener como prototipos o tener un estándar en vestuario o en corte de cabellos o lo que respecta a la apariencia, yo creo que cada persona tiene la libertad de vestir como mejor se sienta cómodo siempre y cuando obviamente sea ordenado y sea decente, entonces no tenemos ningún prototipo.”

Entrevistado 4: *“con respecto a los tatuajes, los tatuajes son un tema que a nivel cristiano es muy controversial porque hemos escuchado muchas cosas acerca de que si se puede tatuar o que no se puede tatuar entonces nuestros padres cristianos o los pastores, por decirlo así, como viejitos dicen: no, no se pueden tatuar porque es pecado no sé qué, les voy a contar mi experiencia personal, a mí me pasaba que me decían que era pecado y yo veía cantantes gringos que ministraban con tatuajes y yo quedaba como (realiza un gesto), pero me están diciendo que no y ve al otro, igual con el cabello largo, igual con las expansiones, en todo, yo veía personas que eran utilizadas por*

cristianos para el
tatuaje

Dios y tenían tatuajes y yo era como ¡hey! O sea o él está mal o nosotros estamos mal pero entonces que está pasando, yo me acuerdo que conocí a mi pastor y mi pastor nos dio una charla, hay una predica en internet que se llama piercings y tatuajes: rebeldía o identidad, entonces mi pastor habla acerca de lo que dice la biblia, básicamente que es lo que dice la biblia, muchas personas que dicen que no nos podemos tatuar se basan en un verso que está en levítico que dice que no nos haremos rayones en nuestro cuerpo o no nos tatuaremos, hay que tener en cuenta una cosa y es que en Santiago la palabra dice que si yo voy a cumplir la ley debo cumplirla toda y hay otra cosa que tenemos que entender es que hay dos dispensaciones que parten la historia y es la ley y la gracia, entonces la ley está dictaminada por normas y por leyes entonces Dios dio más o menos ciento veinte leyes al pueblo israelita y los fariseos volvieron la ley más o menos en seiscientas ventialgo de leyes y después con Cristo, ahora,

no es que Cristo haya abolido la ley porque muchas personas dicen ¿es que Cristo abolió la ley! Entonces volvámonos locos, no, Cristo no abolió la ley lo que pasa es que Cristo la cumplió en sí mismo o sea Cristo fue la única persona que vivió conforme a la ley y al vivir conforme a la ley la cumplió toda, entonces al yo creer en Cristo pues yo me hago merecedor de la gracia y yo con Cristo es como si ya hubiera cumplido toda la ley, entonces yo no tengo necesidad de cumplir a esas leyes o a esos mandamientos porque en Cristo yo soy nueva criatura y soy salvo y ese mandamiento no aplica para mí. Además Santiago dice que si yo voy a cumplir la ley tendría que cumplirla toda, ahora no nos olvidemos que ahí hay versículos, si yo aplico ese versículo yo tengo que aplicar más versículos y hay versículos que también son fuertes, por ejemplo, habla de que una persona que por ejemplo en el caso de las niñas pues obviamente con todo respeto, en la biblia dice explícitamente que si una mujer está pasando

por un periodo de menstruación tiene que ser sacada por ocho días de su casa y hay versículos que narran que el sacerdote que ministra no puede raparse la cabeza, entonces si tú vas a aplicar una parte de la biblia tienes que aplicar la otra. Recordemos lo que dice Santiago: si tú tratas de cumplir la ley tienes que cumplir toda la ley y si infringes un solo mandamiento infringiste todos, entonces tú no puedes aplicar solo la ley de los tatuajes y dejar la ley de sacar a la mujer por la menstruación, o sea, a veces lo que ocurre es que son textos sacados de contexto. Ahora, es respetable, nosotros no es que estemos promoviendo una identidad rebelde, entonces tatuate y haz lo que se te da la gana que no sé qué y si se cuándo, ¡no! Nosotros no estamos promoviendo eso para nada pero si tenemos nuestra posición frente a los tatuajes y nos parece que no es nada malo. Ahora, hay algo claro que toca tener y es: yo ¿por qué lo hago? ¿Para qué lo hago? Y ¿Cuál es mi motivación? Por ejemplo, cuando yo me tatué, o

sea yo tengo veinte cuatro años y yo vivo bajo el techo de mi mamá o sea yo soy consciente que si vivo con mi mamá yo no puedo hacer lo que se me dé la gana, o sea por más viejo que este yo no puedo hacer lo que se me dé la gana, entonces yo estoy bajo su cobertura, yo rindo cuentas, entonces yo me acuerdo que yo le tuve que pedir permiso a mi mamá. Entonces mi pastor en esa predica dice: -bueno entonces usted ¿Por qué se va a tatuar?, -no pues es que está de moda, -¿Cuántos años tiene?, -Quince. - ¡Madure! O sea porque es que un muchacho a esas edad no sabe lo que quiere, no sabe para dónde va entonces se tatúa el nombre de la novia, termino, tuvo siete novias peores entonces imagínense, entonces como que no aplica. Entonces la palabra también dice un versículo en primera de Corintios o es segunda de Corintios no me acuerdo muy bien, que dice: que todo me es lícito más no todo me conviene, todo me es lícito mas no todo me edifica. Ahora, si tú te vas a hacer un tatuaje bien, chévere, nada, es

una bendición o sea no hay problema, si a ti te gusta bien pero ¿por qué lo estás haciendo? Ahora, en el caso de las niñas si ustedes se van a hacer un tatuaje de pronto cerca a las caderas o cerca a los pechos bueno ¿qué? O sea ¿Cuál es la motivación para hacerlo ahí? Entonces todo me es lícito más no todo me conviene; por ejemplo si tu estas en un trabajo que te van a colocar problema por los tatuajes pues entonces todo te es lícito, pero no todo te conviene. Entonces después más adelante en otro trabajo el Señor te va a dar la oportunidad, O sea, no es que estemos promoviendo una cultura rebelde de que puede hacer lo que se le da la gana ¡no! Tenemos luz bíblica de que chévere si se puede hacer si o si no pues no.”

Entrevistado 5: *“No, pero si me gustan, mis papás no me dejan entonces todavía no para honrarlos, pero me gustaría, no me tatuaría cualquier cosa obviamente pero si me gustaría, siempre me ha llamado la atención y quizás en un futuro cercano.”*

Entrevistado 5: *“digamos que no es ¿sí, como todo nos tatuamos! No, no es como ¿temporada de tatuajes todos con una cruz en la frente!, es como cada quien ya su decisión obviamente que tenga la autoridad sobre si para hacerlo, yo no estoy casado por eso no quiero deshonorar a mis papás, vivo en mi casa, no me mando yo solo todavía pero ya casi...”*

Entrevistado 5: *“digamos hay una predicación del pastor en YouTube que se llama “marcas y perforaciones”, él cuenta un poco sobre esto, nosotros creemos que Cristo viene y que este cuerpo es un cuerpo mortal y creemos que Dios utilizaba muchas marcas para mostrar a su pueblo entonces las normas que hay, son las normas que hay en la biblia, entonces yo ¿porque le tengo que pedir permiso a mis papás?, porque ellos son mi autoridad o sea yo tengo que honrarlos, si yo me llego a tatuar a ellos los deshonro porque les desobedezco, ellos no me dejan, tampoco me voy a rayar cualquier vaina sobre el cuerpo, “viva el tamal” o algo*

así, o sea tiene que ser algo, porque yo voy a llevar eso de por vida, entonces aquí la gente como ¡entienda que va a llevar eso de por vida!, lleve algo eterno por así decirlo, lleve algo trascendental, entonces las normas que hay sobre todo son de autoridad, es como sus líderes entonces bueno ¿usted por qué se lo quiere hacer?, ¿Por qué quiere ser fashion? O porque ush mire me hice un arete y aquí sí puedo tener arete porque nadie me dice nada, somos unos cristianos re locos, no, o sea es como también lo mismo, ¿cuál es tu intención al hacerlo?, ¡si no me pongo el tatuaje me muero! Pues listo entonces no se lo ponga y muérase, entonces de pronto llega un adolescente con ganas de tatuarse un montón, ¡no!, tiene que ver si los papás lo dejan, no es que sea súper libertino de todos a rayarnos y todos abriéndonos huecos.”

Entrevistado 6: *“aquí no todos pero si cerca de un cincuenta por ciento de los que están ya en condición de decidir si se tatúan o no están tatuados porque no es por la edad, aquí*

claramente no es que un joven venga, no es que vaya y se pueda tatuar, aquí tenemos tatuadores dentro de la misma iglesia pero incluso yo pongo mi caso por ejemplo, yo desde que tengo trece años me he querido tatuar pero mis primeros tatuajes me los hice hace veintiocho años, ¿por qué? Porque a biblia por ningún lado me dice que no debo tatuarme o que debo, pero lo que si me dice es que debo ahorrar a padre y madre y mis papás no estaban de acuerdo y yo no puedo hacer nada que les quite la paz a ellos, entonces listo ya me tatuó, mi mamá me dijo te haces uno dos tatuajes ya después que me casé y vivo en mi casa ya me he hecho otro, entonces ya no hay problema, mi mamá entendió que los tatuajes no son pecado, entonces ella ahora me acompaña a tatuarme y chévere lo que les decir relación de familia a pesar que yo estoy casado y eso sigo con la relación con mis padres y ya entendieron eso”

Entrevistado 6: *“la biblia es clara hay que hablar un poco del contexto de lo que fue*

antes que Jesús viniera a la tierra, muriera en la cruz, lo que es después esto, la biblia lo describe como antiguo testamento y nuevo testamento, el antiguo testamento tenía más de, no son solo diez mandamientos eran más de quinientas normas que tenían que obedecer los seguidores de Jesús, dentro de esa normatividad estaba no hacerse marcas en el cuerpo pero era por señal de los muertos es decir, si había muerto un familiar entonces yo me hacía un tatuaje, un símbolo con la fecha no sé y eso a Dios no le agradaba porque era cargar la tristeza ahí, a Dios no le parecía además era una especie de idolatría hacerme una marca de una persona porque Dios es el único que estaba exigiendo la adoración de su pueblo, no la idolatría, entonces Él puso dentro de sus quinientas y punta de piola esa, que no se hagan señales, cuando Jesús viene a la tierra dice que todos esos mandamientos se reducen a dos: el primero ama a Dios sobre todas las cosas y el segundo ama a tu prójimo como a ti mismo, eso por ningún lado me

prohíbe los tatuajes ahora la biblia dice que todo me es licito pero no todo me conviene y dice que todo me es permitido pero de nada me dejaré dominar, entonces tatúate o has lo que tú quieras mientras sea licito y mientras no te domine, en ese orden de idea entonces sí, le pasó a un muchacho acá, él ya no está en la iglesia, pero como vio que se podía empezó a tatuarse un poco de cosas y un día se hizo muñeco ahí un Mario Bross zombie, muerto y todos le dijimos y eso donde está en la biblia y eso como predica y eso como le da la gloria a Dios, entonces a yo no sé simplemente tenía la pistola y quería tatuarme y me tatué, ya estaba dominado por los tatuajes, ya no era simplemente querer llevar un mensaje en su cuerpo en su piel sino tatuarse, tatuarse, ahí ya a Dios no le agradan los tatuajes, entonces a Cristo ya no le agrada nada cuando algo te domina, llámalo compras compulsivas, llámalo un vicio, el que sea, la mentira, el juego, el licor, las drogas, cuando algo te domina eso inmediatamente ya no le agrada a Cristo porque

Cristo lo que hizo fue morir en cruz para darnos libertad y tú vas a perder esa libertad haciéndote de un injusto o de una necesidad, pero entonces ya hay que tatuarse si quieren, si sus papás lo dejan, si tiene la plata y si es higiénico de resto no hay ninguna prohibición, lo que debe es tatuarse algo que tenga significado y no solamente para mi sino también para los demás y que de una u otra manera pueda llevar un mensaje, es eso.”

**Características
estéticas**

Entrevistado 4: *“yo tengo todo el brazo izquierdo tatuado básicamente es como una manga, por decirlo así, una manga desde el hombro hasta abajo, desde aquí hasta acá entonces básicamente que es lo que es: son tres tatuajes o sea fueron tres sesiones de tatuajes más o menos entonces tengo el primero que es este, es un versículo bíblico esta como debajo del antebrazo, por decirlo así, desde el codo hasta la muñeca, brazo izquierdo, entonces dice es el fragmento de un salmo, el salmo 35:3 que dice I am your salvation, yo soy tu salvación,*

**Expresiones
simbólicas**

Tatuajes

TA

está en inglés, después un año más tarde me hice este relleno que ustedes ven acá, está la cara de Cristo, acá y tiene detalles de ondas recubiertos por hojas, este tatuaje tiene influencia japonesa, o sea no es que yo haya pensado y haya dicho ¡no esto japonés si porque, no, no! sino que visualmente me parece que se ve muy chévere y después hace ya más o menos ya va a cumplir un año que me hice la parte de arriba, este tiene una calavera salpicaba con sangre entonces lo que significa es que el Señor venció la muerte y estamos cubiertos por la sangre de Jesús, básicamente de yo tenga un tatuaje si es una manga, no es que ¡este pedazo de la manga sea mi favorito!, no, pero personalmente si me gusta mucho que sea vea este, porque impacta mucho, es el rostro de Jesús y convencionalmente no ve un rostro de Jesús en un tatuaje, me gusta mucho esta parte aunque todo el tatuaje es muy chévere.”

Entrevistado 4: *“yo he visto muchas personas tatuadas acá...dos de los tatuajes que*

más me gustan de aquí de la iglesia es uno que tiene mi pastor que es en el mismo lado y tiene un versículo bíblico (señala el lugar donde tiene tatuado el fragmento I am your salvation), aquí en el lado izquierdo y uno que tiene Yon García el co-pastor, el hermano de mi pastor, que es un pez que está en la parte inferior del brazo derecho que sería desde el codo hasta la muñeca pero no debajo sino por encima... Es un versículo que está en Isaías, creo si no estoy mal en Isaías cincuenta y algo, el versículo habla acerca de, el contexto más o menos del versículo es que en los últimos días o bueno en el milenio más que todo las personas que pertenezcan al Señor o a Yahwéh se van a tatuar en su mano derecha o en su mano yo pertenezco a Yahwéh, o yo pertenezco a Jehová, entonces mi pastor cogió ese versículo y se hizo un tatuaje que dice yo pertenezco a Yahwéh.”

Entrevistado 5: *“en un brazo me quiero tatuar una cruz como si la estuvieran construyendo como ingeniera civil así en 3D y*

poner las acotaciones de infinitos porque me recuerda a un pasaje en la biblia que dice que comprendamos lo ancho, lo alto, lo largo y lo profundo de amor de Cristo, entonces es infinito el amor del Señor y cuando yo leí esto a mí me sonó a una cruz 3D, me gustaría mucho y ¿qué otra cosa me tatuaría? La palabra del Elohim que habla de Dios trino, de Dios trinidad, pues Jesús es el Elohim, Elohim es Dios con nosotros o sea toda la trinidad, toda la esencia del Señor con nosotros, Elohim con algunas cosas muy chéveres, quizás en el otro brazo.”

Entrevistado 5: *“hay como dos tatuadores y todo, hay un montón de gente tatuada, también habemos muchos que no, que no estamos tatuados. Si, si hay varios tatuajes, gente que llegó con tatuajes antes de conocer al Señor, pero si hay mucha gente que se tatúa, pone marcas en su piel para como un sello por así decirlo, como un sello de su creen”*

Entrevistado 6: *“de hecho hay muchos que tienen tatuado el logo de la iglesia,*

encuentras muchos tatuajes con mensaje, el pastor tiene un tatuaje que me impacta mucho, es un Jesús en el hombro pero con una mirada diferente, yo no sé si han visto pero todos los Jesús son con una cara de derrota y Él venció, pero aquí Él está enojado, está con carácter, no está derrotado, no está vencido de hecho infunde respeto y temor, ese tatuaje es súper impactante y así, y ¿otros tatuajes que yo haya visto acá? Bueno, he visto telarañas con el mensaje de me atrapaste Dios, he visto personas que se hacen letras en griego, una amigo tiene en un lado el alpha y en el otro lado la omega que es uno de los nombres de Jesús y más. Me gustan los míos también, no sé o sea son muchos”.

**Características
estéticas**

Entrevistado 2: *“en lo particular no, me parece muy bonito los tatuajes, me parece un arte increíble pero realmente no me llama la atención tatuarme, entonces no tengo ningún tatuaje y tampoco pienso por ahora colocarme uno, aunque sé que de alguna forma también es un método en el que muchas personas se pueden*

Neotribalización

Tatuajes

TA

acercar ¿sí? Es como digámoslo de alguna forma, un gancho con el que alguien se puede identificar, pero pues no se no me gustan.”

Entrevistado 5: *“...como han visto en los Simpson cuando Homero... se pone pantalones azules en su frente, como para hacerle propaganda a los pantalones azules pues bueno hay mucha gente que tiene tatuajes como propaganda a Cristo, mucha gente de hecho le gustan los tatuajes y dicen: ¿ahí que dice?, no pues que Cristo lo ama o que bueno en fin, el Señor es mi fuerza, entonces ahí le hacemos propaganda la Señor también.”*

Entrevistado 5: *“...entonces sí, por medio de las artes queremos hablar a la persona de Cristo, eso queremos hacer.”*

Entrevistado 6: *“yo tengo tres tatuajes, tengo dos en el brazo y uno en la espalda.*

Bueno el tatuaje favorito lo tengo en el brazo, el antebrazo derecho, son unas letras, dice “Dios te está mirando” es el cielo, como yo me lo imagino nubes redondas de colores, con

parlantes, algunas nubes con parlantes, en realidad me falta terminarlo, nubes de colores y en la mitad está Dios que te está mirando, está el cielo que yo me imagino, está con estrellas, el arcoíris y ya ¿por qué? La biblia dice que Él tiene sus ojos puestos sobre nosotros para enseñarnos el camino por el que debemos andar, también dice que anda mirando la tierra buscando una persona conforme al corazón de Él y entonces bendecirlo, pero yo lo hago como, es mi tatuaje favorito porque más que sea para mí también es un mensaje para los demás, nadie está pensando que Dios lo está mirando, todos sabemos que Dios existe pero no que nos está mirando, pero si un joven mientras se masturba piensa que Dios lo está mirando creo que le va a dar pena, si un hombre está entrando a una residencia con una prostituta y piensa que Dios lo está mirando quizás le da pena, si es casado y le va ser infiel a su esposa, si un hombre va robar, si pensamos que Dios nos está mirando creo que va haber algo. En una ocasión iba yo

de copiloto en un carro e iba con una camiseta manga corta, iba con el brazo por fuera, estaba el semáforo en rojo y un hombre estaba en la orilla se quedó mirándome el tatuaje, él estaba fumando y se acercó y lo leyó y cuando vio que Dios lo estaba mirando, miro el cielo, miro el cigarrillo y botó el cigarrillo, Dios me está mirando y eso no le agrada a Él y ya es eso, lo puse en esa posición porque es fácil de leerlo cuando me cruzo de brazos, en el transporte cuando te coges de la barrilla, es un lugar muy visible y lo traté de hacer en un tipo de letra que llame la atención pero que también sea legible. La biblia habla de que Pablo llevaba las marcas en su cuerpo, era un heraldo, era un periódico caminando, la gente podía ver las marcas de su cuerpo y sabía por dónde había pasado y por qué había pasado y ya, mi cuerpo en realidad llevaba esas marcas o esos tatuajes como una muestra de mi amor por Dios y un mensaje diferente así también le hemos llegado a tatuados. En una ocasión, les cuento así

rápidamente estaba yo en un bar, como soy Dj me gustaba frecuentar bares y se acercó una chica y me dijo: están chéveres tus tatuajes y yo: ¡gracias!, ella también tenía tatuajes, me dijo mira los míos, ella estaba un poco alcoholizada y la verdad su intención era irse a la cama con un hombre esa noche, entonces me dijo que si yo quería ver los tatuajes de ella, que ella me los mostraba pero que nos fuéramos a otro lado, entonces yo le dije que no, que primero viera los míos, de la misma manera que les decía ahorita, hablamos igual pero no decimos lo mismo, yo no le podía decir: no pecadora lárgate de aquí porque se iba a ir, yo tenía que decirle ok súper hablemos de tatuajes ese es el lenguaje que quieres hablemos ese lenguaje y le dije: mira los míos, y cuando vio el de Dios te está mirando y me dijo: ¿Dios me está mirando acá?, y le dije: Dios te está mirando y nos está mirando a los dos y no solo nos está mirando a los dos sino que nos está escuchando así que cuidado con lo que dices y me dijo: sabes que, ¡me gusta! te

invito a mi mesa, le dije claro, me invitó una gaseosa, estaba con otra amiga y empezamos a mirar los tatuajes de ella que en realidad eran como historias de significados para ella, se le había muerto un familiar y ese tipo de cosas y entonces yo también le dije mi familiar también murió pero en una cruz hace dos mil años y es mi hermano, finalmente se dio cuenta que no iba a llegar a ningún lado con migo en el objetivo que ella quería, entendió mi conversación, se aburrió rápido salió y se fue pero se fue un mensaje en su corazón y yo le dije a donde vayas ten en cuenta que Dios te está mirando y sé que eso lo va a llevar.”

La anterior matriz es de la autoría del equipo de investigación

Anexo 5. Presupuesto

| PRESUPUESTO: 12 MESES | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|
| Concepto | Unidad por mes | Cantidad por mes | Valor Unitario | Valor mensual | Total |
| Honorarios | | | | | |
| 1 Estudiante de Trabajo Social | Horas | 144 | \$5.000/Hora | \$ 720.000 | \$ 8.640.000 |
| 1 Estudiante de Trabajo Social | Horas | 144 | \$5.000/Hora | \$ 720.000 | \$ 8.640.000 |
| Subtotal honorarios | Horas | 288 | 10.000/Hora | \$ 1.440.000 | \$ 17.280.000 |
| Transporte | | | | | |
| 1 Estudiante | Pasajes | 12 | \$4.000/Día | \$ 48.000 | \$ 576.000 |
| 1 Estudiante | Pasajes | 12 | \$4.000/Día | \$ 48.000 | \$ 576.000 |
| Subtotal transportes | Pasajes | 24 | \$8.000/Día | \$ 96.000 | \$ 1.152.000 |
| Elementos de consumo | | | | | |
| Cuadernos | Unidad | 1 | \$1.000 | \$ 1.000 | \$ 2.000 |
| Esferos | Unidad | 1 | \$700 | \$ 700 | \$ 2.800 |
| Impresiones | Unidad | 2 | \$4.000/Día | \$ 8.000 | \$ 96.000 |
| Internet | Horas | 144 | \$1.000/Hora | \$ 144.000 | \$ 1.728.000 |
| 7 Refrigerios | Unidad | 1 | \$3.000/Entrevistado | \$ 3.000 | \$ 21.000 |
| Subtotal elementos de consumo | | 149 | N.A | \$ 156.700 | \$ 1.849.800 |
| TOTAL PRESUPUESTO | | | | \$ 1.692.700 | \$ 20.281.800 |